

75-960931

المودد

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصْلِيَّةٍ

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الخامس - العدد الثالث ١٣٩٦-١٩٧٦



بِإِذْنِ اللَّهِ وَكَفَّارِ اللَّهِ

المورد المجلد الخامس خريف ١٩٧٦ العدد الثالث

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م

كُونُوا مُعَاصِرِينَ ، شَرَطَ أَنْ تَكُونُوا أَصِيلِينَ ،
فَالْمُعَاصِرَةُ لَا تَعْنِي أَبَدًا إِنْ تَقَطَعَ الْجَذْوَرِ ۝۝ كَمَا
أَنْ اسْتَيْعَابَهَا لَا يَعْنِي التَّفْرِيطَ بِتَرَاثِنَا الثَّقَافِي
العظيم .

احمد حسن البكر

المؤيد

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصَلِيَّةٍ

تصدرها وزارة الإعلام - الجمهورية العربية السورية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

رئيس التحرير
مدير التحرير
محرر التحرير
عبد الحميد علوجي
حات طه
منذر خلف

المشرف العام
محمد حميد الشيشي

تأريخ فن العمارة العربية الإسلامية

مدارس هذا الفن والفترات الكبرى لتطوره

القسم الثاني

بقلم

شريف يوسف

المساجد والأضرحة الفاطمية

الفترة الكبرى الثانية

شيد الفاطميون عددا من المساجد والجوامع الرائعة البناء في القاهرة ، منها (جامع الأزهر) و (جامع الحاكم) و (جامع الجيوشي) و (جامع الأقصر) و (جامع الصالح) و (جامع السيدة رقية) وغيرها من الجوامع . وذكر (ناصر خسرو) أنه كان في القاهرة منذ زيارته لها في سنة ٤٤٠هـ/١٠٤٨م خمسة عشر جامعا ومسجدا . أما الأضرحة والجبانة فقد ذكرها (القرطبي) أنه كان بجنوبي القاهرة جبانة تسمى (القرافة الكبرى) وأنها كانت مليئة بالأضرحة والمشاهد والمنشآت في عصر الفاطميين .

كانت القرافة مدفن موتى الفاطميين ، بنى الناس بها الابنية الرائعة والمناظر الفاخرة البديعة ، وبها المساجد والأروايا والربط والخواق ، وهي في الحقيقة مدينة كاملة إلا أنها قليلة السكان . وأقدم هذه الأضرحة (مسجد اللؤلؤة) وكذلك مجموعة من المباني تعرف باسم (الباب السبع أو السبع بنسات) .

واسوة بجامع عمرو بن العاص في الفسطاط وجامع ابن طولون في القطائع اختف جوهري الصقلي في زمن الخليفة العزيز (جامع الأزهر) في القاهرة وافرغ من بنائه سنة ٣٦١هـ/٩٧٢م . ثم قام أربعة من خلفاء الفاطميين بعد ذلك بإجراء إصلاحات كثيرة في هذا الجامع . فقد كانت مساحة أرضي الجامع ١٢٠٠ مترا مربعا تقريبا ثم تضاعفت هذه المساحة على مر العصور حتى أصبح الحرم أشبه بمستطيل طول ضلعه القبلي ٢٠٠ قدما وعرضه ٢٥٠ قدما . وقد تحول هذا الجامع إلى جامعة كبرى في عهد الخليفة (العزيز) ونقل إليه الخليفة (الحاكم) نصف ما كان يدار الحكمة من كتب وزاد في بنائه .

مميزات العمارة الفاطمية

تتميز عمارات الفاطميين في استخدام الحجارة بدلا من الحجر في البناء واقتصروا استخدام الحجر على بناء المقود والسقوف

دامت هذه الفترة زهاء قرنين ونصف القرن ، فلي بداية القرن العاشر للميلاد الرابع للهجرة أخذ الصف والاحتلال يدب في إدارة الدولة العباسية وصارت الأقاليم الإسلامية تستقل عن عاصمة الخلافة تدريجيا ، إلا أننا نجد في خلال هذه الفترة ظهور خلافتان قويتان تتأسسان في كل من مصر والاندلس .

كانت تونس مقرا للخلافة الفاطمية لمدة ستين سنة ، وقد أنشأ (مبيد الله المهدي) ، الذي حكم من عام ٩٠٨م إلى عام ٩٣٤م (مدينة المهديّة) وبنى فيها مسجدا وقصرا له . وفي زمن الخليفة الفاطمي الرابع (المعز لدين الله) ٩٥٣-٩٧٥م ، أمر قائده (جوهري الصقلي) بفتح مصر ، فاستطاع الدخول في مدينة الفسطاط سنة ٩٦٩ م .

شرع جوهري في بناء مدينة جديدة في مصر لتكون مسكرا لجندة سماها (القاهرة) بجوار الفسطاط والقطائع ، فأصبحت القاهرة عاصمة للدولة الفاطمية بعد ذلك . خُتت القاهرة ببيت يتوسطها قصر الخليفة ، وقد أراد المعز أن يجعل القاهرة مدينة الخاصة ويبقى الفسطاط مدينة العامة . سور القاهرة بسور وجعل لهذا السور ثمانية أبواب ، أهمها (باب الفتوح) في منتصف الضلع الشمالي من السور ، و (باب ذويلة) في منتصف الضلع الجنوبي وكان يصل بين هذين البابين طريق رئيسي أطلق عليه اسم (ما بين القصرين) ، وهذا الطريق يقسم القاهرة إلى قسمين متساويين تقريبا .

وقد قسمت القاهرة إلى خطط ، كل خطة منسوبة إلى قوم أو قبائل كانوا في صحبة جوهري . أما قصر الخليفة الذي بناه جوهري فيقع أمام ميدان فسح ولم يكن بعيدا عن (الجامع الأزهر) . ولما قدم المعز إلى القاهرة أمر بزيادة مساحة هذا القصر بحيث يحتوي الدواوين والخزائن ومجموعة من القصور منها قصر الذهب وقصر الظفر وقصر الورد وقصر الحريم . وبنى ابنه (العزيز بالله) قسرا عرف بـ (القصر الشرقي) لم يكن أقل شأنا من قصر أبيه .

والجوانب الداخلية للجدران والأجزاء العليا من المآذن . وقد عني المآذن في قطع الحجارة وصقلها وتنسيقها في البناء وتفتنوا في الزخرفة المنحوتة على الحجر .

واستخدم الفاطميون الصنج المشقة لعمل المقنود المنباعدة للعتبات الأفقية في النوافل والأبواب بدلا من المقنود المقوسة أو المدببة ، واتخذت الصنج في هذه العتبات مظهرا زخرفيا مع احتفالها بوظيفتها العمارة واصبحت تكون من أنصاف دوائر متقاطعة مرتبطة بخطوط مصفرة .

واستخدم الفاطميون أنواعا أخرى من المقنود منها المقوسة والمدببة والطويلة والمنباعدة والمعدبة ، وأكثر المقنود شهرة هي المقنود المربعة التي يطلق عليها (العقد الفارسي) خطأ .

في العهد الفاطمي تطور بناء المحاريب تطورا كبيرا حيث أحيط جدار المحراب بأطار كبير مستطيل تمتد عليه الزخارف والكتابات الكوفية فأصبح أشبه بستارة مزركشة مسدلة على الجدار فوق المحراب وعلى جوانبه . كما تحولت أنصاف القباب التي تلو المحاريب إلى أشكال محارات شمسية تبتثق ضلوعها من دوائر وسطى ، وتحولت عقود طاقات المحراب المتتابعة إلى مجموعة من المقنود المربعة أو الطاقات المسطحة .

واستخدم الفاطميون القباب القائمة على مقنصات مقنودة ، وهذه المقنصات مجموعة من الطاقات والمقنود نصمت في نظام زخرفي قوامه التكرار والتدرج . ويمتاز العصر الفاطمي في بناء نوع خاص من المآذن يظهر فيها فكرة الانسياب من جهة وتدرج الطوابق من جهة أخرى ، وقد ظهر لأول مرة في تاريخ العمارة الإسلامية بناء الفريز مزدوج من المقنصات يدور حول نهاية الطابق الأول من مثلثتي جامع الجبوتي ، وجعل هذا المقنص على هيئة شرفة بارزة فوق الطابق الأول أو بشكل إطار يفصل بينه وبين الطابق الثاني .

وفي هذا العصر لم تعد الزخارف في المساجد مقصورة على داخل البناء بل أصبحت تمتد إلى حيث تبدو مكتسوفة وظاهرة للناظرين في خارجها .

الدولة الأيوبية

صفت الدولة الفاطمية وكان (المعتمد) آخر خلفائها ، فحاول الصليبيون غزو مصر ، فأرسل (نور الدين) السلجوقي سنة ١١٦٨ جيشا من الشام بقيادة (شيركوه) وابن أخيه (صلاح الدين الأيوبي) للدفاع عنها ، وقد أصبح شيركوه وزيرا للمعتمد وبعد سنة خلفه صلاح الدين في الوزارة .

وعندما توفي المعتمد تولى الحكم صلاح الدين وأسس الدولة الأيوبية سنة ٥٧٧هـ-١١٧١م فوجه غزوة قاصدة للصليبيين في موقعة (حطين) وانتزع منهم بيت المقدس وأجلاهم من بقية مدن الشام وفلسطين .

ويعتبر صلاح الدين واضح أسس مدينة القاهرة العالية ، حيث قام بدمج العواصم التي سبقتها ، الفسطاط والقطائع ، وأزال ما بينها من أبواب وعوائق ، وعمر مسجد عمرو العتيق ، وأمر ببناء سور جديد يحيط بالقاهرة وبناء (قلعة الجبل) . ومن بعد صلاح الدين أكمل (العادل) ثم (الكامل) العديد من المشاريع وظهر نشاط معماري كبير في كل من مصر وبلاد الشام فبنيت حصون وأسوار ومدارس ومستشفيات وقصور كثيرة فيهما .

تعتبر (قلعة الجبل) في القاهرة من أكثر المعماريات الأيوبية

شهرة . وقد قسمت القلعة إلى قسمين أساسيين الأول القلعة وهي القسم الجنوبي الغربي من هذا الحصن ، وكانت تحتوي على القصور والدور والخزانات السلطانية ، والثاني هو القسم الشمالي الشرقي ويسمى (قلعة الجبل) وتضم مسكرات الجنود ومعداتهم ، والقلعة بشكلها العام مدينة عظيمة محاطة بأسوار ضخمة من جميع الجهات ، يصل بين قسميها باب عام وباب خاص . ومن أعجب الأعمال الهندسية في هذه القلعة البئر الذي يستقي منها الجيش والسكان إذا منع عنهم الماء وقت الحصار - يبلغ عمق هذا البئر ٩٠ مترا تقريبا ويتكون من طابقين ، لكل منهما ساقية ترتفع المياه فيها بواسطة الدواب .

ومن منشآت هذا العصر (مشهد الإمام الشافعي) في القاهرة ، وهو فريح عظيم للامام المتوفى سنة ٨١٩م وقد أقيم فوق الفريح قبة ضمت قبر الشافعي وبعض قبور الأسرة الأيوبية . وتمازج هذه القبة بما فيها من نقوش وزخارف . وبجوار هذا المشهد (المدرسة الصلاحية) . ومن مميزات بناء المدارس الإسلامية جمال جدار القلعة قاعدة التخليل وهو منه بمثابة المحور ، وأهم قسم في هذا الجدار بيت الصلاة الذي يطل على صحن مكشوف ويستمد منه الضوء والهواء ، ويحيط بهذا الصحن عادة مجنبتان ومؤخرة تكون غرفا لسكنى الطلاب وقاعات وأواوين .

ومن مباني هذا العصر فريح (الصالح نجم الدين أيوب) بنته زوجته الملكة (شجرة الدر) سنة ١٢٥٠م . في واجهة هذا البناء تجاوبت ومقرنصات وكتابات نسخية وصنج ومشق ومقنود منحوتة في الحجر آية في الإبداع والافتقان . وبجوار هذا الفريح بنيت (المدرسة الصلاحية) التي لم يبق منها الآن إلا أجزاء من قاعة مستطيلة في مؤخرها ، وبوابة المدرسة وواجهتها الشمالية ومثلثتها التي ترتفع عن سطح الأرض بمقدار ٢٠ مترا فيها ثلاثة طوابق ، الأول مكعب والثاني مشن والآخر هو تاجها أو مبرطنها التي تنتهي بقية مضلعة .

الدولة النورية

تمتعت سوريا رغم الحروب الصليبية في عهدي السلطان (نور الدين) و (صلاح الدين الأيوبي) بازدهى حلقة في تاريخها باستثناء العصر الأموي ، ولا تزال إلى اليوم في دمشق وحلب وغيرها من المدن مخلفات المعماريات والمدارس التي أنشأها أبناء هاتين الأسرتين .

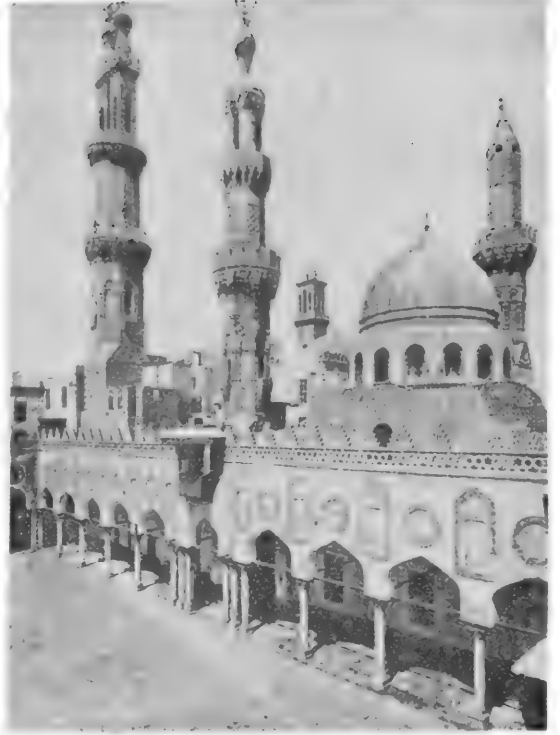
رغم نور الدين أسوار دمشق بما فيها من أبراج وأبواب ، وبنى دورا للحكومة ، وأسس مدرسة مختصة بعلم الحديث وأنشأ البيمارستان النوري الذي أصبح الآن جزءا من مدرسة الطب في دمشق ، وهذا بالإضافة إلى المدارس التي بناها في كل من حلب وحمص وحماة وبعلبك وترميمات في قلعة حلب .

أما صلاح الدين الأيوبي فقد بز سلفه في بناء دور العلم والمدارس العديدة ورباطات وبيمارستانين . ومن مزايا المدارس الأيوبية القوة والثبات في البناء ، واتخاذ الحجر الناعم في البناء الذي تظهر فيه الواضحات الزخرفية بمنتهى الدقة والافتان .

وفي حلب بنت (خريفة خاتون) زوجة الملك الزاهر (غازي بن صلاح الدين) مجموعة من الأبنية تكون مسجدا ومدرسة وضميرعا تسمى (جامع الفردوسي) ، وتعد هذه المدرسة من أجمل الأبنية القديمة في حلب . ويعد بناء (قلعة حلب) الشهيرة من أعظم ما شيده العرب من الناحية المعمارية العسكرية .



مسجد الأهر في القاهرة بناه الخليفة الفاطمي الأمر
بأحكام الله سنة ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م والزخرفة البارزة في البناء
هي الأشعاعات من مركز يمثل الشمس في أغلب الأحيان .



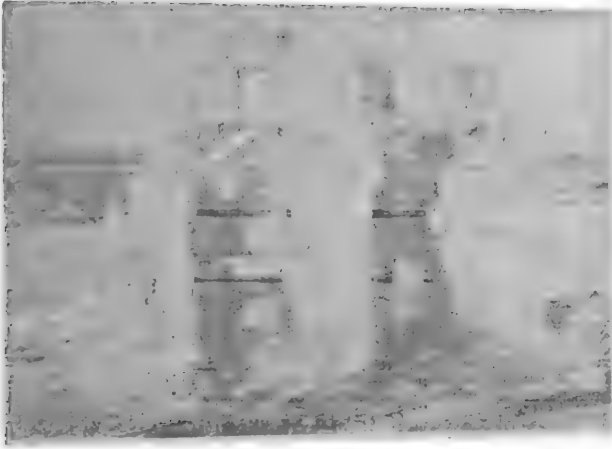
الجامع الأزهر في القاهرة الذي بناه الفاطميون سنة
٣٦١ هـ / ٩٧٢ م وخلفه نرى مثلثة جامع الفوري ذات الراسين .



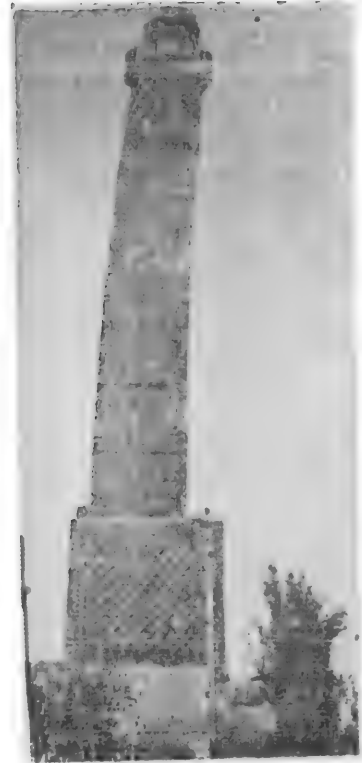
الواجهة الأمامية لمدارس الصلاحية في القاهرة وهي من
أجمل أبنية المدارس في العصر الأيوبي .



مدرسة وقبة وبيمارستان فلاوون في القاهرة . بنيت
سنة ١٢٨٥ م في شارع بين القصرين .



بقايا قصر السلطان بدرالدين لؤلؤ في الموصل المعروف
بـ (فره سراي) وقد تم بناؤه سنة ٦٣٠ هـ .



المئذنة الحدياء في الجامع الكبير في الموصل شيدها
نورالدين محمود بن عمادالدين زنكي حوالي سنة ١٢٢٢ م ،
وهي خير مثال للزخرفة الآجورية السلجوقية .



منظر صحن السباع في قصر الحمراء في غرناطة بنى هذا
القصر محمد بن يوسف بن الأحمر الغالب سنة ١٢٤٨ م
وأصبح اليوم مثالا لجمال الزخرفة العربية الإسلامية .



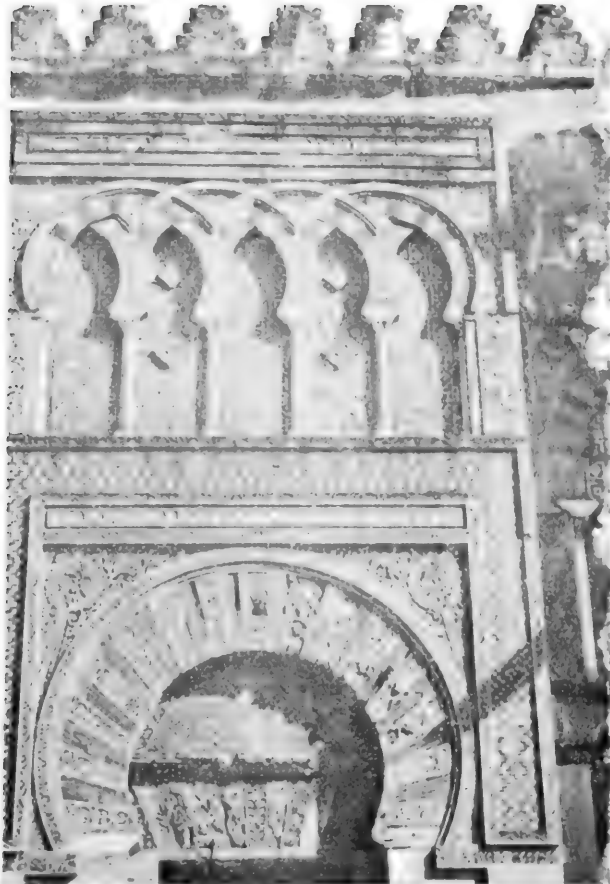
ضريح يحيى أبي القاسم في الموصل الذي بناه بدرالدين
لؤلؤ وأقام عليه هذه القبة الهرمية الشكل



منظر داخل مسجد قرطبة الكبير نلاحظ فيه ثمانية الأعمدة التي تحمل الأقواس الشبيهة بحدوة الفرس .



منذنة المسجد الجامع في اشبيلية المعروفة بـ (الخيرالدا) بنيت سنة ١١٨١ م واصبحت الآن برجاً للنوافيس .



الزخرفة والكتابة في مدخل المسجد الجامع في قرطبة
أسس هذا الجامع الأمير عبدالرحمن الداخل سنة ٧٨٥ م
ووسع بنائه خلفاؤه وآخر توسعة له كانت سنة ٩٨٧ م .



قلعة حلب العظيمة التي تقع في وسط المدينة والتي بناها صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٨٢ م وتعدّ من اعظم المباني الاسلامية .



قلعة الجبل التي بناها صلاح الدين الأيوبي في القاهرة ويظهر في الصورة برجا الرملة والحداد . وقد اكمل بناء الملك الكامل سنة ٦١٤ هـ . وخلف السور تظهر مآذن مسجد الناصر احد ملوك المماليك في مصر سنة ١٢١٨ م .



محراب مسجد الفردوس في حلب الذي بنّته (خريفة خاتون) زوجة الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين وفيها مدرسة وصريح .



منذنة الجامع الأموي في حلب . وهي من أجمل المآذن التي تمثل الطراز السلجوقي في حلب .

بالقاهرة ، كما تعد القبة في هذا البناء من اجمل القباب فهي مظلة بزخارف هندسية مزهرة بديمة الصنع وبمنتهى الاتقان .

العراق في العهدين البويهي والسلجوقي

(بنو بويه) اسرة فارسية عرفت باسم مؤسسها (ابي شجاع بويه) ، واشتهر من رجالها (مزر الدولة) وابن اخيه (عضد الدولة) . وقد دخل مزر الدولة بغداد سنة ٣٢٤ هـ - ٩٤٥ م في خلافة (المستفي) وملكها بلا كلغة ، وصار يخطب له على منابرها ويضرب اسمه على الدرهم والدينار بها .

خلع المستفي من الخلافة وصار الخلفاء من بعده العوية بايدي البويهيين ، ودامت اماره مزر الدولة على العراق نحو ٢٢ سنة ، واشتهر ببعض الاعمال العمرانية ، فشيّد داراً له في محلة (الشماسية) الواقعة شمال الانطاكية في المنطقة المعروفة ب (الصليخ) ، وقد بنيت الدار على صفة دجلة اليسرى وذاع صيتها لجمال موقعها وفخامة بنائها ، خرب من اجلها دوراً وقصوراً ، وعمل ميداناً وبني الاصطبلات ، ومد مسنة بطول ١٥٠ متر لهذا القصر ، ونقل احسن مواد البناء من قصور الخلفاء بسامراء ومنها المشقوق ، وحمل أجره الى بغداد ، وجعل لهذه الدار التسمية الاجراء سوريا متيناً ونقل الابواب الحديدية القائمة في مدينة المنصور الى داره .

وقد آلت هذه الدار الى الغراب ، شرع في تخريبها (بهاء الدولة) عندما شرع في تعمير داره في (سوق الثلاثاء) . واستفاد من انقاضها في البناء الجديد .

اما (دار الملكة البويهية) فكانت في (المخرم) التي كانت تمتد من الجسر الحديدي الى العواصية في بغداد في الوقت الحاضر . وكانت هذه الدار قديماً ل (سيكنين) مملوك معمر الدولة وتعرف ب (السبتي) . وقد قام (عضد الدولة) بتوسيع هذه الدار وانشأ للجمع مسنة وجعلها (دار العامة) لجلوس الوزراء ، وما يتصل بها من الاوقاف والمباني مواضع للداوين ، وصارت هذه المجموعة من المباني (دار السلطنة) في ايام السلاجقة .

هدمت هذه المباني بعد ذلك بامر الخليفة الناصر لدين الله وزار أثرها ولم يبق منها الا المسجد الذي انشاه السلطان السلجوقي (ملكشاه بن آلب ارسلان) .

اما السلاجقة فهم من سلالة ملكية يرجع نسبهم الى (سلجوق بن دقماق) احد امراء التركمان ، جاءوا من سهل تركستان سنة ٩٥٦ م ودخلوا بلاد ما وراء النهر ثم سيطروا على غرب آسيا . وبعد وفاة سلجوق تولى القيادة اخوه (ميكايل) واعلن ولاده (ظفر بك) و (داود بك) نفسيهما حامين للخلافة العباسية في بغداد .

وعندما وجد ظفر بك ان الخليفة العباسي (القائم باحكام الله) اصبح العوية بيد (الملك الرحيم) البويهي والوزير (البساسيري) توجه الى بغداد وقضى على البويهيين واعاد للخلافة هيبتها سنة ٥٠٥ هـ - ١١٠٥ م ، قام الخليفة واجلس ظفر بك على عرش رائق منادياً به حاكماً للشرق والغرب .

وبعد وفاة ظفر بك تولى السلطنة ابن اخيه (آلب ارسلان) وكان خير من حكم الناس ، احترم العلم وكان يتهج بمجالسة العلماء والحكام ، واتخذ من (نظام الملك) وزيراً له ، واستولى على مكة المكرمة والمدينة المنورة منتزعا اياها من ايدي الفاطميين ،

تقع القلعة في وسط مدينة حلب تقريبا وهي بشكل اهليجي ذات مدخل شامخ في الجهة الجنوبية الغربية ، وقطر استدارتها ٢٠٠.٩٢٠٠ متر ، وعرض الخندق الذي يحيط بها ١٠٠ متر ، وفي داخلها جامعان قديمان وفول المدخل الكبير قاعة العرش التي شيدها الماليك وخلفها آثار قصورهم لا تزال بعض جدرانها قائمة الى اليوم . وفي الداخل سجن رهيب حفرته دهاليزه في الجبل بمق كبير لا يدخله النور مطلقا .

دولة الماليك في مصر

اكثر (الصالح ايوب) سابع ملوك الدولة الابوية من شراء الماليك وجعل منهم خاصة بطانته وامراء دولته ، وانشأ في (جزيرة الروضة) في القاهرة قلعة قرب (مقياس النيل) عرفت بقلعة الروضة ، وبني فيها القصور والدور والبراج وجامعا ، واتخذها دار ملك وسكن فيها باهله وحرمة واسكن فيها مماليكه ، وقد عرفوا ب (الماليك البحرية) . وقد درست هذه القلعة ولم يبق لها اثر اليوم .

وعندما قتل الملك (ليث الدين توران شاه بن الصالح ايوب) بزغت الى الوجود دولة (الماليك البحرية) سنة ١٢٥٠ م . وقد اشتهر من ملوكها (الظاهر بيبرس) و (علاء الدين) و (الناصر) و (السلطان حسن) وقد ظهر في عهدهم انتاج باهر في العمارة وهندسة البناء بأسلوب لا مثيل له في تاريخ مصر منذ ايام البطالسة والفراعنة .

ففي المساجد والمدارس والاعرحة التي شادها هؤلاء الملوك بلغ فن العمارة الاسلامية ابهى مظهره واتقن البنائون الى حد كبير اسلوب تشييد الجوامع المدرسية ذات الشكل المصلب ، وظهرت القبة في هيئة تتحدى كل الاشكال المنافسة لها من حيث الخفة والظرافة واتاقة الزخرفة .

وبعد ذهاب دولة الماليك البحرية قامت (دولة الماليك البرجية - الشراكسة) ، وقد دام حكمهم لمصر من سنة ١٢٨٢ الى سنة ١٥١٧ م ، وبلغ عدد سلاطينهم ٢٢ سلطاناً كلهم شراكسة عدا اثنين روميين . هذا هؤلاء حلو ملوك البحرية لمصر والقاهرة فامتدت ابينتهم مسافات بعيدة في الريانية (العباسية) ، وشيد سلاطينهم الابنية الفخمة ، وادخلوا كثيراً من التعميدات على هندسة البناء ، فتميزت ابينتهم بعميزات صارت علما على فن العمارة في عهدهم ، من ذلك تغطية بعض صحن المدارس بعد ان كانت مكشوفة ، وزخرفة المآذن براسين والبعض الآخر باربعة رؤوس . ولمت الحقبة البرجية بالابنية التي شادها الملوك (برفوق) و (قاييتاي) و (الفوري) .

من تلك الابنية (مسجد السلطان برفوق) الذي يقع في الجهة الشمالية من مدرسة الناصر علاوون بالناحسين وهذه المباني تكون مجموعة من اجمل المباني في القاهرة . وبني برفوق مقبرة للمماليك تعرف ب (القرافة الشرقية) ، وهذه التربة عبارة عن مدرسة تدرس فيها العلوم الشرعية وفيها مسجد وخانقاه فخمة للصوفية .

وبني السلطان (الملك مؤيد) جامعا بجوار باب زويلة وجعل منازلي هذا الجامع على بدنتي الباب ، وفي الابواب الشرقية وهو القسم الباقي من هذا المسجد ، نقوش زخرفية بديمة . اما (تربة وجامع قاييتاي) فهي مجموعة نادرة من المباني بديمة التصميم ومتناسقة البني ، وتتكون من مدرسة وملحقاتها وتربة وسبيل وكتاب . وللمسجد مثلثة رشيقة تعتبر من اجمل المآذن

ثم احتل حلب فامتدت حدود مملكته من حدود أفغانستان الى حدود مصر . ثم وجه جيوشه نحو الشمال ودحر جيوش البيزنطيين واسر الامبراطور (رومانوس) ، ثم تحول نحو تركستان للتحلب على (شاه خوارزم) ولكنه قتل في الطريق ، وبموته انطوت صفحة سلاجقة الفرس العظام واخذ سلاجقة الروم دورهم في تكوين الحوادث التي مرت في اسيا الصغرى . واشتهر من ملوكهم (ملكشاه) و (قليج ارسلان) و (نورالدين محمود زنگي) .

فلم السلاجقة في القرن الثاني عشر بامادة تعمير المدن وانشاء تحصيناتها وبناء الجوامع وملأوا فضاء هذه المدن بالناظر والقباب ، وشيدوا الاضرحة ذات السقوف المخروطية ، والتفتوا الى ناحية العلم وانشأوا المعاهد والمدارس واليانات ودور العجزة والبيمارستانات وغيرها من المؤسسات الخيرية . عمروا الطرق وبنوا الجسور وشبكة من دور الاستراحة (الخانات) ذات الابواب البديعة الزخارف والنقوش التشابكية المعقدة الدقيقة الصنع .

واهتم السلاجقة في بناء القصور الفخمة في بغداد واقامة الحدائق الفناء بطراز جديد ، وقام طغرل بك بتعمير (دار الملكة) التي انشأها من قبل عضد الدولة البويهى ، واصبحت مقر السلاطين السلاجقة الذين يقدمون الى بغداد . وقد نزل فيها ملكشاه عند زيارته بغداد سنة ١٠٨٦ م . وفي هذا العهد استحدثت الزخارف المحفورة على الحجر او الجص كما في مساجد الموصل وقصورها وكنائسها ، وفي المسجد (النوري) محرابان من الحجر ترينهما زخارف التوريق النباتية الجميلة وكانت معظم الابنية تزين واجهاتها بالخط الكوفي الجميل ، وفي (قره سراي) في الموصل تظهر الزخرفة السلجوقية بكل وضوح .

وقد وصلت الموصل الى قمة مجدها ايام حكم (الاتابك) ، وكان (بدر الدين لؤلؤ الاتابكي) اشهر حكامهم ، فقد استطاع ان يتفاهم مع الخوارج فجنب مدينة الموصل شرهم ولكن ابنه (ملكشاه) حاول ان يقاوم (هولكو) فكانت النتيجة قتله وتدمير الموصل .

بنى بدرالدين قبر (الامام يحيى) واقام في المسجد منارة هرمية الشكل مشتملة الاضلاع والزوايا ، كما بنى (الجامع الكبير) في الموصل وجعله في وسط المدينة ، واشتهر هذا الجامع بمثلثته المائلة (العبداء) ، وهي اكثر النائر العراقية تائرا بالطراز السلجوقي ، ويبلغ ارتفاعها ٥٥ مترا ، وفي داخل بدنها سكتان كلاهما يؤدي الى اعلى المنارة .

وقام الاتابكيون بتعمير المدارس في الموصل منها (المدرسة النظامية) و (مدرسة جامع النوري) و (المدرسة النورية) التي فيها مشهد الامام (يحيى بن القاسم) وفيها دفن بدرالدين ، وبعد هذا المشهد من انفس العمائر الاتابكية لما يحوى من نقوش وزخارف وكتابات في داخل البناء وخارجه .

وفي هذا العهد انتشرت في العراق عمارات الربط التي كانت امكنة للصوفية وصارت مراكز للتعليم والتأليف ، ومن اشهرها (ربط الخدم) و (ربط الاخلاعية) الذي بناه الخليفة الناصر لدين الله . وكانت (المدرسة النظامية) في بغداد الذي بناها الوزير (نظام الملك) السلجوقي سنة ١٠٦٤م في عهد السلطان « آلب ارسلان » رائمة البناء وهي بداية التنظيم الجامعي في الاسلام .

ومن المدارس التي شيدت في هذا العهد في بغداد (مدرسة

الشيخ عبدالقادر الجيلاني) و (مدرسة الشيخ عمر السهروردي) . وشيدت (زمرد خاتون) مسجد الحظائر المعروف ب (جامع الخفافين) ومثلثته هي المثلثة الوحيدة الباقية من العصر السلجوقي . كما ان مثلثة (جامع قمريه) في جانب الكرخ من الملائن المتأخرة بالنسبة للسلجوقي .

وشيد ملكشاه (جامع السلطان) في سوق الميدان على الارجح ، وكانت الاضرحة بنيت على قاعدة مستديرة او مشنة على شكل هرمي مما يجعل لها توتيجة الى القصى حد ، قبة (السيدة زمرد خاتون) في الكرخ ، وقبة (امام دور) شمال سامراء ، وقبة (الحسن البصري) في الزبير ، وقرية (حرقيل) في الكفل . بعد هذا تنتقل الى ما انجزه العرب في بلاد الاندلس ونستعرض ما شيده هؤلاء من بدائع الفن المعماري .

العرب في بلاد الاندلس

فتح العرب بلاد الاندلس عام ٩١هـ - ٧١١م بامر (موسى بن نصير) عامل الدولة الاموية على شمال افريقية ، وعندما انتهى حكم الامويين في الشام تمكن (عبدالرحمن الداخل) حفيد الخليفة (هشام بن عبدالملك) من النجاة من المذبحة الكبرى التي دشن المباسيون بها عهدهم الجديد . وقد نسوي بعبدالرحمن اميرا على (قرطبة) سنة ٧٥٥م فكانت اول مقاطعة انشقت عن الخلافة المباسية .

مر تاريخ بني امية في الاندلس في عشرين مهن - عصر الامارة من سنة ٧٥٦ الى سنة ٩٢٨م ، ثم عصر الخلافة الذي انتهى سنة ١٠٢١م . وخلال عصر الامراء اتخذت (قرطبة) عاصمة للمملكة واصبحت من اجمل عواصم الدنيا في ذلك العصر بعد بغداد . انشا عبدالرحمن الداخل فيها دواوين الدولة وجعلها كلها بجانب قصر الامارة ، وشيد القصور المعروفة ب (الكامل) و (الروضة) و (الزهراء) و (المبارك) ، وبنى بيت الوزراء وبيت المال وبيت الاحفاد وغيرها .

وعندما فتح المسلمون قرطبة انطلقوا نصف كنيسها المعروف ب (سنت فنسنت) مسجدا لهم ، ثم اشترى عبدالرحمن النصف الثاني من الكنيسة واسس جامع قرطبة الكبير . ثم اخذ هذا الجامع يتوسع على يد حكام الاندلس حتى اصبح بنقوه يثير اعجاب الزائرين حتى الآن . وقد بلغت مساحة الجامع ٢٢٢٥٠ مترا مربعا ، وبعد من حيث المساحة ثالث جامع في العالم الاسلامي ويأتي بعد مسجدي سامراء الكبيرين . واجمل قسم في الجامع الحراب الذي يمتاز بكونه على هيئة غرفة تؤدي اليها بوابة رائمة الزخرفة والقواس على شكل حدوة الفرس زينت عقودها بالفسيفساء . وتقع قبة الجامع امام هذا الحراب وتستند على قاعدة مشنة فوق اخرى مربعة ، والانتقال من الربع الى الثمن في هذه القبة اكثر اتقاناً من تلك في قبة معراب جامع القيروان .

وتقع مثلثة الجامع او صومعته في الزاوية الشمالية من البناء ، وقد شوه منظرها بناء برج مربع الشكل رفعت باعلى قبتها اجراس كنسية فحجبت المنارة داخل البرج . واشتهر جامع قرطبة بغابة الاعمدة الرخامية في بيت الصلاة ، وهذه الاعمدة تحمل القواس بشكل حدوة الفرس فولها دعامات تحمل صفا اخر من القواس وبذلك يصبح ارتفاع سقف الجامع عن سطح الارض ٩٠ مترا تقريبا ، ويبلغ عدد الاعمدة في الحرم ١٢٩٢ عمودا .

لقد بلغت الاندلس في أيام عبدالرحمن الثالث الملّقب بـ (الناصر) ، ٢٣٦ م ، قمة مجدها . فبعد اعلانه الخلافة في الاندلس اصبح بلاطه في ذلك الوقت الفخم ما عرفته اوربا ، ويعتبر عصره الذي تجاوز الخمسين عاما من ازهى عصور العرب في الاندلس ، وبلغت قرطبة اوج فيه مجدها .

وعندما ضاق بلاطه في قرطبة رغم سمته بنى (مدينة الزهراء) غرب قرطبة وعلى بعد ثمانية كيلومترات منها ، وانشاها على السفح المنحدر المؤدى الى (الوادي الكبير) وجعل فيها ثلاثة احياء او طبقات - الاولى تضم القصور والاسواق ، والثانية خصصت للعساق والسرايا ، والثالثة للسالكين والحمامات والحدائق والعراس . وقد هرع الناس يشيدون البيوت والقصور فيها ويشغلون الاسواق والتاجر فيها ، وازدحمت بالسكان حتى اوشك عمرها ان يتصل بقرطبة .

قصر الحمراء

في قرطبة بنى (محمد بن يوسف بن نصير الاحمر الغالب) داره الشهيرة المعروفة بـ (قصر الحمراء) سنة ١٢٤٨ م . ثم قام ثلاثة خلفاء من بعده بتوسيع هذا القصر وزادوا في زينتته وزخرفته حتى صار آية من آيات الهندسة العربية في اسبانيا ، ولا تزال الحمراء تبهير عيون الناظرين بما فيها من بدائع الزخرفة والافايز ذات النقوش والرسوم . في هذا القصر اقام (بنو نصير) بلاطهم واصبحت قرطبة وريثة قرطبة وخليفتها في رعاية العلم والفن . وقد بلغت اصول الزخرفة العربية اوجها في الحمراء ، اجاد الصناع في عمل التعاريف والافايز والنقوش المنثورة في كل مكان ، والكتابة التي تبرز الافواس والايوانات الكريمة و (الاستلكنات) المتدلية من فوق بعض الشرفات . وكانت اثر الزخارف الداخلية قد تمت في عهد (ابي الحجاج يوسف) سنة ١٢٣٣-١٢٤٠ م وهو الذي اتم بناء هذا القصر .

وقوام قصر الحمراء القسم ثلاثة - القسم الاول - وهو المسمى (المشور) الذي يعقد فيه الملك مجلسه ، والثاني قسم الاستقبالات الرسمية ، ويشمل الديوان وقاعة العرش ، والثالث قسم الحريم الذي يضم المساكن الخاصة بالملوك ونسائهم . وابتدع قسم من القسام هذا القصر هو (حوش الريحان) الذي يطل على فسقية الحوش ، وكذلك (قاعة العدل) و (قاعة السفراء) الداخلة في (برج فهارش) وهي الفخم قاعة في القصر ، مربعة الشكل تعلوها قبة خشبية ذات نقوش ملعبة ، وقد نقش جدران هذه القاعة بنقوش متفجرة في غاية الاقتان والابداع ، والناظر الى هذه النقوش يجد ان كل نقش منها يختلف كل الاختلاف عن غيرها ولكنها جميلة تتناسقها وكل جزء منها متمم للآخر . ويتصل بهذا الجزء من القصر (صحن السباع) ، وهو اكثر اجزاء القصر شهرة ، وقد شيدت في منتصفه فسقية رخامية من عدة احواف ، اكبرها قائم على تماثيل اسود من الرخام عددها اثني عشر اسدا ، يخرج من فم كل واحد منها فواره ماء . وارضية الفناء مقسمة الى اربع مناطق مظاة بالرمل تفضلها لوحات من الرخام ، وتحيط بهذا الفناء بالكتات من العقود مزينة بالنقوش ، تعلوها مساحة مقبة بزخارف غاية في الابداع ، ولعمل هذه البلكات اعمدة مشوشة جميلة تبهير مشاهدتها بما

يعلوها من جمال في فن العمارة والزخرفة ولا يضارعه الا ما يشاهد في (قاعة الاختين) و (قاعة بني سراج) في هذا القصر ، تلك القاعتان اللتان تطلان على هذا الفناء وتمتازان بوفرة زخارفها المقرنصة والنقوش النباتية والكتابات العربية المنقطة .

اما مسجد القصر فلا يقل عن باقي اجزاء القصر بهاء وجمالا من حيث الزخرفة والنقوش . وفي حمام القصر فسقية رخامية يحيط بها اربعة اعمدة من الرمر تحمل السقف ، وحول الحمام في الطابق العلوي منه شرفات كلها غنية بالنقوش الملعبة ، وفي قبة الحمام فتحات للامضاء مثبت عليها قطع من الزجاج الملون .

ويلاحظ في تصميم قصر الحمراء ان البناء لم يشيد كوحدة كاملة متناسبة التوزيع لانه بني في مراحل متعاقبة ، كما يلاحظ الاسراف في الزخرفة دون الاهتمام بماتة البناء مما سبب تهمد بعض الاقسام بمرور السنين والايام فاضلحت في ازمئة مختلفة متعاقبة .

قصر اشبيلية

ومن الآثار العربية في الاندلس قصر اشبيلية المعروف بـ (الكازار) . واقيم قسم في هذا القصر بناء مهندس طليطي لعمال (الموحدون) سنة ١٢٠٠ م ، ثم اعيد بناؤه على الطراز العربي بامر الملك (بطرس الصارم) الاسباني سنة ١٢٥٢ م . وتمت مدينة اشبيلية بانثر خالد للموحدون هو صومعة او مثانة المسجد الجامع فيها والمعروفة بـ (الخرايدا) اي الخالدة ، بنيت سنة ١١٨١ م ، وقد انسد الاسبان منظرها الجميل بازالة القمة المخرمة وانشاء ابنية مربعة مكانها تنتهي بقبة عليها كتابة وصورة امرأة تمثل الایمان .

وعندما ضمت الخلافة الاموية في الاندلس واستقل كل امير في البلاد بما كان تحت امرته من ولاية قامت عدة دويلات متقطعة الاوصال متناحرة ، وعرف عصرهم هذا بعصر (ملوك الطوائف) . وعلى الرغم من هذا الانحلال السياسي في هذا العصر كان كل امير يحاول جاهدا ان يعاكي او يتفاهى خصمه من نواحي شتى ومن ضمنها الاعمار والانشاء

فقد شيد (المامون بن ذي النون) قسرا في طليطلة ضاعت معالمه اليوم بسبب الحروب الاهلية في اسبانيا واعتصام الثوار في هذا القصر لحصانه ومنعته . ولكن القرى وصفه بكونه قسرا عظيما في وسط بحيرة وفي وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب ، جلب الماء الى رأسها وصار ينزل من اعلاها على جوانبها فتصبح قبة الزجاج في غلالة ماء والمامون قاعد تحتها لم يصبه الماء .

وكان جامع طليطلة كنيسة حولها العرب الى مسجد جامع وبقي الامر كذلك الى سنة ١٠٨٥ م التي استولى فيها الافلونسي (السادس) على طليطلة صلحا ، واشترط المسلمون لاجل تسليم البلدة بقاء المسجد الجامع لهم ورضي الافلونسي بذلك ، ولكنه شرع في تغيير الجامع الى كنيسة خلافا لوعده ، ولا يزال هذا الجامع يحتفظ بجبهته الشرقية التي فيها نقوش عربية بديعة وزخارف في غاية الاقتان والصنعة .

ذات المنفعة الشخصية . وعندما ازاح السلاجقة البويهيين من الحكم رجعت للخلافة هيبتها ، واكثر السلاجقة من الاعمال العمرانية وانشاء المؤسسات الخيرية .

والخلافة الثانية التي ظهرت في هذه الفترة هي الخلافة الاموية في الاندلس وفيها اسسوا دولة زاهرة وبلدا عامرا وتركوا فيها آثارا يفخر بها كل عربي يقصدها اليوم متاعلا في عظمة قومه الخالين ، وما كانوا عليه من علو همم ، وسلامة ذوق ، ودقة صنعة ، فينقسم قلبه بين الإعجاب بما صنعه أبائوه فيها ، وبين الحزن على خروجهم من ذلك الفردوس الذي ملكوه ، والوجد على هيباع ذلك الإرث الذي عادوا فتركوه .

هذا وستتناول في بحثنا القادم تفاصيل الفترة الثالثة من الفترات الكبرى لتطور فن العمارة العربية الإسلامية ان شاء الله .

ما تقدم نرى ان الامبراطورية العربية الواسعة بدأت بالتفكك في هذه الفترة وظهرت خلالها خلافتان مزاحمتان للخلافة العباسية في بغداد ، ظهرت دولة الفاطميين في تونس اولا ثم استولت على مصر واسست مدينة القاهرة وجعلتها عاصمة لها ، وصارت تنافس بغداد في السياسة والثقافة والعمران ، وتبعتها الدولة الايوبية التي خلعت البلاد الاسلامية من الصليبيين واهتمت بعد ذلك في الاعمار والانشاء ، ثم جاء بعدها دور ملوك المماليك وكانت عماراتهم في القاهرة مثال الجمال والابداع والافتان .

اما في العراق فقد استغل البويهيون ضعف الخلفاء فنهضوا انفسهم سلاطين في بغداد وصار يخطب لهم في المساجد واشتهر منهم معز الدولة وعبد الدولة وقاموا ببعض الاعمال العمرانية

بغداد

في رحلات الأجانب في العهد العثماني*

بقلم

علاء موسى كاظم نوري

سنة ١٥٧٣ (٢). ويسمى "Baldao" ويريد بها بغداد . وحسب ما يذكره أن مدينة بغداد تنقسم الى قسمين مثل مدينة (بازل) على نهر (راين) ولكنها لا تدينها حسنا ولطافة ، ذلك ان شوارعها ضيقة وكثير من دورها واهن البناء . اما حماماتها فهي اكثر رداءة من حمامات طرابلس والاسكندرية ، انها مظلمات سود حتى ابلان النهار ، ولا ينلذ إليها من النور الا قليلا . وجانب المدينة الايمن مكشوف ، اما الجانب الكائن على الساحل الايسر من دجلة فقد كان محصنا بالابراج العالية والاسوار . والاماكن التي تستحق الرؤية مقر الباشا التركي والسوق الكبير ، ويسكن الباشا في القسم الشرقي من المدينة ، وله جيش قوي .

وقد كانت تجارة المجوهرات والرجان والزمرد والزعفران والقرمز والافيشة الحبرية والافيشة (الشراشف) التركية والثمار رائجة في هذه الفترة. واهافة الى ذلك كان السفن تاتيها كل يوم محملة ، فتنكس البضائع التجارية فيها ، والبضائع هذه تاتيها من جهات عدة برا وبحرا ، من الاناضول وارمينية ، وسورية والقسطنطينية ، ودمشق وحلب ، كما تحمل البضائع منها الى اماكن نائية وابعد مما ذكرنا : الى جزائر الهند وفارس وغيرهما . وابلان وجود راوولف في بغداد ، في الثاني من كانون الثاني سنة ١٥٧٤ ، وصلت (٢٥) سفينة محملة بالتوابل وغيرها من النفائس جاءت كلها من جزائر الهند عن طريق هرمز Ormutz (٣) .

(٢) سبقه في زيارة بغداد السائح « ندرىكو »

"Caesar Federigo"

وهو احد نجار البندقية ، اذ زارها سنة ١٥٦٣ اي بعد مرور ثلاثين عاما على فتحها من قبل السلطان سليمان القانوني . وكان وصفه لها غير دقيق .

(٣) بغداد كما وصفها السواح الاجانب في القرون الخمسة الاخيرة ، ترجمه وجمعه من الألمانية سعاد هادي العمري ، بغداد ١٩٥٤ ، ص ١٦-١٩ ، سرواليس بي ، رحلات الى العراق ، ج ١ ، ترجمة فؤاد جميل ، ط ١ ، بغداد ١٩٦٦ ، ص ٥٦-٥٧ .

تحولت بغداد بعد الغزو المغولي (١٢٥٨م) من عاصمة دولة عظيمة الى مدينة اقلية . ثم توالى عليها الغزوات والمعارك سواء اكان ذلك في المهديين الجلائري والتركماني ام الحكيم الصفوي والعثماني حين كانت تتناوب بغداد خلالها الايدي المتنازعة وتحكم فيها القوى الطامعة ، فضلا عما اصابها في هذه المصور من كوارث واوبئة وحرائق وفيضانات ، غير ان بغداد رغم ذلك حافظت على سيادتها وبقيتها كعاصمة عملية للمراق .

ولقد زار بغداد في العهد العثماني العديد من الرحالة الاجانب فقدموا وصفا لكثير من جوانبها . فتوفرت من ذلك كله ثروة تاريخية غير يسيرة ، لها قيمتها في توضيح الحوادث التي كانت تقع في شتى الادوار التي مرت بها هذه البلاد ولا سيما في عصورها المظلمة ، على ما فيها من تحيز وتعامل في بعض الاحيان .

ولو اردنا ان نحصر الفايات والاغراض التي كان اولئك السياح المسافرون يقصدون هذه البلاد من اجلها في تلك الايام نجد انها لا تخرج من النقاط التالية : التبشير ، التنقيبات الاثريّة ، السياحة والمغامرة ، الاغراض التجارية ، التمثيل السياسي ، والانتداب لاجراض فنية او عسكرية ، هذا فضلا عن المرور عبر هذه البلاد الواقعة بين القارات وخاصة في الطريق الى الهند وايران . ولذلك فقد اورد ستيفن همبلي لوتريك في كتابه الموسوم (اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث) في قائمة مراجعه عن العراق للفترة ما بين ١٥٥٣ و ١٩١٤ أسماء ثمان وتسعين رحلة وتقريرا ومقالة مسببة ، وكلها تصف العراق ووجه الحياة فيه بطريقة او اخرى . اما اصحاب هذه الرحلات فهم بين برتغالي وفرنسي ، وهولندي والمسيحي ، واطالسي وانكليزي ، وارمني ، وهندي ، بالإضافة الى اربعة من الاتراك . غير ان القسم الكبير منهم من الانكليز (١) .

ومردّ القدم وصف لبغداد الى الدكتور الالاني ليونهارت راوولف "Leonhart Rauwolf" ، وكان قد قدم اليها

* مختارات مما كتبه الرحالة عن بغداد .

(١) جيمس بيلي فريزر ، رحلة فريزر الى بغداد في ١٨٢٤ ، ترجمة جعفر الخطاط ، ط ١ ، بغداد ، ١٩٦٤ ، ص ٥-٦ .

وللمدينة اربعة ابواب ، ثلاثة منها في جهة البر ، وواحد مطل على النهر ، ومنه يمر النهر على جسر ذي ثلاثة وثلاثين قاربا ، بين القارب والاخر مسافة تبلغ عرض قارب واحد . والقلمة في داخل المدينة ، بالقرب من الباب المسمى بباب المظلم (el-Maazam) وهو في شمالي المدينة . ولي القلمة حامية قوامها للثلاثة انكشاري يراسهم آغا . ويعكم المدينة باشا يكون عادة بربة وزير . ولي بغداد خمسة جوامع ، وعشر خانات بناؤها رديء . ما خلا اثنين منها يتل فيها المسافرون قسما من الراحة . وبالإجمال ، ان المدينة ليست على حط من جودة البناء . ويقدم تافريه وصفا ممتعا لاحتفالات سكان المدينة . ويقول ان عدد السكان خمسة عشر الف نسمة (٩) .

ومعلومات اخرى عن بغداد ، على ما كانت عليه في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، يوردها (كارستن نيبور) (١٠) . "Carsten Niebuhr" وقد شاهد المدينة سنة ١٧٦٦ فكان خير من وصفها ، وقد ابد الرحالة الذين جاؤوا بعده صعفا ما ذكره . ومما جاء في رحلته ان دجلة الذي يشق قسما المدينة الشرقي (الرصافة) ، والغربي (الكرخ) يبلغ عرضه عند المدينة بين (٦٠٠-٦٢٠) قدما ، وعليه جسر ريك من الزوارق وعدد زوارقه اربعة وثلاثون زورقا صغيرا ، مربوطة بعضها الى بعض بثلاث سلاسل متينة . وان القسم المكتظ بالسكان هو القسم الشرقي وفيه سراي الباشا واسواق المدينة المهمة . ويتحكم في مداخل هذا القسم اربعة ابواب ، سمي الباب الجنوبي منها (قرا تلغ قايي) (١١) ، اما الابواب الاخرى فقد سماها نيبور باسمائها المعروفة بها وهي باب المظلم في الجهة الشمالية - الغربية من المدينة ، والباب الوسطاني في الجهة الشمالية - الشرقية ، وباب الطسم ، او باب الحلبة . وبني الباب الاخر الخليفة الناصر لدين الله (٦١٨هـ = ١٢٢١م) وسده السلطان مراد الرابع اثر دخوله بغداد مانعا (١٦٢٨م) ولم يفتح منذ ذلك التاريخ .

وفي الجهة الغربية من المدينة قلعة صغيرة تسمى «ابج قلعه» أي القلعة الداخلية ، وتستعمل الآن مستودعا لحزن البارود ، ويقع فيها الجنود النيكورية . ويقع السراي أي قصر الباشا

(٩) العراق في القرن السابع عشر كما رآه الرحالة الفرنسي تافرنيه ، نقله الى العربية بشير فرنسيس وكوركيس عواد ، بغداد ١٩٤٤ ، صص ٧٧-٧٩ ، ٨٢-٨٦ ، رحلات الى العراق ، ج١ ، صص ٥٩-٦٠ .

(١٠) رحلة الماني الاصل ، واحد خمسة رجال تالفت منهم البعثة الملكية الدنماركية التي نبط بها اكتشاف الجزيرة العربية والبلدان المجاورة لها عام ١٧٦٠ . وقد عرف من نيبور دفته في جمع المعلومات التاريخية والدراسية في استخلاصها من الثقة والرواية عن الاماكن التي لم يستطع القيام بزيارتها بنفسه .

زار نيبور بلاد الشرق الادنى وجزيرة العرب ، ومن البصرة بدا رحلته في العراق ، فزار النجف والحلة وكربلاء وبغداد وكركوك واربيل والوصل . والجدير بالذكر ان نيبور رسم خريطة الخليج العربي ظلت هي افضل ما رسم للخليج حتى نهاية القرن الثامن عشر وهذه الخريطة لها اهمية تاريخية اذ انها تبين منازل القبائل العربية المختلفة على شواطئ الخليج .

(١١) ومعناها باب الظلمة ، ويسمى كلاك باب كلواذي واطلق عليه مؤخرًا « الباب الشرقي » .

ويقول (پترو دلافاله) (٤) "Pietro della Valle" السائح الايطالي الذي شاهد بغداد سنة ١٦١٦ (٥) ، ان بالداد Baldac او باوداس Baudas (بغداد) مدينة راقية الجانب الغربي من نهر دجلة ، وان شطرها الاكبر على الجانب الشرقي ، وهو مسور . وفيها جوامع كثيرة ، واسواق حسنة البناء ، منقطة ، يباع فيها كثير من المنسوجات الحريرية . وفيها سبائين واسعة يكثر فيها النخل والليمون والرمان وزهر الافيون ... ، ويجلب الرقي والبطيخ من الموصل على ظهور الامرات ، وهي كثيرة ، ويسمى الرمت « كلك » (٦) . ويتصل جانبها المدينة بجسر من فوارب عددها ٢٩ ، ويسكن الباشا في قلعة قرب سور المدينة ، على الجانب الشرقي (٧) .

وزاد جان باتيست تافرنيه (٨)

"Jean Baptiste Tavernier"

بغداد في سنة ١٦٢٢ ومكث فيها خمسة ايام ، ثم زارها ثانية ، بعد عشرين سنة ، (١٦٥٢) ، وكان نواذه فيها عشرين يوما . وهو يقول ان ابواب مدينة بغداد تفتح في الساعة السادسة صباحا . وان مساحة المدينة ١٥٠٠ خطوة طولاً . ٨٠٠ خطوة عرضا ، ومحيطها ثلاثة اميال واسوارها مبنية بالآجر وتعلوها برج مشيدة عظيمة ، نصب عليها ستون مدلهما . ولكن ليس بين هذه المدافع ما يعمل اكثر من خمس او ست فنانبر . ويكتنف السور خندق عريض ، عمقه نحو خمس او ست فاصات .

(٤) من اشهر الرحالة الاوربيين الذين طوفوا في الشرق في بداية القرن السابع عشر ، وقد استغرقت سياحته خمسة اعوام زار خلالها بابل وآشور واور وغيرها .

سرواليس بج ، المصدر السابق ج١ ، عمنش ص ٥٧ .
(٥) اي قبيل احتلال الفرس لها سنة ١٦٢٢م .

(٦) يقتبس سرواليس بج وصف « الكلك » من الرحالة بورر الذي زار بغداد سنة ١٨١٨ ، والذي وصفه : « بناء صالح لتحقيق الغاية منه . انه ذو قاعدة من جذعي شجرتين كبيرتين متقاطعتين ، توضع عليها حزم من افصان الصمصام ، وتربط بقوة الى ساق في الاسفل . وتربط تحته جلود خراف منقوطة بالهواء وتربط بحيث يمكن تجديد نفخها على وفق الحاجة ، وتستند اليها قاعدة الرمت ، ثم يضفر الكل ، ويربط المضفور ربطا جيدا ، وهناك منصة من المواد نفسها تحفظ الرناب والبضاعة من الابتلال بالماء . والرمت يدفع بمجدائين كبيرين ، كائنين على كل من جانبيه ، وهناك مجداف آخر يقوم بواجب الدفة . وعندما تصل الامرات غابتها وتفرغ حمولتها تباع جميع موادها ، فيما خلا الجلود ، اذ تفرغ هذه من الهواء وتحمل على ظهور الابل ، وتعاد مع اصحابها برا والى الميناء النهرى الذي انحدرت منه اصلا .

(رحلات الى العراق ، ج١ ، هامش ص ٥٨) .

(٧) بغداد كما وصفها السواح الاجانب ، صص ١٩-٢٠ ،

سرواليس بج ، المصدر السابق ، ج١ ، صص ٥٧-٥٨ .

(٨) نيبيل فرنسي طبع رحلته سنة ١٦٧٦ ، ثم جدد طبعها سنة ١٧١٣ . وعنوانها « الرحلات الست في تركيا وآسية » وقد نقلت بكاملها الى الانكليزية ، وطبعت في لندن سنة ١٦٧٨ . وفي سنة ١٩٤٤ قام بشير فرنسيس وكوركيس عواد بترجمة ما كتبه هذا الرحالة عن العراق ، الى العربية وصدرت الترجمة العربية بعنوان « العراق في القسرن السابع عشر كما رآه الرحالة الفرنسي تافرنيه » .

بازاء القلعة على نهر دجلة ، وهو وسيع جدا ويحتوي على مرافق كثيرة ولكن معظمها مهتم .

وفي بغداد كثير من التكايا اي ربط لمختلف الطوائف الصوفية « الدراوشية » وهي القادرية والبكتاشية والمولوية والرافعية والنقشبندية والفنندية والشافعية . والتكية الخاصة باصحاب الطريقة الاخيرة اي الشافعية عبارة عن ماوي للفقراء الهنود المسلمين الذين يقدمون الى هذا القطر حجاجا .

واشتهرت بغداد كماصمة اسلامية بكثرة مساجدها ففيها - على ما يروي نيبور - عشرون مسجدا (١٢) نعلوها النازر ، وهناك مساجد لا مثار لها ، وفيها اثنان وعشرون خانة ، والمساكن منها ستة او سبعة ، يسكنها تجار كبار ، والخانات الاخرى صغيرة ، وفي بغداد عدة حمامات عامة ، ومستشفى ذو حرف قلدة ، مظلمة يحجر فيها جميع الجلومين والمصابين بالامراض المعدية - السارية - .

والعلوم اليوم لا ترى من يقيم لها وزنا فهي بالفساد مما كانت عليه في عهود الخلفاء من لقلها كل رعاية وعناية ، وفي حالة اسوا مما في مصر واليمن . فقد وجدت في بغداد عددا قليلا من الناس ممن يعرفون القراءة والكتابة ، وفي القاهرة مكان يشتري منه المسلمون كتباً عتيقة وليس في بغداد شيء من هذا ، فاذا ما اراد احد ان يقتني كتابا بغير ان يكلف نفسه مئة الاستنساخ او تكليف احد به . وجب عليه ان يتربص موت بعض الناس من ذوي الكتب ، وعندها يتابع في السوق كما يتابع الابيسة القديمة وينادي عليها الدالون للزيادة على اثمانها : وكل اوروبي يريد ان يشتري كتابا مطبوعة عربية كانت او تركية او فارسية لا يجد لذلك مجالا في غير استانبول .

ويطوي نيبور وصفا ممتازا لجوانب اخرى من بغداد ، ويتحدث عن ولاية حسن باشا (١٣) وابنه احمد باشا (١٤) لبغداد وما حدث في عهدهما ولا سيما حصار نادر شاه (١٥) لبغداد . ويقدم معلومات مهمة عن سليمان باشا (ابو ليلة) (١٦) وهو اول من تولى الحكم في العراق من المماليك . ويصف لنا شكل حكومة بغداد وقوتها العسكرية (١٧) وهذا ما سوف نتطرق اليه فيما بعد .

(١٢) يقدر جيمس ببلي فريزر - السائح البريطاني الذي زار بغداد في سنة ١٨٣٤ - عدد المساجد باكثر من مائة .

رحلة فريزر الى بغداد ، ترجمة جعفر الخياط ،

ص ٨١ .

(١٣) تولى باشوية بغداد سنة ١٧٠٤ حتى وفاته سنة ١٧٢٣ . وقد اشتهر باسم « جديد حسن باشا » ولا تزال في بغداد محلة تعرف بهذا الاسم ويقال انه من اصل اموي، وهو انما لقب بـ « الجديد » لتعيينه عن سمي كان قد حكم العراق من قبل .

(١٤) تولى باشوية بغداد سنة ١٧٢٣ حتى وفاته سنة ١٧٤٧ . خير مصدر عنه وعن ابيه : مخطوطة حديقة الزوراء في سيرة الوزراء لعبد الرحمن السويدي ، ودوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء ، لرسول الكركوكلي ، ترجمة موسى كاظم نورس .

(١٥) شاه ايران (١٧٣٦-١٧٤٧) .

(١٦) لقب لشجاعته ايضا بـ (دواس الليل) و (ابو سمرة) و (سليمان الاسد) .

(١٧) رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر ، ترجمه

وفي سنة ١٧٧٥ وصف بغداد الرحالة الانكليزي بارسونز (١٨) "Parsons" وما جاء في وصفه ، ان مقر الباشا يقع قرب النهاية الغربية من المدينة ، وعلى بعد نصف ميل تقريبا يوجد الجامع الكبير حيث يذهب اليه الباشا صباح كل جمعة يرافقه عدد كبير من الموظفين عسكريين ومدنيين . وهناك ايضا بالقرب من مقر الباشا مدرسة عسكرية ودار فحسب النقود ودار الاسلحة .

وشوارع بغداد ضيقة غير مبلطة ، اما اسواقها لكثيرة والضخمة منها مسقفة (١٩) . وهي جيدة التكوين ومزدحمة وبمبارة اخرى ان بغداد « السوق الكبير لمنتجات الهند وايران والقسطنطينية وحلب ودمشق ، وباختصار انها اكبر مخزن في الشرق » .

ونتشر المقاهي في المدينة بصورة كبيرة بحيث استرعت انتباه بارسونز (٢٠) فاخذ يسأل عن عددها فاخبر بانها كلها مسجلة في سجلات الحكومة لانها تدفع ضريبة سنوية للباشا ، وان عددها (٩٥٥) مقهى ، وهناك (٤٩٠) طبا لفتح مقاه اخرى . والجدير بالذكر انه بجوار هذه المقاهي المخازن المليئة بالسلع المعديقة (٢١) .

وزار بغداد سنة ١٧٩٧ الرحالة الانكليزي جاكسون (٢٢) وما جاء في وصفه لها ، انها تقع على الضفة الشرقية من نهر دجلة ، وهي مدينة واسعة مكتظة بالسكان تمتد على ضفاف النهر حوالي ثلاثة اميال ، اما طول اسوارها من حافة النهر فيبلغ زهاء الميلى . وفيها عدة مبان عامة كالجوامع والمساجد والعمارات . وتوجد فيها سوق واسعة مزودة بمختلف انواع السلع ، ولكن الاسعار فيها اعلى من اسواق البصرة بصفة عامة .

والد تتجاوز السور في الجهة الغربية من المدينة تيسو الاراضي صحرا فاحلة لا اثر للنبات فيها ابدا عدا غصاف النهر . اما في شمال المدينة فلانما نجد ذات المراء فلا ماء ولا ذرع . وتمتد على ضفة النهر من ناحية الشرق بساكنين ضخمة الى مسافة اربعة اميال وتقوم هناك دور كثيرة معلومة بالسكان .

على ان المدينة تزود بالفلوكا والغفراوات من الجانب

عن الالمانية محمود حسين الامين ، بغداد ١٩٦٥ ، صص ٢٩-٣٥ ، ٤٤-٤٥ ، ٥٤-٧١ ، بغداد في رحلة نيبور ، ترجمها من النسخة الفرنسية مصطفى جواد ، مجلة سومر ، الجزء الاول والثاني (المجلد العشرون) ، بغداد ١٩٦٤ ، صص ٤٩-٦٨ .

(١٨) كان موجودا في البصرة سنة ١٧٧٤-١٧٧٥ في بداية حصار الابرابيين لها ، وزار بغداد : وقد ذكر في كتابه : 'Travels in Asia and Africa., (London 1808)' الكثير عن العمليات العسكرية الايرانية ضد البصرة ، كما اعطى وصفا مفصلا عن استحکامات المدينة الدفاعية ، وقد كان بارسونز بحارا في بداية حياته .

(١٩) وجددها ازيلغيه الذي زار بغداد ١٧٩٦-١٧٩٧ اكثر تكاملا . (٢٠) استرعت انتباه بودر ايضا الرحالة الانكليزي الذي زار بغداد سنة ١٨١٨ .

(٢١) Parsons, A., Travels in Asia and Africa., (London 1808). pp. 125-131

(٢٢) قام بترجمة هذه الرحلة الاستاذ سليم طه التكريتي بعنوان « مشاهدات بريطاني عن العراق » .

زار بغداد سنة ١٨٠٨ وسكن فيها ردها من الزمن ، من الحركة التجارية فيها اذ يقول ان تصدير المواد غير الضرورية للاستهلاك المحلي من بغداد يرتفع سنويا بمعدل (٢٥٠) الف قرش ، وان مجيء الزوار الى العتبات المقدسة سنويا يزيد من نشاط الحركة التجارية في العراق ، ويقدر عددهم من ١٥-٢٠ الفا وقد يصل في بعض الاحيان الى ٣٠ الفا . اما الضرائب على التجارة التي يقوم بها الاهالي والدول التي لم تكن موقعة على معاهدات مع الباب العالي فكانت ٧٥ وهذه هي القيمة الرسمية للضريبة ، وكانت الضريبة تقدر حسب البالة او الصندوق او حسب الوزن ، وهذه تسمى سقط ، او حسب الاطوال وهذه تسمى صاغ ، وكان يستقطع قرش عن كل بالة كرسم . وكانت هناك بعض البضائع المعفاة من الضريبة مثل النقد والذهب والفضة . وقد قدرت الرسوم على التجارة في بغداد بمليون قرش وفي البصرة كانت تقدر بمليون ونصف المليون .

ويتحدث دوبريه عن مصانع بغداد فيذكر انها ليس لها قيمة كبيرة . وهي تقوم بصنع بعض الانسجة وبعض المناديل الحريرية . ولكن بغداد تعتبر مستودع للبضائع الاوربية والتركبة والعربية والفارسية وكذلك البضائع التي تصل من الهند من طريق الخليج العربي والبحيرة . وبالإمكان اعطاء قائمة باسماء مختلف المواد التي تصدرها وتستوردها بغداد وكذلك قائمة بالمنتجات الصناعية . وبالرغم من الاضطهاد المستمر للشعب من قبل الحكام ، فان تجارة هذه المدينة نشطة . وهناك عدد كبير من التجار الاغنياء جدا . وتقوم بغداد بتبادل سلمها مع حلب ودمشق والاسكندنة واصفهان وبغداد ودرغوم والمدن الاخرى . وبعد ان تدخر بغداد ما هو ضروري للاستهلاك المحلي ، يصدر التجار الفائض من بضائعهم الى الهند من طريق البصرة . وتحمل على السفن التي تنزل في دجلة ، وقد تكون هذه البواخر الفاخرة الى بومبي او البنغال انكليزية او عربية . ويتم نقل البضائع ما بين بغداد والبحيرة بواسطة سفن يطلق عليها تكنه "tekné" وهي تصنع من خشب التوت او جلوع النخيل ثم تغطي بطبقة من الزيت وتكون هذه السفن طويلة وعريضة وتسع لـ (٢٠٠) قطار ، "centner" وفيها غرفتين صغيرتين كما ويوجد في وسط هذه السفن صارية تخترقه عارضة طويلة يربط بها شراع مربع يستخدمه الملاحون عند هبوب الرياح بصورة عكسية ، وقد يلزمون بسحب السفن الى الجانب بسبب التواءات النهر ، ويستعملون مجاذيلهم التي غالبا ما يكون عددها ستة ، وتستغرق الرحلة النهرية من البصرة الى بغداد اكثر من شهرين .

وهذه قائمة باسماء البضائع الاجنبية في اسواق بغداد .

البضائع الاوربية

الشرائح	القصدير
المخل السادة	الزمرد
المخل المرق	اللاسي
Moire	الحبر الطبيعي
التفتا	الزئبق
القديفه	الزرنيع
التسيح الملون	الارجوان
الساعات	الينسا
الكركستال (بلور)	ماء الزئبق

المقابل للنهر حيث تكثر البساتين والمزارع . والباشا وبعض الشخصيات البارزة منازل ريفية في المناطق المجاورة لبغداد .

ويتحدث جاكسون عن احمد اغا (٢٣) كخدا باشا بغداد سليمان الكبير (١٧٨٠-١٨٠٢) ، وكيف اغتيل، وعن علي اغا (٢٤) الذي خلفه في منصبه وكيف انه كان لا يعرف القراءة والكتابة (٢٥)!

وفي ٢٧ كانون الثاني ١٨٠٢ وصل بغداد السائح الهندي مرزا ابو طالب (٢٦) ومما جاء في وصفه لها ، انها قائمة على سفن دجلة وهي مدينتان ويقصد بها (جانبان) وتتميزان باسم بغداد الحديثة وبغداد القديمة ، والمدينة الاولى في الجهة الشرقية وفيها يقيم الباشا وكبار الموظفين ، والثانية في الجهة الغربية من النهر ، وفيها منازل جميلة ، وهاتان المدينتان ، ومحيطهما زهاء ثمانية اميال وهما محفستان بأسوار تحيط بهما خنادق واسعة وعميقة تتخذ مزارع في ايام السلم ولكنهما عند حلول اقل خطر تملأ ماء من نهر دجلة بسهولة ... وتحصينات المدينة القديمة اقامها سليمان باشا الكبير ليحفظها من غارات الوهابيين (٢٧) .

ويتحدث دوبريه (٢٨) "Dupre" الرحالة الفرنسي الذي

(٢٣) لا يزال اسمه مخلدا في بغداد بالجامع الاحمدي الكبير في البستان ، وقد كان قد امر ببنائه وصرف عليه مبالغ عظيمة . ولما قتل قام بانعام بنيه اخوه عبدالله بك فانه سنة ١٧٩٦ م .
انظر :

محمود شكري الالوسي ، تاريخ مساجد بغداد وآثارها ، بغداد ١٣٤٦ هـ ، صص ٧٢-٧٤ .

(٢٤) في الاصل فتى من الرقاء الجيورجيين ، استخدم نسي « الحرم » ومن ثم اعطى منصبا مدنيا في احدى المؤسسات العسكرية . وما ان علم بان ابنة الباشا نود الزواج منه حتى استطاع ان يؤثر على بعض الموظفين العسكريين والمدنيين وان يقتل الكتخدا وهو عائل من ديوانه الرسمي ، ويقدر جاكسون عمر علي اغا بأقل من ثلاثين عاما ويصفه بأنه جميل لطيف ذو شخصية جذابة جدا .

(٢٥) جاكسون ، مشاهدات بريطاني عن العراق سنة ١٧٩٧ ، تعريب سليم طه النكري ، بغداد ، بدون تاريخ ، صص ٧٢-٧٩ .

(٢٦) كتب النسخة الاصلية من رحلته والموسومة « رحلات في آسبه واوردية واfrيرية في ١٧٩٩-١٨٠٢ » (لندن ١٨١٠) ، باللغة الفارسية . وقد ترجمت الى الفرنسية ، وقام بنقلها الى العربية الدكتور مصطفى جواد وصدرت في بغداد عام ١٩٧٠ بعنوان « رحلة ابي طالب خان الى العراق واوردية سنة ١٢١٣ هـ - ١٧٩٩ م » وقد وصف مرزا ابو طالب خان فيما وصفه مارددين ، الموصل ، كركوك ، بغداد ، العتبات المقدسة ، البصرة . والجدير بالذكر انه كان قد وصل كربلاء بعد سبعة اشهر من هجوم الوهابيين عليها (في يوم القدير) الثامن عشر من ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ الموافق للثاني والعشرين من نيسان سنة ١٨٠٢ م ، حينما كان معظم سكانها يؤدون الزيارة في النجف .

(٢٧) رحلة ابي طالب خان ، صص ٣٦٦-٣٦٧ .

(٢٨) كتب عن مارددين - نصيبين - الجزيرة - الموصل - كركوك - بغداد - ايران . والجدير بالذكر انه حظي بمقابلة والي بغداد سليمان باشا الصغير ثلاث مرات .

البضائع المتبادلة

منتجات مقاطعة(*) بغداد

الجمال	الرز
الجلود	الخطبة
جلود الاغنام والجاموس	الشعر
النفط الاسود	القطن
الصودا	الحريز
الملح الامونيكي	المسل
الملح	التبغ
البورق	المقص
القطنان	الحنه
ملح البارود	المصوف
	الخيول

المواد المصنوعة في بغداد

المناديل العربية	الصال العادي ويقال سكري
التافتا	الصال العتيق
الصال	الصال الطرز
الكجه (نوع من السجاد)	الافشنة العربية والقطنية
السجاد العادي	الانسجة الملونة
العبي *	الانسجة المخططة
الزجاجيات	الخيوط القطنية
الصابون الذي يصنع من الشحم	المناديل (الفوط)
	البوشي (نوع من المناديل
	لتعجب المرأة به)

قائمة بالاوزان والمقاييس والنقود البغدادية

سبعة ونصف وزنة = قنطار	{ حبات = قيراط
اثنان وثلاثين قنطار = اظفار	١٦ حبة = درهم
الظفار = ٨٠ حقه او (١٢)	١٠٠ درهم = وقبه
قنطار او (٥٠) باون	{ وقبات = حقة
و (١٤) اونس مراكشي	٢ رطل = من او بتمن
	{ امان = وزنة

ويذكر دوبريه Dupré ان الثقل في بغداد كان يساوي درهم ونصف ، ويستخدم هذا العيار لوزن الذهب والفضة والجواهر . وتوزن سبائك الفضة بعيار ذو مئة مثقال .

والجدير بالذكر ان وزن بغداد اقل بمقدار ثلاثة ونصف بالائة من وزن الاسكندرية . ويستخدم في البيع والشراء قياسان مختلفان ، فيستعمل لقياس الثراشف ذراع حلب وبصورة عامة لجميع الافشنة الاوردية وطوله شيرازي(*) وابهامين(**) اما ذراع بغداد فطوله قدمان وخمسة اشبار وسبعة ابهامات ويستخدم هذا القياس لجميع الافشنة الهندية والبغدادية والفارسية .

- * هكذا وردت في الاصل .
 ** الشير طوله حوالي ٢٥ سم .
 *** الابهام طوله حوالي ٢٥ سم .

معدات ولوازم طبية	البنادق
الابر	الساعات
الينات (فاعدة الساعة)	المرجان
الفرو باختلاف انواعه	الحديد
	الفلزات

البضائع التركية

الدعجون	القشة صوفية
الصابون	الشاي : كاون
الزيتون	Aladja
البنادق	حريرية
التحاش	وقطنية
الافيون	القشة مطرزة
مسكات	الحريز

البضائع العربية

القهوة	الجمال
المنبر الرمادي	الخيول
	الفنم

بضائع الخليج العربي

البضائع الايرانية	الجواهر
	الاسماك الملحة

البضائع الايرانية

Garanu	شالات كشمر
Opponax	زوالي كرمان وكاشان
النفط الابيض	القشة يزد الحريزية
الفرو	الانسجة الملونة
الجلود	الافشنة الملونة
الانمار الجففة	القطن
التبوع	المصوف
الطاط	

البضائع الهندية

النيلج	الصال
السكر	الافشنة والصال الطرز
التوابل	الافشنة السادة
الكبريت	الافشنة الملونة
الكركم	النسيج الملون
الملح الامونيكي	افشنة حريرية وقطنية
خشب الصندل	خيوط القطن
مختلف التوابل الاخرى	الخزف الصيني

وفي الفصل العشرين يصف كربلاء والتجف ، ويتحدث عن مرقد الإمامين أبي حنيفة وموسى الكاظم ، وعن انطباعاته حول الحكومة العثمانية (٢٢) .

اما بكتكام (٢٣) "Buckingham" الذي زار بغداد سنة ١٨١٦ ، ولبت فيها مدة غير يسيرة . حل فيها فيصفا على المقيم البريطاني كلوديوس جيمس ريج Claudius Rich فيمطينا وصفا ممتازا لها اذ يقول : ان مدينة بغداد تقع على سهل مستو على الضفة الشمالية الشرقية من نهر دجلة ، وبذلك يكون احد جوانبها ملاصقا للضفة النهر . وللمدينة ثلاثة ابواب للدخول والخروج منها ، اولها يقع في الجنوب الشرقي ، والثاني في الشمال الشرقي ، والثالث في الشمال الغربي من المدينة .

وشوارع بغداد ، كما هو شأن كل البلدان الشرقية الاخرى ، ضيقة غير مبلطة . والسراي ، او قصر الباشا ، يتألف من بناء واسعة وليست كبيرة تقع في الحي الشمالي الغربي من المدينة غير بعيدة عن ضفة نهر دجلة ، وتضم داخلها معظم الدوائر العامة ذات المرافق الواسعة لعاشيته ، واصطبل جياده ، وخدمه وهذه البناية عميرة نسبيا (٢٤) ، وهي بما اضيف اليها في فترات متباعدة تؤلف مجموعة كبيرة من بناء غير منتظم لا يبرز فيه شيء من جمال فن البناء ، وقوته ، او اهميته .

واعلم نفسه وكبلا عن الشاه الى ان تنتخب الامة شامها لها .

ودام كفاح كريم خان الذي بدأه في سنة ١٧٥٠ للاستيلاء على السلطة حتى سنة ١٧٥٧ تمكن خلالها من القضاء على منافسيه .

انظر : رسول الكركوكلي ، دوحة الوزراء ، ترجمة موسى كاظم نوس ، بيروت ، ١٩٦٢ ص ١٢٠ ، Wilson, Arnold., The Persian Gulf, (London 1959), p. 172; Sykes, Percy., A History of Persia, II, pp. 278-289 (London 1958).

Dupré, Adrien., Voyage en perse Fait dans les années 1807-9, entraver sant la Natolie et la Mesopotamie., (Paris 1819).I. pp. 156-157, 178-203

يعتبر Dupré احسن من شاهد بغداد في الربع الاول من القرن التاسع عشر ورحلته جديرة بالترجمة .

(٢٤) بكتكام (١٧٨٦-١٨٥٥) اشهر الرحالة الانكليزي في الشرق العربي ابان النصف الاول من القرن التاسع عشر . وقد بدأ رحلته الى العراق سنة ١٨١٦ عن طريق سورية فعبّر البادية الى سنجار ومنها الى الموصل ثم دخل بغداد لينادها بعد ذلك الى الهند عن طريق ايران . وقد اصدر مجلدين عن رحلته الى العراق ، كما صدرت رحلته من ايران في مجلدين ايضا . وضم كتابه عن ايران فصولا خاصة عن البصرة والخليج العربي . كما اصدر بعد ذلك كتابا باسم « رحلات بين العشائر العربية » تحدث فيه عن نطاقه بين العشائر العربية على امتداد فلسطين والاردن وسوريا والعراق .

(٢٥) كان السراي وقت زيارة نيبور الى بغداد سنة ١٧٦٦ يتألف من كثير من الابنية معظمها منهدم . انظر : رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر ، ص ٢٢ .

ان العملات المتداولة في عاصمة الامبراطورية العثمانية هي نفسها التي تتداول في بغداد ، ومع هذا فان جميع المشتغلين في البيع والشراء يتعاملون بالبيزة (انه) والتي كل واحدة منها تساوي (٦٢) باره ولا تصل ابدا اقل من (٦٠) . وقد سكنت هذه البيزات القديمة في عهد السلطان احمد ، وقد كان فيها معدنين . وبدأت المسكوكات تتردى منذ ذلك الحين وان القطع النقدية في الوقت الحاضر تكاد تكون جميعها من النحاس . وفي بداية عام ١٨٠٩ أصبحت نقود الامبراطورية في حالة يرثى لها بحيث ادى ذلك الى قيام الحكومة في الاستانة بشراء جميع (الديكات الهولندية) و (زهينات فينسيا) وذلك لصهرها : (٦) ديكات تساوي اعتياديا (١٨) بيزة والتي تتحول الى ثلاثة فنادك ربع الواحدة (٨) بيزات . ولقسم النقود الاجنبية تخلف في بغداد كما هو حال في كل مكان وهذا التفرع يتبع كثرة او قللة الطلب . ويصدر الى الهند كثير من الديكات الهولندية وزهينات فينسيا "Zechin" وبيزات اسبانيا و (ناليرات ماريتازيا) النمساوية . ولا تباع الجواهر والاقمشة الهندية وشالات كشمير الا نقدا وهذه العملية تمتص كميات كبيرة من العملات .

ويتحدث دوبريه عن شركة الهند الشرقية (الانكليزية) ونشاطها التجاري والسياسي ومما يذكر ان لهذه الشركة في بغداد ممثل هو هارفورد جونز (٢٦) ثم عين كلوديوس جيمس ريج (٢٠) الذي وصل بغداد في وقت كانت فيه العلاقات العثمانية - الانكليزية متوترة (٢٦) .

ويخصص دوبريه ، الفصل التاسع عشر من كتاب رحلته للحديث عن مدينة البصرة واهميتها التجارية والدمار الذي اصابها من جراء احتلال الجيش الايراني لها سنة ١٧٧٦ (**) في عهد الشاه كريم خان الزند (٢٢) .

* نقود ذهبية تركية (المؤلف) .

(٢٦) عين اتصالا لبريطانيا في بغداد سنة ١٨٠٢ .

(٢٠) كانت شركة الهند الشرقية (الانكليزية) ، قد عينته سكرتيرا للمستر لوك فنصل بريطانيا العام في البحر المتوسط والقيم في القاهرة ، فلما تولى هذا حين ريج ساعدا للمستر ميسيت Misset في مصر واقام فترة في الاسكندرية واختلط بالماليك ثم سافر الى حلب متنكرا بزي ملوك ثم الى مكة واستطاع ان يدخل الكعبة ثم رحل الى الهند عن طريق العراق الذي عاد اليه فنصلا سنة ١٨٠٨ .

Constance Alexander, Baghdad in By-gone deys, (London 1928) p. 10.

(٢٦) توترت العلاقات بسبب تفوق النفوذ الفرنسي في الاستانة في تلك الفترة .

(**) استمر الاحتلال الايراني للبصرة حتى سنة ١٧٧٩ .

(٢٢) احد افراد عشيرة زند الكردية التي تقطن قرب اصفهان ، وعندما توجه نادر شاه (شاه ايران ١٧٢٦-١٧٤٧) الى الهند جند اعدادا من افراد هذه العشيرة واصطحبهم معه ، وكان كريم خان في رفقته كجندي ، وتقدم حتى صار ضابطا ، وعقب مقتل نادر شاه (١٧٤٧) ثار بقية الصوفيون والنادريين وراحو بحاربون بعضهم بعضا ، ثم تمكن كريم خان زند من السيطرة على شيراز وما حولها واتخذ مقررا لحكمه

مؤيد ومعارض لحكم سعيد باشا فادت الفوضى التي كان لا يسمع فيها غير دوي الدافع وأزيز الرصاص . وقد كان هود "Heude" يشاهد من الشرف العالية لدار المقيم البريطاني المتقاعين في الشوارع .

وقد زار هود "Heude" الوالي الجديد داود باشا في السراي برفقة المقيم البريطاني ريج "Rich" فاعطى وصفا لمراسيم الاستقبال التي جرت لهم ومما ذكره :

ان موعد حضور القنصل يحدد من قبل ، وعند وصولنا الى الفناء الخارجي للسراي كان بانتظارنا عدد من الجنود الانكشافية ثم ترجلنا من الخيول ، وادى الحرس التحية الاعتيادية لنا . ثم دخلنا الى الفناء الداخلي من باب صغيرة وواطئة فمررنا بين صفين من ثلثائة كرجي يمتدنون على طول الطريق المؤدي الى قاعة الاستقبال الرسمية ، وكان هؤلاء الكرج يرتدون ازهى الالباس ويتصفون بالوسامة والجمال ويتقدمون الاسلحة النارية الخفيفة والخناجر ويقفون في سمت ووفار . وعند مدخل القاعة كان الباشا يجلس على وسائد حريرية ومن يمينه يجلس رجال ديوانه وهم صامتون ثم حينما الباشا يتقدمونا وذلك بانحناءة لفسحة لجسمه كما لو كان يستند للنهوض . ثم جلسنا بعد ذلك على كراسي ظرا لان القنصل ورفاقه لم يتمودوا الجلوس على الوسائد(٢٨) .

وهو في بغداد سنة ١٨١٨ الاناري كر بوتر "Ker Porter" في طريق عودته الى وطنه بعد دراسته في ايران وقد نزل فيصفا على القنصية البريطانية . ووصف بوتر "Porter" بغداد كما راها ، وهو يقول ان اطول اسوارها خمسة اميال وتقع قلعتها في النهاية الشمالية الغربية للسور الكائن على الضفة الشرقية . ولكل من شطري المدينة ثلاثة ابواب . وفي داخل المدينة كان القسم الاكبر من الاماكن مهدما وتمتاز بغداد بشوارعها الضيقة ويقول « ان الصورة التي كان يرسمها لبغداد باعتبارها مدينة الف ليلة وليلة قد تلاشت منذ مشاهدته لها » .

ويعطي بوتر "Porter" الذي حظي هو الاخر بزيارة داود باشا والي بغداد ، سنة ١٨١٨ برفقة المقيم البريطاني ريج "Rich" وصفا لمراسيم التقديم التي تجري في غرفة الاستقبال ومما جاء في وصفه :

ان الحلوى تقدم في اناء ذهبي يحمله خادم بيد وبالياد الاخرى بمسك بملقعة من ذهب ايضا يمسح فيها الحلوى في فم الزوار ، وبعد ذلك توضع مناشف من الحرير على ركبتين كل زائر وتقدم القهوة وبعد الانتهاء منها تستعمل المناشف الحريرية بمناشف من الوسلين جميعها مطرزة ويقدم الشرب في افداح جميلة وثمانية . وبعد الانتهاء من كل هذه الاشياء يصب على

ويبلغ عدد الخانات او « كروان سراي » في بغداد زهاء الثلاثين . واحد هذه الخانات يدعى « خان الاورطمة » وهو شهير لان فيه اروقلة كبيرة وصغيرة . والاسواق متعددة ومعظمها تتألف من ازقة طويلة مستقيمة ذات عرض معتدل . والحواميت فيها مزودة جيدا بالسلع الهندية .

وتتألف تجارة بغداد غالبا من المصنوعات الهندية ومنتجاتها التي تصل من البنغال الى البصرة ثم يجري توزيعها الى بلاد نجد من طريق سورية ، والى كردستان وارمينيا وآسيا الصغرى .

وقد ذكر ان هذه التجارة قد زادت خلال السنوات العشر الاخيرة من سفينة واحدة الى ست سفن تحمل العلم البريطاني هذا السفن الاخرى التي تحمل الاعلام العربية .

وتعتمد المواصلات بين بغداد والبصرة بصفة رئيسة على القوارب التي تعبر مياه دجلة ولو انها كانت تجري فلا طريق الحلة على نهر الفرات . وهذا الطريق الاخير يعد الان غير مأمون بسبب غارات بعض افراد القبائل . والزوارق التي تستخدم لنقل البضائع في النهر تبلغ حمولتها من عشرين الى خمسة وعشرين طنا . وهي تقطع المسافة ما بين بغداد والبصرة في غضون سبعة او ثمانية ايام . ولكن حين تسكن الريح فان الزوارق تقطع هذه المسافة فيما يتراوح بين عشرة ايام وخمسة عشر يوما .

ويتحدث بكنهم عن القنصلية الانكليزية ويقول عنها انها تعد من اوسع المنازل في المدينة وافضلها واكثرها تماينا للراحة . وفيها الى جانب المقيم ريج "Rich" ، طبيب انكليزي وسكرتير ايطالي ، وعدد من الادلاء او المترجمين والسائسين والخدم ، وهم يتألفون من الاتراك والعرب والجيورجيين والفرس والهنودس . وهناك سرية من الجنود الهنود يؤلفون الحرس . وان المستر ريج "Rich" يعتبر بصفة شاملة الوى دجل في بغداد ، وانه ياتي بعد الباشا مباشرة !

اما القنصلية الفرنسية فانها تتألف من المسيو فيغور "Vigouroux" القنصل العام ، ومن مترجم من حلب وهي لا تضم سوى دار وضيعة ولفة من الخدم . والدير المسيحي الذي يخضع للحماية الفرنسية يديره راهب كرملي يدعى الاب فانسنزا "Padre Vincenza" (٣٦) .

ويصف هود "Heude" الرحالة الانكليزي الذي زار بغداد سنة ١٨١٧ الاحداث التي وقعت في اواخر عهد سعيد باشا والي بغداد (١٨١٢-١٨١٦) اذ كان شاهد عيان لها ، وهي الاحداث التي انتهت بمقتل سعيد ودخول داود باشا بغداد (٣٧) وتولية الحكم فيها ، وكانت بغداد قد انقسمت بين

(٣٦) جيس بكنهم ، رحلتي الى العراق ، الجزء الاول ، ترجمة سليم طه التكريتي ، بغداد ١٩٦٨ ، ص ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٧-١٩٨ ، ٢٠٤-٢٠٦ ، ٢٠٩-٢١١ .

كان اعتمادا على الترجمة العربية ويمكن لمن يرغب الرجوع الى الاصل الانكليزي

Travels in Mesopotamia, vol, II, London (1827), pp. 177-178; 180-181; 189-190; 201-203; 209-212.

(٣٧) سئمت بغداد من حكم سعيد الضعيف ، واصبح داود باشا

زعيم المعارضة والتف حول النذرون . وفي ايلول ١٨١٦ خرج داود من بغداد برفقة السيد ، فاجه نحو كردستان ومن هناك بدأ بخطط لاسقاط حكم سعيد باشا .

Heude, William., Avoyage up the persian Gulf and a Journey over land from India to England in 1817., (London 1819). pp. 164-167; 171-172 (٢٨)

كتب في ذكر البصرة ، الفرات ، الفراف ، بغداد ، الموصل . الكتاب متع وتاريخي .

أيدي الحفود ماء الورد من ابريق من الفضة ، وبعد ذلك يوزع العطر فيوضع على لحية كل زائر وعلى شاربيه (٢٩) .

ويذكر المشيخ البغدادي (٤٠) الذي دون في سنة ١٨٢١ اخبار رحلته في العراق ان لبغداد خندقا عظيما وبروجها وسورها محكمة ، ووصف سور الجانب الغربي الجديد وابوابه وهو السور الذي انشاه سليمان باشا الكبير (٤١) في زمن ولايته (١٧٨٠-١٨٠٢) .

وفي بغداد الجديدة اربعة ابواب ، الاول الجسر في وسط البلد ، والثاني في الطرف الغربي من البلد (باب العظيم) ، والثالث (الباب الوسطاني) ، والرابع (الباب الشرقي) .

وفي بغداد القديمة** اربعة ابواب الاول (باب الكاظم) ، والثاني (باب الشيخ معروف) ، والثالث (باب الحلة) ، والرابع باب الطرف الشرقي (الكريما)*** . وبغداد مبنية على جانبي دجلة (٤٢) .

ويقول فريزر (٤٣) "Fraser" السائح البريطاني الذي زار بغداد في سنة ١٨٢٤ . ان شوارع المدينة عبارة عن اقسام ضيقة في منطقة ، وانه قد اصيب بخيبة امل عندما رأى اسواق بغداد ، ليس السبب في ذلك افتقارها الى السمة والامتداد ،

Porter, R. K., Travels in Georgia, Persia, Armenia and Ancient Babylonia during the years 1817-1820. vol. II. (London 1822).. pp. 243; 248-249

(٤٠) وهو محمد بن احمد الحسيني المشيخ البغدادي وعرف (بالسيد محمد آغا الفارسي) السكرتير الإيراني للمقيمة البريطانية ببغداد على عهد كلودبوس ريج ، وقد رافق ريج في رحلته التي قام بها الى كردستان عام ١٨٢٠ .

(٤١) احاطه بخندق صغير من الجهة الخارجية ، وشيد عدة ابراج فيه جيزت بالدفاع وذلك لصد هجمات الارباب من الجهة الغربية للمدينة ، فهدم مدرسة الامحاب للشافعية التي بجوار تربة الست زبيدة كما هدم الرباط المقابل لها وبنى السور من اتقاضهما . وان هذا السور وان كان قد انشئ لغراض عسكرية دفاعية الا انه استخدم حاجزا لصد مياه الفيضان من جهة الفرات غربا . انظر : احمد سوسه ، فيضانات بغداد في التاريخ ، القسم الثاني ، بغداد ١٩٦٥ ، ص ٣٦٥-٣٦٦ .

* الرصافة (الجانب الشرقي من بغداد) .
** الكرخ .

*** ليس هناك ابواب بهذا الاسم ، ولم يعرف الا باب الحلة ، وقد زال ، والكريما محلة معروفة ، ولم تكن بابا ، كما ان الجعفر يطلق على باب الكاظم ، وهو محله ايضا . وكان الكرخ سورا ، فذكر له ابوابه .

(٤٢) رحلة المشيخ البغدادي ، نقلها عن الفارسية عباس المزاري ، بغداد ١٩٤٨ ، ص ٢١-٢٢ .

J. Baillie Fraser, Travels in Koordistan & Mesopotamia, (Richard Bentley, New Burlingtonst, London 1840).

رجل مهنة الكتابة ، وقد كتب بهذا يصف اردلان ، شهرزور ، كفري ، بغداد ، ايران ، اذ انه كان قد سافر من استانبول الى ايران على ظهور الخيل وحط الرحال في تبريز .

لانها على مقدار كاف منهما ، ولخلوها من الناس ، او عدم وجود حركة فيها ، لانها تكون في كثير من الاحيان مكتظة اكتظاظا كاليا فتظهر بمظهر يزيد تنوعا وبهاء عما يلاحظ عادة في الاسواق الإيرانية . وانما هناك من ناحية البناء والعمارة فقر في التخطيط وحقارة في التنفيذ ، ومظهر من مظاهر التهمد ، الذي يعزى جزئيا الى الكوارث التي اصابته المدينة مؤخرا (٤٤) بطبيعة الحال ، لكن كثيرا منه يرجع السبب فيه الى عيب اصيل وجد في طراز البناء منذ البداية . على ان بعض الاسواق ، ومنها صف قلاني او رياضي ممتد الى مسافة غير يسيرة من تشييد داود باشا ، قد بني بناء جيدا بالجص والاجر المغفور ، ونقل عن الشمس يسقوف ذات طوق عالية مبنية بالمواد نفسها . لكن اسواقا اخرى كانت خربة جدا ، وكانت سقفوها مصنوعة من مرادي الخشب الممدود بصورة وقتية لم تنظف والمطاة بالسف او القش والقصب .

وهناك في مختلف اجزاء المدينة عدة فسح او « فسوات » مكشوفة يباع فيها البعض من انواع السلع ، وقد سميت باسمائها ، مثل « سوق الفسول » و « سوق الوسلين » و « سوق الحنطة » وما اشبه . ومن بين هذه كلها كانت اكبرها وازهارها السوق القريبة من الباب الشمالية الغربية ، او باب الموصل . غير ان اية سوق من هذه الاسواق لا يمكن ان تمت بصلة الى اي روتق او بهاء ، وحتى الى النظافة بالذات وهناك سوق الميدان* الذي تعرض فيه الغيل للبيع ، وهو محاط بالمقاهي ، وهو في الوقت نفسه الميدان العام للاستعراض وتنفيذ احكام الاعدام .

ويقس فريزر "Fraser" وصف الجوانب الاخرى من المدينة والحياة الاجتماعية فيها ، مما كتبه الرحالة بكنهم "Buckingham" وهو يقول بهذا الصدد معللا اقتباسه (ويبدو لي ان الوصف الذي عمد اليه بكنهم في كتابه « رحلات في بلاد بين النهرين » هو على درجة من الجودة بحيث انني سوف لا اترك مجالا متيسرا من دون ان ابادر فيه الى اقتباس شيء منه ...) .

ويتحدث فريزر "Fraser" عن الطاعون الذي ظهر في بغداد ، في اوائل ١٨٣١ ، الطاعون الذي كان يقتك فتكا كبيرا في ايران . وقد قيل ان بعض الاصابات الفردية كانت قد وقعت منذ تشرين الثاني ، ولكنها اخلت او اهلكت . ولم تصبح حقيقة الطاعون المعينة ، التي كان يتزايد ظمها في بغداد ، شيئا خطيفا حتى حل شهر آذار من سنة ١٨٣١ . اذ ازداد عدد

(٤٤) يقصد طاعون وفيضان ١٨٢٠-١٨٣١ الذي تعرضت له بغداد اواخر عهد داود باشا والي بغداد .

* لعله سوق الملوحة .

** لاشك انه ساحة الميدان الحالية . وقد ذكر الرحالة بكنهم الذي زار بغداد سنة ١٨١٦ في رحلته الموسومة « رحلات في بلاد بين النهرين » والترجمة الى العربية بعنوان « رحلتي الى العراق » ج ٢ ، ص ٨٢ . وفي الاصل الانكليزي ص ٤٣١ . انه في وسط المدينة تقريبا يوجد الميدان وهو مكان متسع حوله مباني الطبقة الارستقراطية ، ولا يخلو الميدان كل ليلة من الازدحام باناس من مختلف الطبقات حيث تقف هنا مختلف صنوف الاغاني الى جانب العزف الموسيقى وممارسة الرقص وايقاد النيران والمسابيح بالاضافة الى مظاهر الابتهاج الاخرى .

الوفيات لزيادة ملحوظا ، وتأييد لدى المسؤولين في السراي بان عدد الوتى بلغ خمسة آلاف نسمة .

واستمر الوباء يحصد النفوس حصدا ، فخلت الشوارع من المارة ، وتكدست فيها جثث الوتى ، وعجز الاحياء من دفن موتاهم ، فحل الصمت المروع محل الحويل على الوتى . وزاد الامر سوءا ندرة الطعام ووفاة معظم السقائين الذين يقومون بنقل الماء الى دور الاهلين . ومن بقي حيا منهم كان يأخذ الماء لفلس جثة احد الوتى .

ثم جاء فيضان دجلة في العادي والعشرين من نيسان ليتعاون مع هذا الوباء على بغداد التكبوة .

وفي اوائل ماي استمرت حدة مياه الفيضان وعتفان الطاعون ، فقد اخذت مياه دجلة بالانخفاض ، وتناقص الطاعون حتى زال في نهاية الاسبوع الاول منه خطر الطاعون والماء معا(٤٥) .

ويتطرق فريزر الى استيلاء علي رضا باشا على بغداد وقضائه على المالكي سنة (١٨٢١) ، وطريقته في الحكم مع سياسته العشائرية ، ويقدم معلومات مفيدة عن عشائري جربا وعزبه وعقيل وزييد واستفحال امرها مع تهديدها لبغداد نفسها (٤٦) .

وزاد بغداد في منتصف القرن التاسع عشر جيمس فيلكس جونس الرحالة الانكليزي الذي اولفده حكومة بومباي السي العراق ليقوم بمسح طبوغرافي للنهران القديم . وقد قسم تقريره الذي رافقه الى حكومة بومباي بعد انتهاء مهمته فصلا مهما عن بغداد تناول فيه مختلف اوجه الحياة فيها مزرعا حديثه عنها بالجدول المهمة . ومما اوردته قائمة بالاسواق والمحلات التي كانت في بغداد يومذاك ، والعشائر ومواطنها مع ذكر عدد خيامها . وقائمة باسماء الادوية والمقالب التي كانت تباع في بغداد واسماء الحاجيات في اسواقها . وجدول يوضح الاتقال والاوزان المستعملة في اسواق بغداد والمسكوكات التي كانت متداولة فيها .

ويعطي فيلكس جونس ايضا وصلا لسور بغداد وابوابه الاربعة ، ويذكر ان الفتح منها ثلاثة فقط هي : (باب العظيم) ، و (الباب الشرقي) ، و (الباب الوسطاني) . اما (باب الظلم) فقد اختلفت حسب التقاليد لان السلطان مراد الرابع قد خرج منها الى القسطنطينية بعد ان فتح بغداد وانهى السيطرة الفارسية عليها .

كما ويورد تقريرا عن مدى صلاحية دجلة والفرات للملاحة (٤٧) .

(٤٥) يذكر كروفس وهو مبشر بريطاني كان يسكن في بغداد اثناء الطاعون ، انه اخذ يسمح لأول مرة منذ ثلاثة اسابيع اصوات المؤذنين للصلاة ، وقد بدأت الحركة من الجديد تدب في المدينة التي فقدت لثني سكانها تقريبا .

انظر : خلاصة سفر المستر انطوان نوريس كروفس ، ووصوله الى بغداد واقامته فيها (منقول من الانكليزية الى العربية) . لم يطبع . موجود في مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب ببغداد برقم ١٢١١ ، صص ٣٩-٤٠ .

(٤٦) رحلة فريزر الى بغداد في ١٨٢٤ ، صص ٧٥ ، ٧٧-٧٨ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١٢٩ .

(٤٧) لقد قام بترجمة الفصل المتعلق بالقلم بمعداد الاستناد الفاضل عبدالوهاب الامين وقد نشرت ترجمته القيمة في

ومعلومات اخرى عن بغداد ، على ما كانت عليه في سنة ١٨٥٤ ، يوردها السائح الالماني بترمان "Petermann" الذي زار بغداد اثناء ولاية (كوزلكي رشيد باشا) (٤٨) ، ومكث فيها خمسة اشهر . وهو يقول ان بغداد لا تزال مركزا تجاريا مهما ترد اليها الاموال من اوربا والهند وايران . وان اكبر الاوزان الشائعة فيها هو (الطفار) ويقابل عشرين وزنة او ثمانين منا ، ويستعمل عادة للحنطة والشعير . وفيما عدا ذلك يعتبر (الطفار) اكبر وزن ويساوي حسب ميزان الصيدلي ثلاثين (من) وحسب ميزان البقال (٢٢) منا ونصف من .

وتوجد في (الوزنة) الواحدة اربعة امثال وفي (المن) ستة حقق وفي (الربع) (الجهاريك) حقه ونصف . و (الحقة) الواحدة تقابل اربعة اوقيات و (الوقية) الواحدة اربعة ارباع و (الربع) الواحد (١٦) ونصف مثقال او (٢٥) درهم اما (المثقال) فيساوي درهما ونصف درهم او (٢٤) حبة و (الحبة) تساوي اربعة قمحيات . والحبة الواحدة في ايران تكون عادة اصغر قليلا من حبة بغداد . وبناء على ذلك يكون مثقال بغداد اكثر من مثقال ايران بعيتين . ويقسم الايرانيون هذا الى (٢٤) حبة . ويساوي الدرهم ثلثي المثقال وخمسة وفيات وحسب وزن الصيدلي تعادل حقة واحدة من حقق البقال . والواحد يساوي العلوة ثمانية ونصف من حقق البقال و (الرطل) الواحد يساوي نصف من وفي الموصل يقابل الرطل الحقة . وفي الحلة تقابل حقة البقال حقتين من حقق البقال وتساوي وفيه الحلة ولقيتين من بغداد . ويعادل من البصرة خمسة امثال في بغداد . بينما في سوق الشيوخ الوقية الواحدة تقابل (٧) وفيات في بغداد . وان الواحد الشاهي في تبريز يقابل حقتين من وزن البقال .

وفيما يتعلق بمقياس الدراع ، فان لواع حلب هو اصغرها اذ تساوي خمس الدرع حلبية اربع الدرع ببغدادية وخمسة الدرع ببغدادية تقابل اربع الدرع فارسية ويوجد في كل دراع ستة عشر شبرا .

اما المسكوكات النقدية فان في بغداد يوجد (القران) وهو على نوعين رديء وجيد . والقسم الرديء يقل بقرش من الجيد ويتعامل البعض (بالشماسي) وبالقرش . وكانوا قبلا يتعاملون بفضة المثة (يوزلك) ويسمون ذلك في مصر والشم (شوشي) اما في بغداد نجد (ابي تاكم) وكان لثمنه يساوي اثنين ونصف شامي او قرش .

وقد استعملت هذه السكة في بغداد الى سنة ١٢٢١ هـ (١٨١٦م) حتى وصول داود باشا ببغداد ثم تولىه الحكم . وفي تلك الايام كان الشامي الواحد يقابل قرشا . فاصبح بعد مدة مساويا لثلاثة قروش . ثم ارتفع الى سبعة ونصف قروش . وبعد حزل داود باشا كان لثمن الشامي في سنة ١٨٥٥ يساوي ثمانية قروش استنبولية او على الاصح ثمانية وربع قرشاً استنبوليا وهذا يعادل (٢٣) قرش ببغداي لان القرش التركي الاستنبولي كان يعادل اربعة قروش ببغدادية .

مجلة الورد الغراء التي تصدرها وزارة الاعلام العراقية في المدينتين الاول والثاني من الجلد الثالث (١٩٧٤) . لذا اكتفت باعطاء استعراض موجز لما تضمنته هذا الفصل .

(٤٨) تولى باشوية ببغداد سنة ١٨٥٢ وبقي في منصبه حتى توفي سنة ١٨٥٦ .

انظر : عباس المزاري ، تاريخ العراق بين احتلالين ، ج٧ ، بغداد ١٩٥٥ ، صص ١٠٢ ، ١١٠ .

بالنسبة لما كانت عليه في عهد الخلفاء . ويستشهد على حالة الانحطاط التي وصلت اليها بغداد مدينة « الف ليلة » بما كانت تضمه في داخل اسوارها من الفسح والمساحات الكبيرة الخالية الا من الكوام الانقاض .

ثم يقول ان البداية تحيط ببغداد الى حد الاسوار التي توجد فيها ثلاثة ابواب يدخل منها الناس الى المدينة . غير ان احدى هذه الابواب وهي الباب الثالثة في الجهة الشرقية من المدينة (الرصافة) قد اُغلق وسدت فتحة بغداد من الطابوق منذ ان خرج منه السلطان مراد الرابع عائدا الى استانبول بعد ان توفى في استردادها من الصفويين سنة ١٦٢٨ .

وتحدثنا مدام ديولافوا (٥٢) التي قعدت بغداد سنة ١٨٨١ عن السفن التي كانت تستخدم بين بغداد والبصرة ، وتقول ان ثمة شركتين تقومان بتسيير السفن البخارية بينهما الاولى شركة « لنج لندن » التي تسيّر سفينة كل اسبوع وهي قلدر جدا لانه يترك للمسافرين فيها حرية القيام بعمليات الطبخ والفصل في ممراتها وغابرها . والشركة الثانية يديرها جماعة من الاتراك وتسير شحريا سيفينتين .

وبخصوص التراواي الذي انشاء مدحت باشا والتي ببغداد (١٨٦٩-١٨٧٢) ، لربط بغداد بالكافمية ، فانها تقول انه يقطع المسافة بينها في ربع ساعة وان طريقه لا يتجاوز طوله ستة كيلومترات . وتعطينا صورة عنه بحيث تجعلنا نعتقد انه لم يؤد الى الهدف المنشود منه فهي تذكر ان طريق التراواي ممتد ضيق مرتب اذا حدث وسقطت عربة او تعطلت بسبب انتشار المياه توقف العمل فترة طويلة .

وعن بوابات مدينة بغداد تقول : (لقد وجدت فوق احدى بوابات مدينة بغداد نقشا يؤرخ فتح السلطان مراد لبغداد مع جيوشه العثمانية .. وجاء في هذه الكتابة ما معناه :

« دخل السلطان مراد في ٢٤ ديسمبر سنة ١٦٢٨ ببغداد ظافرا بعد ان حاصرها مدة اربعين يوما وكان دخوله من هذا الباب (٥٣) » .

اما اسواق ببغداد فان مما يلفت النظر فيها كثرة البضائع الثمينة على اختلاف انواعها (٥٤) .

سكان ببغداد

كان في بغداد عدد كبير من السكان الا انه كثيرا ما تناقص بسبب ما كان يصيبه من كوارث ، وقد قدر ملران بابل المسيو بوشان Beachamp الذي سكن بغداد ستة اشهر بين سنتي ١٧٨١ و ١٧٨٢ سكانها بمائة الف نسمة ، ويروي ان الطاعون الذي اصاب المدينة في سنة ١٧٧٣ قد قضى على ٦٠.٠ الف من سكان المدينة . وهذا التخمين يستند الى مجموع الذرع الاقمشة

(٥٢) أدبية مؤرخة فرنسية ، وردت العراق في ولاية تقي الدين باشا الثانية على العراق . ترجم لها الدكتور مصطفى جواد في مقدمته لرحلتها . (انظر لاحقا) .

(٥٣) باب الطلسم المعروف قديما بباب العلبة

(٥٤) رحلة مدام ديولافوا الى كلد - العراق سنة ١٨٨١ م « ١٢٩٩ هـ » ، نقلها الى العربية من الفارسية على البصري ، ببغداد ١٩٥٨ ، ص ٢٧ ، ٦٦ ، ٩٠-٩١ ، ١١٩ .

ولمعا عدا ذلك كان في بغداد كثير من المسكوكات النمسائية لا سيما من فئات العشر والعشرين (كروسات) ويقدر ما كانت هذه المسكوكات نادرة في النمسكا كانت مبدولة في بغداد (٤٩) .

وشاهد ببغداد في سنة ١٨٦٤ « جون اش » John Ussher عضو الجمعية الجغرافية الملكية في لندن ، وذلك ضمن رحلته (٥٥) التي قام بها الى موقع الانار الايرانية المعروف باسم « تخت جشميد » ، القريب من شراز .

ويقول جون اش ان اول بناء لفتت نظره عند دخوله ببغداد هي في الجانب الشرقي من المدينة وقد كانت بناء كبيرة كتيبة يبدو فيها الامثال والخراب وقد علم انها قصر الباشا .

وفي صباح اليوم التالي لوصوله ذهب بصحبة الدكتور هيسلوب Hyslop نائب القنصل البريطاني العام في بغداد يومذاك لزيارة الباشا (٥٦) . وكان قصره المحوط بمدد كبير من التسمكين الـ « باش بوزوغ » والخيالة غير النظامين مبنية على مبنى ضخم من الطابوق بحالة نصف خربة .

وقد استقبلهما الباشا في غرفة كبيرة ، خالية من الاثاث الكثر . وبعد تقديم القهوة والتباين ، استفسر الباشا منه عن اسباب مجيئه الى بغداد . وحده له زيارة كربلاء والتجف اثناء سفرته الزمعة الى بابل ، وطمانه بسلامة الطريق . وقد استحصل على وعد من الباشا بتزويده بكتب توصية الى حكام كربلاء والتجف والحلة ومن ثم غادروا ديوانه مخترفين جموع الناس التي كانت ترددهم بهم الطارمات والممرات .

ويصف جون اش اسواق ببغداد ويقول انها ملأى بالسلع والبضائع من جميع الاصناف ، ومنها مقدار كبير من الكوفيات الملونة بالالوان الزاهية التي تعد من اهم المصنوعات البغدادية . وان الازدحام في الاسواق يشتد في فترة الصباح على الاخص بحيث يصعب على الراكب المرور . ويقول ان اصوات المتادين على السلع في تلك الاسواق ، مثل باعة الشرب والفاكهة وما اشبه ، كانت تصم الاذان .

على انه مع هذا كله يذكر ان قسما من الاسواق كان بحالة شبه خربة ، وبعضها كان خربا كله . ويضيف الى ذلك قوله ان التجارة مع كونها نشطة في بغداد حينما زارها الا انها قد انحطت عما كانت عليه من قبل في الاهمية بحيث يمكن ان يقال ان الانحطاط قد وصل الى حد الربع ، وعلى الاخص

(٤٩) ببغداد كما وصلها السواح الاجانب ، ص ٨٢ ، ١١٧-١١٩ .

(٥٠) John Ussher, London to persopolis, including wanderings in Daghestan, Georgia, Armenia, and persia. (London, 1865).

قام بترجمة ما كتبه صاحب الرحلة عن المصراق الاستاذ جعفر الخياط بعنوان :

« مشاهدات جون اش في المصراق »

(٥١) انه نامق باشا الذي تولى باشوية ببغداد لأول مرة سنة ١٨٥١ ، ثم نولها للمرة الثانية في سنة ١٨٦١ واستمر في ولايته حتى سنة ١٨٦٧ حيث عزل منها . عباس المزاوي ، تاريخ العراق بين احتلالين ، ج ٧ ، بغداد ١٩٥٥ ، ص ٨٩ ، ١٥٤ .

التي باعها التجار لتستعمل اكفانا للموتى اذ لم يكن في ذلك الوقت تسجيل لعدد الاموات (٥٥) .

اما اوليفيه (٥٦) "Olivier" الرحالة الفرنسي الذي زار بغداد ١٧٩٦ فقد قدر عدد سكان بغداد بآثار من مائة الف نسمة (٥٧) بينما نجد روسو "Rousseau" وهو قنصل عام لفرنسا في بغداد خلال السنين الاخيرة من القرن الثامن عشر ، يقدر سكان بغداد بحوالي ثمانين الف نسمة وهم على الوجه التالي :

خمسون الفا من المصرب

خمس وعشرون الف تركي وهم من الانكشارية وحرس الباشا الف كردي

الف وخمسمائة مسيحي (كلداني وارمني)

الفان وخمسمائة يهودي

وحسب رواية دوبريه "Dupré" سنة (١٨٠٨) ، ان طاعون سنة ١٧٧٢ قضى على ثلث سكان بغداد وكانت البقية (١٥٢٢٢) اسرة مؤلفة من (٧٦٠٠٠) شخصي بينها (٦) اسر اوروبية ، و (٦) يونانية ، و (٨) سريانية و (٩٠) كلدانية و (١١٢) ارمنية و (٢٠٠٠) يهودية و (١٢٠٠٠) اسرة اسلامية مؤلفة من العرب والاسراك والمعجم (٥٨) .

اما بكنكهام "Buckingham" (١٨١٦) ، فانه يقدر سكان بغداد بما يتراوح بين (١٠٠٠٠٠) الف نسمة . الا انه يجعل الحد المقارب للحقيقة ثمانين الفا (٥٩) .

وقد اختلف السائحون الاجانب في تقديراتهم لعدد سكان المدينة قبل طاعون الفيضان ١٨٢٠-١٨٢١ وبمدهما ، فقد ذكر المير كروفس "Groves" في بوميته عن الطاعون والفيضان ان اكثر من نصف سكان المدينة هلكوا خلال مدة تقدر باقل من شهرين ، ثم يعود فيقول انه توصل بعد التدقيق والتحقيق الى ان عدد الذين هلكوا بلغ ثلثي السكان ، ولما كان قد قدر عدد السكان بثمانين الف نسمة قبل الطاعون والفيضان (٦١) فيكون

(٥٥) بغداد كما وصفها السواح الاجانب ، ص ٢٦-٢٧ .

(٥٦) كتب في وصف مارددين ، الموصل ، كركوك ، بغداد ، البصرة .

(٥٧) Olivier, G.A. Voyage dans l'Empire Ottoman, l'Egypte, et la perse., (Paris 1801). IV. p. 324

(٥٨) Dupré, op. cit. I. p. 174.

(٥٩) بكنكهام ، المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٩٩ . وفي الاصل الانكليزي ، ج٢ ، ص ١٩٢ .

(٦٠) مير انكليزي اقام في بغداد عدة سنين وفتح مدرسة فيها لابنام النصارى من ارمن وغيرهم ، وله كتيب يصف فيه ايام الطاعون وفيضان دجلة الذي حدث في سنة ١٨٢١ . والكتاب اسمه :

Journal of a Residence in Baghdad (London 1932).

(٦١) خلاصة سفر المستر انطوان نوريس كروفس ، ص ٣٠ ، ٣٨-٣٩ .

الباقى حسب تقديره الاخر لعدد الوفيات زهاء (٢٧٠٠٠) الف نسمة .

اما ويلستيد (٦٢) "Wellested" الرحالة الانكليزي الذي زار بغداد في سنة ١٨٢١ فيذكر ان عدد نفوس بغداد هبط من جراء هذه الكوارث من (١٥٠) الف نسمة الى (٢٠) الف نسمة (٦٣) . ثم زار بغداد في (١٨٢٤) السائح البريطاني فريزر "Fraser" فقدّر عدد سكان بغداد قبل الحادث المذكور بـ (١٥٠) الف نسمة الا انه قدره وقت زيارته بـ (٨٠) الف نسمة (٦٤) . ويبدو من خلال تقديرات الرحالة ان عدد سكان بغداد اوائل القرن التاسع عشر كان يربو على المائة الف نسمة ، ولكن هذا العدد تناقص ايضا فيما بعد اذ يذكر الرحالة والمستشرق والساح الانكليزي جيمس فيلكس جونز الذي اوفدته حكومة بومباي الى العراق في منتصف القرن التاسع عشر، ان تعداد نفوس بغداد يبلغ حوالي ستين الفا (٦٥) .

اما بترمان "Petermann" الذي زار بغداد في سنة ١٨٥٤ فانه لا يعتقد بما ذكره له والي بغداد (رشيد باشا كوزلكلي) ، من ان عدد سكان بغداد لا يتجاوز (٣٦٠٠٠) نسمة . وكان الوالي المذكور مقتنعا بحسابه لانه احصى النفوس في السنة الماضية لاجل استحصال الضرائب لكنه لم يحسب ان معظم الموظفين المختصين بهذه المهمة يتعاطون الرشوة ويسجلون بهذا الشكل اقل من الحقيقة . ويرى بترمان ان عدد سكان المدينة بين (٨٠٠٠٠) الف ، اغلبهم من المسلمين وعدد النصارى واليهود اقل بكثير .

وحسب روايته هنالك (٨) عوائل كاثوليكيوم ، و (٨٠) عائلة من الارمن ، و (٦٠) عائلة سريانية - يعقوبية (كاثوليكية) ، و (١٢٠) عائلة كلدانية . ويقل ان عدد اليهود هو (١٢٠٠) عائلة (٦٦) .

وفيما يتعلق بزي سكتة بغداد والبستهم فان الرحالة يتفقون في وصفهم له من انه يتصف بالبساطة وهو عبارة من ملابس فضفاضة وطويلة ويضع السكان العمائم البيضاء على رؤسهم ، واما الاعراب فهم يعرفون بكوفياتهم المصنوعة من الحرير او القطن وعباءاتهم الصوفية الواسعة ، والخنجر يمانى الشكل الذي يحملونه . ويتألف لباس اليهود والمسيحيين عادة من عباءة سوداء وشال من الجوخ (الكتشمر) او الحرير الازرق الذي يستعملونه للمعالم .

وترتدي نسوة بغداد عباءات زرق اللون ، ويظن وجوههن بقطعة من القماش الاسود الشفاف ، واجمل النساء هن الكرجيات والشركيات (٦٧) .

(٦٢) من النمنين لالاسطول الهندي ، كتب في وصف البصرة ، بغداد ، حلب .

(٦٣) Wellsted, J. R., Travel to the city of the Caliphs, vol. I. (London 1840)., p. 295

مهم ولا سيما في اخبار الطاعون ١٨٢١ .

(٦٤) فريزر ، المصدر السابق ، ص ٨٦ .

(٦٥) مجلة المورد ، المجلد الثالث (العدد الاول) ١٩٧٤ ، ص ٣٢ .

(٦٦) بغداد كما وصفها السواح الاجانب ، ص ٨٥-٨٦ .

(٦٧) Porter, op. cit. II. pp. 248-249; Dupré, op. cit. pp. 174-175

بكنكهام ، المصدر السابق ، ج١ ، ص ٢٠٠-٢٠١ ،

قوة بغداد العسكرية

متباينين في خيولهم وتجهيزاتهم ، ومن وحدة مدفعية ميدان صغيرة مؤلفة من عشر قطع ، وكتيبة من المشاة تصحبه صادة بمثابة حرسه الخاص ولا يتجاوز تعدادها الالف رجل . وفي استطاعة الباشا الاستعانة بالمشاة العربية وباشوات كردستان والمرتبة الذين من السهل تجنيدهم باجود ضئيلة جدا . وهكذا يمكن في وقت قصير جمع عشرين الف او ثلاثين الف من هذا الزيج من الجنود في المدينتين (٧١) .

وقدر هود "Heude" عدد الجيش الذي كان باستطاعة سعيد باشا ان ينزله في الميدان خلال النزاع الذي وقع بينه وبين داود باشا بحوالي اربعين الف مقاتل معظمهم انكشارية وقسوات عشائرية (٧٢) .

اما بودتر "Porter" فانه يقدر جيش باشوية بغداد سنة ١٨١٨ بحوالي عشرة الاف مقاتل . وان في استطاعة الباشا مضاعفة هذا العدد بالاستعانة بالمشاة العربية وكركوك والسليمانية واربيل والمرتبة (٧٣) .

وفي سنة ١٨٢١ كتب المنشيد البغدادي ، قائدة من الجيش في عهد داود باشا وهي على النحو التالي :

٢٠٠	فارس	الخيالة المرافقين للباشا
٥٠٠	فارس	فلمن الكتيبة
٢٠٠	فارس	القاتل ببغداد
١٠٠٠	فارس	بيلق الاونند
١١٠٠	مشاة	الانكشارية
٥٠٠	مشاة	مشاة تكريت وانكشاريتها
١٠٠		رجال المدفعية ورجال العربات
٩٠٠		رجال الزنبرك (نوع من المدافع)
١٠٠٠	فارس	عشائر العبيد
١٠٠٠	فارس	باشوات الكرد الحزولين
١٠٠٠	داجل	مشاة الثقيل
١٠٠٠	فارس	العشائر الملية وطى والبيات

عشائر جبور والبو مفرج والقرافول والليم والعنكية وشعر طوفة والدفاعمة والسواكن والاسلم والبو هيلاز والبو طقة والرواشد والعزة وبني سم وبني صبيح والمجمع وقشم وزبيد والبطة والشيل وحفاجة والصدان (ولا يمكن تعداد تصدات القوات العشائرية) (٧٤) .

هذا قليل من كثير عن بغداد العهد العثماني كما وصفها السياح الاجانب الذين كوت مؤلفاتهم المادة الاساسية لمعرفة اوجه الحياة المختلفة التي كانت عليها بغداد .

(٧١) بكنهام ، رحلتي الى العراق ، ج١ ، صص ٢٠٢-٢٠٤ .
وفي الاصل الانكليزي ج٢ ، صص ١٩٩-٢٠١ .

(٧٢) Heude, op. cit. p. 185.

(٧٣) Porter, op. cit. II. p. 253

(٧٤) رحلة المنشيد البغدادي ، صص ٢٢-٢٥ .

يقدم لنا الرحالة الاجانب معلومات واحصاءات مهمة عن القوات التي كان يستخدمها ولا بغداد ، فقد ذكر الرحالة نافرنيه "Tavernier" ، ان بامرة باشا ببغداد ستمائة او سبعمائة خيالة . وهناك ايضا آغا يراس بين الثلاثمائة والاربعمائة سباهي * ، هذا الى جانب صف آخر من الخيالة يسمون جنكويلى اي « الشجعان » ، على راسهم اثنان من الافوات . ويوجد منهم في المدينة والمناطق المجاورة لها حوالي ثلاثة الاف . وتودع مفاتيح المدينة وباب الجسر عند آغا بامرته ماتا انكشاري . وهناك ستمائة من المشاة يراسهم آغا ، ونحو ستمائة مدفعية بامرة خبير تركي (٦٨) .

اما نيبور "Niebuhr" الذي زار بغداد في عهد عمر باشا (١٧٦٤-١٧٧٥) ، فانه يذكر ان القوات الموضوعة مباشرة تحت تصرف باشا ببغداد - بما فيها حرسه الخاص - تتراوح بين ٧-٦ الاف مقاتل . واذا ما احتاج الباشا الى قوات اكثر عددا فانه يقوم بجمع الرجال لحمل السلاح من البصرة والحسكة وماردين وكردستان والقبائل العربية الرحالة في منطقة نغوده (٦٩) .

ويقدم لنا دوبريه "Dupre" قائدة عن الجيش في عهد سليمان باشا الصغير (١٨٠٨-١٨١٠) وهي على النحو التالي :

٥٠٠٠	جند الباشا الموظفون
٢٠٠٠	المرتب التابعون لبغداد
٢٠٠٠	ماردين وما يتبعها
٤٠٠٠	السليمانية
٢٥٠٠	كوي سنجق
١٥٠٠	زهساو
٢٠٠٠	كركوك واربيل والتونكوبري

فيستطيع باشا ببغداد ان يجمع قوة عسكرية قوامها (٢٨) الف مقاتل (٧٠) .

وفي عهد سعيد باشا (١٨١٢-١٨١٦) يذكر بكنهام "Buckingham" ان قوة الباشا تتألف من حوالي الففارس

ج٢ ، ص ١٤٦ ، ١٤٩ . وفي الاصل الانكليزي ج٢ ، صص ١٩٤-١٩٥ ، فريزر ، المصدر السابق ، ص ٨٥ .

* كانت السباهية بمثابة الفرسان النظاميين في الجيش العثماني .

(٦٨) نافرنيه ، العراق في القرن السابع عشر ، ص ٧٩ .

** يطلق عليهم « اليج اغاسي » ، وما لديه منهم في بغداد سواء اكانوا من الخيالة ام من المشاة يقرب من ثمانمئة رجس .

(٦٩) رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر ، صص ٦٩-٧١ .

(٧٠) Dupre, op. cit. I. p. 162.

مؤرخة سياسة المجامع النقفى المالفة فى العراق

بقلم

عبد الواحد خضر

القسم الاول

(الاصلاح النقدي)

دوانق (٦) ، ومنها الطبري (٧) ، والمفرى ، واليمنى (٨) . ولكن غالبية الدراهم التى كانت سائدة بين الناس ، هى الدراهم البغلية ، او (السود الوالفة) (٩) ، والطبرية (مق.) (١٠) .

وعندما جاء الاسلام ، افر التعامل بهذه النقود ، والاوزان التى كانت عليها (١١) . ويقال ان الخليفة عمر بن الخطاب (رضي) ، امر في سنة (١٨هـ/٦٣٩م) بضرب نقود جديدة على طراز النقود الساسانية ، وانه زاد في بعضها (الحمد لله) ، وفي بعضها (محمد رسول الله) ، وفي بعضها (لا اله الا الله وحده) (١٢) . ولكن لم يصل الينا شيء من هذه النقود .

اما الدراهم النسوبة الى عمر بن الخطاب ، المؤرخة

الدراهم ايضا بالوالفة : الحسن والساوى : ١٢٨/٢ ، المازندراني ، المقد المنير ، ص ١١١-١٢ ،

J. Walker, A Catalogue of the Arab-Sassanian Coins, P. cxlviii.

(٦) الدانق : من الفارسية (دانة) ، اي حبة ، وهو يعنى عموما (سدا) ، وهو خصوصا كوحدة وزن ونقد يساوي سدس درهم ، فالتر هنس ، المرجع المذكور آتفا ، ص ٢٩ . اديشير ، الالفاظ الفارسية العربية ، ص ٦٦ ، الكرمل ، ص ٤٧ (حاشية رقم ٤) .

(٧) الطبرية : من الدراهم المضروبة في طبرستان ، وتسمى الطبرية المقق ايضا ، وهي نصف وزن الدرهم البغلي ، اي اربعة دوانق ، الكرمل ، ص ٢٤ ،

Walker, op. cit., p. cxlviii

(٨) المفرى يساوي ثلاثة دوانق ، واليمنى دانقا واحدا ، الاحكام السلطانية ، ص ١٥٤ .

(٩) سميت بالسود الوالفة لاستيفائها الوزن لاساسي للدرهم : الدرهم زنة المقتال الذهب ، الخوازمي ، مفاتيح العلوم ، ص ٧٤ ، النقشبدي ، الدرهم الاسلامي ، ص ٣ .

(١٠) الاموال ص ٥٢ ، الاحكام السلطانية ، ص ١٥٤ ، مقدمة ابن خلدون ، ص ٢٦٢ .

(١١) فنوح البلدان ، ص ٥٧٢-٧٣ ، المقرئ ، كتاب النقود الاسلامية ، ص .

حكم الحجاج بن يوسف النقفى العراق قرابة من مشرين عاما (٧٥هـ/٦٩٤-٧١١م) كان فيها مثال الامر المنفرد للسياسة العامة للدولة الاموية . وفي هذه الدراسة سنتناول جانبيا واحدا من هذه السياسة ، التى ساهم في تنفيذها ضمن المناق التى تخضع الى ادارته المباشرة ، ونقصد بها السياسة المالية . وهنا لابد من التعرعى بتوطئة تاريخية الى اهم القضايا مدار البحث ، وبدون هذه التوطئة ، لا يمكن ادراك الاسر الذى احدثته هذه السياسة في العراق . ويصح هذا على النقود واصلاحها ، كما يصح على موضوع الجزية والغراج ، الذى سوف نتعرعى له في القسم الثاني من هذا البحث ان شاء الله .

كان العرب قبل الاسلام يتعاملون بالنقود الرومية والفارسية ، وبقليل من نقود اليمن الحميرية . وكانت النقود الغالبة في التعامل ، هي الفناير الذهب الرومية ، والدراهم الفضة الفارسية ، ولكن مرجع تعاملهم بهذه النقود ، انما هو الى الوزن ، لان المقصود بالدينار ، قطعة من الذهب ، وزنها مثقال واحد (٢) ، ووزن الشرة دراهم من الفضة سبعة مثاقيل (٣) . ومع هذا فقد كانت الدراهم تضرب في ايام الفرس على اوزان مختلفة (٤) ، فمنها ما كان يسمى البغلي (٥) ، وهو لعائسة

(١) فنوح البلدان ، ص ٧٤ .

(٢) الدينار كوحدة وزن يساوي نظريا مثقالا واحدا ، وكوزن سبكة ذهبية يساوي ٢٢٢م ، انظر : فالتر هنس ، المكايل والاوزان الاسلامية ، ص ١٠ ، ٢٩ .

(٣) فنوح ، ص ٧٢-٧٣ .

(٤) قدامة الخراج ، (مخطوط) الورقة ٢٣ ا - ب ، الاحكام السلطانية ، ص ١٥٣-١٥٤ ، الكامل في التاريخ : ١٨/٤ ، مقدمة ابن خلدون ، ص ٢٦٢ .

(٥) الدرهم البغلي ، منسوب الى خراب يهودي ، ضرب تلك الدراهم ، يسمى بفل ، او راس البغل ، وتسمى هذه

وهذا يناقض ما ذكره المقرئ (٢٢) ، من أن عمر بن الخطاب ، هو أول من ضرب النقود في الإسلام (٢٤) .

وفي الحقيقة ، هناك الكثير من النقود المصروبة على الطراز الساساني ، وفيها اشارات ، او كتابات عربية ، ولكنها لا تحمل اسماء اي من خلفاء ، او امراء المسلمين ، قبل العهد الأموي (٢٥) ، حيث ضربت في هذا العهد ، نقود مختلفة من قبل بعض الخلفاء والامراء ، الذين كتبوا اسماءهم عليها ، من ذلك مثلا ، ما ضربته معاوية بن ابي سفيان (٢٦) ، وزياد بن أبي سفيان (٢٧) ، وعبدالله بن زياد (٢٨) ، وعبدالله بن الزبير (٢٩) ، ومصعب بن الزبير (٣٠) ، وخالد بن عبدالله (٣١) ، وبشر بن مروان (٣٢) ، وفطري بن الفجاءة (٣٣) ، والمهلب بن أبي صفرة (٣٤) ،

بسنة (٢٠) (١٢) ، وبعضها موجود في المتحف العراقي (١٤) ، فان تاريخ سكها في الحقيقة ، لا يعود الى فترة حكم الخليفة عمر (١٢-٢٢هـ / ٦٢٤-٦٤٤م) . وقد نتج هذا الالتباس بسبب عدم التمييز بين التواريخ التي كانت تضرب بها النقود في ذلك الوقت . فقد استعملت ثلاثة تواريخ على النقود الساسانية الطراز التي وصلت الينا ، وهي : التاريخ الهجري ، وتاريخ يزيدجرد الثالث (٦٢٢-٦٥١م) ، وتاريخ ما بعد يزيدجرد الثالث . فلم يكن للملك الفرس تاريخ ثابت ، وبدلا من ذلك كان يبدأ تاريخ جديد مع بداية حكم كل ملك جديد ، فتاريخ يزيدجرد الثالث ، بدأ في السنة التي اعتلى فيها عرش اسلافه (١٥) ، وانتهى بوفاته . والنقود الساسانية التي سكبت باسمه ، ادرجت لكل سنة من سني حكمه العشرين . اما النقود التي سكها العرب بعد موت يزيدجرد الثالث فما زالت تحمل اسمه ، ولكن مع بعض الكتابات العربية في العاشية ، وكلها تحمل تاريخ (٢) VISI في البهلوية . ان سنة (٢٠) الموجودة على هذه النقود تعني في الحقيقة السنة الاخيرة لحكم يزيدجرد ، اي سنة سقوطه ووفاته ، وتعادل سنة (٢١هـ / ٦٥١م) (١٦) .

ومن جهة اخرى ، فان اسماء بعض امكان الضرب المكتوبة على هذه النقود ، تبين بوضوح صحة هذه الحقيقة ، من ذلك مثلا ، الدرهم المنسوب الى عمر بن الخطاب ، الذي ضرب في هراة سنة (٢٠) (١٧) ، بينما نعلم ان هراة لم تدخل في حوزة المسلمين في هذا الوقت المبكر (١٨) . وكذلك الدراهم المصروبة في سجستان سنة (٢٠) (١٩) ، وهي ايضا لم تفتح في هذا التاريخ (٢٠) . (انظر الشكل رقم ١) . لهذا لا يوجد هناك اي مجال آخر لافتراض ، سوى ان سنة (٢٠) المكتوبة على هذه النقود ، تعني انها مؤرخة بتاريخ السنة الاخيرة من حكم يزيدجرد الثالث ، الذي انتهى في سنة (٢١) حسب التقويم الهجري (٦٥١م) .

ان هذا بطبيعة الحال ، لا يعني ان النقود الساسانية الطراز لم تضرب في عهد الخليفة عمر ، ولكنها لا يمكن ان تكون قد ضربت في تلك الامكان البعيدة التي لم يوصل اليها المسلمون اثناء خلافته . كما يحتمل ان تكون بعض الدراهم المصروبة على الطراز البيزنطي سنة (١٥ او ١٦هـ / ٦٦٦ او ٦٦٧م) (٢٢) ،

(١٣) انظر : اسماعيل غالب ، موزة حمابون ، ص ٢ .

(١٤) انظر : التقيسدي ، الدرهم الاسلامي ، ص ٣٨ ، ٤٠ .
وداد القزاق « الدراهم الاسلامية المصروبة على الطراز الساساني للخلفاء الراشدين في المتحف العراقي » ، مجلة المسكوكات ، العدد (١) ، سنة ١٩٦٩ ، ص ١٢-١٥ .

(١٥) Walker, op. cit., p. xxvii.

(١٦) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك : ٢٨٧/٢ ،
Ibid, p. xxxv

(١٧) موزة حمابون ، ص ٢ . وهراة مدينة في خراسان ، معجم البلدان : ٩٥٨/٤ .

(١٨) فتوح البلدان : ص ٤٩٦ ، ٥٠١ .

(١٩) الدرهم الاسلامي ، ص ٣٨ ، ٤٠ . وداد القزاق ، المرجع السابق ، ص ١٢-١٥ .

(٢٠) فتوح البلدان ، ص ٤٨٢ . الطبري : ٢٧٠/١ .

(٢١) Walker, A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umayyad Coins, p. 46.

(٢٢) Ibid, p. 47. تاريخ التمدن الاسلامي : ٣٥/١ ، لمحة عن تاريخ النقود (منشور ضمن الكرمل) ص ٩١ .

(٢٣) كتاب النقود الاسلامية ، ص ٤٠ .

(٢٤) يختلف الباحثون في هذا الامر ، فبعضهم يقول ايضا ، ان الخليفة علي بن ابي طالب (رض) ، هو أول من ضرب النقود الاسلامية ، انظر : المقدر النير ، ص ٤٥-٤٦ .

(٢٥) Walker, A Catalogue of the Arab- Sassanian Coins, pp. 3 ff.

(٢٦) المقرئ ، ص ٥ ، موزة حمابون ، ص ٤ ، تاريخ التمدن الاسلامي : ٣٥/١ ،

Walker, op. cit., pp. xxxviii, 25-26.

الدرهم الاسلامي ، ص ٥٢-٥٥ .

(٢٧) المقرئ ، ص ٥ ، موزة حمابون ، ص ٥ ،

Walker, op. cit., pp. xlv, 36

الدرهم الاسلامي ، ص ٧٠-٧١ .

(٢٨) موزة حمابون ، ص ٦-٦ ،
Walker, op. cit., pp. xlviii, 52

الدرهم الاسلامي ، ص ٧٧-٨٢

(٢٩) الدرهم الاسلامي ، ص ٦٢-٦٧ ،
Walker, op. cit., pp. xlii, 29, 33

(٣٠) فتوح البلدان ، ص ٥٧٢ ، ٥٧٥ ، الاحكام السلطانية ، ص ١٥٤-١٥٥ . مقدسة ابن خلدون ، ص ٢٦١ ،
Walker, op. cit., pp. lvi, 102

الدرهم الاسلامي ، ص ١١١ .

(٣١) الدرهم الاسلامي ، ص ١٢٠-٢١ ،
Walker, op. cit., pp. lviii - lix, 108

وداد القزاق : « النقود الاسلامية المصروبة بالبصرة على الطراز الساساني » ، مجلة سومر ، ٢٤م ، سنة ١٩٦٨ ، ص ١٢٨ .

(٣٢) Walker, op. cit., pp. lix, 109; Miles, A Byzantine Bronze Weight in the Name of Bishr ibn Marwan, Arabica, ix, pp. 117-18. الدرهم الاسلامي ، ص ١١٩ .

(٣٣) الدرهم الاسلامي ، ص ١٢٨ ،
Walker, op. cit., pp. lxi, 112

وداد القزاق ، « الدرهم الاسلامي المصروب على الطراز الساساني لفطري بن الفجاءة في المتحف العراقي » ، مجلة المسكوكات ، العدد (٣) ، سنة ١٩٧٢ ، ص ٤٦-٤٧ .

(٣٤) الدرهم الاسلامي ، ص ١٢٩ ،
Walker, op. cit., pp. lxii, 113

وعبدالرحمن بن محمد بن الامتث (٢٥) . وهذه النقود كلها ، ضربت على الطراز الساساني ، لكنهم كانوا يكتبون عليها بعض الكلمات العربية بالخط الكوفي ، كما نقشوا على بعضها أسماء الخلفاء ، أو الامراء ، بمعل اسم الملك الفارسي ، بالحروف البهلوية او العربية (٣٦) .

وعندما تولى عبدالملك بن مروان الخلافة ، استمر في ضرب النقود على الطرازين الساساني (٣٧) ، والبيزنطي (٣٨) ، كما ضربها ايضا الصحاح بن يوسف على الطراز الساساني (٣٩) ، ولكن الى فترة مؤقتة فقط ، فقد قرر الخليفة ان يقوم بعملية شاملة لاصلاح وتعريب النقود في الدولة الاسلامية .

وهناك اختلاف في التاريخ الذي ابتدا فيه هذا الاصلاح ، فيذكر اللادوي (٤٠) ، ان عبدالملك بن مروان ، ضرب شيئا من الدنانير سنة (٧٤/٦٩٣ م) ، ثم ضربها سنة (٧٥/٦٩٤ م) ، ويؤكد مؤرخون اخرون (٤١) ، ان بداية ضرب الدنانير كانت في سنة (٧٦/٦٩٥ م) . ولكن اقدم دينار مغرب ، اكتشف حتى الان ، يرجع سكه الى سنة (٧٧/٦٩٦ م) (٤٢) . وفي هذه السنة الاخيرة ، ضرب عبدالملك ، اخر دينار على الطراز البيزنطي ، كما ضرب فيها اول دينار على الطراز الاسلامي الخالص (٤٣) .

ويمعن كثير من المؤرخين سنة (٧٦/٦٩٥ م) بداية للظهور

(٢٥) الدرهم الاسلامي ، ص ١٢١ ،

Walker, op. cit., pp. lxiii-lxiv, 117

وداد القزاز : « الدرهم الاسلامي الضروب على الطراز الساساني لعبدالرحمن بن محمد بن الامتث في المتحف العراقي » ، مجلة سومر ، ٢٦ ، سنة ١٩٧٠ ، ص ٢٨٩ .

(٣٦) الدرهم الاسلامي ، ص ٢ .

(٣٧) الدرهم الاسلامي ، ص ٥٨٥٧ .

Walke, op. cit., p. 27

عيسى سلمان ، « درهم عبدالملك بن مروان » سومر ، ٢٦ ، سنة ١٩٧٠ ، ص ١٦٣-٦٤ .

(٢٨) Walker, A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umayyad Coins, pp. 32 ff

النقشبندي ، الدينار الاسلامي ، ص ١٨ ،

(٣٩) Walker, A Catalogue of the Arab-Sassanian Coins, pp. 117-21

الدرهم الاسلامي ، ص ١٢٢ .

(٤٠) فنوح البلدان ، ص ٥٧٥ ، وانظر : مقدمة ابن خلدون ، ص ٢٦١ .

(٤١) الدنوي ، الاخبار الطوال ، ص ٣٢٢ ، الطبري : ٩٣٩/٢ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ : ٤١٦/٤ ، القرظي ، ص ٦ .

(٤٢) تاريخ جود ، ص ٢٧٨ ، موزة هبابون ، ص (٢ ص) ، Walke, A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umayyad Coins, p. 84

عيسى سلمان ، المرجع المذكور آنفا ، ص ١٦٦ .

(٤٣) الدينار الاسلامي ، ص ٢٤ ،

Walker, op. cit., pp. lv, 43

الدرهم العربية (٤٤) ، ولكن اسماعيل غالب (٤٥) ، يؤكد ان سنة (٧٩/٦٩٨ م) هي مبدأ سك هذا النقد ، ويوافقه على ذلك بعض المختصين بشؤون النقود ، ومنهم (J. Walker) (٤٦) ، والنقشبندي (٤٧) ، وعبدالرحمن فهمي (٤٨) . وقد ظهر في الاونة الاخيرة ، درهم مغرب يعود تاريخه الى سنة (٧٨/٦٩٧ م) (٤٩) ، ولهذا يبدو من الصعب تعيين تاريخ محدد لبداية عملية التعريب ، ولكن يمكن القول بصورة عامة ، ان فترة الاصلاح المالي التي تحرت في ختامها السك (٥٠) الاسلامية في التقليد البيزنطي والفارسي ، ابتدأت من سنة (٧٥/٦٩٤ م) فما بعد (٥١) . وهناك من يعتبر ان اصلاح الدرهم خاصة ، بدأ سنة (٧٢/٦٩١ م) ثم استمر في عام (٧٩/٦٩٨ م) ، وقد استغرقت عملية فرضه على جميع مخطات سك النقود عدة سنوات (٥٢) .

ان الاسباب التي تقدمها بعض الروايات القديمة لهذا الاصلاح ، تبدو غير مقنعة ، وهي في مجملها تدور حول الطلاقة بين ملك الروم ، وعبدالملك بن مروان ، فقد أمر الاخيرة ، بكتابة (قل هو الله احد) (٥٣) على القراطيس او (الطواميس) (٥٤) التي تحمل من مصر الى بلاد الروم ، فاستاء منها ملك الروم ، وارسل يهدد عبدالملك ، ان يمهو هذه الآية من على القراطيس ، والا فانهم سيكتبون على النقود التي تأتي من الروم الى العرب ، مايسئ الى النبي محمد (ص) . وقد

(٤٤) ابن قتيبة ، المعارف ، ص ٣٥٧ ، الاخبار الطوال ، ص ٣٢٢ ، الطبري : ٩٣٩/٢ ، الكامل في التاريخ : ٤١٦/٤ ، القرظي ، ص ٦ . وفي مقدمة ابن خلدون ، ص ٦ ، ان السك ابتدا سنة (٧٤ : ٧٥/٦٩٢ او ٦٩٤) ، ثم سكت الدرهم في سائر النواحي سنة (٧٦/٦٩٥) .

(٤٥) موزة هبابون ، ص (مج) .

(٤٦) A Catalogue of the Arab-Sassanian Coins, p. cxii.

(٤٧) الدرهم الاسلامي ، ص ٢ .

(٤٨) فجر السكة العربية ، ص ٥١ .

(٤٩) حصلت عليه مديرية الآثار العراقية العامة في : ٩-٢٧١١ ، وهو من اندر الدرهم ، انظر : عيسى سلمان ، المرجع المذكور آنفا ، ص ١٦٦ .

(٥٠) السكة : تعبير له معان متعددة كلها تدور حول العملة ، فيقتصد بها ، النقود على اختلاف أنواعها ، كما يقصد بها احيانا ، النقوش التي تزين بها هذه النقود . ويسمى بها ايضا قوالب السك الحديدية التي تطبع النقود عليها ، وتطلق ايضا على الوظيفة التي تقوم على سك العملة : الاحكام السلطانية ، ص ١٥٥ ، مقدمة ابن خلدون ، ص ٢٢٦ ، ٢٦١ ، فجر السكة العربية ، ص ٢٨ .

(٥١) Walker, op. cit., p. xxv ، وفي « فجر السكة العربية » ، ص ٥١-٥٢ ، ان الاصلاح ابتدا من سنة (٧٤/٦٩٣ م) .

(٥٢) Philip, The Monetary Reforms of Abd Al-Malik, p. 246.

(٥٣) سورة الاخلاص ، الآية : (١) .

(٥٤) الطوامير : مفردا الطومار ، وهو الصحيفة ، لسان العرب ، مادة : (طمر) .

تساوى سبعة مثاقيل ، فاجتمعت في اصلاح هذه الدراهم وجوه ثلاثة : « انه وزن سبعة ، وانه عدل بين الصغار والكبار (٦١) ، وانه موافق لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصدقة ، لا وكس فيه ولا شطط » (٦٢) .

ويرى ابن خلدون (٦٣) ، ان نقشي الفش والتزييف في الدينار والدراهم ، كان احد العوامل التي دفعت عبدالملك ، لان يأمر الحجاج بغرب الدراهم ، وتمييز المشوش من الخالص ، وذلك لصيانة التقدين الجارين في معاملة المسلمين .

لقد كان اصلاح العملة ، الذي قام به عبدالملك والحجاج ، ضرورة اقتصادية شغرت بها الدولة ، فلقد توسعت الدولة الاسلامية شرقا وغربا ، وازدادت قوتها وقدرتها ، وتغلقت على العقبات والمشاكل الخارجية ، فاصبح من غير المحول ، ان تبقى مثل هذه الدولة الكبيرة متمتعة في تعاملها التجاري والاقتصادي على نقود اجنبية ، اصبحت لا تفي بمتطلبات هذه الدولة ، ولا تناسب مع سمعتها ولا مع نشاطها المالي وحاجاتها الاقتصادية ، يضاف الى ذلك ، ان هذه النقود الاجنبية ، قد دخل الى بعضها الفش والتزييف ، فاصبحت رديئة (٦٤) ، وادى ذلك الى نتائج خطيرة كان « من اهمها الفش الذي يقع على الدولة في استيفاء حقوقها من الضرائب ، فيؤدي ذلك الى نقص كمية الخراج » (٦٥) .

وبالنسبة للعراق ، والاقاليم الشرقية خاصة ، كان من الضروري حرب عملة جديدة ، تقل في مياهاها (٦٦) من العملة الساسانية السابقة ، وذلك لزيادة ايرادات بيت المال ، بما يجنيه من فوائد الفرق بين العملات ، وتطليص العملة من عمليات اذابتها وتحويلها الى سبائك ، ولزيادة النقود في الاسواق (٦٧) .

ومن الاسباب المهمة الاخرى التي اوجت الى هذا الإصلاح ، رغبة الامويين في « مركزة وتنظيم الجهاز المالي » (٦٨) ، وذلك بسبب تطور العلاقات التجارية بين مختلف اجزاء الدولة . يضاف الى ذلك ، رغبة عبدالملك بن مروان ، في اعادة حق ضرب السكة الى الخلافة ، وحصره في شخص الخليفة ، وصيغ الدولة بالصفة العربية الاسلامية . كما رغب ايضا في العمل على استقرار الدولة اقتصاديا ، وهذا لا يتم ما دامت مقومات

استثمار عبدالملك ، خالد بن يزيد (٥٥) ، في هذا الامر ، فنصحه ، بتحريم دنائهم ، وبسك النقود ، فغرب الدينار والدراهم (٥٦) ، ولكن (Lavoix) (٥٧) ، يرى ان هذه الاوراق لم تكن هي الدافع الى ضرب سكة اسلامية خالصة من قبل عبدالملك بن مروان ، لان عبارات التوحيد ، والرسالة المحمدية ، قد ظهرت على اعداد ضخمة من الدينار ، وهذه النقود وصلت بلا شك الى ايدي البيزنطيين وعلمهم . يضاف الى ذلك ان تاريخ النزاع بين عبدالملك ، وملك الروم ، يسبق الفترة التي عريت فيها العملة ، ففي سنة (٦٨٩/٥٧٠م) مثلا ، اضطر عبدالملك الى مصالحة الروم ، ودفع اناوة كبيرة لهم (٥٨) ، ثم عاد وامتنع عن دفع المال ، بعد ان تخلص من مشاكله الداخلية ، فنشبت الحرب مرة اخرى سنة (٥٧٣/٦٩٢م) ، وانتهت بهزيمة الروم ، في عهد الملك جستنيان الثاني (٦٦-٥٧٣هـ/٦٩٥-٦٩٥م) (٥٩) .

فيمكن القول اذا ، ان الحرب مع الروم ، وما اثارته من مشاعر ، وما اوت اليه من انقطاع في التجارة ، ولغة النقد ، كانت هي التي دفعت عبدالملك ، الى الشروع في اصدار عملة خاصة ، فانشأ دورا وطنية لضرب النقود ، ووزن الدينار بكتابات تحمل عبارات مهيبه تنادي بتوحيد الله (٦٠) .

وهناك روايات اخرى تعزى دوافع اصلاح النقدي ، الى ضبط المقادير الشرعية في النقود التي يتوجب دفعها للزكاة ، دون اضرار بالناس ، ولا بغش بالزكاة . فجمع بين الدراهم السود الوافية ، والطبرية العتق ، واستخلص منهما درهم واحد ، يزن ستة دوانق ، وكل عشرة من هذه الدراهم ،

(٥٥) خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان ، اشتهر بالعلم ، وطلب الكيمياء ، وقول الشعر ، وكان سخيا ، فصيحا ، توفي سنة (٨٥٠هـ/٧٠٤م) . الاغانى : ٨٤-٨٤/١٦ ، وفيات الاميان : ١٦-١٦/٢ ، وفي المحاسن والمساوي : ٢٩-٢٩/٢ ، و « حياة الحيوان » للدميري : ٧١-٧١/١ ، ان الذي اشار على عبدالملك بذلك هو : محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ، الملقب بالباقر .

(٥٦) ابن قتيبة ، عيون الاخبار : ١٦٨-١٦٨/١ ، فتوح البلدان ، ص ٢٨٢ ، المحاسن والمساوي : ٢٩-٢٩/٢ ، العسكري ، الاوائل ، ص ٢٠٥ ، الكامل في التاريخ : ٤١٦-٤١٦/٤ ، حياة الحيوان : ٧١-٧١/١ ، القريري ، ص ٦ ، ابو الحسن : النجوم الزاهرة : ١٧٦-١٧٦/١ .

(٥٧) Catalogue des Monnaies Musulmanes des la Bibliotheque Nationale. pp. xiv xxv, nos 1-55, pp. 1-16, (Paris, 1887-1896). نقلا من : فجر السكة العربية ، ص ٤٢ .

(٥٨) الطبري : ٧٩٦/٢ ، E. Gibbon, The History of the Decline and Fall of the Roman Empire, vol, VI, p. 377.

(٥٩) الطبري : ٨٥٢/٢ ، Gibbon, op. cit., vol. VI, p. 377

الرئيس ، الخراج في الدولة الاسلامية ، ص ١٩٨

(٦٠) الخراج في الدولة الاسلامية ، ص ١٩٨ ، Gibbon, op. cit., vol. VI, p. 377

(٦١) المقصود بالصغار : الدراهم الطبرية ، والكبار : الدراهم الوافية ، انظر : ابو مبيد ، الاموال ، ص ٥٢٤ .

(٦٢) الاموال ، ص ٥٢٤ ، وانظر : الطبري : ٩٢٩-٩٢٩/٢ ، مقدمة ابن خلدون ، ص ٢٦٣ ، القريري ، ص ٧-٨ .

(٦٣) المقدمة ، ص ٢٦١-٢٦٢ .

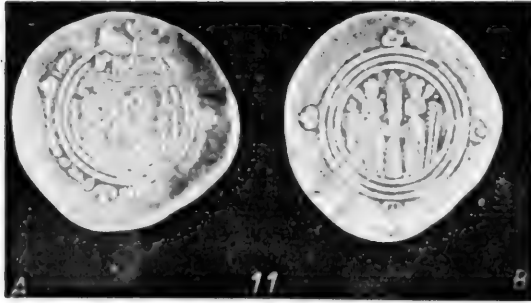
(٦٤) الاحكام السلطانية ، ص ١٥٤ ، مقدمة ابن خلدون ، ص ٢٦١ .

(٦٥) الرئيس ، « عبدالملك بن مروان موحد الدولة العربية » ، ص ٢٧٩ .

(٦٦) يراد بالمعاد هند ارباب ضرب الدراهم والدينار ، ما جعل فيها من الفضة الخالصة ، او الذهب الخالص ، الكرمل ، ص ٤٤ (الحاشية رقم ٢) .

(٦٧) العلمي ، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٢١٣ ، ٢١٥ .

(٦٨) E. Belaev, Arabi, Islam, i Arabski Khalifat V Rannim Sredno Vekovil, p. 188.



شكل (٢)

درهم على الطراز العربي - الساساني ، ضرب في مدينة
بيشاپور سنة ٧٨ هـ



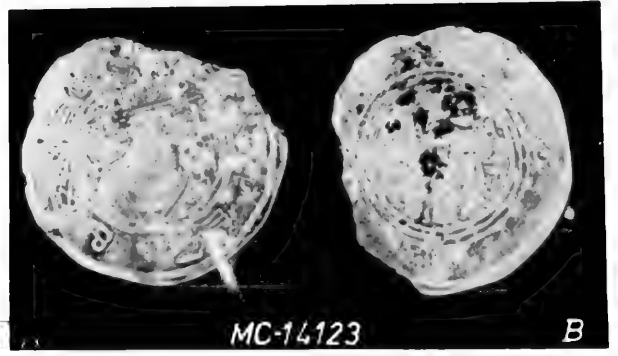
شكل (١)

درهم على الطراز الساساني ، ينسب خطأ إلى
عمر بن الخطاب (رضي) ، ضرب في مدينة سجستان ، في السنة
الآخرة من حكم يزيد جرد الثالث ، وهي تقابل ، السنة الحادية
والثلاثين من التقويم الهجري (٦٥١ م)



شكل (٤)

أحد دراهم الحجاج المضروبة على الطراز الإسلامي
الخالص ، ضرب بالبصرة سنة ٨٠ هـ



شكل (٣)

أحد دراهم الحجاج النادرة من الطراز الإسلامي -
الساساني ، ضرب بالبصرة سنة ٧٥ هـ .

الدولة المالية تدور في فلك الدنانير البيزنطية والدراهم الساسانية (٦٩).

يتضح مما ذكر اعلاه ، ان الإصلاح جاء لأسباب سياسية عليا ، وتنظيمات مالية واقتصادية ، أمثلتها وأوجدتها ظروف الدولة في ذلك الحين ، ولم يكن هذا الإصلاح بايعاز من حوادث ثابوية ، كالتى تطرق إليها بعض المؤرخين القدامى ، وسبق ان المعنا إليها .

ان ما ذكرناه ، يمثل دوافع الدولة العامة ، ومخططاتها لتفنيام بعملية الإصلاح النقدي الشامل ، وفي المناطق الشرقية بصورة خاصة ، اتصل هذا الإصلاح اتصالا مباشرا باسم الحجاج بن يوسف ، على الرغم من ان بداياته كانت قبل تعيينه على العراق ، فانه هو ، على أي حال ، الذى اتم عملية الإصلاح ، وكان المسؤول عن فرضه على كثير من دور الفرب في الأقاليم الشرقية (٧٠) .

لقد كانت دراهم مصعب بن الزبير في التداول عندما قدم الحجاج الى العراق ، فغيرها ، ويقال انه ضرب نقودا بلفية ، كتب عليها (بسم الله) في وجهه و (الحجاج) في الوجه الآخر (٧١) ، ولكن ما عثر عليه من النقود لا يؤكد هذه الرواية ، ويبدو ان المؤرخين القدامى قد التبس عليهم قراءة الكلمة البهلوية المكتوبة بعد كلمة (بسم الله) ، ففسروها على انها (حجاج) بالعربية ، كما وقع بذلك بعض المحدثين ايضا مثل (F. Erdmann) ، وفي الحقيقة ، ان هذه النقود تعود الى الحاكم العباسي في طبرستان (عمر بن العلا) (٧٢) .

وقد طور الحجاج النقود الفروية على الطراز الساساني ، بصورة تدريجية وذلك بزيادة الكتابات العربية عليها ، ففرب في مدينة (اردشهر خرة) (٧٣) سنة (٧٦ و ٧٨هـ / ٦٩٥ و ٦٩٧م) ، ومدينة (بيشابور) (٧٥) سنة (٧٨هـ / ٦٩٧م) ، دراهم كتب عليها بالحروف الكوفية (الحجاج بن يوسف) و (بسم الله) و (لا اله الا الله وحده محمد رسول الله) ، ولكن بقيت على هذه النقود تصوير الملك

(٦٩) فجر السكة العربية ، ص ٥٢-٥٣ .

(٧٠) Philip, op. cit., p. 244.

(٧١) فتوح البلدان ، ص ٥٧٥ ، الأحكام السلطانية ، ص ١٥٥ ،

مقدمة ابن خلدون ، ص ٢٦١ ، القريري ، ص ٦ .

(٧٢)

(٧٣) اردشهر خرة : مدينة في فارس ، سبت بهذا الاسم

نسبة الى (اردشهر) احد ملوك الفرس ، فتحت سنة

(٦٩٣هـ / ٦٩٣م) ، ثم أعيد فتحها بعد سبع سنوات ،

وضرب بها آخر نقد على الطراز الساساني سنة

(٦٩٧هـ / ٦٩٧م) : معجم البلدان : ١ / ١٩٩ ،

Walker, op. cit., p. cxlii

(٧٤) الدرهم الاسلامي ، ص ١٢٢ ، Ibid, p. 118.

(٧٥) بيشابور : فتحت ايام الخليفة عثمان بن عفان (رض) ،

وقد عرفت باسمها العربي (سابور) ، ضربت فيها

النقود العربية - الساسانية ، كما ضربت فيها النقود

الاسلامية الخاصة . معجم البلدان : ٤ / ٨٥٧-٦٠ ،

Walker, op. cit., pp. cx, cxi

(٧٦) انظر : وداد القزاز : « الدرهم الاسلامي المضروب على

الطراز الساساني للحجاج بن يوسف الثقفي » ، مجلة

المسكوكات ، العدد (٢) ، سنة ١٩٦٩ ، ص ٢٩-٣٠ .

الفارسي كبرى الثاني (٩٠-٦٢٨م) ، وصورة موقد النار ، والكتابات البهلوية التي تشير الى مدينة وسنة الفرب . وللمقارنة بين هذه النقود الساسانية الطراز ، والنقود الاسلامية الخاصة ، ندرج اذناه المعلومات الخاصة باحد هذه الدراهم العربية - الساسانية التي حصل عليها التحف العراقي مؤخر (٧٧) ، (انظر الشكل رقم ٢) .

الوجه :

يمثل صورة نصلية لملك الفرس كبرى الثاني ، على الجانب الايمن ، توجد كتابة بالخط الكوفي باسم (الحجاج بن يوسف) وخلف راس الملك في الفراغ نقشت عبارة بالبهلوية تعني الدعاء له . اما في الهامش فكتبت العبارات الآتية : بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله . وقد نقشت بالخط الكوفي .

الظهر :

على مركز الظهر تزدج صورة موقد النار على شكل مذبح وعلى جانبيه ، حارسان ، او ناظران ، او كاهنان ، وعلى جهة اليمين كتابة بالخط البهلوي تشير الى مدينة الفرب بيشابور ، وعلى جهة اليسار كتابة بنفس الخط تشير الى سنة الفرب ٧٨ . (٧٨)

ومن اهم دور السك التي استخدمت لضرب هذه النقود العربية - الساسانية : سابور (بيشابور) ، و اردشهر خرة ، ودار مجهولة اخرى (٧٩) ، ويعلق (Walker) (٨٠) على هذه الاماكن بقوله : « انه من المعجب الا تكون البصرة قد مثلت خلال العدد اليسير من دور الفرب التي استخدمها الحجاج » وكما يظهر فان (WALKER) لم يطلع على بعض هذه الدراهم الساسانية الطراز الفروية في البصرة ، والتي تعود الى هذا العهد . وقد اتيح لي الاطلاع على بعض هذه الدراهم ، خلال دراستي لنقود الحجاج بن يوسف في التحف العراقي ، ويعتبر احد هذه الدراهم (٨١) من الدراهم النادرة ، لان سنة ومدينة الفرب ، مكتوبة عليه بالحروف العربية ، بينما كتبت على بقية النقود التي وصلت اليها ، بالحروف البهلوية . (انظر الشكل رقم ٣) .

لقد ظهرت النقود الاسلامية الخاصة ، نتيجة للإصلاح النقدي الذي ابتداءه عبدالملك بن مروان في بلاد الشام ، وتنفيذ هذا الإصلاح في العراق والأقاليم الشرقية ، امر عبدالملك

(٧٧) رقمه : ١١ - ١ ، ص ، ضرب في مدينة بيشابور سنة (٦٩٧هـ / ٦٩٧م) . انظر : المرجع السابق ، ص ٢٩-٣٠ .

(٧٨) نفس المرجع ، ص ٣٠ ، وانظر ايضا الدرهم الرقم (229) في : Walker, op. cit., p. 118

(٧٩) Ibid, pp. lxx, 121.

(٨٠) Ibid, p. lxx.

(٨١) رقمه (١٢٢٣م) ضرب بالبصرة سنة (٦٩٤هـ / ٦٩٤م) ، وهناك درهم آخر ضرب بالبصرة ايضا سنة

(٧٦هـ / ٦٩٥م) ، رقمه (٦٤١٢ م) . وانظر : وداد

القزاز ، المرجع السابق ، العدد ٤ سنة ١٩٧٢ ، ص ١٨ .

الحجاج « بضرب الدرهم على خمسة عشر قيراطا من قراريط الدنانير » . (٨٢)

سميت هذه الدراهم الجديدة ، باسم (السميرية) ، نسبة الى سمر اليهودي(٨٣) ، الذي غريبها للحجاج أثناء الإصلاح العظيم للنقود . ولقد ضربت هذه النقود على ميار منخفض بالنسبة للدراهم الساسانية السابقة ، واصبحت تساوي ستة دنانير ، وهي معدل اوزان الدرهم البجلي، والدرهم الطبري(٨٤) . ولقد ذكر الفقهاء والمؤرخون القدامى ، ان نسبة الدرهم الى الشقال هي : ١٠-٧ (٨٥) ، ولذلك يجب ان يكون معدل وزن الدرهم لما بعد الإصلاح هو (٢٩٧) غم ، ولكن المعدل الفعلي لوزن نماذج الدراهم الاسلامية الخاصة التي وصلت اليها ، باستثناء التالفة منها او المرقوفة ، هو اقرب الى (٢٩٠) غم ، وليس اكثر من ذلك(٨٦) . وعلى أي حال فان الوزن التقريبي للدرهم الفضي الجديد (٢٩٧)غم ، اصبح يطلق عليه اسم (الدرهم الشرعي)(٨٧) ، ويذكر (E. V. Zambaur) (٨٨)، انه ربما كان الخليفة عمر هو اول من قرر ان الوزن الشرعي للدرهم هو (٢٩٧) من الغرامات . ويبدو ان Zambaur اعتمد على ما ذكره الماوردي(٨٩) ، من ان الخليفة عمر بن الخطاب ، هو الذي امر باخذ معدل اوزان الدراهم البغلية ، والطبرية ، فكان ستة دنانير ، فضرب الدراهم على هذا الوزن ، ولكن هذا الخبر لم يوثق من بقية المصادر الاخرى .

لقد اطلق على هذه النقود الجديدة التي ضربها الحجاج بن يوسف ، اسم « الكروحة » ، وتعمل بعض الروايات(٩٠) هذه

(٨٢) فتوح البلدان ، ص ٥٧٢ ، والقرطاب من وجهة شرعية ، وفي شرعية ، وفي العراق من وجهة عملية ايضا ، بساوي دائما ٢٠/١ من المتقال ، وهو يتألف شرعا من خمس حبات ، ولكنه يتألف غالبا من ثلاث . وهو وزن ٢٢٣٢٢٢ غم . والكلمة هي تعريب اليونانية (keration) انظر : هنتس ، الكايل والاوزان الاسلامية ، ص ٤٤ ، الكرمل ، ص ٢٨ .

(٨٣) يهودي من تيماء (بلدة في اطراف الشام) ضرب النقود للحجاج فسميت باسمه : فتوح البلدان ، ص ٥٧٥ ، القرظي ، ص ٦ ، الكرمل ، ص ٣٥ حاشية رقم ١ .

(٨٤) الاموال ، ص ٢٤٤ ، مقدمة ابن خلدون ، ص ٢٦٢ ، القرظي ، ص ٨٧ ، Walker, op. cit., p. cxlix.

(٨٥) الاموال ، ص ٢٤٤ ، الطبري : ٩٢٩/٢ ، الاحكام السلطانية ، ص ١٥٤ - هذا من الوجهة الشرعية ، اما من الوجهة العملية ، فالنسبة هي : ٢-٣ ، انظر : هنتس ، ص ٩ .

(٨٦) Walker, A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umayyad Coins, p. xcv.

(٨٧) Walker, A Catalogue of the Arab-Sassanian Coins, p. cxlvii.

اما معدل وزن الدراهم الساسانية الطراز ، فهو : (٢٩٠-٢٩٦) غم :

(٨٨) دائرة المعارف الاسلامية - الترجمة العربية - مادة : (درهم) .

(٨٩) الاحكام السلطانية ، ص ١٥٤ .

(٩٠) فتوح البلدان ، ص ٥٧٥ ، فدانة ، الورقة ٢٢ ب ،

التسمية لتعريلا دينيا ، هو ان الحجاج كتب عليها بعض الآيات القرآنية ، فكره الفقهاء ذلك ، فسميت بالكروحة ، لان الناس قد يحملونها على غير طهارة . وتعمل رواية اخرى(٩١) سبب ذلك ، ان الاعاجم كرهوا نقصانها . ويمكن ان يكون هذا صحيحا لان هذه النقود ، تنقص عيارها عن النقود الساسانية السابقة بنسبة ١٠/٧ مما ادى الى استياء الناس من ذلك ، فسمونها الكروحة . (٩٢)

ان المعلومات التي بين ايدينا تؤيد ان تخرج الفقهاء من هذه النقود لم يكن كما صورته الروايات موجها الى ما عليها من نقوش وآيات ، فنحن لا نسمع الا بعد فضيل من هؤلاء الفقهاء الذين ابدوا تخرجهم منها ، من امثال محمد بن سيرين ، وانس بن مالك(٩٣) ، اللذين كانا لا يسمعن ولا يشترتان بهذه الدراهم(٩٤) ، وفيما عدا ذلك لم ينكرها احد من اصحاب رسول الله (ص) ، او غيرهم من التابعين في المدينة(٩٥) . وكان سعيد بن المسيب(٩٦) ، يبيع ويشترى بها ، ولا يبيع من امرها شيئا(٩٨) ، وقد سئل مالك بن انس (توفي سنة ١٧٩هـ/٣٧٩) عن تفسيره كتابه الدنانير والدراهم ، لما فيها من كتاب الله ، عز وجل ، فقال : « اول ما ضربت على عهد عبدالملك بن مروان والناس متوافرون فما انكر احد ذلك ، وما رايت اهل العلم انكروه ، ولقد بلغني ان ابن سيرين كان يكره ان يبيع بها ويشترى ، ولم ار احدا منع ذلك ههنا ، يعني رحمه الله تعالى اهل المدينة النبوية » (٩٩) . وقد قيل لعمر بن عبدالعزيز ، ان يامر بمحو الآيات من على هذه الدراهم ، فرفض قائلا : « اردت(١٠٠) ان تحنح علينا الامم ، ان نغرينا توحيد ربنا ، واسم نبينا ، صلى الله عليه وسلم » . (١٠١)

الاول ، ص ٢٠٦ ، الاحكام السلطانية ، ص ١٥٤ ، الكامل في التاريخ : ١٧/٤ ، تاريخ ابن خلدون : ٣٠ ، قسم ١ ، ص ١٠٠ ، القرظي ، ص ٨ ، النجوم الزاهرة : ١٧٧/١ .

(٩١) فتوح البلدان ، ص ٥٧٥ ، الاحكام السلطانية ، ص ١٥٤ .

(٩٢) التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ١٤٢١٣ .

Walker, op. cit., pp. cxlvii, cxlix.

(٩٣) محمد بن سيرين ، يكنى ابا بكر ، مولى انس بن مالك ، كان تقيها اماما ، كثير العلم ، توفي سنة (١١٠هـ/٧٢٨) : طبقات ابن سعد ، ج ٧ ، ص ١ ، ص ١٤٠-٥٠ ، طبقات خليفة ، ص ٢١٠ ، ابن قتيبة ، المعارف ، ص ٤٤٢-٤٣ .

(٩٤) انس بن مالك بن النضر ، خدم رسول الله (ص) ، وسكن في البصرة وتوفي بها سنة (٩٢ او ٩٣هـ/٧١٠ او ٧١١) : طبقات ابن سعد : ١٦١-١٠/٦ .

(٩٥) نفس المصدر ، ج ٧ ، قسم ١ ، ص ١٢٧ ، العقد الفريد : ٤٩/٥ .

(٩٦) فتوح البلدان ، ص ٥٧٢ .

(٩٧) سعيد بن المسيب بن حزن : من افقه اهل الحجاز ، وسيد التابعين ، توفي سنة (٩٤هـ/٧١٢) : طبقات خليفة ، ص ٢٤٤ ، المعارف ، ص ٢٨-٢٧ ، ابن كثير ، البداية والنهاية : ٩٩/١٠٠ .

(٩٨) القرظي ، ص ٧ .

(٩٩) نفس المصدر ، ص ٩ .

(١٠٠) في الاصل (اردت) بالضم ، والسياق يقتضي الفتح .

(١٠١) القرظي ، ص ٩ .

أصبحت النقود الإسلامية الجديدة ، ذات طابع يختلف عن النقود السابقة ، فهي قد تحررت نهائيا من التاتسرات الساسانية ، فقد امر الحجاج ان ينقش على وجه الدرهم : (قل هو الله احد) ، وعلى الوجه الآخر : (لا اله الا الله) ، وطوق الدرهم على وجهه بطوق ، كتب في الطوق الاول : (ضرب هذا الدرهم بمدينة كذا) ، وفي الطوق الآخر . (محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) (١١٣) . ويؤيد هذا ما وصل الينا من دراهم الحجاج المصروبة على الطراز الاسلامي الخالص ، وعلى سبيل المثال ، ندرج ادناه المعلومات المتعلقة بأحد هذه الدراهم التي ضربت في البصرة سنة (٨٠هـ / ٦٩٩ م) (١١٤) ، (انظر الشكل رقم ٤) .

المركز : (الوجه)

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

الطوق :

بسم الله ضرب هذا الدرهم
بالبصرة في سنة ثنتين

المركز : (الظهر)

الله أحد الله

الصمد لم يلد

ولم يولد ولم يكن

له كفوا أحسد

الطوق :

محمد رسول الله ارسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون

لقد أصبحت كل الدراهم العربية على هذا الشكل من ضرب الخالي من التصاوير والتأثيرات الأجنبية الأخرى ، وتجدر الإشارة ، الى ان بعض دور الضرب استمرت في سك النقود العربية - الساسانية ، بعد اصلاح العملة (١١٥) ، خاصة في المناطق الشرقية ، وكانت آخر النقود الاموية التي ضربت على الطراز الساساني ، قد أرخت في سنة (٨٣هـ / ٧٠٢ م) (١١٦) ، اما في الاماكن البعيدة ، كطبرستان ،

(١١٢) المقرزي ، ص ٤ .

(١١٤) النخبدي : « الدرهم الاموي المضروب على الطراز الاسلامي الخاص » مجلة سور ، م ١٤ ، السنة ١٩٥٨ ، ص ١١٠ ، وانظر ايضا :

Walker, A Catalogue of the Arab-Byzantin and Post-Reform Umayyad Coins, pp. 104, 125 f.

Walker, A Catalogue of the Arab-Sassanian Coins, p. cxi,

فجر السكة العربية ، ص ٢٦٢ .

(١١٦) الدرهم الاسلامي ، ص ١٠ ، ١٢٢ ،

Walker, op. cit., pp. xxv, 120

ان السير بالاصلاح الى درجته النهائية ، كان يتطلب اشرافا تاما من قبل الدولة على ضرب النقود ، فحاول الحجاج ان يعمر الدهاقين (١٠٢) من سك النقود والتلاعب بالعملة ، الامر الذي كان يدر عليهم ارباحا طيبة ، فسال عما كانت تعمل به الفرس في ضرب الدراهم ، ثم انتدب دورا خاصة للضرب ، وجمع فيها الطبايعين (١٠٣) ، والصناع (١٠٤) ، وجمع ضرب النقود من حق الدولة وحدها ، كما منع استخدام اواني الذهب والفضة في الشرب ، وكسر ما وجدته منها في العراق وفارس ، واستخفمه في ضرب النقود (١٠٥) . وسمح للتجار الذين كانوا يرغبون بضررب نقودهم الخاصة ، بسكها في دور السك التابعة للدولة ، بعد دفع اجرة مينة (١٠٦) ، قدرت بفرهم واحد عن سك كل مئة درهم ، وذلك عن ثمن الحطب واجر الضرابين (١٠٧) ، وقد ختم على ايدي الصناع والطبايعين منعا من تلاعبهم (١٠٨) ، ثم بالغ في تخليص الذهب والفضة من الفس (١٠٩) .

ويبدو ان محاولات قد جرت من قبل الافراد لسك العملة ، خارج دور الضرب التابعة للدولة ، من ذلك مثلا ، ما قام به سمر اليهودي ، الذي حاول سك دراهمه من الفضة الخالصة المخلوطة بالذهب . وعلى الرغم من تفوق عيار هذه الدراهم ، على عيار نقود الحجاج ، فانه لم ينف عنه ، الا بعد ما تمهد له بوضع الاوزان والسنجر (١١٠) . وكان الناس لا يعرفون الوزن ، انما يزنون النقود بعضها ببعض ، ويتعاملون بالمعد ايضا ، فلما وضع لهم سمر السنجر ، كف بعضهم عن فبن بعض (١١١) . ويظهر ان محاولة سمر هذه ، قد جاءت قبل ان يستخدمه الحجاج في الاشراف على ضرب النقود الاسلامية الخالصة للدولة ، والتي عرفت ايضا باسمه ، كما سبق واشرنا الى ذلك (١١٢) .

(١٠٢) جمع دهقان ، ويعني التاجر ، او زعيم فلاحي المجمع ، او الاقليم ، او مقدم القرية ، وهو تعريب (دهقان) ، هو (ده خان) أي رئيس القرية ، وقد يكون الدهقان من العرب ايضا : ابو يوسف ، الخراج ، ص ١٤٦ ، لسان العرب ، مادة : (دهقن) ، تاج المروس ، مادة : (دهقن) ، ادى سير ، ص ٦٨ .

(١٠٣) جمع طباع ، وهو الذي ينقش الدراهم او السيوف او بصوغها : لسان العرب ، مادة : (طبع) ، الكرملي ، ص ١٤ (حاشية رقم ١) .

(١٠٤) فتوح البلدان ، ص ٥٧٥ ، قدامة ، الورقة ، ٢٢ ب ، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٥٨٨-٥٩٠ .

(١٠٥) البيروني ، الجواهر في معرفة الجواهر ، ص ٢٦٤ .

(١٠٦) فتوح البلدان ، ص ٥٧٥ ، قدامة ، الورقة ٢٢ ب .

(١٠٧) المقرزي ، ص ٧ .

(١٠٨) فتوح البلدان ، ص ٥٧٥ ، قدامة ، الورقة ٢٢ ب .

(١٠٩) تاريخ ابن خلدون ، م ٣ ، قسم ١ ، ص ١٠٠ .

(١١٠) السنج او الصنج : كلاهما بالفتح ، من الفارسية (سنج) اي الميزان ، ويراد بها في الاصطلاح العيار (Poids) ادى سير ، ص ٩٥ ، الكرملي ، ص ٢٩ (حاشية رقم ١) ، صنع السكة في فجر الاسلام ، ص ١ .

(١١١) الاوائل ، ص ٢٠٦ ، الكامل في التاريخ : ٤ / ٤١٧ ، النجوم الزاهرة : ١٧٧ / ١ .

(١١٢) فتوح البلدان ، ص ٥٧٥ ، المقرزي ، ص ٦ ، Walker, op. cit., p. cxlix

الدرهم الاسلامي ، ص ٤ .

ويطاري ، فإن ضرب النقود العربية - الساسانية فيها استمر الى العهد العباسي (١١٧) .

وقد ضربت العملة الفضية الجديدة في سنة (٧٩٩هـ/٨٠٨ م) في مدن مدينتي (١١٨) ، كالبصرة ، والكوفة ، وميسان (١١٩) ، وجي (١٢٠) ، وسوق الاهواز (١٢١) ، وسماه البصرة (١٢٢) ، ومرو (١٢٣) . ويبدو ان الحجاج قد اهتم بفرع هذه النقود اول الامر في المدن الرئيسية ، كالكوفة ، والبصرة ، ففي متاحف النقود العالية ، الكثير من الدراهم التي ضربت في هاتين المدينتين اعتبارا من سنة (٧٩٩هـ/٨٠٨ م) (١٢٤) . وآخر ما وصل الينا من دراهم الكوفة في هذا العهد يعود تاريخه الى سنة (٨٢٢هـ/٨٣٠ م) (١٢٥) ، ويظهر ان ضرب الدراهم ،

Philip, op. cit., p. 246, Walker, op. cit., (١١٧) الدرهم الاسلامي ، ص ١٠ . pp. xv, xxv.

J. Krikman, The Mints of Iraq during the (١١٨) Ommayyad and Abbasid Periods, SUMMER, vol. I, 1945, p. 16. Walker, A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umayyad Coins, pp. 125, 135, 173, 175, 179, 185.

وهناك دراهم ليس عليها ما يشير الى اسم مدينة الضرب، منها درهم في المتحف البريطاني برقم

Ibid, p. 104 : (KH 4)

(١١٩) ميسان : ناحية بين البصرة واسط ، تصبها ميسان ، ضربت فيها الدراهم الاسلامية ، منذ سنة (٧٩٧هـ/٦٩٨-٧١٥ م) : معجم البلدان : ٧١٤/٤

Walker, op. cit., p. xci

(١٢٠) جي : اسم مدينة اصبحان القديمة ، ضربت فيها الدراهم الاسلامية الخالصة من سنة (٧٩٩هـ/٦٩٨-٧٢٠ م) : معجم ما استعجم : ٤١٢/٢ ، مرامد الاطلاع : ٢٨٠/١ ، معجم البلدان : ١٨١/٢

Walker, op. cit., p. lxxvii.

(١٢١) سوق الاهواز : مدينة في الاهواز ، ضربت فيها الدراهم الاسلامية الخالصة منذ سنة (٧٩٩هـ/٦٩٨-٧١٦ م) : معجم البلدان : ١١٠/١ ، ١١٠-١١١

Walker, op. cit., p. lxxxii

(١٢٢) ماه البصرة : هي قصبة البصرة ، ضربت فيها النقود الاسلامية الخالصة سنتي (٧٩٩هـ/٦٩٨ و ٧٠٠ م) فقط : معجم البلدان : ٤٠٥/٤

Walker, op. cit., p. lxxxviii

(١٢٣) مرو : من اشهر مدن خراسان ، فتحت زمن عثمان بن عفان (رض) ، وضربت فيها نقود الاصلاح من سنة (٧٩٩هـ/٦٩٨-٧٢٨ م) : اليعقوبي ، البلدان ، ص ٢٧٩ ، معجم البلدان : ٥٠٨/٤

Walker, op. cit., p. lxxxix

(١٢٤) النخشبدي : « الدرهم الاموي المغروب على الطراز الاسلامي الخاص » ، ص ١١٠ ، ١١٢ ، فجر السكة العربية ، ص ٢٢٧

Walker, op. cit., pp. 125-26, 173-74

(١٢٥) درهم المتحف العراقي المرقم (١٢٣٦ م) ،

Walker, op. cit., p. 174

في هذا العهد ، قد استمر في البصرة الى ابد من هذا التاريخ ، ففي المتحف العراقي ، درهمان يعود تاريخ اولهما الى سنة (٨٣٢هـ/٧٠٢ م) (١٢٦) والثاني الى سنة (٨٣٦هـ/٧٠٥ م) (١٢٧) .

ومن المعلوم ان من اهم العوامل التي تقرر اختيار المكان لسك النقود ، هي اهميته الادلوية والاقتصادية (١٢٨) ، وهذا ينطبق بصورة تامة على مدينة واسط ، التي ضربت فيها الدراهم في كل سنة من عهد الحجاج ، اعتبارا من سنة (٨٠٤هـ/٧٠٢ م) والى وفاته سنة (٨٥٤هـ/٧١٤ م) (١٢٩) ، ولم يتوقف ضرب الدراهم فيها بعد وفاته ، بل اصبحت بعد نحو من عشرين سنة ، وبامر من الخليفة هشام بن عبد الملك (٨٠٥هـ/٧٢٢-٧٢٤ م) ، المصدر الوحيد لضرب الدراهم في الشرق الاسلامي ، حتى سقوط الدولة الاموية (١٣٠) .

لم يقتصر ضرب النقود على المدن القريبة والكبيرة فقط ، بل ضربت في بقية المدن الاخرى التي كانت مقرات للمسال العرب (١٣١) ، فقد عمم الحجاج ضرب السكة الاسلامية على الاقاليم التابعة له ، كما اوجب على المسؤولين فيها ، كتابة تقرير شهري بما يتجمع لديهم من المال ليتولى احصاءه بنفسه ، وان تحمل اليه الدراهم المفروضة اولا فاو لا (١٣٢) .

وهناك مدن اخرى ، استخدمت بكثرة لضرب النقود في هذا العهد ، واستمر قسم منها في الضرب حتى بعد عهد الحجاج ايضا ، من ذلك مثلا ، اردشهر خرة ، التي ضربت فيها النقود الاسلامية الخالصة من سنة (٨٠٥هـ/٦٩٩-٨١٧ م) (١٣٣) ، ومدينة الري (١٣٤) ، وكوسمان (١٣٥) ، وساباور (١٣٦)

(١٢٦) الدرهم المرقم (١٢٨٢٠ م س م) .

(١٢٧) الدرهم المرقم (٢٣ م) .

(١٢٨) العلي : « مراكز المدن الساسانية في العراق » ، اهمية واساليب دراستها ، مجلة المسكوكات ، العدد (٣) ، سنة ١٩٧٢ ، ص ١٩ .

(١٢٩) Walker, op. cit., pp. 191-93. النخشبدي ،

الرجع السابق ، ص ١١٢-١١٤ ، ٢٢-٢٣ ، وقد اشار ايضا الى درهم ضرب في واسط سنة (٨٣٢هـ/٧٠٢ م) . فجر السكة العربية ، ص ٣٧٨-٨٢ .

(١٣٠) القريري ، ص ٦ ، Kirkman, op. cit., p. 16 Walker, op. cit., pp. lxxiii, 193-200.

Belaev, op. cit., p. 188. (١٣١)

(١٣٢) القريري ، ص ٧ .

(١٣٣) النخشبدي ، المرجع السابق ، ص ١١٤ ؛

Walker, op. cit., p. lxxi

فجر السكة العربية ، ص ٣٣٠ .

(١٣٤) الري : مدينة مشهورة من امهات البلاد ، وهي قصبة بلاد الجبال ، كانت من اعظم دور ضرب النقود الساسانية الطراز ، ثم استمرت في ضرب النقود الاسلامية الخالصة بعد الاصلاح من سنة (٨٠٥هـ/٧٠٢-٧١٦ م) : معجم البلدان : ٨٩٢/٢ ، Walker, op. cit., p. lxxx.

(١٣٥) كرمان : مدينة مشهورة في ولاية كرمان المجاورة لولاية فارس ، ضربت فيها النقود الاسلامية الخالصة ، من سنة (٧٠٢-٧٢١هـ/٧٠٢-٧٢١ م) : معجم البلدان : ٣٦٤/٤ ، Walker, op. cit., p. lxxxvi

(١٣٦) وتسمى بيشاور ايضا ، ضربت فيها النقود الاسلامية

وتوجد مدن عديدة أخرى ، استخدمت كلها للربط بالدرهم الإسلامية الخالصة في هذا العهد (١٢٨) ، مما يدل على توسع النشاط المالي ، والاقتصادي للدولة ، وللأفراد ، مما أدى الى زيادة حاجتهم الى هذه النقود الجديدة ، كما يدل أيضا على نجاح سياسة الإصلاح النقدي ، التي نفذها الحجاج بن يوسف الثقفي في العراق ، والأقاليم الشرقية التابعة له .

من سنة (٨٠-٩٦٩هـ / ٧١٧-٧١٧) :

Walker, op. cit., p. lxxx.

(١٣٧) نهري : بلد من نواحي الأهواز ، ضربت فيها الدراهم الإسلامية من سنة (٨٠-٩٦٩هـ / ٧١٧-٧١٧) : مجمع البلدان : ٨٣٧/٤ ، Walker, op. cit., p. xci (١٢٨) للاطلاع على أسماء هذه المدن ، والنقود التي ضربت فيها انظر :

التقشيري ، المرجع السابق ، ص ١١-٢٤ ،

Walker, op. cit., (Passim).

نجر السكة العربية ، ص ٢٢٣-٧٧ .



أهم المصادر والمراجع

* ابن الأثير : علي بن أبي الكرم (٦٣٠هـ / ١٢٢٣) .

١ - الكامل في التاريخ ، (بيروت ، ١٦٦٥-١٦٦٧) .

* البلاذري : أحمد بن يحيى بن جابر (٢٧٩هـ / ٨٩٢) .

٢ - أنساب الأشراف ، مخطوطة مصورة بالفوتستات في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب في جامعة بغداد ، تحت رقم (١٦٢٤-١٦٢٤) ، ١١ جزء ، عن النسخة الأصلية في معهد المخطوطات العربية في الرباط رقم (٦٨) .

٣ - فتوح البلدان ، نشر : صلاح الدين النجد (القاهرة ، ١٩٥٧) .

* البيروني : أبو الريحان محمد بن أحمد

(٢٥٠هـ / ٨٥٨) .

٤ - كتاب الجماهر في معرفة الجواهر (حيدر آباد الدكن ، ١٢٥٥ هـ) .

* البيهقي : إبراهيم بن محمد (٧٥٠هـ / ١٠٧٧) .

٥ - الحسن والسوء ، تصحيح : السيد محمد بدر الدين النساني الحلبي (القاهرة ، ١٣٢٥) .

* ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد بن خلدون

الحفري (٨٠٨هـ / ١٤٠٥) .

٦ - المقدمة ، ط . دار أحياء التراث العربي (بيروت ، ١) .

٧ - كتاب المبر وديوان المبدأ والخبر ، منشورات دار الكتاب اللبناني (بيروت ، ١٩٥٦-١٩٥٦) .

* الخوافي : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف

(٢٨٧هـ / ٩٩٧) .

٨ - مفاتيح العلوم ، نشرته إدارة الطباعة النورية ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ) .

* النعمري : الشيخ كمال الدين (٨٠٨هـ / ١٤٠٥) .

٩ - حياة الحيوان الكبرى ، الطبعة اليمنية (بمصر ، ١٣٠٥هـ) .

* الدينوري : أبو حنيفة أحمد بن داود (٢٨٢هـ / ٨٩٥) .

١٠ - الأخبار الطوال ، تصحيح : فلاديمير جرجاس (لندن ، ١٨٨٨) .

* الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير (٢١٥هـ / ٩٢٢) .

١١ - تاريخ الرسل والملوك ، ط . دي غويصة (لندن ، ١٨٧٩-١٩٠٠) .

* ابن عبدويه : أبو عمر أحمد بن محمد (٢٢٨هـ / ٨٣٩) .

١٢ - العقد الفريد ، تحقيق : أحمد أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الإيادي ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط ٢ (القاهرة ، ١٩٤٨-١٩٥٣) .

* أبو عبيد : القاسم بن سلام (٢٢٤هـ / ٨٣٨) .

١٣ - كتاب الأموال ، ط . محمد حامد المفتي (القاهرة ، ١٣٥٣ هـ) .

* العسكري : أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل

(٢٨٢هـ / ٩٩٢) .

١٤ - كتاب الإوائل ، تحقيق : محمد السيد الوكيل (طنجة ، ١٩٦٦) .

* ابن قتيبة : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة

الدينوري (٢٧٦هـ / ٨٨٩) .

١٥ - ميون الأخبار ، مطبعة دار الكتب المصرية (القاهرة ، ١٩٢٥-١٩٣٠) .

١٦ - المعارف ، تحقيق : ثروت عكاشة ، مطبعة دار الكتب المصرية (القاهرة ، ١٩٦٠) .

* قدامة : أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي

(٢٣٧هـ / ٨٤٨) .

١٧ - الخراج ، مخطوطة مصورة بالفوتستات ، في الكتبة المركزية بجامعة بغداد ، رقم (١٣) ، عن مخطوطة باريس المرقمة (5907 ARABE) .

* الماوددي : أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب

(٥٠٠هـ / ١٠٥٨) .

١٨ - الأحكام السلطانية والولايات الدينية ، ط ٢ ، (القاهرة ، ١٩٦٦) .

* أبو المعالي : جمال الدين يوسف بن تقي يركي

(٨٧٤هـ / ١٤٦٩) .

١٩ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ط . دار الكتب المصرية .

* القرطبي : تقي الدين أحمد بن طي بن عبد القادر

(٨٤١هـ / ١٤٤١) .

٢٠ - كتاب النقود الإسلامية ، منشور ضمن ثلاث رسائل ، الجواب (القسطنطينية ، ١٢٩٨ هـ) .

* أبو يوسف : القاضي يعقوب بن إبراهيم الأنصاري

(١٨٢هـ / ٧٩٨) .

٢١ - الخراج ، ط ٣ ، الطبعة السلفية (القاهرة ، ١٣٨٢ هـ) .

* أدي شير : السيد أدي شير .

٢٢ - كتاب الألفاظ الفارسية المربة ، الطبعة الكاثوليكية (بيروت ، ١٩٠٨) .

* الريس : محمد فسيح الدين .

٢٣ - الخراج في الدولة الإسلامية ، مكتبة النهضة (القاهرة ، ١٩٥٧) .

٢٨ - الدرهم الاسلامي المضروب على الطراز الساساني
لمبدالرحمن بن محمد بن الاشعث في المتحف العراقي ،
مجلة سومر ، ٢٦م ، سنة ١٩٧٠ .

٢٩ - الدرهم الاسلامي المضروب على الطراز الساساني لقطري
بن الفجاءة في المتحف العراقي ، مجلة المسكوكات ،
العدد ٣ سنة ١٩٧٢ .

٤٠ - النقود الاسلامية المضروبة بالبرصة على الطراز الساساني ،
مجلة سومر ، ٢٤م ، سنة ١٩٦٨ .

* النقشبندی : السيد ناصر محمود .

٤١ - الدرهم الاموي المضروب على الطراز الاسلامي الخاص ،
مجلة سومر ، ١٤م ، سنة ١٩٥٨ .

المراجع والمجلات الأجنبية :

* اسماعيل غالب :

٤٢ - (موزة حمايون) ، مسكوكات قديمة اسلامية قتالوفي ،
جا (قسطنطينية ، ١٢١٢ هـ) .

٤٣ - Belaev. E., "Arabi, Islam, i Arabski Khalifat V Ronnim Sredno Vekovii", (Moskova, 1965).

(العرب والاسلام والخلافة العربية في العمور الوسطى
المبكرة) ، (باللغة الروسية) .

٤٤ - Gibbon. E., "The History of the Decline and Fall of the Roman Empire", vol VI (London, 1914).

٤٥ - Krikman. J., "The Mints of Iraq During the Ommayyad and Abbasid Periods", SUMER, vol. I, July, 1945.

٤٦ - Miles. G.C., "A Byzantine Bronze Weight in the Name of Bishr Ibn Marwan" ARABICA, IX, 1962.

٤٧ - Philip. G., "The Monetary Reform of Abd Al-Malik" Journal of the Economic and Social History of the Orient, JESHO, III, 1960.

٤٨ - Walker. J., "A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umayyad Coins", (London, 1956).

٤٩ - Walker. J., "A Catalogue of the Arab-Sassanian Coins" (London, 1941).

٥٠ - دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية / مادة :
(درهم) .

٢٤ - عبدالملك بن مروان موحد الدولة العربية ، سلسلة اعلام
العرب (القاهرة ، ١٩٦٢) .

* الطلي : صالح احمد .

٢٥ - التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن
الاول الهجري ، ط ١ (بغداد ، ١٩٥٣ .

* الكرملی : الاب أنستاس ماري الكرملی البغدادي .

٢٦ - النقود وعلم النبات ، المطبعة المصرية ، القاهرة ،
(١٩٣٩) .

* المازندراني : السيد موسى الحسيني .

٢٧ - المقد النمر في تحقيق ما يتعلق بالدرهم والدنانير ،
ط ٣ (طهران ، ١٣٨٢ هـ) .

* محمد : عبدالرحمن فهمي .

٢٨ - صنع السكة في فجر الاسلام (القاهرة ، ١٩٥٧) .

٢٩ - فجر السكة العربية (القاهرة ، ١٩٦٥) .

* النقشبندی : السيد ناصر محمود .

٣٠ - الدرهم الاسلامي المضروب على الطراز الساساني ، جا
(بغداد ، ١٩٦٩) .

٣١ - الدينار الاسلامي في المتحف العراقي ، جا (بغداد ،
١٩٥٣) .

* هنتس : فالتر هنتس .

٣٢ - المكابيل والاوزان الاسلامية ، منشورات الجامعة الاردنية
(عمان ، ١٩٧٠) .

البحوث والمجلات العربية :

* سلمان : عيسى سلمان .

٣٣ - درهم عبدالملك بن مروان ، مجلة سومر ، ٢٦م ، سنة
١٩٧٠ .

* الطلي : صالح احمد .

٣٤ - مراكز السك الساسانية في العراق اهمية واساليب
دواستها ، مجلة المسكوكات ، العدد ٣ سنة ١٩٧٢ .

* القسزاق : وداد علي .

٣٥ - الدراهم الاسلامية الساسانية للحجاج بن يوسف الثقفي
في المتحف العراقي ، مجلة المسكوكات ، العدد {
سنة ١٩٧٣ .

٣٦ - الدراهم الاسلامية المضروبة على الطراز الساساني
للخلفاء الراشدين في المتحف العراقي ، مجلة المسكوكات ،
العدد ١ ، سنة ١٩٦٩ .

٣٧ - الدرهم الاسلامي المضروب على الطراز الساساني للحجاج
بن يوسف الثقفي ، مجلة المسكوكات ، العدد ٢ ،
سنة ١٩٦٩ .

الأدب عند بني أيّوب

بقلم

ناظم رشيد

وجمع بلاطه جمهرة من العلماء والشعراء والكتاب كالقاضي الفاضل ، وابن شداد القاضي ، والعماد الكاتب ، واسامة بن منقذ . وكان يتلوق الشعر ويهتز له ، ويستحسن جيده ، ويردده في مجالسه ، حتى قيل : « انه كان كثيرا ما يتشد قول ابي المنصور محمد بن الحسين بن احمد بن الحسين بن اسحاق الحميري ، وهو قوله :

وذارني طيف من اهوى على حذر
من الوشاة وداعي الصبح قد هتفا
فكنت اوقف من حولي به فرحا
وكاد يهتك ستر الحب بي شفا
ثم انتهت وآمالي تخیل لي
نيل المني فاستعالت لبطني أسفا (٢)

وقيل : انه كان يمجبه قول نشو التلك ابي الحسن بن مفرج المعروف بابن النجم ، المتوفى سنة شربين وستمئة للهجرة ، في خطاب الشباب ، ولقد احسن فيه :

وما خضب الناس البياني لقبه
والبح منه حين يظهر ناصله
ولكنه مات الشباب ، فمُوتت
على الرسم من حزن عليه منازل

قالوا : فكان اذا قال « مات الشباب » يسك كريمة (يريد لحيته) وينظر اليها ويقول : اي والله مات الشباب (؟) !
وقيل : ان السلطان صلاح الدين في اول ملكه كتب الى بعض اصحابه بدعشق هذين البيتين :

ايها الضالون هنا وان كد
ثم لقلبي بذكركم جبرانا

- (٣) وفيات الاعيان ٦ : ٢٠٦ ، الفيت المسج ١ : ١٤٦ ،
النجوم الزاهرة ٦ : ٥٦ ، شفاء القلوب ٥١ ب .
(٤) الخريدة - قسم شعراء مصر ١ : ١٦٨ ، وفيات الاميان ٦ : ٢٠٧ ، النجوم الزاهرة ٦ : ٦٧ .

خلقت الدولة الايوبية الدولة الفاطمية في سنة سبع وستين وخمسائة للهجرة ، فحكمت مصر والشام والجزيرة (اعلى ما بين النهرين) ، ودام حكمها الى سنة ثمان واربعين وستمئة للهجرة . وقد شهدت هذه الديار اiban حكم بني أيّوب حركة علمية وادبية واسعة ، لبواث واسباب ، منها ما يتعلق برجال هذه الدولة ، ومنها ما يتعلق بالظروف العامة في تلك الحقبة من الزمن ، فقد كان ملوك بني أيّوب يحبون العلم والادب ، ويقدرّون رجاله ، ويشجعون دارسيه ، فاكثروا من انشاء المدارس ، ووقفوا عليها وقفا هائلا ، وسموا لتوفيه الاساتذة لها من اقطار العالم الاسلامي ، حتى اصبح لكل واحد منهم مدرسة ترف باسمه ، وانتجت دمشق والقاهرة وفود الطلاب من كل مكان ، وتخرج في هذه المدارس الفقهاء والحدّثون على نظام الجملة (١) .

وشجع بنو أيّوب المجالس الادبية ، فاذا نزل القاهرة شاعر دمشقي ، او نزل دمشق شاعر قاهري اجتمع الشعراء لديه وابقوه عندهم زمانا قبل ان يتمكن من الرجوع الى بلده ، فيجتمع الناس ياديه كما يستمتع هو بضيافتهم واكرامهم ، وقد اشار ابن خلكان الى ذلك في معرض حديثه عن ابن سناء الملك ، فقال : « وانفق في عصره بمصر جماعة من الشعراء الجيدين ، وكان لهم مجالس تجري بينهم فيها ملاكيات ومعارات يروق سماعها . ودخل في ذلك الوقت الى مصر شرف الدين بن حنين ، فاحتفلوا به ، وعملوا له دعوات ، وكانوا يجتمعون على ارفد عيش ، وكانوا يقولون : هذا شاعر الشام ، وجرت لهم محافل سطرت منهم ، ولولا خشية الاطالة لذكرت بعضها (٢) » .

لقد احب بنو أيّوب اللغة العربية ، وتشقّقوا بها ، لانها لغة الدين والعلم والسياسة ، وانفقوا الاموال بسطاء على العلماء والادباء ، لذلك اقبلوا عليهم من كل حذب وصوب ، يمدحونهم ويمجدون بطولاتهم في الماركة التي غاصوها ضد الفرنج . وبز السلطان صلاح الدين الايوبي - المؤسس الاول لهذه الدولة - كل السلاطين في الانفاق على العلم واللغة ومدارسهما ،

- (١) للتفصيل في هذا ينظر خطط الشام ٤ : ٣٨ .
(٢) وفيات الاميان ٥ : ١١٢ .

انني قد فقدتكم لاراكم
بميون الصمير عندي عيانا (٥)
وانشدته أحد الشعراء شعرا قال فيه :

الله اكبر جاء القوس بلريها
ورام اسهم دين الله رامها

فاعطاه الف دينار(٦) . وانشدته اللغوي المعري الشاعر
أحمد بن علي قصيدة طويلة فوصله عليها بخمسة دينار (٧) .
ومدحه سعادة الأعمى بقصيدة أنابه عليها بالف دينار من
التبر(٨) . ومن الشعراء الذين نالوا عطاء السلطان صلاح الدين
الأيوبي ، المذهب بن أسعد الوصلي المتوفى سنة اثنتين وستمئة
للهجرة ، « وكان غزير الفضل ، وافر العلم ، وكان السلطان كلما
عبر حصص أمر له بمائة دينار مصرية وخلمة وعمامة ، فلما مدح
السلطان به قصيدة مستحسنة أولها :

أما وجفونك الرغى الصباح
وسكرة مقلتيك وأنت صاحي
وما لي فيك من برد وشهد
ولي خديك من ورد وراح
لقد أصبحت لي الضال فسردي
كما أصبحت فردا في السلاح(٩)

وهذا شاعر آخر ، وهو عرقلة الدمشقي المتوفى سنة سبع
وستين وخمسمائة للهجرة ، الذي اشتهر بعجه للأيوبيين ، وعده
صلاح الدين ذات ليلة في أحد مجالسه بدمشق أنه إن ملك مصر
أعطاه ألف دينار ، وثمانيا تملك صلاح الدين مصر وفي بوعده ،
فاعطاه من خاصته ما عليه ، وأخذ من اخوته مثلها(١٠) .

ومدح السلطان صلاح الدين الأيوبي فحول شعراء مصره ،
منهم القاضي الأثر ابن قلاص (ت ٦٧٧ هـ) والعماد الكاتب
(ت ٥٩٧ هـ) ، وابن الساعاتي (ت ٦٠٤ هـ) ، وحكيم الزمان
عبد المنعم الجلياني (ت ٦٠٣ هـ) ، وهو شاعر أندلسي رحل
إلى الشرق وأقام بها ، ولزم السلطان صلاح الدين وقتا طويلا ،
وكرس معظم شعره على التفتي بفتح بيت المقدس ، نذكر من
ذلك مثلا قصيدته التي سماها « التحفة الجوهريّة » ، والتي
وجهها إلى السلطان صلاح الدين بظاهر عكا ، وهو محاصر
للافرنج ، سنة سبع وثمانين وخمسمائة للهجرة ، ومطلعها :

رفاهية الشهم التحام المقام
طلابا لفسز أو لآبائنا لفسام (١١)

ومدح فريق من شعراء العراق السلطان صلاح الدين ،
منهم سبط ابن التماويلي (ت ٥٨٣ هـ) ، الذي أرسل إليه عدة
قصائد يهنئه بالفتوحات التي أحرزها في بلاد الشام (١٢) .
وكذلك هنا الشاعر نجم الدين محمد بن الحسن بن نيهان العراقي
من أهل الحلة السلطان بقصيدة طويلة أولها :

- (٥) الروضتين ١ : ٤١٠ ، مفرج الكروب ١ : ١٧٢ .
- (٦) وفيات الأعيان ٦ : ٢١١ .
- (٧) بغية الرواة ١ : ٣٤١ .
- (٨) الخريدة - قسم شعراء الشام ١ : ٤١٦ .
- (٩) مضمار الحقائق ٤٤ ، الروضتين ٢ : ١٦ .
- (١٠) الخريدة - قسم شعراء الشام ١ : ١٧٨ .
- (١١) ميون الأنباء ٢ : ١٥٧ .
- (١٢) انظر ديوان سبط ابن التماويلي ١٨ ، ٢٢ ، ١٠٨ ، ٤٢٠ .

هنيئا صلاح الدين بالفتح والنصر
ونيل الاماني الفر والفتنة البكر
وما حزت فيها من فخار ومن علا
وحسن ننا يبقى إلى آخر الدهر (١٣)

وهكذا كان صلاح الدين أنشودة الشعراء في القرن السادس
من الهجرة(١٤) ، « ولم يجتمع بباب أحد من الملوك بسد
سيف الدولة بن حمدان ما اجتمع ببابه - رحمه الله - وزاد على
سيف الدولة في العجا والفضل والعطاء (١٥) » .

وقد جرى الشعر على السنة كثير من أبناء الاسرة الأيوبية ،
فهذا بوري بن أيوب ، وهو أصغر أخوة صلاح الدين ، كان
شاعرا فذا ، موفور الذكاء ، فياض الشموخ ، عذب اللفظ ،
وله ديوان شعر حسن متوسط(١٦) ، فمن شعره :

أيا حاصل الرمح الشبيه بقده
ويا شاعرا سيفا حكى لحظه غصبا
فصع الرمح والحمد ما سلكت فريبا
قلقت وما حاولت طمنا ولا غربا(١٧)

وكان بوري يحب مصر وفيد مصر ، ويفضل نيلها ومساها
على الفرات وماته إذ يقول :

شريت من الفرات ، ونيل مصر
أحب إلي من ماء الفرات
ولي في مصر من أصو إليه
ومن في قربه أبدا حياتي
أرى ما اشتتيه يفسر مني
وما لا اشتتيه إلي يأتي(١٨)

وقال في أحد مماليكه ، وقد قبل من جهة المغرب راكبا
فرسا أشهب :

أقبل من أعتقه راكبا
من جانب الغرب على أشهب
فقلت : سبجائك إذا الملا
أشرقت الشمس من المغرب

قال ابن خلكان : وذكر العماد غير ذلك أيضا ، وله
أشياء حسنة ، وكانت ولادته في ذي الحجة سنة ست وخمسين
وخمسمائة للهجرة ، وتوفي يوم الخميس الثالث والعشرين من
صفر سنة سبع وسبعين وخمسمائة للهجرة ، على مدينة حلب

- (١٣) الروضتين ٢ : ١٢ .
- (١٤) ذكر الدكتور أحمد بدوي زهاء خمسين شاعرا
مدحوا السلطان صلاح الدين ، ومراجع مدحه (ينظر
الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ٣٤-٣٧) .
- (١٥) زبدة الحلب في تاريخ حلب ٣ : ١٢٥ .
- (١٦) مرآة الزمان ٨ : ٣٧٨ ، وفيات الأعيان ١ : ٢٦١ ،
النجوم الزاهرة ٦ : ٩٦ ، شفاء القلوب ٦١٣ ، شذرات
الذهب ٤ : ٢٤٥ ، كشف الظنون ١ : ٢٨٠ ، مجلة
الثقافة المصرية العدد ١٢٠ حزيران ١٩٤١ مقال للدكتور
جمال الدين الشيال بعنوان « شاعر من البيت الأيوبي
يموت في سن الشباب » .
- (١٧) وفيات الأعيان ١ : ٢٦٠ ، اعلام النبلاء ٢ : ١٣٤ .
- (١٨) مرآة الزمان ٨ : ٣٧٨ ، شفاء القلوب ١٣ ب .

من جراحة أصابته عليها لما حاصرها اخوه السلطان
صلاح الدين (١٩) .

اما الملك توران شاه ، وهو اكبر اخوة صلاح الدين
(ت ٥٧٦هـ) ، فقد كان ادبيا شاعرا ، « وكان القاضي الفاضل
يكتب اليه الرسائل الفاتكة ، ويودعها شرح الاشواق ، من ذلك
ابيات مشهورة ذكرها ضمن كتاب وهي :

لا تفصحون مما آتيت فانه
صدر لاسرار الصباية ينفض
اما فراقك واللقاء فان ذا
منه اموت وذاك منه ابموت
حلف الزمان على تفريق شملنا
فمتى يرق لنا الزمان ويعتث ؟
حول المضاجع كتبكم فكانتسي
ملسوكم وهي الرقاة النفث(٢٠)

وكان الملك الافضل علي بن السلطان صلاح الدين (ت ٦٢٢هـ)
شاعرا فاضلا ، حسن الخط ، ومن شعره :

اما ان للسعد الذي انا طالب
لادراكه يوما يرى وهو طالبني
نرى هل يريني الدهر ابدي شيعتي
تكن يوما من نواصي التواصب(٢١)

وكان داود بن يوسف (ت ٦٢٢هـ) فاضلا وادبيا وشاعرا
مجيدا(٢٢) ، واشتهر من بني أيوب الملك المنصور محمد بن الملك
المظفر تقي عمر صاحب حماة (ت ٦١٧هـ) ، « فقد جمع من
الكتب ما لا يزيد عليه ، وكان في خدمته ما يناهز مائتي متمم
من الفقهاء والادباء والنحاة والمشتغلين بالحكمة والمنجمين
والكتاب ، وصنف من الكتب «مفسرالحقائقوسرالخلايق»(٢٣) ،
وهو مؤلف نفيس يدل على فضل ولم يسبق الى مثله ، وله
كتاب « طبقات الشعراء » وهو في عشر مجلدات ، ومن شعره :

سحا الدموع فان القوم قد بانوا
والقصر الصبر لما افقر البان
واسعداني بدمع بصد بينهم
فالتان لما ناوا حتى له شان
لا تيمشوا في نسيم الريح نشركم
فاني من نسيم الريح ليران
سقام الفيت من قلبي كالمعة
سحا وروى نراهم اينما كانوا(٢٤)

وكان أبوه تقي عمر (ت ٨٧هـ) شاعرا فصيحاً ومن
شعره :

يا ناظريه ترفقا

ما في السورى لكما مبارز

هيكسم حجتسم ان ارا
ه فهل لقلب الصب حاجز ؟ (٢٥)

وكان الناصر داود بن عيسى (ت ٦٥٦هـ) ادبيا وله ديوان
شعر (٢٦) ، « وكان معنيا بتحصيل الكتب النفيسة ، ووفد
عليه الشاعر راجع بن اسماعيل الحلبي ومدحه ، فوصل اليه
منه ما يزيد على اربعين الف درهم ، واعطاه على قصيدة
اخرى الف دينار ، ومن شعر الناصر داود :

لو عابنت فينال حسن معذبي
ما لمثني ، ولكنت اول من عسلر
عين الرشا ، قد القنا ، ردف النقا
شعرالدجى،شمسالصحي،وجهالقمر (٢٧)
وله ايضا :

عيون عن السحر المبين ثين
لها عند تحريك القلوب سكون
تصول ببيى ، وهي سود ، فرنندا
ذبول فتور والجنون جفون
اذا ما رأت قلباً خلياً من الهوى
تقول له : كن مفرماً فيكون (٢٨)

وكان أبوه السلطان شرف الدين عيسى بن الملك المادل
ابي بكر بن أيوب (ت ٦٢٤هـ) عالماً فقيهاً نحويًا لغويًا شاعرا ،
« وكان يحب الفقهاء ويعرضهم على الاستفقال ، ويقول :
من حفظ « الجامع الكبير » اعطيته مائة دينار ، ومن حفظ
« الابيضاح » اعطيته مائتي دينار ، لحفظ الكتابين جماعة كبيرة ،
ووفى لهم ، وكان عنده من الفضلاء لا يفارقونه سفرا ولا
حضرا(٢٩) » ، ومن مؤلفاته التي وصلت اليها « السهم المصيب
في الرد على الخطيب (٣٠) » ، ومن شعره الذي يخاطب فيه اباه
الملك المادل :

اروي رماحك من دعاء عداكا
وانهب بغيلك من اطاع سواكا
واركب خيولا كالسمالي شزبا
واصرب بسيفك من يشق عصاكا
وسر الفداة الى العداة ميادرا
بالضرب في هام العدو دراك
فالمز في نصب الخيام على العدا
تشردي الطفلة وتدفع الملاكا
والنصر مقرون بهمتك التسي
قد اصبحت فوق السكاه سماكا
فاذا عزمت وجدت من هو طابع
والا نهفت وجدت من يغشاك

(٢٥) النجوم الزاهرة ٦ : ١١٤ .

(٢٦) توجد نسخة منه بدار الكتب المصرية رقم ٢٢٩٢ - ادب .

(٢٧) نوات الوفيات ١ : ٣١٢ .

(٢٨) ذيل مرآة الزمان ١ : ١٥٢ ، تاريخ ابي الفداء ٣ : ١٩٥ ،

تاريخ ابن الوردي ٢ : ٢٨٤ .

(٢٩) شفاء القلوب ٧٤ ب .

(٣٠) وقف على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي فوجد فيه

مطامن على ابي حنيفة فرد بهذا الكتاب (طبع بمطبعة

السعادة بمصر سنة ١٩٢٢) .

والنصر في الاعتداء يوم كريمة

أحلى من الكاس الذي رواكا (٢١)

وكان الملك الأشرف موسى بن أبي بكر بن أيوب (ت ٦٢٥هـ) شاعرا ، ومن شعره :

أفندي قمرا تحار فيه الصفة
يسخو بدمي وهو أمين نقة
ماذا عجب يعفك مالي ويرى
روحني تلفت به ولا يلتفت (٢٢)

أما الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب (ت ٦٢٥هـ) فقد كان « عظيم القدر ، جميل الذكر ، محبا للعلماء ، متسكنا بالسنة ، حسن الاعتقاد ، ماثرا لأرباب الفضائل ، حازما في أموره ، لا يسمع الشيء إلا في موضعه من اسراف ولا افتار، وكان يبيت عنده كل ليلة جماعة من الفضلاء يشاركونه في مباحثهم ، ويسالهم عن الموضع المشكك في كل فن ، وهو معهم كواحد منهم ، وكان عالما وله شعر حسن ، واشتغال في العلم (٢٣) » ، ومن شعره قوله :

إذا تحققتكم ما عند صاحبكم
من الفرام ، فذاك القدر يكفيه
أنتم سكتكم فؤادي وهو منزلكم
وصاحب البيت أدري باللي (٢٤)

ومن شعراء بني أيوب المشهورين عز الدين فروخ شاه (ت ٧٨٥هـ) ، وهو ابن أخى السلطان صلاح الدين ، قال سبط ابن الجوزي : « وكان فروخ شاه شاعرا فصيحاً ، وله اشعار كثيرة مدونة ، ومن شعره في وصف دمشق :

دمشق سقاة الله صوب فمامة
فما غالب عنها لدي رشيد
عسى مسعد لي أن أبيت بارضها
على أنني لو صح لي لسعيد
ومن شعره أيضا :

إذا شئت أن تحطي الأمور حقولها
وتوقع حكم الصل احسن موافقه
فلا تفسح الحروف مع غير أهله
فلظلمك وضع الشيء في غير موضعه (٢٥)

وكان ابنه الملك الإجمد مجد الدين بهرام شاه (ت ٦٢٨هـ) شاعرا كبيرا ، وأديبا فاضلا ، له ديوان شعر كبير (٣٦) ، وأغلبه في النثر . يقول الدكتور مصطفى جواد : « وهو في رأينا أغزل شعراء الكرد في العربية ، لأن من أعسر ألوان الشعر وأصعب معالجاته أن يكون ديوان برمه في الغزل أو في الرثاء ، ولا أظن التقليد في الشعر يبلغ بالشاعر أن ينظم ديوانا تاما في الغزل أو

ديوانا كاملا في الرثاء ، على أن سيرة الإجمد المعروفة لم تذكر لنا الإنسان الذي بعثه على ذلك الغزل الطويل النفس ، على الصدد من غزل ابن أبي ربيعة الموقوف على جمال النساء عامة ، وغزل العباس بن الأحنف القصود على حبيبته « فوز » وأن تصدد اسمها ووصفها ، فمالك الإجمد كان للكرد كما كان العباس بن الأحنف للعرب ، غير أن فضل الإجمد على العباس هو أنه نظم بلغة العرب مع أنه كان كردي الأصل ، فهو من مفاخر اللغة العربية في أدبها ، ومن مفاخر الكرد في شاعريته العربية ، وعلمه بغريب اللغة علم احاطة وسمة اطلاع على العاني (٢٧) . واليك نموذجا من شعره :

أعرفت من داء الصباية شافيا ؟
هيئات ، لست ترى لداك راقيا
لا ترج من بعد انقيادك للهوى
بردا ، ولقد ليت منه الداعيا
عزّ الدواء ، فليس تلقى بعدها
طباً لداك في الفرام مداويا
ما هذه في الحب أول وقفة
ترتك مستمر الإفصاح باقيا
فلق الوساد ، ولقد تعرضت النوى
حيران تسال أرسما ومفانيا
تبادر البصرات في عرصاتها
بددا ، لقد افرحت طرفاً داميا
ياظبية الوادي ، نداء موئله
ناداك من ألم التفريق شاكيا
قد كان يكفيني هواك ، فما الذي
جلب الجداد ، ومن أباح جفائيا (٢٨)

ومن شعراء بني أيوب الملك المظفر غازي بن أبي بكر بن أيوب (ت ٦٢٥هـ) ، فمن نظمه :

ولما التقينا بعد بضع تحدت
دموعي الى ان كدت بالدع أغرق
فقلت لها : يا عين هذا لقائنا
فقلت : السنا بعد ذا تنفرك (٢٩) ؟

وكذلك اشتهر من العائلة الأيوبية الملك المؤيد اسماعيل بن علي (ت ٧٢٢هـ) ، ويعرف بابي الفداء ، وهو صاحب كتابي تقويم البلدان ، والمختصر في أخبار البشر ، ومن نظمه :

سرى نشر الصبا فعبجت منه
من الهجران كبف صبا اليا
وكيف السم يسي من غير وعد
وفارقتي ولم يعطف عليا

ومن بني أيوب المتأخرين الملك العادل سليمان بن غازي (ت ٨٢٧هـ) ، يقول عنه السخاوي : « له فساتل ومكادم وأدب وشعر واعتناء بالكتب والأدب ومن شعره :

- (٢٧) مجلة الكتاب المرائية العدد ٢ تموز ١٩٥٨ مقال للدكتور مصطفى جواد بعنوان « أغزل شعراء الكرد في العربية » .
(٢٨) ديوان الملك الإجمد ص ٧٩ .
(٢٩) مرآة الزمان ٨ : ٧٦٩ ، شفاء القلوب ٢٨٨ .
(٤٠) نوات الوفيات ١ : ٣٠ ، شفاء القلوب ١٢٥ .

- (٢١) بدائع البدائه ٢٢١ .
(٢٢) الحوادث الجامعة ١٠٦ .
(٢٣) النجوم الزاهرة ٦ : ٢٢٢ .
(٢٤) السلوك ١ : ٦٠ .
(٢٥) مرآة الزمان ٨ : ٣٧٢ .
(٣٦) حققته ممتدا أربع نسخ ، مع دراسة ، وحصلت به درجة الماجستير من جامعة بغداد سنة ١٩٧٢ .

ولابد من الإشارة الى العامل الثاني - وهو المهم - في تنشيط الحركة الأدبية في مدة حكم بني أيوب ، ألا وهو الحروب الصليبية . فان هذه الحروب أثارت العواطف ، وبشتت الشعراء الى القول ، والإجادة فيه ، وأدت الى خلق بيئة كبيرة ، وبخاصة في مصر والشام ، فكر القول في الاستنجاد ، والحث والتحريض لاسترداد الوطن المقتصب ، وتبجيد البطولات ، وتسجيل المعارك الكبرى ، فقد أدرك الشعراء مسؤوليتهم في هذه المرحلة العصيبة ، التي كانت بالنسبة للمسلمين مسألة حياة أو موت ، فجنّدوا أنفسهم الى جانب اخوانهم الذين حملوا السلاح ، وكان لهم الأثر الكبير في حث القواد والجنود على تخليص البلاد من شر الفرنج . واليك بعض الأمثلة عن أثر الشعر في نفوس القواد : فان الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب ، صاحب مصر والشام ، بعث بأبيات من نظمه الى أخيه الملك الأشرف لما احتل الفرنج دمياط يستنجد به عليهم فيقول :

يا مسعفي ان كنت حقاً مسعفي
فارحل بشر تفند وتوقف
واطو المنازل والديار ولا تنح
الا على باب المليك الأشرف
واحث قلوبك مرقلاً او موجفاً
بتجشم في سيرها وتصف
قبل يديه - لا عدت - وقيل له
منني بحسن تعطف وتلطف
ان تات صنوك عن قريب تلقه
ما بين حد مهند ومثقف
او تبط عن انجاده فللقاؤه
يوم القيامة في عراض الموفف(٤٤)

فكان لهذه الأبيات أثر جميل في انجاد أخيه إياه ، وفي بلوغه منه ، من دحر الفرنج وتحطيم جيشهم . ومن أثر الشعر ما يروى أن فروخ شاه أبلى بلاء عظيماً في معركة دارت قرب باتليس سنة خمس وسبعين وخمسائة للهجرة ، وانتصر فيها ، متانراً بالشعر ، مدفوعاً به ، فقد حكى أنه قال : « ذكرت في تلك الحال بيتي المتنبي :

فان تكن الدولات قسماً فانها
لمن يرد الموت الزؤام تؤول
ومن هون الدنيا على النفس ساعة
ولليغي في هام الكفاة صليل
فهان الموت في عيني ، فالقيت نفسي فيه (٤٥) » .

وهكذا كانت الحروب الصليبية سبباً في ازدياد ثروة الأدب العربي ، وبخاصة الشعر ، الذي « لم يقتصر قرصه على الرجال فقرضته النساء (٤٦) » .

- (٤٤) الحوادث الجامعة ١٠٧ ، السلوك ١ : ١٩٧ ، خطط القريزي ٢ : ٣٧٦ .
(٤٥) الكامل لابن الأثير ١١ : ٥٦ ، سنا البرق النشامي ٣٣٠ : ١ .
(٤٦) مفرج الكروب ٢ : ٣٦ ، النجوم الزاهرة ٦ : ٩٦ .

أرسلان الشباب عليك مني
سلام كلما هب التسييم
سرودي مع زمانك قد تنامى
وعندي بعده وجد مقيم
فلا يرحست لياليك الفوايدي
وبسر التسم لي فيها نديم
يفلّزني بفتحج والمحييا
يفسيء ونفسه در نظيم(٤١)

ويقول صاحب شفاء القلوب : « ديوان الملك العادل مرتب على ستة أبواب ، الأول في المواعظ وفيه ثلاثة فصول ، الثاني في الأخوانيات وما يناسب شرح الشباب وفيه فصلان ، الثالث في المراثي والعنايب وفيه ثلاثة فصول ، الرابع في المديح والفزل وفيه ثلاثة فصول ، الخامس في الخمريات وفيه فصلان ، السادس في الداءيات وفيه فصل(٤٢) » . وينقل من هذا الديوان عدة مقطوعات ، وموشعاً أوله :

بإله يا بسدر التمام
وياغريرا في الأنعام
ويارشأ حلسو الكلام
قد زاد في قلبي هيام

وكان العادل سليمان ملكاً على حصن كيفا ، وخلف بعده ابنه الملك المنصور أحمد (ت ٨٣٦ هـ) ، وكان فاضلاً أدبياً ، له ديوان شعر كبير يشتمل على نواتج في أبيه وغزل وزهديات وغير ذلك(٤٣) . ومن شعره :

بدا جبي وقد خضب اليمين
فألتف مهجتي بالعاجيين
وبين النوم والجنس اختلاف
كما بين الذي أهوى وبينني
ترفق يا حبيب القلب وأعطف
لتنعم بالرغما عيني بعيني
إذا رمت سلوا الق قلبي
يجرجره الجمال بقاتدين
وان الذنبت ذنباً يا عزالي
أرى لك عند قلبي شافعين
يمنغني فؤادي كيف أسلو
مليحاً ساكناً في الناظرين
يلوب القلب مني حين يفسي
شرودا للفراغ محركين
فسزوني يا حبيبي تلق أجراً
ودس فسلأ على رأسي وعنسي

هذا قليل من كتبه عن ملوك بني أيوب ممن قرصوا الشعر ، وعنوا بنظمه ، والقاريء لشعرهم لا يحس بأنهم من غير العرب ، فقد صارت اللغة العربية لنظمهم ، والثقافة الإسلامية لثقافتهم ، والشاعر منهم شاعراً كفره من الشعراء .

- (٤١) الضوء اللاحق ٣ : ٢٦٨ .
(٤٢) شفاء القلوب ١٢٨ ب .
(٤٣) توجد نسخة من ديوانه في الكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٤٧٣٠ شعر .

المراجع

- ١٢ - سنا البرق النامي : الفتح بن علي البنداري . تد : د . رمضان ششن . مط دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧١ .
- ١٣ - شفاء القلوب في مناقب بني أيوب : أحمد بن إبراهيم الحنبلي . نسخة مكتبة جامعة القاهرة المصورة ، الرقم ٢٤٠٣١ .
- ١٤ - الضوء الالامع لاهل القرن التاسع : محمد بن عبد الرحمن السخاوي . مط مكتبة القدسي . القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ١٥ - ميون الانباء : ابن ابي اصيبعة . مط الانبال - بيروت ١٩٥٦ .
- ١٦ - الفيت السجم : صلاح الدين الصفدي . المط الازهرية ، ١٣٠٥ هـ .
- ١٧ - فوات الوفيات : ابن شاکر الکتبی . مط السادة - القاهرة ١٩٥١ .
- ١٨ - المختصر في اخبار البشر : ابو الفداء عماد الدين اسماعيل بن أيوب . المط الحسينية القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ١٩ - مرآة الزمان : سبط ابن الجوزي . مط مجلس دائرة المعارف الثمانية - الهند ١٩٥١ .
- ٢٠ - مضمار الحقائق : محمد بن قتي الدين عمر . تد : د . حسن حبشي . مط دار الهنا - القاهرة ١٩٦٨ .
- ٢١ - مفرج الكرب في اخبار بني أيوب : ابن واصل . تد : د . جمال الدين الشبال . مط جامعة فؤاد الاول - القاهرة ١٩٦٠ .
- ٢٢ - النجوم الزاهرة : يوسف بن تفرج بردي : مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٦ .
- ٢٣ - وفيات الاعيان : ابن خلكان . مط السعادة - مصر ١٩٤٨ .

- ١ - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : محمدرافق بن محمود ابن هاشم الطباخ : المط العلمية - حلب ١٣٤٢ هـ .
- ٢ - بدائع البدائة : علي بن ظافر الازدي . تد : محمد ابو الفضل ابراهيم . المط الفنية - القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣ - بنية الوعاة : جلال الدين السيوطي . تد : محمد ابو الفضل ابراهيم . مط مصطفى الحلبي - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤ - تاريخ ابن الوردي : عمر بن الوردي . المط الحيدرية - النجف ١٩٦٩ .
- ٥ - الحوادث الجامعة : عبدالرزاق بن الفوطي . تد : مصطفى جواد . مط الفرات - بغداد ١٣٥١ هـ .
- ٦ - خريدة القصر وجريدة المعمر - قسم شمراء الشام : عماد الدين محمد بن محمد بن حامد . تد : د . شكري فيصل . مط الكتبة الهاشمية - دمشق ١٩٥٥ .
- ٧ - خطط الشام : محمد كرد علي . مط الترمي - دمشق ١٩٢٦ .
- ٨ - ديوان الملك الامجد : مجد الدين بهرام شاه الايوبي . تد : ناظم وشيد ، ١٩٧٣ ، رسالة مطبوعة على الرونيو .
- ٩ - الروضتين في اخبار الدولتين : عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم القدسي . مط وادي النيل - القاهرة ١٢٢٨٧ هـ .
- ١٠ - زبدة الحلب من تاريخ حلب : ابن العديم . تد : د . سامي الدهان - المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٦٨ .
- ١١ - السلوك لمعرفة دول الملوك : أحمد بن القزويني . مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٤ .

ملئح العرب والمسلمين ونورهم وأخلاقهم وبارئهم

بمكسم

زهى أحمد

وكان امرؤ القيس بن حجر لدى وصوله القسطنطينية يحمل اللواء الأحمر . وفي الحديث الشريف عن امرئ القيس « ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها منسي في الآخرة يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم الى النار » .

وكان شعار سلطان اليمن وردة حمراء في ارض بيضاء وقد شوهد هذا العلم في عرفات سنة ٧٤٨ للهجرة وهو أبيض وفيه وردات حمراء كثيرة (١) وكان العلم لدى الجاهليين من العرب عنوان القوة فهو الذي يوحى للمقاتلين بالعلم والاستبسال فلا عجب اذا اعطي لاشجع الشجعان ودفع عنه حتى الموت ولا عجب ان سقطوه او اختفاه انما هو نذير الهزيمة ، ومن المحتمل جدا ان يكون العلم قد نقل في مطلع التاريخ الاسلامي من الهند ، الا ان الراجع ان العرب سموها الراية (عقابا) ذلك لانهم شاهدوا اعلام الفرس ، وعلى الاخص اعلام الروم وفيها صورة النسر او العقاب نحتا او رسما فكانت كل راية لدى العرب (عقابا) وكان لقريش عقاب ولبنى هاشم عقاب ، وفي امثال العرب (امع من عقاب وابصر من عقاب) وكان الروم قد اغرموا بالعقاب لانهم اول من صاد به فراوا به رمز القوة وقد عبد الجاهليون العقاب في صورة الههم (نسر) كما عبدوا الاسد في (يثوث) والفرس في (يعوق) وكانوا لا يعقدون لواء الحرب الا في الكمية ولا يعقدوه قوم من غيرهم ، يعقدوه بعض ولد قمي وقد جعل قمي الى عبدالدار الحجابة والسقابة واللواء والرفادة وكان (ود) ون الجاهلية تمثالا لرجل عليه حلتان ، متر بحلة اخرى عليه سيف قد تقلده وبين يديه حربة فيها لواء وجبة نيل ، واللواء منصوب احده قمي وهو بمثابة وزير الحرب بمصرنا فلما اخرجته اجتمعت عنده صناديد قريش لا يتخلف منهم احد عنه وذلك اذا نابهم ثابة ولغره لا يمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصصا لبني عبد الدار . وربما جعلوا العمامة لواء ، ففي يوم مسعود عقد الاحتف بن قيس لميس بن طلق اللواء فترع عمامته من راسه فمقدتها له ، وفي ذلك قال زيد بن كوة العبزي :

نمت من المهار اطهار امه
وبعض الرجال الدهين زناء
فجاءت به عبل القوام كانه
عمامته فوق الرجال لسواء (٥)

واللواء هو العلم ايضا ، فكان في الاصل ان يمسكه رئيس

لعل اقدم ذكر للعلم ورد في الجزيرة العربية هو النقش التمودي الذي حله الاستاذ ليمان وقرأ من اليسار الى اليمين ومضمونه (ه ع ل م ل ب ب ي) ومعناه (هلم ليبي) أي ان هذا العلم وضعه رجل اسمه بيبي ، وتاريخ هذا النقش هو عام ١٠٦ للميلاد الموافق لعام ٢٦٢ لتاريخ بصرى ، ويشير النقش الى انه علامة وضمت لتنبيه الناس الى امر كان معروفا لديهم (١) ولم يكن العرب اقل من سواهم من الامم اهتماما بالاعلام ، فلها لديهم مقام رفيع في العرب والحياة الدينية الا ان المعلومات المتوفرة اليوم عن اعلامهم هذه ، الوانها واحجامها غير متكاملة الا ما تيسر من انها كانت رموزا وشعارات شخصية يرفلها الفرسان العرب في جاهليتهم ، كما استعمل العرب ايضا اعلاما مختلفة على حصونهم وصوى ودلائل للقوافل في صحاريهم ، وكان اللواء على الدوام شمارة يتخذونه في حروبهم ويلتفون حوله ويستدلون به على قبائلهم حين يشتد القتال ويختلط الفرسان ، وفي رواية ان عمرو بن معد يكرب الزبيدي كان في احدى المعارك التي نشبت بين قومه واعدائهم ، ينام ، فلما استيقظ رفع راسه فرأى لواء ابيه مرفوعا عاد الى النوم ، واذا رفع راسه ثانية فنظر فلما لواء ابيه قد نزل ، هب متدلفا الى القتال كالنار المستعرة (٢) وكان اهل البدو ينصبون الاعلام بالبراري والقفار ليهتدي بها ابن السبيل ولا يضل في تلك الاراضي المستوية الجرداء والرمال المتساوية والكثبان المتشابهة المتواليات (٣) وكان لكل قبيلة قبل الاسلام علم خاص يميزها عن سائر القبائل بلونه وكان ينطف العلم برمح ويدفع الى الرئيس او الزعيم او شيخ القبيلة او رديفه الذي ينوب عنه في غيابيه ويجلس عن يمينه في حضوره وهو الذي يتسلم اللواء عند الحرب لتوفر مؤهلات الرئاسة فيه من كبر السن وسداد الرأي والشجاعة والافدام والنجدة والتضحية الى غير ذلك من صفات الزعامة ، وكان يأخذه الى الحرب بوجه عام ، والراية هي التي يتولاها صاحب الحرب ويقاات عليها واليها تيسل المقاتلة ولما لم يكن لقبيلة منهم راية تعرفها ، وكان الجاهليون يعتمد احدهم الى عماته فيترعها ويعقدتها على رمحه جاعلا منها رايته معتقدين ان ذلك اهيب في القلوب واعظم في العيون وعدوها علامة للعقد ومرجعا للجد . وكان ملوك اليمن رايات صفراء اللون ولاهل الحجاز راية حمراء ، وكان اللون الاحمر شمارة للحجاز قبل الاسلام ، اما الحميريون في اليمن فقد اتخذوا اللون الاحمر شمارة لهم ايضا .

الجيش ثم صارت تحمل على رأسه ، قال ابو بكر بن العربي :
 اللواء غير الراية فاللواء ما يعقد في طرف الرمح ويلوى عليه ،
 والراية ما يعقد فيه ويتركه حتى تصفقه الرياح ، وقيل اللواء
 دون الراية وقيل اللواء العلم الفصم والعلم علامة لحل الامر
 يدور معه حيث دار والراية يتولاها صاحب الحرب ، وكانت
 عادة جميع العرب اتخاذ اللواء في حروبهم ومن عاداتهم جعل
 الرايات في اطراف الرماح وبذلك تعرف الحكمة في الاقتصار على
 ذكر الرمح دون غيره من آلات الحرب وفي كلام العرب (جعل رزقي
 تحت ظل رمحي) فنسب الظل للرمح لان المقصود بذكر الرمح ،
 الراية .. وقد تكررت الاشارة في الشعر الجاهلي للعلم
 والراية واللواء والعصبة والخال والمقاب واختلطت ، ولكن
 اللغويين حاولوا فيما بعد كثيرا حصر هذه المصطلحات فقالوا
 (الراية العلم . وحديدة مستديرة على قدر العنق تجعل فيه ،
 ومنه الحديث : الدين راية الله في الارض يجعلها في عنق من
 اذله - النهاية في غريب الحديث والاثر) وقالوا ايضا (اللواء
 العلم والجمع الوية وجمع الجمع الويات وفي الشعر جنح
 النواصي نحو الوياتها وفي الحديث : لواء الحمد بيدي يوم
 القيامة ، قال الشاعر :

فداعة تساليت من كل اوب

كتاب عاقدين لها لوايا

ولوايا لفة في العرب مثل احتमित : حمايا

والاولوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود ، وفي الخصص :
 العلم الراية والجمع اعلام والمقاب مؤنثة هي العلم الفصم ،
 والخال اللواء ، وام الرمح اللواء ومالف عليه ، وعند الثوري
 الام هي العلم الذي يتبعه الجيش وخفقت الراية اذا اضطربت ،
 والغاية الراية واللواء دون الاعلام والبنود وفي شعر النابغة
 الذبياني :

مستحقي خلق المائي يخدمهم

شم المرائين غرابون للهام

لهم لواء بكفي ماجد بطل

لا يقطع الخرق الا طرفه سام

ولمتمرة في يوم غرار :

كتاب شها فوق كل كتيبة

لواء كفل الطائر التصرف

ولقيس بن الغثيم :

وقد جربت مني لدى كل ماقط

وحي اذا ما العصب القت رداءها

وانا اذا ما مترو الحرب بلعوا

نقيم باساد الميرين لواءها

وللعارث بن حلزة :

آية شارق الشقيقة اذ جاوا جميعا لكل حي لواء

ولزهر بن ابي سلمى :

وتوقد ناركم شررا ويرفع

لكم في كل مججمة لواء

ولمتمرة في ذكر (الخال) :

فان بك عبدالله لاقى فوارسا

يردون خال المارضي التوقد

وذكر الاعشى الخال ايضا :

نقيم لهم سوق الجلال ونعتلي
 باسيافنا حتى نوجه خالها

وقال عنترة ايضا :

ولقد غدوت امام راية غالب
 يوم الهياج وما غدوت باعزل
 والظاهر ان غالب هذا كان حامل راية عنترة .

وقال عنترة ايضا :

ولنحن اكثرها اذا عد الحصى
 ولنا فواصلها ومجد لوانها

ومن استعمالات الجاهلية للعلم ، انهم كانوا يشهرون بمن
 لا يوفون بالعهد في سوق عكاظ فيرفعون لهم الوية ليعرفهم
 الناس بفترهم فلا يعاملوهم ، قال قطبة بن اوس :

اسمي ويحك هل سمعت بفردة
 رفع اللواء لنا بها في مجمع

وقد جاء في الحديث الشريف « لكل غادر لواء يوم القيامة
 واكبر لواء غدر امر عامه » .

كما كانوا يرفعون اعلاما على بيوت البغايا وعلى حوانيت
 الخمارين وفي ذلك يقول عنترة بن شداد :

ربد يدها بالقدح اذا شتى
 هناك غايات التجار ملوم

وقال شاعر آخر :

قد بت سارمها وغاية تاجر
 واميت اذ رفعت وعز مدامها

والمعروف ان الشاعرين هنا قلبا الراد غينا وتحققت كلمة
 غاية من اصل راية ، بمعنى هدف (٧)

وفي شعر حاتم الطائي يمدح فتاه :

وياخذ رايات الطمان بكفه
 فيوردها بيضا ويصدها حمرا

ومثل ذلك قول عمرو بن كلثوم :

وانا نورد الرايات بيضا
 ونصدهن حمرا قد رونا

كما استعملت الراية في اعلان الحزن اذ سوت الخنساء
 هودجها بعلم اشارة الى مصيبتها في اهلها ، وهو من تقاليد
 الجاهلية .

وقد ظهر الاسلام واللواء في آل حرب ، فلم يجعل الرسول
 محمد (صلم) اللواء خاصا في بيت ، وقد اتخذ الرسول رايتين
 سوداوين للمسلمين احدهما من مرط للسيدة عائشة - وهو
 كساء من صوف - وكانت له الوية بيضا (٧) وله راية بيضا
 يقال لها (الزينة) ربما جعل فيها الاسود ، ومكتوب عليها
 (لا اله الا الله محمد رسول الله) .. واول لواء عقد في الاسلام
 هو الذي كان يخفق على راس الرسول عند دخوله المدينة
 مهاجرا فقد حلف احد الانصار الا يدخلها الا بلواء ، فنشر
 علماته على رمحه وسار امام الرسول ، وفي غزوة بدر كانت
 قبالة الرسول رايتان سوداوان يحمل احدهما الامام علي بن
 ابي طالب وكان علي صاحب لواء رسول الله وهي راية سوداء
 مربعة تسمى (المقاب) وكان للرسول عقاب .

في الراية المصنوعة من مرط السيدة عائشة ، وشهد يعقوب وحده فذكر ان هذه العقاب بيضاء ، وقد انتقع خبر هذه الراية في التاريخ من عند خالد فلم يوفق على انتقالها .

وكان المشركون قد خرجوا من مكة الى احد بثلاثة ألوية عقدوها بدار الندوة ولولوا على اكبرها طلحة بن ابي طلحة ، وكان بنو طلحة من بني عبد الدار اصحاب اللواء بعد قصي فاعطى الرسول لواء الاوس لاسيد ولواء الخزرج بيد الحباب ولواء المهاجرين لمصعب بن عمير وكان لواء أبييقي واندفع مصعب بلواء الرسول ومن معه فافتحموا معسكر المشركين حتى قتل الامام علي طلحة وتسمة سواء من حملة اعلام المشركين كان اخرهم حبشيا من غلمان بني عبدالدار ضرب على يده اليمنى فتناول اللواء باليسرى فقطعت فمضه بلراعيه الى صدره ثم حتى ظهره وهو يقول : يا بني عبدالدار هل اعلرت ؟ وقتل ثم تقدمت عمرة بنت عقلة الحارثية فرفعت لواء قريش الصريح ، وهي تقول :

عمرة تحمل اللواء وللت
عن صدور القنا بنو مخزوم
لم تطق حملته الزعانف منهم
انما يحمل اللواء الكريم
ولي لواء مصعب الصريح ، قال حسان بن ثابت :
فخرتم باللواء وشرف فخر
لواء الكفر رد الى صواب
جملتم فخركم جهلا وجبا
اللام واظمى غفر التراب

وكان ابو سفيان يعرض بني عبدالدار بقوله : انما اتمم حملة اللواء وانما يؤتي الناس من ناحية الويتهم ، اما مصعب فاحيط به وقلعت يداه فمض اللواء الى صدره ، فلما طعن وضرب خر الى الارضى مركزا اللواء على صدره حتى حمله الامام علي واغزه (١٢) .

وكان على رأس المسلمين عند فتح مكة علمان اسود وابيض ودخل الرسول مكة في كتيبة (الخضر) من المهاجرين والانصار معتجرا ببرد حبرة وعليه عمامة سوداء ورايته سوداء ولوائه اسود وركز رايته في موضع اقيم عليه فيما بعد (مسجد الراية) عند الزكن . وكانت راية الرسول بيد سعد بن عباد فقال سعد لابي سفيان وهو يهز الراية بوجهه :

اليوم يوم الملحمة
اليوم تسبى الحرمة

فاخير العباس النبي بذلك ، فاستدعى الامام عليا وقال له : اليوم يوم الرحمة ادرك سعدا يا علي وخذ الراية منه وادخله ادخلا رفيقا ، فقال سعد للعباس : لولاك لما اخلت الراية مني (١٤) وكان حامل راية قريش يومذاك النعمان بن مقرن الزني ... وسلم الرسول الى عمرو بن العاص رايتهن احدهما سوداء والاخرى بيضاء ، وفي حرب هوازن ، حمل المسلمون على حامل علم هوازن واسقطوه فولت هوازن فرارا وكانت جموع هوازن وتقيف تتحدر من السفوح وفي مقدمتهم رجل على جمل له احمر بيده راية سوداء في رأس رمح طويل فتقدم علي ورجل من الانصار نحو حامل الراية فقتله ، وقتل من المشركين سبعون رجلا ، قال عباس بن مرداس :

وهناك اذ نصر النبي بالفنا
عقد النبي لنا لواء يلمع

والاخرى في تناول الانصار يحملها زعيمهم سعد بن معاذ وكان اوطاة بن شرحبيل بن عبد مناف احد الثغر الذين يحملون لواء قريش في بدر ، قتله حمزة عم الرسول وسماه ابن مقطعة البقور ، وكان الرسول قد عقد لعمه حمزة لواء ، وعقد لواء آخر ابييقي لمبيدة بن الحارث (٨) وكان اللواء الذي عقده النبي لمصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف لواء ابييقي مكتوب فيه (لا اله الا الله) .

كما كان شعار المسلمين يوم بدر الصوف الابيض ، يطلقونه في نواصي الخيل والذئابها ، وعقد الرسول لابي مرشد ، في السنة الاولى للهجرة علما ابييقي ، عقده بيده على رمح وقيل ان هذا اول لواء عقد في الاسلام ، وظل هذا اللواء يعقد في كل غزوة وسرية حتى غزوة خيبر التي عقد بها لواء وسمي راية (٩) وكان الرسول قد حاصر خيبر حينما كثر اليهود على الانصار حتى وصلوا الى حامل الراية بالقرب من الرسول ثم عادوا ادراجهم الى الحصن ، فدعا الرسول بالامام علي وكان قد لحقه رعد فاعطاه الراية وكانت بيضاء ، وقال : ان عليا رجل يحب الله ورسوله يفتح الله على يديه ليس بغفار ، خذ الراية وامض بها فان النصر معك . وفي ذلك قال حسان بن ثابت :

وقال ساعتي الراية اليوم فارسا
كعبا محبا للرسول مواليا

وقد تقدم علم بالراية وهو يهرول فركرها في نشز تحت الحصن .

وفي غزوة بني المصطلق (شعبان سنة ٦ هـ) خرج الرسول في لوائين : لواء المهاجرين لابي بكر ولواء الانصار لسعد بن عباد ، وكان الرسول اذا بعث قائما يعقد له اللواء ويسلمه له بعد تسمية الله والنصح له فيركه هذا بمسجد الرسول او امام بيته ليجمع عنده الخارجون للغزو بمناهم استعدادا للرحيل معه ، وحين بعث الرسول اسامة بن زيد الى البلقاء استدعاه وعقد له اللواء رمزا للقيادة فركه هذا بالجرف خارج المدينة وعسكر الناس حوله فلما توفي الرسول عاد اسامة باللواء وركزه امام بيت النبوة وظل هكذا حتى بويع ابو بكر فامر بان يترك اللواء امام بيت اسامة ليعضي به كما عهد الرسول ، وقال ابن اسحق وابن سعد ان اسم الراية حدث بعد خيبر ، وانفرد ابو داود في سنته من حديث سماك بن حرب عن رجل من قومه قال « رايت راية الرسول صفراء » والراجح ان رايته على العموم كانت سوداء ، ولكنه جعل الراية بيضاء عندما جهز جيش مؤتة « عقد الرسول لواءه الابيض الى نصل رمح ودفعه لزيد » في جمادى الاولى سنة ٨ هـ اوكل راية القيادة الى زيد بن حارثة ، فلما كان جند المسلمين في تخوم البلقاء لقيتهم جموع هرقل من الروم واتهم الجمعان عند مؤتة فقاتل زيد براءة الرسول حتى شاط في رماح القوم فاخذها جعفر بن ابي طالب فقاتل بها حتى اقيمت عن فرس له شقراء فمقرها وكان يقاتل بيساره واللواء مرفوع بيمينه حتى قطعت اطرافه الاربعة وهو يتشبث بالراية فلا يفلتها بعرفقيه الداميين حتى قتل فاخذها عبدالله بن رواحة فقتل فاخذها ثابت بن ارقم وسلمها الى خالد بن الوليد (١٠) وهناك اشارة مفردة تقول ان الرسول كان يقسم الاولوية لمن يشاء وكان له لواء اسود فيه هلال ابيض ، ولم نجد سوى هذه الاشارة المفردة الى الهلال (١١) وفي فتح دمشق عام ١٢ هـ = ٦٣٦ م رفعت راية الرسول (العقاب) على جبل دمشق الهرمي رومها خالد بن الوليد على الثانية منه فسميت (نية العقاب) وكان خالد قد قاتل الفساسنة في يوم فصحهم فطلبهم (١٢) وهذه الراية السوداء

فزننا برایتہ واورث عقدہ

مجد الحیة وسؤددا لا یترزع (۱۵)

ولا تزیلوا ولا تجملوها الا بايدي شجاعتكم الماني اللامع والصبر
يحفزون برایتكم ويغربون خلفها وامامها ولا يصيغونها ، ثم
قال للحصين : اعلم انه لا تخفق على راسك راية مثلها ابدا ،
هذه راية رسول الله ، فجاء جلبة بن عطية الدهلي الى الحصين
وقال له : هل تطيني هذه الراية احملها لك فيكون لك ذكرها
ولي اجرها ، فاعطاها الحصين لجلبة وقاتل بها حتى قتل
وشدت معه ربيعة شدة عظيمة وكانت راية ربيعة حمراء وفي ذلك
قال الامام علي :

لمن راية حمراء يخلق ظلها
اذا قيل قدمها حصين تقدما
ويدنونها في الصف حتى يديرها
حمام النايما تنظر الموت والدماء

وقال النجاشي في معركة صفين :

رايت اللواء كظل العقاب
يقحمه الشامي الاخضر
دعونا له الكشي بكش المراق
وقد خالط المسكر المسكر
فرد اللواء على عقبه
ولما فاز بحظونهما الاشر(۲۰)

وكان الاشر قد اخذ لواء علي فصار به القوم حتى
ردهم وكانت راية الامام علي سوداء ايضا ، دفعها في صفين
الي هاشم بن عتبة فتقدم بها حتى قال عمرو بن العاص : اني
ارى لصاحب الراية السوداء اليوم عملا ، وكان عمرو قد رفع
في صفين شقة خميسة سوداء في راس رمح ليوم الناس ان هذا
لواء الرسول ، ولكن ذلك لم يظل على احد . والعقاب هي
الراية التي دفعها علي لولده محمد بن الحنفية يوم الجمل وقال
لولديه الحسن والحسين : انما دفعت الراية الى اخيكما
وترككما لكانتكم من رسول الله ، وقال ل محمد : اقدم بها حتى
تركها بعين الجمل وكان الامام علي آنذاك في كتيبة الخفراء من
المهاجرين والانصار ثم ادرته الرقة بولده فتناول الراية منه
بيسراه وبيمينه سيفه (ذو الفقار) وفي يوم صفين قال عمار
بن ياسر : ان مراكزنا على مراكز رايات رسول الله عليهم يوم
بدر ويوم احد ويوم حنين ، وان هؤلاء على مراكز رايات المشركين
يوم الاحزاب .

اما حملة لواء السيدة عائشة فقد تابعوا على خطم جملها
مستبسلين وهم يرددون :

يا امنسا يازوجة النبي
يازوجة المبارك المهدي(۲۱)

وقد استعمل الامويون اللون الاحمر في مستهل حكمهم عام
٦٦١م الا انهم اتخذوا اللون الابيض فيما بعد ، وكان شعار بني
امية البياض ولذوهم والمتنصرون لهم يسمون (البيضاء) (٢٢)
كما ان انصار الامويين (بياضوا) بعد الزاب مباشرة ، ويحتمل
ان الامويين لم يتخذوا اللون الابيض الا بالمقابلة للون الاسود
الذي اتخذه العباسيون عندما قام انصار امية بثورتهم في حمص
وقنشرين والجزيرة وحوران بعد هزيمة بني امية العاسمة عند
الزاب (عام ٧٥٠ م) ، ولكن ثمة اشارة تقول ان معاوية بن ابي
سفيان كان يجلس في معركة صفين بقبة بياض ، وان علامات
جند المراق الصفوف الابيض وعلامات جند الشام الخرق الصفر
وان بعضى علامات الخيالة من جند معاوية الخضرة .
وقد ارتدى الخليفة سليمان الاول الاموي العمامة والمباة

وكانت للمشركين يوم حنين راية سوداء ، وكان وفد
بني سليم لما جاء يعرض اسلامهم على الرسول قد اشترط عليه
ان يجعل لواءهم احمر وان يجعل شعارهم مقدما فاجلهم الرسول
الى طلبهم ، وهناك اشارة ضعيفة الى ان لواء الرسول كان
اخضر (١٦) .

وبعد وفاة الرسول عرفت من الرايات راية بني اسد وهي
راية حمراء رآها المسلمون اثناء القتال الذي نشب بينهم وبين
جيش طليحة الرد ، وتذكر ايضا غزوة (حمراء الاسد) التي
تلت غزوة احد فهي تشير ايضا الى راية اسد ، الحمراء ، وفي
اثناء قتالات الردة ، كان زيد بن الخطاب يحمل راية المسلمين
وقد قتل وهو يحملها فاعلها ابو حذيفة وجالد بسيفه حتى
قتل ، اما ثابت بن قيس فكان يحمل راية الانصار وتسلم راية
المسلمين من بعد ، سالم مولى ابي حذيفة حتى قتل وتسلمها
آخرون وقتلوا . وكان ابو بكر الصديق لما تارت بحكمته القبائل
بعد وفاة الرسول عزم على قتالهم فركز لواء القيادة بمسجد
الرسول وحوله اجتمعت المساك ومنه خرجت باسلحتها فاوقعت
ببسي وذبيان ومن ناصرهم في معركة ذي القصة وركز لكل فرقة
لواء يتسلمه عند الرحيل قائدها الموكل بها ، فعند اللواء الاول
لخالد بن الوليد والثاني لمعركة بن ابي جهل والثالث لشرجيل
بن حسنة وهكذا جمل لكل قائد لواء . وبعد الردة اعد ابو بكر
اربعة جيوش وسرها الى الشام وعقد الويتها لابي عبيدة بن
الجراح (حمص) ويزيد بن ابي سفيان (دمشق) وعمرو بن
العاص (فلسطين) وشرجيل بن حسنة (الاردن) وقد وجد عمر
بن الخطاب فيما بعد هذه الجيوش وعقد لواءها لخالد بن
الوليد(١٧) كما بعث عمر الوية مع سهيل بن عدي ، ودفع الى
عاصم بن عمرو لواء سجستان ، وكان عمر يعقد اللواء ويسلمه
بنفسه للقائد ثم يقول للجند : باسم الله وبالله وعلى عون الله
امضوا بتأييد الله والنصر ، وقد ظل عقد اللواء هو مرسوم
التعيين الى ان اسمنت رقة البلاد(١٨)

وقد خرج عبيدالله بن عمر بن الخطاب في الكتيبة الرقطاء
ويقال لها الخفراء او الخضرة وعدتها اربعة الاف مقاتل وعليهم
ثياب خضر وبازاته محمد بن جعفر بن علي بن ابي طالب ومعه
راية الامام علي التي تسمى (الجموح) .

وفي القادسية اخلت الرايات تتوارد من الشام وعددها
لا ينقطع وقد كتب سعد بن ابي وقاص الى اصحاب الرايات
يقول : اني استخلفت فيكم خالد بن عرفطة ، وكان المشي يعرض
المقاتلين وينبه اصحاب الرايات قائلا : اني لارجو الا يؤتى العرب
من قبلكم (١٩)

وفي معركة نهاوند (فتح الفتوح) عام ٢٠هـ = ٦٢٢م
استشهد النعمان بن مقرن الزني وكان عمر بن الخطاب قد
عينه قائدا فاخذ اخوه اللواء من يده ودفعه الى حذيفة بن
اليमान ، وقد سجل في هذه المعركة ان المسلمين استعملوا
التخاطب والاشارة بالرايات ، فقد قال النعمان بن مقرن لجنوده :
(اني هاز لوائي ثلاث هزات ، فاما اول هزة فليتوضا الرجل
بعدها وليقضى حاجته ، اما الهزة الثانية فلينظر بعدها الى
سيفه ونسسه وليتهدأ وليصلح من شأنه ، واما الثالثة
فان كانت ان شاء الله ، فاحملوا ولا يكون احد على احد) .
وحينما تولى الامام علي الخلافة ، وخاض معركة صفين ،
اعطى راية ربيعة للحصين بن النضر وقال : ورايتكم فلا تميلوها

الخضراء ، ولكن الأبيض ظل لون اعلام الجيوش الاموية وانتقل معهم الى شمالي افريقية والاندلس فيما بعد .

وفي سنة ١٢٢هـ يبغى حبيب بن مرة وكان من فواد مروان الحمار وفرسانه ، وسبب تبنيهم خوفه على نفسه وقومه ، فبايسته قبس ولغيرهم ممن يليهم من اهل تلك الكور فقاتلته مبداه بن علي العباسي ثم صالحه وامنه وخرج متوجها نحو قنسرين للقاء مجزاة الكلابي من اصحاب مروان وكان مجزاة قد اظهر التبغى ودعا اهل قنسرين الى ذلك فلبسوا باجمعهم كما يبغى اهل الجزيرة ، وثار اهل دمشق بمبداه بن علي وبيسوا ثم قتل مجزاة وامن مبداه على اهل قنسرين وسودوا وبابوه (٢٣) وكان الامويون اذا استأجرت لهم شدة من اسطول العدو كان اهلها يتكسون علما ابغى يكون معهم .. ومن اخرج فترات ذلك العصر ، ان موسم الحج شهد اربعة الوب : محمد بن الحنفية وشيعته في لواء ، وعبدالله بن الزبير في لواء ، ولواء بني امية ، ولواء نجدة الحروزي الخارجي ، وكادت ان تحدث الفتنة وتنشب الحرب (٢٤) .

وكان لاختيار الراية السوداء شعارا للدولة العباسية طلاقة يكتب اللامح وامارة الى ان لواء الرسول في حربه مع المشركين كان اسود ، ومن ثم صار من الحروزي للامام الذي يزول على يديه سلطان الامويين ان يتخذ الالوية السود شعارا له تيمنا بحدث نبوي رواه الحافظ السني ابو نعيم الفضل بن دكن من نويات فيه « اذا رايتم الرايات السود قد اقبلت من خراسان فاتوها ولو حباؤا على الثلج » وحينما نادى ابو مسلم الخراساني بالدعوة للعباسيين في خراسان توافى عليه الناس من الانحاء وقد لبسوا السوداء وفي ٢٥ رمضان ١٢٩هـ = ٧٢٦م رفع اللواء (الظل) والراية (السحاب) وكان قد ارسلهما ابو العباس السفاح وكان الخليفة يعقد اللواء للقائد كمرسوم لتعيينه ، ان كان في حفرته ، فان غاب فهو بالخيار اما ان يرسل له اللواء حيث يكون واما ان يكتب بالاورام المكتوبة يحملها البريد وكان الخليفة العباسي يرسل اللواء والخلمة الى الولاية عند تعيينهم ، فاذا كان الوالي حاضرا لبسوه خلمة الولاية وان كان غائبا لبسوا له وكتاب وهمه الخلمة وكسان اللواء (الظل) مطلقا على رجع طوله اربعة عشر ذراعا ، اما (السحاب) فمبته رجع طوله ثلاثة عشر ذراعا ، ويقال ان الظل كان اسود وان السحاب بياضا ، وكان لفظ (السوداء) علما على العباسيين وكان الهاشميون هم المولكون بالراية السوداء ، واول من لبس السوداء من العباسيين هو علي بن عبدالله بن عباس هم السفاح والمنصور وذلك عندما قتل ابراهيم بن محمد الامام باقر من مروان الاموي . ولا اشرف عبدالله بن علي العباسي يوم الزاب في السوداء وفي اوتاهم النبذ السود يحملها الرجال على الجمال البخت وقد جعل لها خشب الصفاف والغرب بدل القنا ، قال مروان الحمار : اما ترون رماحهم كانوا النخل فلظا ، اما ترون اظلمهم فوق هذه الابل كانوا قطع القمام السود ! وقد رفرط العلم العباسي على حصون دمشق في اواخر عام ٨٣٢هـ = ٧٥٠م (٢٥) .

وكان اول من رفع الراية السوداء قبل الثورة العباسية هو الحارث بن سريج المرجعي الذي جمع الدهاقين حول رايته السوداء في خراسان عام ٧٢٤م ، والارض التي ابتدا منها هي الثفران ، ونشر الراية السوداء اولا فيما وراء النهر ، ولكن هذه الثورة لمعت وقتل الحارث نفسه ثم صلب .

وقد جعل المنصور على ابواب المقصورة من جامع المدينة التي بناها ، بوابين بشباب سود يمتعون من دخول احد اليها الا

من كان من الخواص المتقدمين المتميزين بالاقبية السود ومن لم ينتقب بسواد يردوه وكان هذا رسما جاريا مأخوذا به في سائر مقاصر الجامع ثم بطل ذلك فلا يلبس السواد والقباء سوى الخطيب والمؤذنين (٢٦) وكان الرسم الا يصل الى موكب الخليفة احد الا بسواد ، ويشار الى ان علم الخلافة كان اسود عليه الكتابة البيضاء (محمد رسول الله) وكان الاحمر لباس الخليفة : ايضا وينتشر دخول الداهل الى دار الخلافة بنعل او خف ولا لكة حمراء ، كما شوهدت اعلام حمير في جيش المعتمد على الله ، فعندما والى كاشم التركي جيش الزنج الثارين فوفقت الصحة واضطرب الزنج فاذا الاعلام الحمير قد اقبلت فلما راها الزنج عبروا الى الجانب الغربي ، وكان المعتمد قد عقد في ربيع الاول سنة ٢٥٨هـ لاجل أخيه الموفق بولاية العهد وعقد له ولامير الموفقى لواءين اسود وابيض (٢٧) .

وكان صاحب الزنج علي بن محمد قد اتخذ رايته من قطعة حرير كتب عليها بالخضرة والحمرة هذه الآية (ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والقرآن ومن اوفى بعهده من الله فاستشروا بيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم) وفي المختارة عاصمة الزنج في البصرة كانت تخفق اعلام يبغى كتب عليها اسم صاحب الزنج .

وكان علي قد كتب على لواء له آخر اسمه واسم ابيه (علي بن محمد) .. وربما كان الزنج في ثورتهم متاثرين برايات الخوارج ، فعينما نزل الحروية وهم من الخوارج في ظاهر الكوفة ابان اعتزالهم الامام علي بن ابي طالب كانت راياتهم بياضا فسماوا البغية لان راياتهم في الحرب كانت بياضا ، ولكن الازارعة وهم من الخوارج ايضا اختاروا اللون الاحمر وقد كتبوا على راياتهم ايضا آية (ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم الث) كما كتبها صاحب الزنج بنصها ، ومن هنا سماوا بالشارعة (٢٨) .

وكان للامراء العباسيين علم ابغى مكتوب عليه بالبياض اسم الخليفة يشترونه على راسه في الموكب على ان يمشوا الى ولايتهم لدى تقلدهم منصب الولاية عبارة سوداء وطوقا من الذهب وعلما اسود نسج على صدره اسم الرسول الكريم .

وفي عهد الخليفة الطالع توجه عقد الدولة البويهي الى الخليفة ، فطلع عليه الطالع خلمة السلطنة وتوجه بتاج مجوهر وطوقه وسوره وقلده سيفا (٢٨) وكان فسد الدولة حينما تاهب لقصد مصر قد كتب على اعلامه بالسوداء « بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين الطالع ه امير المؤمنين ادخلوا مصر ان شاء الله آمين » وذلك سنة ٣٦٩هـ .. وقد استمدى الطالع من مؤنس الفسلي تقديم الويته فقدم لواءين احدهما على الشرق والاخر على الغرب فاستخار الطالع وعقدتهما لمصد الدولة بيده واعادها الى يد مؤنس ، واحدهما مفضى على رسم الامراء والاخر مذهب على رسم ولاية العمود ، ولم يعقد مثل اللواء الثاني لغيره من قبل ، وبذلك اسيف لمصد الدولة الى اللواء الابيض الذي جرت به الصادة لامراء الجيوش ، اللواء الذهب المخصوص بولاية اليهود ويتكون من حرير ابغى يكتب على جانبيه بالحر « لا اله الا الله وحده لا شريك له ليس كمثله شيء وهو خالق كل شيء وهو اللطيف الخبير » ويبغى موضع العقد في الوسط ، وفي الجانب الاخر « محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، القاتم بامر الله امير المؤمنين » وامسا حديدة اللواء فيكتب عليها من جانب « بسم الله الرحمن الرحيم لعبدالله بن جعفر الامام القاتم بامر الله امير المؤمنين ايده الله

البند الأعظم ، وينبغي للطلاب المهتمين الا تقيب ابصارهم عن لواء صاحب القلب وعلمه وان يتقدم صاحب القلب شاهرا للواءه وعلمه ويسير على رسله فان انتهى الى الوضغ الذي ينبغي فيه وقف وركي لواءه وعلمه واقف فيمن معه على القلب(٣١) ... وكان من عادة كبار القادة ان يتخذوا لهم خلعانا من غير العرب ينشؤونهم على الفروسية فيحملون لهم اللواء في معاركهم ويقومون على خدمتهم وذكر من هؤلاء الاتباع منصور بن زبالة ومحمد بن سويد .

وفي سنة ٦٢٧هـ = ١٢٢٩م استقبل المستنصر بالله العباسي، مظفر الدين كوكبوري امير اربل وخلق عليه واعداه سبيلين وفرسين بحركب ذهب ثم عاد مظفرالدين وقد رفع وراهه صيقلان مذهبان(٣٢) .. وقد حاولت الخلافة العباسية مرارا (تسويد) الاندلس وشمال افريقية ، ففي سنة ١٢٦هـ سار اللواء بن مفيث اليحصبي من افريقية لاندلس داعيا لابي جعفر المنصور فقاتله عبدالرحمن الداخل اياما وهزمه ، ثم ارسل برؤوس كثيرة الى مكة والقيت في اسواقها سرا ومعها اللواء الاسود وكتاب المنصور للواء ، وكان المنصور يحج فارتاع وقال : ما هذا الا شيطان ! وكان المنصور قد بعث الى اليحصبي بلواء اسود في سن قناة قد ادخله في اهليجة وطبع عليه فاخرجه الصلاة فجعله في ريمه ، ولما دخل ابن باديس بطاقة الخليفة العباسي بمرآثي ، امر بليس السواد ووضع اعلاما سوداء وملابس سوداء وخطب للقائم العباسي (٣٣) .

وكان الطويون في اوائل ايام الامويين قد استعملوا اللون الابيض (كل من دعا الى الدولة العلوية فلعلمه ابيض) ويشار الى ان الابيض كان شعارا للعلويين وفروعه المديدة ، وكان شعار الفاطميين في مصر ، وكذلك (يبي) ابو الفثام حين خلع السواد واطاع الفاطميين .. الا ان اللون الاخضر تطلب على الابيض فصار بمرور الزمن الشعار العام للعلويين وتشير المصادر الى ان الثاقبين على الخليفة العباسي الواثق قد اتخلوا علمين اخضرين تيمنا بنجاة الرسول الكريم من مؤامرة اغتياله التي دبرتها فرس في مكة والتي نجى منها بان ظب الى الاسام التي ان يحل محله في فراشه قاتلا له : ثم على فراشي هذا وتسج يبردي هذا الحضرمي الاخضر فتم فيه فانه لن يظلي اليك شيء تكرهه ، وفي الحديث الشريف : « ان ارواح الشهداء في حواصل طير خضر » وفي القرآن الكريم آيات لاتخال الاخضر شعارا هي (عاليهم ثياب سندس خضر واستبرق - الانسان) و (متكتين على رفرف خضر - الرحمن) و (يلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق - الكهف) .. وعدا اشارتنا الى ارتداء سليمان الاول الاموي الثياب الخضراء ، فان الامون العباسي (٨١٢-٨٢٢) استبدل اللون العباسي الاسود بالأخضر وبايع الامام الرضا بولاية العهد عام ٨١٧م ، وقد ناز انصار العباسيين وقالوا (نحن انصار دولتنا لا نبايع ولا نليس الخفزة ولا نخرج هذا الامر من ولد العباسي) وقد انتهت المحاولة باقتيال الامام الرضا في طوس عام ٢٠٣هـ ، وعدا ذلك فقد رفع العلويون اعلاما اخرى ذات الوان اخرى في ثوراتهم بالدولة العباسية فقد شوهه علم مذهب مروتك بين يدي ابراهيم بن عبد الله الطالبي وهو ينادي رجلا اسمه ابو حفزة ويقول له : خذ هذا العلم وقم به في الميرة ولا تبرح ، وقد قتل ابو حفزة دون ان يبرح مكانه بعد هزيمة جيش ابراهيم ومقتله ... وكان زهر بن المسيب قائد الجيش العباسي الذي هزم امام جيش (ابو السرايا) قائد جيش محمد بن ابراهيم بن طباطبا العلوي قد لقي حتفه بيد الوزير الحسن بن سهل عقابا له على هزيمته وسقوط علمه وكان محمد

فسيفكيهم الله وهو السميع العليم » ومن الجانب الاخر « ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز الدين ان مكانهم في الارض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر وله عاقبة الامور » .

وكان المتصم حينما زحف بجيشه الى عمورية عام ٨٢٨م قد نقش على الاولية والتروس كلمة (عمورية) وامر كل حامل لواء ان يكتبه على لوائه ، وكان المتصم قد خرج وعليه دراة من الصوف بيضاء وقد تميم بعمامة الفزاة ففسكر فربى دجلة ونسبت الاعلام على الجسر ونودي في الامصار بالنفر (٢٩) وفي لواء المتصم الابيض قال ابو تمام :

خلت عقابا بيضاء في حجرات الملك طارت منه وفي سنده
وكان المتوكل حينما عقد لواء البيعة لبنيه الثلاثة :
المتنصر والمعتز والمؤيد قد عقد لكل واحد منهم لواوين احدهما اسود وهو لواء ولاه اليهود والاخر ابيض وهو لواء العمل ، ولما خرج المعتز لحرب مؤنس كان قدماه لواء ابيض وراية سوداء وعلمان اصفران ، وكانت في دار المعتز المسماة (دار الشجرة) بركة مدورة اشجارها من الذهب والجواهر وفي جانب الدار من يمين البركة وشمالها تماثيل خمسة عشر فارسا اليسوا انواع الحرير مقلدين بالسيف وبايديهم (المظار) اي الاعلام ، وذكر ابن فضلان : « فلما اجتمعنا بملك البلقار نشرنا (المطردن) اي الرايتين او اللواوين اللذين كانا معنا واليسنا الملك السواد وعمناه واخرجنا كتاب الخليفة(٣٠) » .

ويروى ان بعض الخلفاء العباسيين كانوا يضعون هلالا النحاس المذهب على رأس علمهم الاسود ، وكانت اعلامهم تتميز بالزخارف والحليات التي يتميز بها الخزف والنسيج بطابعها الشعبي .

وكان الخليفة المهدي يجهل عدد راياته ، يعني عدد كتاب جيشه ، فالراية تشع لفرق الجيش اما اللواء فكان رمزا للجيش كله ودليلا على مركز القائد العام ، وقد اختلط اسم الراية باللواء كثيرا فكان اللواء يكون كبيرا ابيض اللون يقطع النظر عن كتابته ، والراية تكون مختلفة الالوان ، اذ يلاحظ انهم ذكروا الالوان مع الرايات اما اللواء فلم يذكروا له لونا سوى ان يقولوا انه كان مكتوبا عليه كذا ، والكتابة تظهر واضحة في البياضي على الاغلب ، وقد كثرت الرايات في زمن العباسيين وصارت من المخل وكتبت عليها عبارات مختلفة ، وكان الخليفة المامون الذي حاول استبدال اللون العباسي الاسود الرسمي باللون الاخضر العلوي ، قد اتخذ لمبدله بن ظاهر لما ولاه معاربة نصر بن شيت لواء كتب عليه بصفراء « يامنصور » زبادة على ما يكتب على الاعلام عادة ، واشترط الهرلي صاحب المامون فيمن يوضع من الانصاف في مواضعهم ان يكون صاحب الميرة في حماته وثقافته امام فرسان قلب الميرة واصحاب اعلام القلب والميرة اول الفرسان امام فرسانهم واصحاب الحرس مع حرسه وصاحب الجيش ويقره صاحب البند وصاحب اللواء والمؤذنون والكبرون ، وذكر عند الحركة : يلزم اصحاب البنود والاعلام مراكزهم باعلامهم وبندودهم مستوية الى وقت الحاجة والقواد يقيمون مع فرسانهم واعلامهم في مراكزهم ، وان تحرك والي الجيش نحو العدو وقد تراءى له فليقدم البند الاعظم واللواء بين يديه في جماعة من خيل الروابط والشرط والمعتسبة مع الرجالة وليتحرك الناس مع قوادهم وللاهم على راياتهم واعلامهم والويتهم ومبشاتهم ، واذا ثبت العدو بعد استراذهم فليقدم صاحب اللواء وتحمل الخيل وليتحرك صاحب الجيش مسج

بن ابراهيم خلال المعركة قد اغتم لتأخر قائده (ابو السرايا)
فبينما هو كذلك واصحابه ، طلع عليهم من الجرف (علمسان
اصفران) وخيل فتنادى الناس بالبشارة وكبروا فاذا هم
ابو السرايا ومن معه (٢٤) .

وقد ضمت بعض الشخصيات العلوية بحياتها دون ان
ترعى بتبديل الوثان ، كما حدث لمبداه بن الحسين احد
احفاد جعفر بن ابي طالب حينما طالبه المعتصم بلبس السواد
اذ رفض ذلك فحبس في سر من رأى حتى مات في حبسه ،
اما القاسم بن عبيد الله احد احفاد علي بن ابي طالب فقد اطاع
امر الخليفة المتوكل وليس شيئاً شبه السواد ولكن ذلك
لم ينهه من الموت حبسا في سجن المتوكل بسر من رأى ايضا ،
وكان الشريف الرضي اول عظيم من عطاء العلويين لغير السواد
بالبياض على الرسم العباسي ، وكان الحسن بن زيد بن الحسن
بن علي بن ابي طالب قد لبس السواد ايضا مظاهرة للعباسيين
وكان اميرا للمدينة المنورة من قبل المنصور العباسي ، وكان
احمد بن عبيد الله بن موسى الجون الحسيني يلقب بالسود
لانه كان يعلم في الحرب بسواد يلبسه .

وفي دولة الفاطميين بمصر اتخذوا اللون الابيض شعارا
لمولتهم فكان جوهر الصقلي قائد المعز الفاطمي عندما استولى
على القاهرة وطرده الاخاشدة منها قد طاف على الناس ومعه بند
ابيض يؤمنهم ويمنع النهب وازال السواد وقطع الخطة من بني
العباس ، وطاف صاحب الشرطة بمصر ومعه رسول جوهر يحمل
علما عليه اسم الخليفة المعز امنا للناس . وقد فسد القرامطة
الفاطميين فكانت اعلامهم بيضاء وكذلك فعل الصليحي تاييدا
للفاطميين ، في اليمن فرغ اعلاما بيضاء وكسا الكعبة ثيابا
بيضا ، وكان الصليحي قد كاتب المستنصر صاحب مصر فوجه
اليه هدايا بيعت المستنصر اليه برايات والقاب وعقد له الولاية..
وحينما دخل الحاكم الى القاهرة كانت بين يديه البنود والرايات
وامامه جثة ابيه ، وكان الحاكم الفاطمي قد اُسر اليهود
والتنصاري بلبس العمامات والثياب السوداء وكان يركب بلا موكب
وزينة وبنود ساذجة ومظلة خلافة بيضاء بلا ذهب وبرتني
دراعة صوف بيضاء ويعلي الجمعة بثياب بيض حريرية ساذجة
ولكنه لبس جبة من الصوف الاسود العادي حينما جنح للزهد ،
كما لبس ثوبا احمر فاتيا عندما ذبح لعبد الاضحى ! ، وعرف
عن الحافظ الفاطمي انه سار بالوكب عام ٤٥٥هـ بعمامة خضراء
وثوب اخضر ، وكان جوهر الصقلي قد امر بان تنقش جدران
الجامع العتيق باللون الاخضر شمار العلويين(٢٥) .

وقد اتخذ الفاطميون الكثير من الاعلام والبنود عرف
بعضها باسم (بنود الحمد) وكانت لهم خزانة تسمى (خزنة
البنود) ، واذا سار الخليفة حمل علمان على يمينه ويساره
يحيط بكل حامل علم مشرون من الاشراف ويتبع الخليفة حامل
علمه الخاص وهو علم مثبت الى سارية تملؤها كرة وعلان من
الذهب ، وكان للفاطميين لودان هما المعروفان بلوادي الحمد
وهما رمحان طويان ملبسان بانياب من الذهب في اعلامها رايتان
من الحرير الابيض الرقوم بالذهب وورادهما رايات لطاف ملونة
من الحرير مرقوم عليها (نصر من الله وفتح قريب) عندها واحد
وعشرون راية يحملها واحد وعشرون فارسا من فرسان الخليفة ،
وكانت لدى الفاطميين في القاهرة دار للاعلام تسمى (دار البنود)
تختزن فيها الاعلام المختلفة وينقش عليها ثمانون الف دينار كل
عام ، وقد سار الخليفة الفاطمي العزيز الى الشام بغضمة
بند وكان الخلفاء ينتحون قادتهم ووزراءهم اعلاما وبنسودا
يرفعونها في المناسبات المختلفة .

وفي مهرجان الاستهلال الفاطمي استقبالا لرمضان كان في
موكب الخليفة سبعة من حملة الرايات . وعرف عن الفاطميين
ان لهم عليين دون لوائي الحمد هما رمحان براسيهما هلالان
او اهلة من ذهب صاحت وفي كل واحد منهما سبع من ذهب ،
وهما من دباج احمر واصفر يحملهما فارسان من صبيبان
الخاصة فيكونان امام الرايات في الموكب ، وفي احتفالات عيد
الهجرة شوهذ علم من حرير مكتوب عليه (نصر من الله وفتح قريب)
وكانت رايات المستنصر الفاطمي مكتوبا عليها « الامام المستنصر
بالله ابو تميم معد امير المؤمنين » .

واستعاد خضرة الملائم للفاطميين العلويين الملك الاشرف
شعبان في مصر عام ٧٧٢ ، كما استحدث لهم خضرة العمامات السيد
محمد الشريف التولي باشا مصر سنة ١٠٠٤هـ وذلك لما دار
بكسوة الكعبة وامر الاشراف ان يصفوا على رؤوسهم العمامات
الخضرة وفي ذلك قال شمس الدين الدمشقي :

اطراف تيجان اتت من سندس
خضر بأعلام على الاشراف(٢٦)

وفي بدء الدعوة الفاطمية كتب ابو عبيد الله الشيعي
عام ٢٩٦هـ = ٩٠٨م على اعلامه « سبهم الجمع ويولون الدبر »
وكان الفاطميون ينتشرون ملعين على المنبر في صلاة العيد ، وفي
عاشوراء يعلقون السواد ومن شعر ابن عرام في مدح الوزير
الفاطمي :

وطويت رايات الللال مجاهدا
ونشرت في سر الهدى اعلاما

وقال عمارة اليمني بمدح الخليفة الفاطمي الفائز :

وللمكارم اعلام تلمنا
مدح الجزلين من باس ومن كرم

وقال عمارة ايضا يصف ستورا عليها تصاوير في دار بدر بن
زيدك :

البستها بيض الستور وحررها
لانت كزهر الروض ابيض احمرها
وبها زفافات كان راقبا
في الطول الوبة تؤم العسكرا

ويعتبر الاسماعيليون اللون الاخضر اختيارا كبيرا ، وكان
اتباع الحسن الصباح في الموت ينتشون بثياب بيض ومناطق
حمره ، وفي معاهدة امام الاسمعية بسورية شيخ الجبل
موسى القصار مع الظاهر بيبرس اشترطوا السماح لهم برفع
علمهم الاسمعيي الاخضر والاحمر ، وارغم امامهم خليل الله عام
٩٢٢م اتباعه على ارتداء الحجة الخضراء والعمامة الحمراء ،
وحتى اليوم ، يحتفظ الاغاخانية بلوني علمهم الرسمي وهما
الاخضر والاحمر(٢٧) .

وحينما انشا صلاح الدين الايوبي دولته في مصر عام ١١٧١م ،
منع الشعار الفاطمي الاخضر ، وفي مصدر انه اطرح البياض شعار
الفاطميين واعاد الخطة باسم الخليفة العباسي واتخذ اللون
الاسود شعارا له ولاعلامه ، وقد بقي استعمال اللون الاسود
قاتما حتى ابطل في مصر عام ١٢٥٧م في اوائل حكم المماليك
البحرية ، وقد استعملت الدولة الايوبية (الصفرة) شعارا
لها وكانت الرايات ترفع في الموكب والحفلات على مقربة من
السلطان وليس امامه او خلفه وزيد عدد الرايات في الموكب
الرسمية على عهد الايوبيين ، ففي العرض العسكري الذي شهده
مع صلاح الدين عام ١١٧٢م = ٥٦٨هـ رسول الروم والفرنجية

كان المستعصرون يتكونون من ١٢٧ وحدة كل وحدة لها قائدان وفرسانها وعلمها (٣٨) .

وكان رفع الجاليش علامة عزم السلطان على السفر ، وإذا سافر رفعت على رأسه الشطفة الشريفة التي كان ينصبها على القلعة . وفي عهد صلاح الدين استحدث منصب (أمير علم) وهو المتحدث على الطبخانة أي رئيس الموسيقى السلطانية .

وسجلت المصادر الأفرنجية أن رايات صلاح الدين في قتالاته مع الصليبيين ، كانت خضراء وسوداء وهي إشارة لا يعول عليها كثيرا ، غير أن الثابت أن رايات صلاح الدين صفراء تحمل صورة النسر

وكان من بين أعلام الأيوبيين راية عظيمة اسمها (المصابة) من حرير أصفر مطرزة بالذهب عليها القاب السلطان أو الخليفة واسمه وهناك راية أخرى تسمى (جاليش) ترين بالفسرو وتعلوها خصلة من الشعر ونمة (السناجق) وهي رايات صفراء أيضا ومفردها (سنجق) وهي للأمراء والقادة ، وأول من حمل السنجق على رأسه سيف الدولة غازي بن عماد الدين الزنكي . وقد عرفت (المصابة) أيضا باسم (الشطفة) وكانت ترفع على رأس السلطان في المناسبات الدينية الهامة والاحتفالات المتميزة ، وبعض المصائب صفراء مطرزة بالذهب بالقاب السلطان واسمه .

وبعد أن تولت الممالك البحرية حكم مصر انحسر قل العلم الأسود العباسي الرسمي فصار يرفع من قبل أحد القادة بجانب الخليفة العباسي (أحد أحفاد الخلفاء العباسيين من أولاد أولادهم الذين اتجأوا لهم بعد سقوط بغداد عام ١٢٥٨ ببس هولاكو) وذلك أثناء الاحتفالات الكبرى كتولية السلطان مثلا . وكان الممالك الفقارية يتخللون اللون الأبيض شمارا في الثياب والركاب والألوان ، والممالك القاسمية اللون الأحمر ، وكان لكل زعيم من الممالك علمه الخاص ، فاختلطت على الناس ألوانهم وراياتهم ، فكان العلم الأصفر لسلطان مصر خليل بن قلاوون ، وراية الشريف أبو المعالي حمراء وصفراء ، وقد قيل في مدحه :

والمصائب من حولك اشتالت

خفقت في الركوب طيك البنود (١)

وفي حالات تأمير المتعدين كان يقال (من أطاع الله ورسوله فليركب ويجهي تحت السنجق السلطاني) وكان للمعادل شاه أرمين رايات تسمى (الشفق) وهي حمراء وصفراء وتسمى بالسنجق السلطاني أو المصائب السلطانية .

وكان الظاهر بيبرس البندقداري يركب وعلى رأسه المصائب السلطانية وهي رايات صفراء عليها القاب السلطان واسمه مطرزة بالذهب ، وفي المرة التي صرع فيها السلطان الفوري المصري الملوكي أمام السلطان العثماني سليم خان كان الفوري قد بقي وحده وخلفه حامل السنجق وكان رجلا كبيرا من ممالك أيناك الأجرد فلما وقع السلطان على الأرض رمى حامل السنجق الرمح وأخذ القماش الطرز وكان يساوي ثلاثة آلاف دينار ذهباً وكان ذلك في رمضان سنة ٩٢٢هـ = ١٥١٦م (٢٩)

وحينما غزا العرب - المسلمون شمالي إفريقية والأندلس حملت بعض القبائل العربية أعلامها الأصلية من شبه الجزيرة العربية ، فقد حمل القيسيون رايتهم الحمراء وعليها رسم

قرفلة قرمزية ، أما اليمانيون فقد حملوا رايتهم البيضاء وعليها زهرة الخشخاش البيضاء وكانت مدن الأندلس تتخذ أعلامها الخاصة وقد يكتبون عليها أسماء سلاطينهم وقادتهم ، وكان الأيوبيون في الأندلس قد اتخذوا البيضاء مخالفة للعباسيين وكان في كل أمورهم حتى الحداد ، فال حمري القبرواني :

إذا كان البياض لباس حزن
بأندلس فذاك من المصواب

الم ترني ليست ببياض شيبى
لاني قد حزنت على شيبابي

وكان المنصور بن أبي عامر الأندلسي ، أحد سلاطين الدولة العاصرية بالأندلس إذا قصد غزاة عقد لواءه بجامع قرطبة ولم يسر إلى الغزاة إلا من الجامع فاتفق أنه في بعض حركاته للغزاة توجه إلى الجامع بعقد اللواء فاجتمع عنده القضاة والعلماء وأرباب الدولة ، وعندما رفع اللواء صادف ثريا من فناديل الجامع فانكسرت على اللواء وتبدد عليه الزيت ، فظفر الحاضرون وتغير وجه المنصور ، فقال رجل : أبشر يا أمير المؤمنين بغزاة هينة وغنيمة سارة فقد بلغت أعلامك الثريا وسقاها الله من شجرة مباركة ، فاستحسن المنصور ذلك واستبشر به وكانت الغزوة من أبرك الغزوات ، وكان المنصور قد غزا اثنين وخمسين غزوة لم ينكسر له فيها راية ولا فل له جيش (٤٠) .

وكان المعتضد بن عباد أمير إشبيلية (ت ٦٦١هـ = ١٢٦٩م) وولده الظاهر يرتديان درعا من اللوزرد مصمما بنجوم من الذهب تحيط بهلال مذهب ، وكذلك كان الفتيان من الفرسان بلبسون درعا من الزرد تحت أقبية من مخمل أزرق أو قرمزي موشى بالذهب ، وكان زي أهل الأندلس شبه زي القبائل وأصداهم من جيرانهم الفرنج من أسباغ الدروع وتعليق الترسه واتخاذ عراض الأستة واستركاب حملة الرايات كل منهم بصفة تختص بسلاحه وشهرة يعرف بها ، وكان المسلمون قد اتسّدوا في اشتكتهم وأعلامهم وسروج خيلهم بالفرجة ، وعندما حكم الأندلسيون جنوبي فرنسا تركوا للمسيحيين كتابتهم وأن لم يسمحوا لهم بالطواف في الأسواق بأعلامهم ، وتقول أنشودة اسبانية قديمة عن نهاية جيش لودريك عند دخول طاراك الأندلس :

وحين رأى الهزيمة فر يمدو
وحيدا مستكينا لا يؤوب
أطل بقمة فراى دمارا
لحم كادت حشائنه لوب
وأعلاما مزققة بدت
وكل بالدم القاني غصيب (٤١)

وفي ١٩ ذو الحجة ٩٢٨هـ = ٢٢ ذو القعدة ١٤١٥هـ استولى وزير الناصر لدين الله في الأندلس أحمد بن محمد بن حدير على قلعة ببشتر التابعة للتأثير عمر بن حفصون ورفع علم بني مروان الأبيض على أعلى برج فيها ، وفي أثناء المعركة التي خاضها الناصر ضد ملوك اسبانية ، وفي معركة كسرت مرش ، سار الأمير في قلب الجيش وإلى جانبه ضابط يحمل العلم الأخضر ، وعلى العموم فقد غلب على أهل الأندلس ترك المعالم وكثيرا ما ترى سلاطينهم واجنادهم يزي النصارى الجاودين لهم فلاحهم كسلاحهم وأقيمتهم كآقيمتهم وكذلك أعلامهم وسروجهم (٤٢) وكان باب البند في غرناطة أكبر أبواب المدينة وأظلمها . وفي سورة المورسكيين عام ١٥٦٨ بقيادة (دون فرناندو) الملقب محمد بن

أمية فرشت على الأرض اعلام اسلامية ذات اهله في احتفال مؤثر عند باب البنود^(١)

وكان ليعقوب المنصور سلطان الموحدين علم ابيض (و اعلام الموحدين بعمامة كانت بيضا) يحمل بين الرايات الخضر منقوش عليه (لا اله الا الله محمد رسول الله لا غالب الا الله) وكان يسمى العلم المقدس ، وحينما هرب جيش يوسف بن تاشفين الرابطي الى الاندلس في حزيران ١٠٨٨ = ٨١ هـ وخلف الامراء الى دعوته وبمقتضاهم المقتسم امير الربة بين فرسانه البيضا بثوب مرابيبي اسود ، فكان كما يصفه الرواة العرب كالغراب الاسود بين الحمام الابيض ! اما عبدالله بن تومرت الوحدى (المهدي) فقد اختار من بياضه عشرة آلاف زودهم بالاعلام البيضاء ووضهم تحت قيادة ابي محمد البشر ، وكان لكل قبيلة من قبائل المغرب راية خاصة تحمل مطوية أثناء السير ولا ينشر الا علم الطلائع وهو ذو لون ابيض وازرق وعليه هلال ذهبي^(٢) اما المبيديون في شمالي افريقية فكانوا يتخذون اعلامهم من الحرير الملون ويوشونها باللحج وقد ينقشون عليها اسماء الخلفاء والامراء وقادة الجند ، وكان لابن القويح سلطان تونس علم ابيض يسمى (العلم المنصور) وذكر ان الاعلام التي تحمل معه في الواكيب سبعة اعلام ، الاوسط ابيض ، والى جانبه احمر واصفر واخضر ، ولا يتحقق من تربيتها ، وذلك غير اعلام القبائل التي تسير معه فكل قبيلة علم تمتاز بما عليه من كتابة مثل لا اله الا الله وما اشبه ذلك .

وكان ابو يزيد يكتأب الناصر امير قرطبة^(٣) وقد قال شاعر اندلسي :

وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد
اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد

وقال الشاعر ابن حمديس الصقلي يذكر اعلاما اندلسية مصورة :

ومطلبة في الخفافين خواهلحق
كقلوب اعداء لهمن وجيب
من كل منشور على الحق الوغى
وسطوره كالمهرق المكتوب
جات تربيه المتاع بنقها
والريح تنفسه من التريب
او كل ثعبان ينطاط بقصور
بين البنود كمنحق مفسوب
صور خلصن على الموات فخلت
فيها الحياة بسورة ووثوب
وفنرن افواها رجايا عطلت
اشداقها من السن ونسوب
من كل شخصي يختصي من ريحه
روحها تحرك جسمه بهبوب

ولم يغل تاريخ الاندلس من ذكر للعلم العباسي اشارة الى محاولات العباسيين العديدة لضم الاندلس الى رفة دولتهم كما اشرنا في حادثة رجل المنصور (العبداء) ففي سنة ٦٢١ هـ ورد على السلطان محمد بن يوسف بن هود صاحب الاندلس بعد

(*) اقتضينا في الاشارة الى الالهة وامثالها في بحثنا بامره اذ افردنا لذلك موضوعا قائما براسه لما له من اهمية ودلالات .

انقراض الموحدين ، الهدية والتقليد من المستنصر العباسي ببغداد ، وكان الامر ابن هود لابسا السواد والراية السوداء بين يديه وكان يوما مشهودا ، وكان الشيخ عثمان بن ابراهيم العسكري صاحب العلم لبني عسكر بدولة محمد بن عبدالرحمن بن معاوية وعقد الراية فوق راسه^(٤) وصعد السلطان الحكم بن هشام في موقف مظل على البلد ونشر رايته فوق راسه واسمع الفسح .

وقد وجد في خزانة باشبيلية سنة ٧١ هـ ايام الراضي بن الحمدي (كتاب البنود) ذكر دخول الامر موسى بن نصير وكم راية دخلت الاندلس معه من قرش والعرب بعدها نيفاً وعشرين راية ، منها رايتان لوسى بن نصير عقد له اعداهما الامر عبدالملك بن مروان على الفريقة وما وراها والاخرى عقدا له امير المؤمنين الوليد بن عبدالملك على الفريقة ايضا وما يفتحها وراها الى المغرب وراية ثالثة لابنه عبدالعزیز الداخل معه وسائر الرايات لمن دخل معه من قرش ومن قواد العرب ووجوه العمال وسائر البيوتات ممن دخل دون راية . وجاز موسى ومن معه جبل القردة وهو الوضع المعروف اليوم بمرسى موسى الى جهة الخضراء يرومون التوغل في الاندلس فافاموا فيها اياما وحين عزم على الحركة جمع حوله رايات الاعراب ووجوه الكتائب وانفقوا على الشئ الى اشبيلية فقبل ان اجتماعهم كان في الوضع الذي كان مسجد الرايات في الجزيرة الخضراء وانه باجتماع الرايات في ذلك اليوم سمي^(٥) .

وانخذ المهدي بن تومرت علما ابيض سب على احد وجهيه (الواحد الله . محمد رسول الله . المهدي خليفة الله) وعلى الوجه الثاني (وما من اله الا الله . وما توفيتي الا بالله . والفوض امري الى الله) وقد لبث البيضا شعار العلم الوحدى دهرا ولكن مع تغير الادعية والايات التي تكتب عليه ثم غرت الوانه بعد ذلك في اواخر عهد الموحدين حسبا يبدو من الوان العلم الوحدى الذي غنمه القشتاليون في معركة العقاب عام ٦٠٩ هـ = ١٢١٢ م وهذا العلم عبارة عن سجادة طولها ٢٣ متر وعرضها ٢٢ متر وبها في الوسط دائرة كبيرة صفراء يحيط بها مربع ذو مقاطع اربعة وقد ملئت الدوائر والربيع بنقوش عربية جميلة ويحيط بالربيع من جوانبه الاربعة احزمة بنية اللون نقشت عليها آيات قرآنية بخط ازرق وفي ذيلها دوائر نقشت فيها ادعية مختلفة والظاهر ان هذا العلم لم يكن من الاعلام التي تحمل خلال المواقف وانما كان من الاعلام التي تعلق بخيمة الخليفة، ومن ثم كان الاسم الذي عرف به هو (معلق معركة العقاب) وقد سطر تحته في متحف اسبانية (الدبر الملكي برفش) جملة (غنيمة انتزعت من العدو في موقعة العقاب) ، وفي التكدراية الكبرى بفرناندا توجد الاعلام التي استعملت في حرب فرناندا وهي حمراء مزركشة بخطوط عربية مقببة ، وكانت معركة العقاب قد حدثت بين جيوش الاسبان المتحدة بقيادة الفونسو الثامن بالقرب من بياسة في هضاب تولوسه وهزم فيها الموحدون، وفيها سقط عليهم اسيرا ومن اوصافه انه كتب في اعلاه في شريط بني بالازرق (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله) وكتب تحته في الشريط الذي فوق الربيع (يا ايها الذين آمنوا هل اذكلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم) وكتب في الشريط الذي على يمين الربيع (تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم) وفي الشريط الذي على يساره تكملة الآية (ذلك خير لكم ان كنتم تعلمون بفقر لكم دنوبكم وبدخلكم جنات) وفي الشريط الذي اسفله هذه التكملة (تجري من تحته الانهار ومسكن طيبة

بيضاء وفيها عدة اهلة ونجوم وقد نقش في شريطها الافقي الاعلى (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) وفي الشريط العمودي اليمين (تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله) وفي الشريط الافقي الادنى تكملة الآية (باموالكم وانفسكم ذلك خير لكم ان كنتم لا تعلمون) (وما النصر الا من عند الله) (ومن يتوكل على الله فهو حسبه) (نصر من الله وفتح قريب) (وما توفيتي الا بالله) وفي الشريط العمودي اليسر (يا ايها الذين آمنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم) ونقشت في الاهلة وعددها ستة عشر عبارة (لا اله الا الله) في ثمانية منها و (محمد رسول الله) في الثمانية الاخرى وعدد النجوم عشرون .. وفي ذيل هذا العلم انه (صنع لاسر المسلمين ابي يوسف يعقوب ابن عبدالحق في قصبة فاس في شهر المحرم سنة اثني عشر وسبعمائة) وابو يوسف هذا هو الجد الثاني للسلطان ابي الحسن (٤٧) .

وقد اتخذ الموحدون اعلاما ثانوية بالأحمر والأبيض والأصفر جعلوا بها اركان خزانة المصحف العثماني الذي كانوا يستره من امن متاعهم ، وعندما كان الخليفة يخرج على فرسه الاشقر كانت تحفه ست عشرة راية من كبار البنود .

هذا يعني ما استطنا تحصيله في هذا المجال نظرحه امام انظار الباحثين المولعين بمثل هذه البحوث راجين العفو عن التقصير ولقد بدا قال لي تاي بنك عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد « لو كنت انتظر الكمال لما فرغت من كتابتي هذه ابدا » .

في جنات عدن وذلك) واما في دوائر الدليل فقد نقشت الادعية التالية بخطوط زرقاء على رقعة بيضاء (العافية الباقية ، الفضة المتصلة ، السلامة الدائمة ، العافية البركة ، العافية الباقية ، السلامة الدائمة) .

وفي كنيسة طليطة يوجد اليوم علما السلطان ابي الحسن المريني ، اللذان غنمهما الاسبان في معركة سالادو او طريف ، التي نشبت بين الجيوش الاندلسية والمغربية المتحدة بقيادة السلطان يوسف ابو الحجاج والسلطان ابو الحسن المريني في اكتوبر ١٢٤٠م = جمادى الاول ٧٤١هـ وهزم فيها المسلمون وسقط مسكر ابي الحسن وطماء بيد الاسبان ، واول هذين العلمين سجادة كبيرة مذهبة الجوانب طولها ٢٧٠ متر وعرضها ٢٢ متر ذات لون اصفر وقد نقشت في شريطها الاعلى والاسفل بحروف بيضاء عبارة (النصر والتحكين والفتح المين لولانا ابو الحسن امير المسلمين) ونقش في باطنها في عدد من الدوائر بلغت ست عشرة العبارات الآتية بأحرف سوداء (وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم) (الحمد لله على نعمه) (الملك الدائم) (العز القائم) (اليمين الدائم) وفي ذيلها انها صنعت للسلطان في المدينة البيضاء في شهر جمادى الآخر عام اربعين وسبعمائة .

وانهيما سجادة اصفر حجما يبلغ طولها ٢٨٠ متر وعرضها ٢٢ متر وهي ذات لون ازرق ونقوشها من النواحي الاربعة

بعض مصادر البحث ومراجعته

- (١٦) تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ج ١ ص ٤٨
- (٢٧) نورة الزنج : فيصل السامر - بغداد - ١٩٥٤
- (٢٨) ظهر الاسلام : احمد امين - القاهرة - ١٩٤٦
- (٢٩) العرب والروم : فاسيليف - القاهرة - ٤
- (٣٠) ادب الرحلات : احمد ابو سعد - بيروت - ١٩٦١
- (٣١) سياسة الحرب : الهرلي - القاهرة - ١٩٦٤
- (٣٢) مظهر الدين كوكبوري : عبدالقادر طليحات - القاهرة - ١٩٦٤
- (٣٣) تاريخ الاندلس : يوسف اسباخ - القاهرة - ١٩٤٠
- (٣٤) مقاتل الطالبين : الاصمغاني - بيروت - ١٩٦١
- (٣٥) المصدر رقم ٢٥
- (٣٦) مجلة لغة العرب - بغداد - ١٩٣٦
- (٣٧) تاريخ الدعوة الاسماعيلية : مصطفى غالب - دمشق - ١٩٥٣
- (٣٨) الفن الاسلامي : محمد عبدالعزيز - القاهرة - ١٩٦٢
- (٣٩) آخرة الممالك : ابن زنبيل - القاهرة - ١٩٦٢
- (٤٠) الدولة الفارسية : محمد عبدالله عنان - القاهرة - ١٩٥٨
- (٤١) العرب في اسبانيا : لينبول ت علي الجارم - القاهرة - ١٩٥٧
- (٤٢) الناصر لدين الله : سيمون هايك - بيروت - ١٩٦٢
- (٤٣) نهاية الاندلس : محمد عبدالله عنان - القاهرة - ١٩٤٩
- (٤٤) المصدر رقم ٤٢
- (٤٥) تاريخ اسبانية الاسلامية : ابن الخطيب - بيروت - ١٩٥٦
- (٤٦) رحلة الوزير في افكتاك الاسير : محمد عبدالوهاب الفساني - طهوان - ١٩٣٩
- (٤٧) الارار الاندلسية الباقية : محمد عبدالله عنان - القاهرة - ١٩٥٦
- (١) تاريخ اللغات السامية : اسرائيل ولنفسون - القاهرة
- (٢) الفروسية العربية : سيد حنفي - القاهرة - ١٩٦٠
- (٣) تاريخ الاداب العربية : كارلو نلينو - القاهرة - ١٩٥٤
- (٤) خيال الظل : احمد تيمور - القاهرة - ١٩٥٧
- (٥) بلوغ الارب في احوال العرب - لالاوسي - القاهرة
- (٦) مجلة الثقافة - احمد امين - القاهرة - ١٩٣٩
- (٧) آثار الاول في ترتيب الدول : الحسن الباسي
- (٨) التذكرة التيمورية : احمد تيمور - القاهرة - ١٩٥٣
- (٩) الجندية والسلام : امين الخولي - القاهرة - ١٩٦٠
- (١٠) مقاتل الطالبين : ابو الفرج الاصبغاني - بيروت - ١٩٦١
- (١١) جريدة الجمهورية - مقال لمحمد بديع شريف - بغداد - ١٩٦٥
- (١٢) خالد بن الوليد : طه الهاشمي - القاهرة - ١٩٢٨
- (١٣) تاريخ العرب العسكري : محمود الدرة - القاهرة - ١٩٦١
- (١٤) حرب صفين : نصر بن مزاحم - بغداد - ١٩٥٩
- (١٥) ديوان العباس بن مرداس - بغداد - ١٩٧٠
- (١٦) الخليج العربي : جان بيري - بيروت - ١٩٥٩
- (١٧) الروم : اسد رستم - بيروت - ١٩٥٥
- (١٨) الفن الحربي : عبدالرؤوف عون - القاهرة - ١٩٦١
- (١٩) الفتح الاسلامي : عبدالحميد حسين - بغداد - ١٩٦١
- (٢٠) الدولة العربية وسقوطها : ولهاوزن - دمشق - ١٩٥٦
- (٢١) بطله كربلاء : بنت الشاطيء - بيروت - ١٩٦١
- (٢٢) رسوم دار الخلافة : الصابي - بغداد - ١٩٦٤
- (٢٣) تاريخ الامم والملوك : الطبري - القاهرة - ١٣٥٨هـ
- (٢٤) عبدالملك بن مروان : ضياء الريس - القاهرة - ١٩٦٢
- (٢٥) تاريخ الدولة الفاطمية : حسن ابراهيم - القاهرة - ١٩٥٨

هشام الخطاط

(١٩٢١-١٩٧٣)

بقلم

ثابت منير

(خلفه) يعاونه في تحفيظ الطلاب ، وعند الملاعارف
بأشر بتعلم الخط .

واخبرني الاستاذ هاشم انه كان يقلد الملا
عارف في كل اعماله ومتاثرا به فعند رجوعه الى
البيت يرتب الاوراق على صندوق ، كما يرتب الملا
عارف ويجلس كما يجلس استاذة وبعد ذلك يبدأ
الكتابة على صفحة من المعدن المطلي بالزنك
(التنك) (٢) وبعد مرور شهرين بدأ يكتب على
الورق الا بعد مرور سنة واحدة .

وظل في هذه الفترة منصرفا الى الكتابة حتى اتصاله
بالمرحوم الحاج صابر المتوفي عام ١٩٤١ مدة قصيرة
جدا . ذات يوم كتب الاستاذ هاشم لوحة جديدة
وعرضها على الملا صابر فتصور انه نقلها عن خطاط
غيره فنهره والمعروف عن الملا صابر انه كان عصبي
المزاج ، وبعد ذلك انتقل ليتعلم الخط على يد الملا
علي الفضلي . وفي اثناء ذلك دخل المدرسة ولكن
لم يتمكن من اتمام المراحل الدراسية لانصرافه
الكلي الى الخط فآثر الحصول على وظيفة تتناسبه
فحصل تعيينه في وزارة الدفاع في معمل المتساد
بصفة مستخدم وظل فيها قرابة سنة واحدة .

وعندما علم بان مديرية المساحة العامة بحاجة
الى خطاط قدم طلبا بذلك وكان من شروط التعيين
ان الخطاط اذا لم يتمكن من القيام بواجب الخط
على الشكل المرضي يستغنى عنه ولم يكن ذلك حائلا
دون رغبته في الانضمام الى مديرية المساحة وقد
اثبت وجوده الفني من خلال التحاقه بهذه المديرية

(٣) اخبرني ذلك الاستاذ هاشم الخطاط بتاريخ ٢١-٢-١٩٧٣ .

تعرفت على الاستاذ هاشم الخطاط عند
التحاقني طالبا بمعهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٣ .
وخدمة للحقيقة والتاريخ اقدم هذه المعلومات
المختصرة عن حياة شيخ الخطاطين :

هو هاشم بن محمد بن درباس القيسي
ويكنى ابا راقم . يمكن ان نحدد تاريخ ولادة الاستاذ
هاشم ، كما حدثني به (١) ، بيوم الخميس
٢٤-١١-١٩٢١ ، وهو على خلاف ما يذكره البعض
من انها كانت سنة ١٩١٧ او ١٩١٩ . وكانت ولادته
في بيت عائلته الواقع في محلة العزة (خان لاوند) ،
وكان والده يعمل مع شريك له في محل بيع المخضرات
(علوة) ، وكانت وفاة والده مبكرة فنشأ في بيته
وفي رعاية عمه (محمود) ، ولما بلغ سن الثالثة ذهب
الى الكتاتيب (الملا محمود) وهو هندي الاصل ،
وقد اعترض الملا على دخوله الكتاتيب وهو يلبس
الحلى الذهبية برجليه . ثم وافق بعد ان انتزعت
منه هذه الحلية . وظل عند الكتاب حوالي اربع
سنوات ختم فيها القرآن الكريم ، ثم انتقل الى الملا عارف
الشيخلي في محله الكائن في سوق الاقمشة (٢) ، وكان
الملا عارف صديقا حميما لزوج عمته الحاج جواد
امام جامع (الوفاية) . وقد اعترض الملا عارف
على قبوله لانه ختم القرآن ولا فائدة من وجوده
عندهم وبعد توسط الحاج جواد وافق على ان يكون

(١) زرت الاستاذ هاشم الخطاط في ٢١-٢-١٩٧٣ وخلال هذه
الزيارة حدد لي تاريخ ولادته وذلك بحضور الاستاذ
خطاط الراوي .

(٢) حولته مديرية الاوقاف الى مسجد يسمى (مسجد
الاحمدي) ويعتقد انه من بقايا المدرسة النظامية .

وعمله فيها منذ ١٧-١١-١٩٣٧ ، وكان يتقاضى راتباً شهرياً بحدود ثلاثة دنانير ، واثناء التحاقه بوظيفته بلغ السن الذي يفرض عليه الالتحاق بخدمة العلم فدفن البديل النقدي وقدره خمسون ديناراً ، وكان مستمراً في أداء وظيفته يلتحق بها بعد عودته من التدريب . وفي سنة ١٩٤٤ استطاع السفر الى مصر للالتحاق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية في القاهرة حيث لم يمكن فيها سوى اسبوع واحد وهو مدة الامتحان واستطاع الحصول على شهادة الدبلوم بتقدير وامتيان وكان من زملائه الخطاطين المصريين (العشري والشحات) . وطلب منه البقاء في القاهرة لتدريس الخط في مدرسة تحسين الخطوط وان يتقاضى راتباً مغرباً الا انه آثر العودة الى وطنه ليخدم وينتفع منه ابناؤه ووطنه .

وقد شهد له في القاهرة الخطاطون امثال المرحوم محمد حسني وسيد ابراهيم وعبد الرحمن ، وقد اجيز من قبل الخطاطين محمد حسني وسيد ابراهيم .

وظل على اتصال دائم باقطاب الخط العربي في مصر وفي بقية البلدان العربية امثال المرحوم بدوي في الشام .

درس الزخرفة الاسلامية والعربية على الاستاذ عبدالكريم رفعت(٤) آنذاك عندما كان موظفاً في المساحة العامة . كذلك تعرف على المرحوم صبري الخطاط وتوثقت علاقتهما كثيراً ، ولم يدرس الخط هاشم على المرحوم صبري الخطاط كما يدعي البعض . وفي اواخر الخمسينات بدا اتصاله باعلام الخط العربي في تركيا وعلى رأسهم الخطاط الكبير الاستاذ حامد الأمدي وقد كتب اجازة له ، واليك نصها : -

بسم الله الرحمن الرحيم

ولدي هاشم محمد البغدادي الخطاط شاهدت فيك الصدق والاخلاص والمحبة لهذا الفن الجميل الذي لم يندثر اثره ما دام الاسلام قائماً واعهد فيك ان تكون من اخيارهم واول الخطاطين في العالم الاسلامي فلك اهدي اذكى التحيات لما انت فيه من تقدم دائم .

كتب في الاستانة سنة ١٣٧٢ هـ .

استاذك المخلص

موسى عزمي المعروف بحامد الأمدي

* ● *

(٤) خطاط ومفتش المساحة العامة وهو الآن متقاعد .

السنة ١٩٤٤

٣٠٠ لوحة فوتوغرافية خطوط تركية اشترها من القاهرة . وصورها الخطاط محمد صالح ببغداد .

٣٠٠ لوحة اصلية وفوتوغرافية من القاهرة .

١٢٠ لوحة اصلية ومن ضمنها (٣٠) مصورة (وكراسة شوقي الاصلية اشترها بمبلغ سبعين جنيهها مصريا) .

٧٠ سافر المرحوم ناجي الوسواسي وجلب معه سبعين قلماً من الخطوط .

١٣٠ سافر الاستاذ هاشم الى اسطنبول وجلب معه الواحاً اصلية .

١٥٠٠ سافر الاستاذ هاشم الى خارج العراق وجلب معه هذه اللوحات .

١٥ صورة فوتوغرافية جلبها وليد الاعظمي من المدينة المنورة اثناء الحج للاستاذ هاشم بتكليف منه .

لوحات بالثلث والنسخ لعظماء الخطاطين الاتراك .

* ● *

ثم انتقل الى معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٠ وعين رئيساً لفرع الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكان يسمى الى ايجاد قسم خاص لهذا الفن وفن الرياضة العربية وقدم اكثر من مذكرة الى المسؤولين لتحقيق هذه الغاية . وآخر مذكرة قدمها الى وزير التربية قبل خمسة ايام من وفاته (٥) .

(٥) زرت الاستاذ هاشم يوم ٢١-١-١٩٧٢ وذكر ان هذه المخطوطات لأول مرة تدخل ببغداد .

(٦) لقد اظفني على المذكرة . طلب جعل هذا الفن قائماً بنفسه ومنفصلاً عن الفنون التشكيلية . ثم طلب التقاعد . الا ان الوزارة وافقت على القسم الاول واما القسم الثاني فرفضوه وهو التقاعد .



الرحوم هاشم محمد الخطاط
١٩٢١ - ١٩٧٢

اصحابي كما لنجوم من نور افئدتهم وانتهى اختتامهم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وَالْحُجَّةُ لِلَّهِ الْقَوِيُّ الْقَادِرُ الْحَكِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ
 وَلَسَّالَتْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَزَّ وَجَلَّ
 وَقَالَ الْمَعْرِفَةُ رَأْسُ مَالِي وَالْعَمَلُ أَصْلُ دِينِي وَ
 وَلِلَّهِ أَتَابَتِي وَالشُّوقُ مَرَكَبِي وَذَكَرْتُ اللَّهَ
 الْيُسْبِي وَالثِّقَّةُ كُنْزِي وَالْحَزَنُ رَفِيقِي وَالْعِلْمُ
 سِلَاحِي وَالصَّبْرُ مِرْيَاتِي وَالرِّضَى غَنِيمَتِي وَالْعِزُّ
 نَفْسِي وَالزُّهْدُ حِرْفَتِي وَالْيَقِينُ قُوَّتِي وَالْبِرُّ
 وَالصِّدْقُ شَفِيعِي وَالطَّاعَةُ حُسْبِي وَالْجَنَادُ خَلْقِي

حَمْدٌ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَأَنَا لَعَلِّي حَسْبُكَ عَظِيمٌ

وَقُرْءَةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِّعِ الْأُمَّةَ
 مُحَمَّدًا وَآلَهُ وَصَحْبَهُ أَجْمَعِينَ كُتِبَ الْفَقِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ
 الْفَسْدَادِي ١٣٨٣ هَجْرِي

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا
ديوانی

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا
اجاره

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا
مارسی

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا
رقعة
سنة النشر ۱۳۹۱

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا
حلق دیوانی

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا
مذہب

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
 ما لا يحصى من النعمان والبركات
 والحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
 ما لا يحصى من النعمان والبركات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
 ما لا يحصى من النعمان والبركات
 والحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
 ما لا يحصى من النعمان والبركات

وَالَّذِي عَلَّمَ خَلْقَهُ عَظِيمًا

وَقَدْ عَمِيَ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالْإِسْلَامُ وَالْإِيمَانُ
 وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
 ما لا يحصى من النعمان والبركات
 والحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
 ما لا يحصى من النعمان والبركات

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
 ما لا يحصى من النعمان والبركات
 والحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
 ما لا يحصى من النعمان والبركات

وفي سنة ١٩٦٧ سافر الى المانيا الغربية مبعوثا من قبل رئاسة ديوان الاوقاف للاشراف على طبع المصحف الشريف وقد ظل في فرانكفورت قرابة السنة استطاع ان ينجز طبع خمسة عشر الف نسخة من المصحف . وكان الاساس الذي اعتمد في طبع المصحف الشريف هي نسخة الخطاط التركي محمد امين الرشدي وهي نسخة عشر عليها في مرقد الشيخ جنيد البغدادي .

ثم سافر الى المانيا سنة ١٩٧٠ بتكليف من رئاسة ديوان الاوقاف لاعادة طبع المصحف الشريف وبعدد اكبر وباحجام مختلفة فبقي في المانيا سنتين وسبعة وثلاثين يوما استطاع انجاز ما طلب منه انجازه .

كان في مراحل تعليمه الاولى يكتب اكثر من اثنتي عشرة ساعة وكان يحرق ما يكتبه الى ان استطاع ان يتحكم في كتابته عند الا على الفضلي حينما يحتفظ بكتابات استاذة وهو يصحح له كتابته وبعدما اجاهزه .

قال الاستاذ هاشم (لا تقاس حياة المرء في هذه الدنيا الغانية بالسنوات التي عاشها وحسب بل بما تركه من اثر طيب وصيت حسن) .



قد وصل اليه وسام من البابا تقديرا لفضله الذي استخدمه في زخرفة المصحف الشريف الذي طبع في المانيا . وقد تجاوزت شهرته حدود العالم العربي فكان يقصده الهواة من المانيا وفرنسا وكانت بعض الدول العربية تكلفه في كتابة عملاتها النقدية امثال ليبيا وتونس والسودان والمغرب وحاول كتابة المصحف بحدود سنة ١٩٥٩-١٩٦٠ ولكنه اتلفه لاسباب خاصة .



درس عليه عدد كبير من الطلاب فمنهم من استمر ومنهم من انقطع .

واقام معرضه ببغداد في اورزدي بالك رسوم الست الموافق ٦-٦-١٩٦٤ وعرض (٦٩) لوحة خطية اصلية وفنية جدا ويمكن على سبيل التقدير ان احدد بان حوالي (٣٠٠) لوحة فنية ثمينة كتبها . حدثني الاستاذ هاشم ذات يوم عن الفترة التي وصل فيها قوة خطه ما بين سنة ١٣٧٣ الى ١٣٨٥ هجرية، وهاك خطوطه سلسلة حسب قوتها : -

- ١ - جامع الحيدرخانه - ثلث محقق .
- ٢ - الشيخ عبدالقادر الكيلاني - ثلث .
- ٣ - جامع المتحف (سعد بن ابي وقاص) - ثلث .
- ٤ - جامع ١٤ رمضان - ثلث .
- ٥ - جامع محمود بنية - ثلث (آخر اعماله الفنية في كتابة المساجد والجامع) .
- ٦ - جامع الازبك - بسملة كوفية .
- ٧ - خطوط في بيته - ثلث وزخرفة آية في الجمال .
- ٨ - المحكمة الشرعية - ثلث .
- ٩ - في معهد الفنون الجميلة - ثلث .
- ١٠ - جامع العسافي - ثلث .
- ١١ - جامع الحاج صالح في الاعظمية - ثلث .
- ١٢ - تجديد جامع الامام الاعظم (ابي حنيفة) ثلث .
- ١٣ - خطوط في بيت محمود بنية - ثلث .
- ١٤ - جامع الاورفلية - الباب الشرقي - ثلث .
- ١٥ - منارة جامع علي افندي في الميدان - ثلث .
- ١٦ - باب جامع المرادية - ثلث .
- ١٧ - جامع الشهداء في ام الطبول - ثلث .

علاوة على ذلك كتب العديد من خطوطه للمساجد في بغداد وأغلب المحافظات .



اخرج لنا عام ١٩٦١ كتابه الثمين (قواعد الخط العربي) واحداث دويا كبيرا في العراق ، بل في البلاد العربية والعالم اجمع ، فأقبل الناس على المكتبات يطلبون هذا الكنز الفني الثمين لاقتنائه .



ثم اخرج لنا كراسات خط الرقعة لتدريسه في المدارس الابتدائية . ملا بغداد والعراق والعالم العربي بما رصمته انامله من خطوط يتبارى الناس لاقتناء لوحة من لوحاته . واخرج لنا المصحف الشريف بحلة قشبية . اما العملة العراقية التي يتعامل بها المواطنون فكلها من تصميم هاشم .

وبعد ان ترك لنا هذا التراث الفني انتقل الى جوار ربه ليلة الثلاثاء من نيسان ١٩٧٣ في حوالي الساعة الثانية بعد منتصف الليل على اثر نوبة قلبية حادة ، وشيع الى مقبرة الامام الاعظم حيث دفن قرب مرقد ابي بكر الشبلي .

نظرة في التطور الأدبي والثقافي في اليمن الجنوبية

بقلم

عبد الرضا علي

مقدمة

كانت بضداد أيام المأمون رائدة العلم والفكر والفلسفة ، وقد هيا لها هذه الريادة والنهضة العلمية أولئك المباقرة الجهابذة من المتزلة الذين بسطوا جناح فكرهم الفلسفي في أرجاء الدولة العباسية المترامية الأطراف ، ولعل من نافلة القول ان نعترف ان الفلسفة الإسلامية ستبقى مدينة لهؤلاء المفكرين من الرجال الذين هياوا للمقيدة الإسلامية دعائم البقاء والنمو والعطاء .

ولعل بيت الحكمة وما كان له من اثر فكري في المناظرة والجدل وذبوع نهضته العلمية على كل لسان عربي اينما كان له من اثر فكري في المناظرة والجدل وذبوع نهضته العلمية على كل لسان عربي اينما كان قد ساهم في نهضة اليمن عموما اذ « كان لنهضة بغداد العلمية وللبحوث في المسائل الدينية والفلسفية أيام المأمون صدى عظيم في حضرموت » (١) حيث قبل الحضرميون على دراسة اللغة العربية وتعلم امور الدين يحدوهم في ذلك جهم لغويهم وتقديسهم لدينهم الحنيف ، وكانت بوائل هذه النهضة قد بدأت في تريم ومنها انتشرت الى المدن الأخرى ، ثم تطورت هذه النهضة العلمية من محاضرات وعظية يغلب عليها الطابع الديني الى مكاتب اشبه ما تكون بالمدارس « وفي اواخر القرن الثالث ازدادت الحركة العلمية واتسع نطاقها واقبل الاهلون على مختلف طبقاتهم يطلبون العلم بشغف ولوع ، الامر الذي جعل أولئك العلماء ينشئون مكاتب خاصة للتعليم في تريم وسيون والفرقة وشبام وهين والهجرين ودوع والشعر » (٢) الا ان تريم حظيت بمركز علمي مميز واصبحت منارا للعلماء والطلبة والأدباء . غير ان الرياح جرت بما لا تشتهي السفن اذ ما لبث هذا الصدى العظيم ان خفت وكساد يتلاشى نتيجة توالي الاحداث والمحن وما تلى ذلك من ارتحال .

الارتحال :

شكت ارض اليمن الارل منذ قديم الزمان . وشكا معها

- (١) صلاح البكري تاريخ حضرموت السياسي الطبعة الاولى ، الطبعة السليقة ، القاهرة ١٣٥٤هـ ج١ ، ص ٩٥-٩٦ .
(٢) انظر : المصور السابق ص ٩٦ .

اعلمها وبخاصة الجنوبيون منهم الارتحال والافتراب والهجرة . لما من احوال محزنة وكوارث ومحن مفاجئة وحروب دائمة قائمة الا وكانت ارض اليمن مسرحا لها ، فلا غرابة ان تمدت هجرة اليمنيين الى شتى بقاع العالم ، فالارض ما عرفت السكينة ، والرجال ما عرفوا طعم الراحة والاستقرار الا نادرا ، فكيف لا نرى اثر ذلك وانحسار في نهضتهم الادبية واللغوية ، لقد ظلت ارض اليمن تفرغ الرجال ، وظلت خالية من عنصر السيادة والفكر مرات ومرات . وما من دارس متفحص لمعالم النهضة الادبية واللغوية في هذه الارض الا يصدم اول ما يصدم بهذه الهجرات والموجات تباعا (٣) ولقد ساعدت الفتوحات الإسلامية هي الأخرى في هجرة اليمنيين الجنوبيين والعيش خارج الاوطان « ولم يعد احد من الفاتحين الى اليمن بل استوطنوا العراق والشام ومصر والاندلس والحجاز » (٤) ولقد كان الصراع الدائر بين الخوارج بزعامة عبدالله بن يحيى الكندي وبين الروائيين وما أسفر عنه هذا الصراع من قتل وتدمير وتشريد ابغ الاثر في نفوس اليمنيين الجنوبيين خاصة « ولا غرابة فان قتل الصبيان وبقر بطون النساء من الاحوال العظام والخطوب الجسام ، احوال لم يمهدها الحضارة من قبل » (٥) .

لهذا ظلت اليمن الجنوبية تفرغ رجالها من الادباء والمفكرين ، وبقيت علامات الارتحال شاخصة في عيونهم فاحلوا « يهاجرون الافراد وجماعات ، وكان هؤلاء المهاجرون طائفتين : طائفة اتجهت نحو الشمال (مصر والبحرة وبغداد والاندلس) وأخرى ولت وجهها شطر جنوب الهند وسواحل الفريقيا » (٦) .

وظلت هذه الصورة تكرر ، وبقيت اليمن الجنوبية تفرغ

(٣) « ومعلوم ان الموجات البشرية التي وصلت الى شمال جزيرة العرب قدمة المهد وان كان اشهرها هي التي تلت انهزام السد بمد سيل الرم ، فان هناك موجات عديدة قبل ذلك الحدث التاريخي الهام ، وموجات اخرى وصلت مع الاسلام وحتى في عهد العثمانيين » عدنان ترسيب : اليمن وحضارة العرب ، مكتبة الحياة ص ١٦٦-١٦٧ .

- (٤) محمد احمد الحجري : خلاصة من تاريخ اليمن القديم وحديثا ، مطبعة الانوار ص ١٠ .
(٥) صلاح البكري ، تاريخ حضرموت السياسي ، ج١ ص ٩١ .
(٦) المصدر السابق : ص ٩٣ .

الرجال والمفكرين الى ان تهيات لها دعائم النهضة الادبية والفكرية ، والى ان ظهر من وضع اللبنة الجديدة في صرح عودة المجد الادبي والفنوي فيها .

اعلام النهضة المبرزين :

من خلال استقراؤنا لابرز اعلام النهضة الادبية والفنوية في اليمن الجنوبية وجدنا ان اكثر هؤلاء الادباء والشعراء كانوا علويين ، وكانت تطلب على شعرهم النزعة الصوفية . واذا هذين الامرين وقفنا مستقرين الاحداث علنا نحلى بتفسير الظاهرة علوية الشعر اولا ، ثم لصوفيته ثانيا .

علوية الشعر :

كانت اليمن الجنوبية خلال بداية القرن الرابع للهجرة تمر بمرحلة مصيبة وفراخ فكري قاتل نتيجة للاحداث الجسام التي ذكرناها عند حديثنا عن الارتحال ، وفي خلال هذه الحقبة الزمنية ذاتها يحمل التاريخ اليها اسم احمد بن عيسى العلوي الشخصية التي لعبت دورا مهما في الحياة الفكرية في اليمن الجنوبية ، وحرى بنا ونحن نتحدث عن علوية الشعر ان نقف عليها متبئين اهم اخبارها وعلاقتها بعلوية الشعر وصوفيته .

ارتحل احمد بن عيسى العلوي من البصرة سنة سبع عشرة وثلاثمائة ومن اسباب ارتحاله كما يرى صاحب المشرق الروي « ان ملك بنى العباس قد ضعف ودخل النقص في الدنيا والدين وحصل على الاشراف العلويين انواع الاذى والامتحان وظهور طائفة الزنج واستيلائهم على البصرة » (٧) المصاحفة لدخول القرامطة البصرة سنة سبع وثلاثمائة ، وما جرى من فتن واهوال سنة تسع وثلاثمائة حين قتل حسين بن منصور الحلاج (٨) وكل تلك الاسباب حملت احمد بن عيسى على الارتحال الى المدينة المنورة سنة سبع عشرة وثلاثمائة كما قلنا ، غير انه لم يستقر هناك بسبب دخول القرامطة مكة وما احده من دخولهم من هزة وخوف لذلك ترك المدينة وولى وجهه صوب اليمن سنة ثمانى عشرة وثلاثمائة واستمر ارتحاله في اليمن الى ان استقر بحضرموت هو واهله ومواليه واقام بمدينة الهجرين وهي من مدينة تريم على نحو مرحلتين (٩) .

ومن هذه المدينة بدا العلويون يسمون اولى ظالم النهضة الفكرية والادبية ، حيث استطاعوا ان يصمدوا بوجه المواصف التي كادت تمصف بهم وان يتخلوا من الزهد اولا ومن التصوف ثانيا سلاحا للدفاع عن بقائهم وللتدليل على حسن نيتهم وصحة نسبهم العلوي ، واستطاعوا خلال حقبة وجيزة ان يثبتوا آراءهم الفكرية على لسان صوفييتهم وشعرائهم فنبغ منهم شعراء وفقهاء ومتصوفة امثال (باشميلة السقاف وجعفر الميبدوبي وابن سميح ، والطاس والجفري وابن طاهر وحسين البار والسقاف والعجشي ومحمد العلوي والميبدوس) والذين ستاتي ترجمتهم في هذا البحث ، ولقد وصلهم صاحب المقتطف من تاريخ اليمن بان لهم سلطة روحية

عظيمة في البلاد وان لهم اكبر الاثر في الرعاية الاسلامية وفي بثها في الرقيا الجنوبية وقد صلح بهم جيل عظيم من الناس ومن مشاهيرهم السادة آل السقاف وآل الميبدوس وبشو العجشي وغيرهم (١٠) . ولعلنا من خلال هذا السير قد عرفنا ان احمد بن عيسى العلوي هو جد الطويين في اليمن الجنوبية وهو الامام الروحي لهم . وعلوية الشعر ارتبطت باحفاده وكانت صفة بارزة وواضحة من خلالهم ومن خلال مريدبهم وتصبيهم لموتبهم وفكرهم وآرائهم في كل ما كتبوا ونظموا .

صوفية الشعر :

ارتبط الشعر في اليمن الجنوبية بالزهد اولا ثم ما لبث ان وضحت عليه معالم الصوفية والتي تجلت فيه واضحة في المصور المنخرة ثانيا .

ولقد ساهم شعراء المتصوفة في الحياة الفكرية والادبية في اليمن الجنوبية مساهمة فعالة سواء اكانت مساهمتهم فيما نظموا من شعر او فيما ألفوا من تصانيف . وقد اخترنا بعض المبرزين منهم بعد ان قلنا بتقسيمهم الى موضوعات لتتكون الصورة اوضح والفائدة اعم والمتعة اشمل . رقد وجدناهم يتوزعون على الموضوعات التالية :

اولا - الحفاظلة :

وهم الذين وهبوا مقدرة عالية في الحفظ والاستظهار وكانوا اشبه بدوائر المعارف الاسلامية والقواميس اللغوية لما حفظوه من كتب ومؤلفات ..

واخترنا منهم .

١ - محمد بن بحرق (١١)

ولد بحضرموت سنة ٨٦٩هـ ونشأ بها وحفظ عدة كتب ، واخذ العلم عن جمع منهم الفقيه عبدالله بامخرمة والحافظ السخاوي . ثم تصوف ودرس والفى والف كتب عدة منها :

- أ - بحرق على لامية الافعال : وهو شرح على لامية الافعال لابن مالك في الصرف .
 - ب - تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب : وهو شرح على ملحمة الاعراب وسفحة الاداب للحريري في النحو .
 - ج - نشر العلم في شرح لامية المعجم .
- وله شعر جيد ونثر فائق ، توفاه الله سنة ٩٢٣هـ .

٢ - جعفر (الصادق) بن علي الميبدوس (١٢)

ولد بمدينة تريم سنة ٩٩٧هـ ، وهو حافظة كسابقة (بحرق) حيث حفظ الارشاد والمحة والنظر وغيرها ، وتلمذ لابن عمه عبدالرحمن الميبدوس ، ولايى بكر بن عبدالرحمن وللشيخ زين بن حسين ، ولايى يكن الشلى بلطوي ، وهو من البارمين في التفسير والفقه والعريضة والحساب والفلك ، المصاحفة لبراعته في التصوف والماء الاجل سنة ١٠٦٤هـ .

- (١٠) انظر : عبدالله عبدالكريم اليمني ، المتطف من تاريخ اليمن ، مطبعة دار احياء الكتب العربية - القاهرة ص ٢٦ .
- (١١) انظر : يوسف البان سركيس ، معجم المطبوعات ص ٥٣٢ .
- (١٢) انظر : الحبي ، خلاصة الاثر : ج ١ ص ٨٢٤ وتاريخ الشعراء الحضرميين ، ج ٢ ص ٩ .

- (٧) محمد بن ابي بكر : المشرق الروي في مناقب السادة الكرام آل ابي العلوي ، الطبعة الاولى ، القاهرة ١٣١٩هـ ، ج ١ ، ص ١٢١ و ١٢٢ .
- (٨) انظر المصدر السابق : ص ١٢٢ .
- (٩) انظر المصدر السابق ص ١٢٢ ، ١٢٥ .

ولد سنة ١٢٩٢هـ في صلبه وتعلم هناك على مشايخه، ثم سحنت له الفرصة لاستكمال دراسته العلمية بالجامع الأزهر عام ١٢١٨ هـ وكان عالما غزيرا في كثير من المجالات العلمية لما من علم الأمر فيه وما من فن إلا توغل فيه ، وما علم الجبر والمقابلة وعلوم الأصول والبلاغة والعروفي الى دراسة الشمسية والمواقف لعصا الدين عبدالرحمن بن احمد سوى نماذج من مستوعباته . وقد قام بمدة شروح جلية ، كشرحه لآلفية السيوطي في النحو، وشرح عقود الجمان في المعاني والبيان والبديع . وشرح الشمسية في المنطق ، وتعليقات على نظم جمع الجوامع في اصول الفقه للأشعري وكان بالإضافة الى كل هذا شاعرا واديبا وقد فقدت اكثر اشعاره . وقد وافاه الاجل سنة ١٣٦٤ هـ .

مراحل الحركة الادبية :

كانت حركة الادب واللغة في اليمن الجنوبي تمر بمراحل وحقب قلقة وغير ثابتة ابتداء من سنة ١٢٥٥ هـ وحتى ١١٧٢ هـ . ولعل سبب ذلك يعود الى عدم استقرار الوضع الاجتماعي من ناحية وإلى الصراع الطائفي من ناحية ثانية . ولعلنا لانفاني ان قلنا ان مرحلة المطاء اثمرت في اشكال التمويه الادبي كانت بين سنة ١١٧٢-١٣٦٤ هـ وما تلاها . وتوضيح صورة الحركة الادبية تلك نرى التقسيم التالي :

١ - الحقبة الاولى .. (٥٤٥-٩٥٢ هـ) .

كانت الحركة الادبية فيها كما قلنا قلقة وغير ثابتة . وانك لتحار في كيفية رسم الخط البياني لها .. فتعدد ادبائها وشعرائها المبرزين لا يتجاوز عدد اصابع اليدين . وهم بين ادب فقيه وشاعر زاهد . وقلما تجد النحوي المبرز ، ولهذا قسمنا ادباء هذه الحقبة الى قسمين هما :

الشعراء :

وقد امتاز نظمهم بطابعه القديم المحافظ ، وهو اميل الى الوعظ والارشاد والتعليم منه الى الشعر ، مع انعدام وحدة الموضوع في شعرهم ، اللهم الا في القصائد الربانية والوعظية . ولعل ابرزهم :

١ - عبدالرحيم البرعي (١٧) (ت ٨٠٢ هـ) .

وقد بدأ بالقصائد الربانية ثم النبوية ثم الصوفية ثم الوعظية ، ودبوان شعره مشهور ومن شعره القصيدة التي مطلعها :

بالابرق الفرد اطلال دريسات
لال هند غفهن الغمامات

(١٦) انظر : تاريخ الشعراء الحزميين ج٢ ص ١٩٠-١٩٤ .
(١٧) انظر : ملحق البدر الطالع ص ١٢٠ ، ومجموع المطبوعات ص ٥٥٠ ، ومجلة الرسالة المجلد التاسع عشر ص ٣٧٤ .

وهم المتصوفة الذين كثرت في تصنيفهم الوصايا والمكاتبات، وقد اخترنا منهم :

١ - محمد بن زين بن علوي بن سميث (١٢)

ولد بمدينة تريم سنة ١١٠٠ هـ ، وتلمذ للعلامة عبدالله بن علوي الحداد والسيد احمد بن زين الحشي، ومن مؤلفاته (غاية القصد والمراد ومختصر مجمع الاحباب وقرة العين) وله وصايا كثيرة ومكاتبات ، عدا ديوانه الشعري . وهو من الكثيرين وتظهر هذه الكثرة في النواحي الصوفية ومدائح شيوخه وغيرهم ، وقد توفاه الله سنة ١١٧٢ هـ .

٢ - السيد شيخ بن محمد الجفري(١٤)

ولد سنة ١١٣٧ هـ بقرية العاوس التريمية ، وكان في شبابه تاجرا ، ولكنه ما لبث ان اختار الحياة الصوفية تاركا التجارة لاهلها ، وكان نفوذه العلمي والصوفي على شيخه العلامة السيد محمد بن حامد السفاف ، اضافة لازمته لشيخه حسن بن عبدالله الحداد متعلما ، وله مؤلفات كثيرة في الفكر الصوفي منها :

(مقامات وشرح على قصيدة قطب الارشاد العلامة عبدالله الحداد) عدا وصاياه ورسائله الكثيرة ، اما ديوانه الضخم فهو ايضا يحتوي على كثير من الوصايا والحكم وشعره لا بأس به .

توفاه الله سنة ١٢٢٢ هـ .

ثالثا - الملمون بالثقافة والمعرفة :

ومن المتصوفة الذين سطعوا في علوم عدة ، وكانوا قد الموا بجوانب المعرفة والثقافة وكانت مؤلفاتهم تصلح للتدريس في علوم الدين والفقه والفلك والعربية والحساب نجد ابرزهم :

١ - عبدالله بن احمد ياسودان (١٥)

ولد سنة ١١٧٨ هـ في احدى قرى تريم وتلمذ للسيد شيخ بن محمد الجفري المار ذكره . واخذ من السيد عمر بن عبدالرحمن باعلوي وعن السيد حامد بن عمر باعلوي والسيد احمد بن الحسن الحداد والسيد عمر بن سفاف والسيد حسين بن عبدالله جمل الليل والسيد عمر بن زين سميث . والسيد عيادوس عبدالرحمن البار والشيخ عبدالله بن احمد وغيرهم .

وكان عالما جليلا ، ومن مؤلفاته :

١ - فيض الاسرار بشرح سلسلته لشيخه عمر بن عبدالرحمن البار في مطلدن .

ب - لوامح الانوار يشرح مرشقات السادة الاطهار .

ج - حدائق الارواح في بيان طرق اهل الهوى والصلاح .

د - ذخيرة المعاد بشرح راتب السيد عبدالله الحداد .

وتوفاه الله سنة ١٢٦٦ هـ .

(١٢) انظر : تاريخ الشعراء الحزميين ج٢ ص ١٢٩ .

(١٤) انظر : تاريخ الشعراء الحزميين ج٢ ص ١٢٨-١٢٩ .

(١٥) انظر : الصنعاني ، نيل الوطر ج٢ ص ١٠٠ ، وتاريخ الشعراء الحزميين ج٢ ص ١٢٩ .

٢ - باشميلة السقاف (١٨) (ت ٩١٦ هـ) وديوانه جامع لأفراحي الشعر التقليدية .

٣ - عمر بامفرمه (١٩) (ت ٩٥٢ هـ) وهو شاعر اميل الى الصنعة منه الى الطبع ، بتكلف احيانا كثيرة .

الأدباء :

فل ان نجد في هذه الحقبة ادبياً لا ينجح الى الفقه . لهذا يمكن اعتبارهم ادباء متفقهين على دراية بالنحو . ومن أبرزهم :

١ - مسلم بن محمد اللحجي (٢٠) (ت ٥٥٥ هـ) .

وكان ادبياً مجيداً ، ألف كتاباً سماه الإرتجى في شعراء اليمن .

٢ - محمد بن عبدالله الجزري (٢١) (ت ٦٦٠ هـ) .

وكان ادبياً فقيهاً له دراسات اسلامية .

٣ - عبداللطيف الزبيدي (٢٢) (ت ٨٠٢ هـ) .

كان احد أئمة العربية . وقد نظم مقدمة ابن بشاد وشرح ملحة الاعراب . وله أيضاً مقدمة في علم النحو ، وهو النحوي المبرز في هذه الحقبة .

ب - الحقبة الثانية (٩٥٢-١١٧٢ هـ)

وفيها كانت الحركة الأدبية أكثر عطاء اذا ما قيست بالحقبة الاولى بالرغم من انها كانت قد بدأت وكانها تمر بمرحلة خمول. الا انها سرعان ما وضحت عليها علام النهضة الأدبية الثقافية وكانها ارهاص لعودة المجد الادبي لليمن . وقد يطالعك وانت تمر بهذه الحقبة امر العلماء المحققين في عدة فنون ومصنفات او كثرة التأليف في الحفظ والتأليف . وقد أترنا الإشارة الى بعضهم للتدليل على ذلك على اننا سنسرفق في ختام بحثنا هذا قائمة بالمؤرخين من الادباء واعلام النهضة الثقافية تسهيلاً لمن اراد الاطلاع ، واهم المؤرخين في هذه الحقبة هم :

١ - عبدالله بن شرف الدين (٢٣) (ت ٩٩٢ هـ)

وكان عالماً مبرزاً في عدة فنون وله مصنفات كثيرة . منها شرح قصيدة والده السمة (القصص الحق) ، ومنها كتاب اعترض به على القاموس وسماه ... (كسر القاموس) وكتب تراجم للفلاء الزيدية ، وله في الادب يد طويل ، وشعره جزل اللفظ واثق المعنى ، منه :

سقتني دغاب الثغر من در مبسم

برفته والله قد ملكت رقصي

ونحن بروفي قد جرى الماء تحته

فساقية تجرى وجارية تسقي

(١٨) انظر : السنة الباهر - خ

(١٩) انظر : رحلة الاشواق القوية ٣٠ .

(٢٠) انظر : معجم البلدان ج٧ ص٣٢٥ .

(٢١) انظر : تاريخ نثر عدن ص ٢٢١ .

(٢٢) انظر : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي

ص ٣١١ .

(٢٣) انظر : البدر الطالع ج١ ص ٢٨٢ .

٢ - محمد بن عبدالله شرف الدين (٢٤) (ت ١٠١٦ هـ)

وهو ابن عبدالله المار ذكره ، شاعر جيد وغالب شعره موشحات في غاية الرقة ومن نظمه هذه الابيات :

افدى التي بت ابل الجوى
من ريفها بالثمم والمص
قالوا لها لما راوا خدعا
وفيه انثر المني والفرص
ماذا بخديك فقالت لهم
نمت ولم اشعر على خرص
ياحسن خديها وعنى على
ناعم خد تعرف دغص

٣ - ابن اسرائيل الشيخ محمد بن عبدالقادر (٢٥) (ت ١٠١٥ هـ)

عالم شاعر يهوى بالعلم هدرا . من مؤلفاته (شلور الاريز في لفات الكتاب العزيز) (التفاحة في علم المساحة) ورسالة في القهوة .. ويظهر انه كان يحب القهوة حباً جماً حتى انه نظم فيها قصيدة منها قوله :

ياشاعرا فاق في القواله الشعرا
ابدى لنا من قسوالي نظمه ددرا
اطربتي اذ وضعت القاف تتبعه
ههه واوا وههه بمده زبره

٤ - الشيخ محمد عبدالرحمن الحضرمي (٢٦) (ت ١٠١٩ هـ)

وكان خطيباً بارعاً ذا صوت اجش مرعب ، ومن مؤلفاته نظم الارشاد وشرحه ومنظومة في النكاح كبرى واخرى صغرى ، ومختصر في الفقه ، وكتاب البر الرؤوف في مناقب الشيخ معروف ، وبلوغ الفخر والمغانم في مناقب الشيخ ابي بكر سالم والدرد الفاخر في تراجم اعيان القرن العاشر ، وله فتاوى متناثرة .

شعره العلمي كثير ، واما غير العلمي فلا يخرج عن المديح والرثاء غالباً ، ومن مدائحه لشيخه علي بن علي بازيد هذا القطع :

ياطالسب الارشاد والاسعاد
مهلا فديتك استمع انشادي
هذا الامام القتيدي بطومه
شيخ الشريفة لاهل هذا الوادي
فد ساعة في حضرة علمية
تعلف نيبيل مطالب ومراد

٥ - الشيخ عبدالصمد باكير (٢٧) (ت ١٠٢٥ هـ)

وهو شاعر جيد ، كان كاتب الانشاء للسultan عمر بدر ملك الشحر وقد وصفوه بنابغة دهره ومن شعره :

هذي المراسع والكتيب الاعسى
وطبا الخيام الانسات لكسى
فسف بي عليها ساعة فلعل أن
يبو لي الخشف الاغن الاغسى

(٢٤) انظر : البدر الطالع ج٢ ص١٩٤ .

(٢٥) انظر : تاريخ الشعراء الحضرميين ج١ ص٢١١-٢١٢ .

(٢٦) انظر : تاريخ الشعراء الحضرميين ج١ ص٢١١-٢١٢ .

(٢٧) انظر : ملحقات البدر الطالع ج١ ص١٢١ .

ولد بحريفة سنة ١١٢١ هـ ، ثم شب له ميل شديد الى الحفظ ، وكان لشهود حفظه من مرة مهما صعب المحفوظ واستطال السبب المباشر في نبوذه الهائل ومن مؤلفاته (الرياض المؤنقة في الالفاظ المتفوقة) و (المختصر في سيرة سيد البشر) و (الرسائل الرسالة) ومقدمه كشرح لمقدمه مقامات الحريري . عدا رسائل وكلام منشور جميل ودنوان نظم سماه (قلائد الحسان وفرائد اللسان).

ولد في تريم سنة ١١٩١ هـ ، وكان احد علماء عصره ، تخرج عليه نفر من العلماء والشعراء والادباء ، وقد تلمذ على شيوخ عدة ، من مقرؤاته على شيخه السيد حامد بن عمر بداية الهداية والرسالة الجامعة الجبشية ، وعلى ابنه السيد عبدالرحمن بن حامد طوما شتى ، وطلى السيد بن عمر وعلوي ابني السيد احمد بن حسن الحداد تفسير الطالين كله واكثر تفسير البغوي وجميع مؤلفات جددهما الحداد ، ومصنفات السيد عبدالرحمن بن عبدالله بلغقيه ، وعلى السيد عبدالرحمن بن علوي فتح الوهاب وشرح التحرير .

وقد تلمذ له علماء كثيرون منهم عبدالله بن احمد باسودان ، وعيدروس بن عمر الحبشي المار ذكرهما ، وابن اخته عبدالله بن عمر والسيد عبدالرحمن بن علي السقاف والسيد محمد بن حسين الحبشي والسيد محسن بن علوي السقاف ، ومن مؤلفاته (مفتاح الاعراب) في النحو و (هدية الصديق للاخ والرفيق) منظومة .

وفي هذه الحقبة وضحت معالم النهضة الثقافية والفكرية وضوحا تاما وكان عطاؤها العلمي والادبي ثرا ومتصلا لا انقطاع فيه ، وحيث كثر العلماء والادباء والشعراء ، وكان الدارس منهم تلمذ على شيوخ عدة في شتى الوان المعرفة والفنون والعلوم ويبقى ينهل من منهلهم سنين طويلا حتى ما تأكد من علمه ونبوغه ، صار شيئا وله مريدوه وتلامذته ، وقد كثر في هذه الفترة التأليف والتصنيف والشعر والنثر وسطعت اسماء الاعلام وتمددت ، كحسين بن محمد البار العلوي والسيد شيخان بن علي السقاف وعيدروس بن عمر الحبشي وحسين الحضار وغيرهم . لهذا آثرنا ان لا نترجم لاحد منهم لكثرةهم وكثرة مؤلفاتهم ومصنفاتهم ، وتركنا ذلك لغيرنا ممن سيرون في دراستنا المتواضعة هذه مقدمة تعينهم على دراسة الحركة الادبية والفكرية في اليمن الجنوبي .

ومن اهم اعلام النهضة الفكرية والثقافية في اليمن الجنوبية :

مسلم بن محمد اللحيي المتوفى ٥٤٥ هـ ، الامام المنصور « عبدالله بن حمزة » المتوفى ٦١٤ هـ ، ومحمد بن عبدالله الجزري المتوفى ٦٦٠ هـ ، عبداللطيف الزبيدي المتوفى ٨٠٢ هـ ، عبدالرحيم بن احمد البرعي المتوفى ٨٠٣ هـ ، باشميلة السقاف المتوفى ٩١٦ هـ ، محمد بن عمر بحرق المتوفى ٩٢٠ هـ ، عمر بامغرمه المتوفى ٩٥٢ هـ ، عبدالله شرف الدين المتوفى ٩٩٢ هـ ، ابن اسرائيل المتوفى ١٠١٥ هـ ، محمد بن عبدالرحمن الحضرمي المتوفى ١٠١٩ هـ ، عبدالصمد باكثير المتوفى ١٠٢٥ هـ ، جعفر العيدروس المتوفى ١٠٦٤ هـ ، ابن سميط (محمد بن زين بن علوي) المتوفى ١١٧٢ هـ ، علي بن حسن الطلس المتوفى ١١٧٢ هـ ، شيخ بن محمد الجفري المتوفى ١٢٢٢ هـ ، عبدالله باسودان المتوفى ١٢٦٦ هـ ، عبدالله بن طاهر المتوفى ١٢٧٢ هـ ، حسين البار المتوفى ١٣١١ هـ ، عيدروس بن عمر الحبشي المتوفى ١٣١٤ هـ ، حسين الحضار المتوفى ١٣٤٥ هـ ، محمد بن احمد العلوي المتوفى ١٣٥٥ هـ ، احمد الوريث المتوفى ١٣٥٩ هـ ، علي العيدروس المتوفى ١٣٦٤ هـ .

ابن القريّة

بقلم
حبيب علي

– والارجح انه عوانة الكلبى – وهي تنافس ما اورده الاصهاني ومؤدى هذه الرواية « قال هشام بن عوانة حين منع الحجاج من الكلام ابن القريّة ، قال له ابن القريّة : والله لو كنت انا انت على السواء لكنا جميعا او لالفيتنا نيماء (ه) » وهذا يعنى ان عوانة هذا كان علم ببعض اخبار ابن القريّة ، باعتبار انه شخصية تاريخية .

كان الاصهاني يعتمد منهجه على جمع الروايات التي يتوصل اليها ، وقد يتوخم الطرافة في بعض الاحيان ، وان نظرة واحدة الى ما اورده من اخبار مجنون بنى عامر وما نسب اليه من شعر – مع انه كان شاكاً في وجود مثل هذه الشخصية – تكفي للتدليل على ذلك (٦) .

واذا علمنا ان المؤرخين يكاد ينمقد اجمعهم على وجود شخصية حقيقية هي شخصية ابن القريّة واسمه ايوب بن زيد (٧) وكنته ابو سليمان (٨) وان مقتله على يدي الحجاج بعد حوار دار بينهما سوف نذكره وذلك عام ٨٤هـ (٩) ، مسح

من الاقوال الماثورة ان اربعة لم يلحقوا في جد ولا هزل وهم « الشعبي وعبد الملك والحجاج وابن القريّة » (١) .

اما ابن القريّة فقد كان شخصية مغمورة في مستهل حياته ، حيث كان اميا لا يحسن القراءة والكتابة ولكنه اوتي من وفرة العقل وحدة الذكاء الحظ الاوفر ، فكان خطيبا مصقفا ومتكلما موهبا لا يشق له غبار ، ولا يمسك عليه بلحن ، وفوق كل هذا كان له رأي وحكمة جعلت الحجاج يعتمد عليه لا في المسائل العامة حسب ، بل وفي اموره الخاصة كما سنرى فيما بعد . الشك في شخصية ابن القريّة :

قبل ان نتناول حياته واخباره لا بد لنا ان نقف عند رواية اوردها ابو الفرج الاصهاني في معرض الحديث عن اخبار مجنون بنى عامر ، فهو بعد ان يسرد ما سمعه من اخباره واشعاره يذكر حديثا منسوبا الى عوانة (٢) مؤداه ان « ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا : ابن ابي المقب صاحب قصيدة الملاحم وابن القريّة . ومجنون بنى عامر (٣) » فهل كان ابن القريّة شخصية واقعية لعبت دورها على مسرح الاحداث ؟ ام كان من اولئك الاشخاص الذين صافهم خيال الرواة والقصاص ؟! (٤) .

ولا بد لنا من الاشارة الى ان الاصهاني وحده قد انفراد بذكر هذه الرواية ولم يشر الى عوانة من هو ، ولكن الطبري المؤرخ العرف ببحريه للعقاقير يورد رواية منسوبة الى عوانة

(١) اخبار الزجاجة (م) لوحة ٣٠ نقلا عن كتاب « القرآن الكريم واثره في الدراسات النقدية » تاليف عبدالخالق مكرم ص ٥٨ .

(٢) هو عوانة بن الكلبى كما يقول بروكلمان ١٢٠٠/١ الترجمة العربية .

(٣) نسب بروكلمان هذه الرواية الى ابن الكلبى كما ورد في الهامش (٢) وهذا القول اورده صاحب الاغانى ٩/٢ .

(٤) نشير الى ما كتبه الدكتور طه حسين في « الادب الجاهلي » الذي طبع للمرة الاولى تحت عنوان « في الشعر الجاهلي » وما اثاره من شكوك حول روايات ابن اسحق في تاريخه وهو من اقدم المؤرخين ، ويقول ابن سلام الجمحي في طبقات الشمر ص ١٤ بان « ابن اسحق قد حمل كل غشاء من الشعر » .

(٥) الطبري : حوادث سنة ٨٤ في معرض الحديث عن مقتل ابن القريّة .

(٦) انظر الصفحات من ٦-١٠ من الجزء الثاني من الاغانى ، والروايات التي فيها تدل على ان المجنون كان من صنع الخيال ومنها ان ايوب بن عباية حدثه عن سال بنى عامر بطننا بطننا عن المجنون فما وجد فيهم احدا يعرفه ٩/٢ ، وقال الجاحظ « ما ترك الناس شعرا مجهول القائل في ليلى الا نسبوه الى المجنون » ٨/٢ الاغانى ، وانظر ما كتبه الدكتور زكي مبارك تحت عنوان « روايات الاغانى » في مجلة المقتطف المصرية عدد يوليو سنة ١٩٣٠ وقد اتهمه بانه يعطي صورة غير صحيحة عن المصور التي يتحدث عنها .

(٧) البيان والتبيين ١١٢/١ ، والنجوم الزاهرة ٢٠٧/١ والمعارف ٤٠٤ .

(٨) ابن خلكان ٢٢٧/١ ، والمعارف ص ٤٠٤ ، والبيان والتبيين ٢٠/١ .

(٩) وفيات الاعيان ٢٢٧/١ ، ابن الاثير حوادث سنة ٨٤ ، الطبري حوادث سنة ٨٤ ، ابن نضرى بردى حوادث سنة

الاختلافات يسيرة في بعض التفاصيل ، ادركنا ان وجوده كان حقيقة لا وهما .

وهناك بعض الاختلافات حول شخصية (القرية) التي ينتسب اليها ايوب ، فالبعض يقول انها ام(١) والبعض الآخر يقول ان جده كان ابنا للقرية التي تزوجها مالك ابن عمرو وان كليباً جد العباس بن عبدالمطلب من سلالتها فالعباس (عم النبي) يكون من اولاد القرية بهذا الاعتبار ، والبعض الآخر يقول انها جدته(١١) .

وذكر ابن قتيبة(١٢) ان ابن القرية هلالى اي من بني هلال بن ربيعة بن زيد بن مائة ولكن ابن خلكان يشير الى رواية مسندة الى ابن الكلبي(١٣) ان ابن القرية من بني مالك بن عمرو ابن زيد بن مائة فما يجتمع هلال ومالك الا في زيد ، وهي اختلافات يسيرة لا ندفعنا الى الشك في شخصية الرجل ، كما ان هناك رواية اخرى لابن عبد ربه انه من سلالة عوف بن سعد الذي ينتسب الى ربيعة قبل شيبان(١٤) .

ولعل من الاسباب التي دفعت الى الشك في وجوده - وقد اشتهر امره بين العامة في العصر العباسي - انه من المحتمل قد اضيف اليه ما لم يقل او يفعل ، وقد يكون سبب شهرته بين العامة آنذاك مصرعه على يدي الحجاج والوقف البطولي الذي وقفه ازاده ، ويقول الجاحظ في هذا الصدد « ... وقد يبلغ الفارس والجراد النفاة في الشهرة ولا يبرز ذلك الذكر والتنويه بعض من هو اولي به ، الا ترى العامة ابن القرية عندها اشهر في الخطابة من سحبان وائل ، وعبدالله بن الحر اذ في الفروسية عندهم من زهر بن لؤيب وكذلك ملههم في فترة بن شمسداد وعتبة بن الحارث بن شهاب، وهم يفرقون التل بمعرو بن مديكرب ولا يعرفون بسطام بن قيس » (١٥) .

بعض اخباره :

تقتصر اخبار ابن القرية التي اوردها المؤرخون على علاقته مع الحجاج وعامله حوشب ابن يزيد وعبد الرحمن بن الاشعث(١٦) وهي بمجموعها تؤكد حقيقة وجوده ومقتله صبرا على يدي الحجاج ، وهذه بعض تلك الاخبار :

٨٤ ، وينفرد المسعودي في القول ان قتل ابن القرية كان سنة ٨٢ انظر المروج ٨٠/٣ ، ولعل الذي اوتمه في هذا الالتباس ان خروج ابن الاشعث على الحكم الاموي كان في تلك السنة .

(١٠) المعارف لابن قتيبة ص ٥٩٨ في باب « انساب بني غنم آبانهم وعشائرهم » وانظر ص ٤٠٤ من هذا الكتاب .

(١١) انظر ابن خلكان الترجمة ٨٤ والفهرست لابن النديم ص ١٧٠ .

(١٢) المعارف ٤٠٤ .

(١٣) ابن خلكان ٢٢٧/١ والذهبي ٢٤٣/٣ .

(١٤) العقد الفريد ٢٧٦/٣ .

(١٥) البيان للبيهي ٢٠/١ وبسطام بن قيس فارس بني شيبان وسيدما في الجاهلية وقد ادرك الاسلام ولم يسلم .

(١٦) الطبري / حوادث سنة ٨٤ ، وزهر الادب ٩٦/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٠٧/١ .

١ - الخبر الذي يشير الى كيفية تعرف الحجاج على ابن القرية وكيفية خروجه عليه ، وهو انه كان قد اصابته السنة واشتد به العوز فقدم عين التمر وعليها وال للحجاج كان يفتدي ويشتي كل يوم ، وكان ابن القرية بين هؤلاء السدين يحضرون فداه وعشاه ، وقد لاحظ ان العامل لم يحضر طعام الفداء في احد الايام بسبب ورود كتاب غريب من الحجاج لا يدري ما هو ، فادرك ابن القرية الموقف وعرض مساعدته للعامل الذي وافق ان يعلي على كاتبه جوابا للحجاج ، وقد ادرك الحجاج ان هذا ليس من صنع عامله فطلب اليه ان يشخص اليه على جناح السرعة ذلك الذي صنع جواب كتابه ، فبحث به اليه وحين كلمه اعجب بفصاحته وبلاغته ، واخذ يعتمد عليه في مهامه ، من ذلك انه ارسله الى الخليفة الوليد (١٧) ، ولكن لم يذكر المؤرخون شيئا عن المهمة التي ارسلهم اجلها . ولا الحوار الذي دار بينه وبين الوليد ، بينما يسجل المؤرخون محاورات عدة جرت بينه وبين الحجاج ، ويذكرون اخبارا عن مهمات خاصة بمثبه بها الحجاج كالخطوبة او الطلاق من بعض الزوجات كما سوف نذكر .

٢ - ذكر الطبري ان ابن القرية كان يدخل على حوشب بن يزيد (عامل الحجاج على الكوفة) بعد انصرافه من ديسر الجمجم (وهي الواقعة التي جرت بين الحجاج وعبد الرحمن بن الاشعث حين خرج هذا على الطاعة في ولاية سجستان) فيقول حوشب : انظروا الى هذا الواقف معي ، وفدا او بعد غد ياتي كتاب من الامير (اي الحجاج) لا استطيع الا انفاذه ، فبينما هو واقف ذات يوم ، اذ اتاه كتاب من الحجاج يقول فيه « اما بعد فانك صرت كهفا لثافتي اهل العراق وماوى ، فاذا نظرت في كتابي هذا فابحث الي ابن القرية مشدودة يداه الى عنقه مع نقمة من قبلك » فلما قرأ حوشب الكتاب رمى به ففراه وقال : سمعا وطاعة فبحث به الى الحجاج موقفا(١٨) ، ويمكن الاستنباط من رواية الطبري هذه ان عامل الحجاج قد استدرج ابن القرية وقد يكون اعطاه الامان ان لا ضير عليه ، فلما قبض عليه ارسله الى الحجاج بناء على طلبه ، اذ من المستبعد ان يشترك ابن القرية في معركة دير الجمجم الى جانب ابن الاشعث ثم يطمئن الى ملازمة مجلس احد عمال الحجاج المعروف بشدة بطشه وفتكه بمن يشبهه انهم خصومه ، فكيف بمن وقف مع عدوه في الطلانية ، وحمل السيف ضده ؟!

٢ - ويقول ابن خلكان « لما خلع عبدالرحمن بن الاشعث الطاعة بسجستان ، وهي واقعة مشهورة ، بعثه الحجاج - اي ابن القرية - اليه رسولا ، فلما دخل عليه ، قال : لتقومن خطيبا ، وتخلعن عبدالملك ، ولتسبن الحجاج او لاصبرن عنقك ! فقال : ايها الامير انما انا رسول ، قال : هو ما اقول لك ، فقام وخطب وخلع عبدالملك وشم الحجاج ، واقام هناك ، فلما انصرف ابن الاشعث مهزوما كتب الحجاج الى عماله بالري واصفهان وما يليهما بالمرم الا يمر بهم احد من قبل ابن الاشعث الا بعثوا به اسيرا اليه ، واخذ ابن القرية فيمن اخله(١٩) .

(١٧) وفيات الاعيان ٢٢٧/١ والذهبي ٢٤٣/٣ .

(١٨) الطبري/ حوادث سنة ٨٤ .

(١٩) وفيات الاميان ٢٢٨/١ ، الذهبي ٢٤٣/٣ .

سارت كثير من اقوال ابن القريّة بين الناس مسر الامثال ، ولعل احتواها على الحكم والآراء السديدة ، وما فيها من ازدواج او سجع قد كانت هذه كلها عوامل ساعدت على ذبوعها وانتشارها هذا فوق ما اشتهر به الرجل في مجال الفصاحة والخطابة ، ولعل الطريقة التي انتهت حياته بها ، ساعدت على شهرته وانتشار اقواله ، حتى اخذ فريق من الادباء بقتبسي منها ، ومن ذلك ما رواه الجاحظ ان الغريبي وصف شعر نفسه في مديح ابي دلف ، حيث يقول :

له كلم فيك معقولة ازاء القلوب كركب وقوف

ويقولون ان الغريبي انما احتلى في هذا البيت على كلام ايوب بن القريّة ، حين قال له بعض السلاطين : ما اعددت لهذا الموقف ، قال ثلاثة حروف ، كانهن ركب وقوف ، دنيا وآخرة ومعروف(٢٤) ، ومعلوم لدينا - كما تقدم - ان هذه المحاورة كانت مع الحجاج .

وفي (مجاني الادب) وصف للمزاح على لسانه اذ يقول « المزاح اوله فرح وآخره ترح والمزاح نقاض السفهاء كالشعر نقاض الشعراء ، والمزاح يوغر صدر الصديق ، وينفسر الرفيق(٢٥) » .

وقال في اصناف الناس « الناس ثلاثة عاقل واحق وفاجر ، اما العاقل فان الدين شريعته والعلم طبيعته والراي الحسن سجيته ، ان نطق اصاب ، وان كلم اجاب ، وان سمع العلم وعي وان سمع الفقه روى . اما الاحق فان تكلم على عجل ، وان حدث ذهل وان حمل على القبيح حمل ، واما الفاجر فان استامته خائف ، وان صاحبه شائف ، وان استكتم لم يكتم ، وان علم لم يعلم ، وان حدث لم يصديق ، وان فقه لم يفقه(٢٦) » .

ومن الاسجاع المنسوبة اليه ، قوله وقد كان دعي للكلام او احتبس عليه القول « قد طال السهر ، وسقط القمر واشتد الحمر فعاذا يشتقر ؟ » فاجابه فتى من بني عبد القيس « قد طال الارق ، وسقط الشفق وكثر اللق فلينطق من نطق »(٢٧) .

ويذكر ابن خلكان محاورة تبلغ ثلاث صفحات من كتابه ، بين الحجاج وابن القريّة عن صفات الناس والارضين ، نجتزئ منها ما يلي ، ويمكن الرجوع اليها كاملة في مظانها(٢٨)

الحجاج - خبرني عما اسالك عنه .

ابن القريّة - سلني عما شئت .

الحجاج - فاخبرني عن اهل العراق .

ابن القريّة - اعلم الناس بحق وباطل .

(٢٤) البيان والتبيين ١/ ١١٢ .

(٢٥) مجاني الادب ٢/ ١٢٠ وزهر الادب ١/ ٤٧٦ .

(٢٦) مروج الذهب ٣/ ٨٠ .

(٢٧) البيان والتبيين ١/ ٢٩٨ .

(٢٨) وفيات الاعيان ١/ ٢٨٨-٢٣٠ .

تشير الروايات الى ان الحجاج كان يعتمد على ابن القريّة في اموره العامة والخاصة ، فقد ذكرنا انه اولده الى عبد الملك في بعض مهامه ، وقيل انه اولده الى ابن الاشعث ليقتنه الى المدلول عما هم به ويعيده الى الطاعة للحكم الاموي ، ولكن ابن الاشعث ارغمه ان يقف الى جانبه ضد الحكم الاموي كما بينا .

ومن المهمات الخاصة التي انتدبه اليها خطبته هند بنت اسماء زوج الحجاج حيث طلب من ابن القريّة ان يخطبها والا يزيد على ثلاث كلمات فقال : انيتكم من عند من تعلمون ، والامر يطيعكم ما تسالون افتتكون ام تردون ؟! قالوا بل اتكنا وانعمنا ، فرجع ابن القريّة الى الحجاج فقال : اقر الله عينك وجمع شملك ، وانيت ربك على الثبات ، والفنى حتى المصات (٢٠) .

وحين اراد الحجاج ان يطلق هنداً هذه استخدمه لهذه المهمة ، وطلب منه ان يطلقها بكلمتين ويبتها بمشرة آلاف درهم فقال لها : ان الحجاج يقول لك : كنت فينت ، وهذه عشرة آلاف متعة لك ، فقالت : كنا فما حمينا ، وينتا فما ندعنا ، وهذه المشرة آلاف لك ببشارتك اباي بطلاقي(٢١) .

ومهما بلغ هذان الخبران من الصحة او الوضع ، فان اثباتهما او نفيهما لا يؤثر على حقيقة وجود ابن القريّة .

مقتله :

تواترت الروايات ان مقتل ابن القريّة كان على يد الحجاج سنة ٨٤هـ ، ومظلمها يشير الى المحاورة التالية التي جرت بين الاثنين :

الحجاج - ماذا اعددت لهذا الموقف ؟

ابن القريّة - ثلاثة حروف كانهن ركب وقوف : دنيا وآخرة ومعروف .

الحجاج - اخرج عما انت فيه .

ابن القريّة - اهل ! اما الدنيا ، فمال حاضر ياكل منه السر والفاجر ، واما الآخرة فميزان عادل ، ومشهد ليس فيه باطل ، اما المعروف فسان كان علي اعترفت وان كان لي اعترفت ثم اورد قائلا : اصلى الله الامير الفتي عثري ، واسقني ريقى ، فانه ليس جواد الا له كوبة ، ولا شجاع الا له هوبة ، قال الحجاج - والله لاريك جهنم ، قال فارحني فاني اجد حرها . قال : قدم ياحرس فارحني منقه ، فلما نظر اليه الحجاج يتشخط في دمه قال : لو كنا تركنا ابن القريّة حتى نسمع من كلامه (٢٢) . وهذا يعني ان الحجاج قد نعم على قتله(٢٣) .

(٢٠) عيون الاخبار ٢/ ٦٩ .

(٢١) عيون الاخبار ٢/ ٢٠٩ .

(٢٢) الطبري/ حوادث ٨٤ زهر الادب ٢/ ٥٠٥ .

(٢٣) المصدر نفسه وانظر زهر الادب ٤/ ٤٩٦ .

قال - فاهل الحجاز ، قال - اسرع الناس الى فتنسه
واعجزهم فيها .

قال - فاهل الشام ، قال - اطوع النمل لخلفتهم .

قال - فاهل مصر ، قال - عبيد لمن غلب .

قال - فاهل البحرين ، قال - نبت استعربوا .

قال - فاهل عمان ، قال - عرب استنبطوا .

قال - فاهل الموصل ، قال - اشجع فرسان واقتل للاقران .

قال - فاهل اليمن ، قال - اهل سمع وطاعة ولزوم للجماعة .

قال - فاهل اليمامة ، قال - اهل جفاء واختلاف للاهواء .

قال - فاهل فارس ، قال - اهل باس شديد وشر فتيد ،
وريف كبير وفيرى يسر .

قال - اخبرني عن العرب ، قال - سلني .

قال - فريش ، قال - اعظمها احلاما ، واكرمها مقاما .

قال فبنو عامر ، قال - اطولها رماحا ، واكرمها صباحا .

قال - فبنو سُلَيم ، قال - اعظمها مجالس ، واكرمها
محابس الخ

وساله بمعنى العلماء عن حد الدهاء ، فقال : هو تجرع
النصة وتوقع الفرصة . ومن كلامه في صفة العي - هو التنحنج
من غير داء والتألوب من غير رغبة ، والاكباب في الارض من غير
عله (٢٩) .

وروى ان الهجاج بن يوسف الثقفي ، سأل ابن القرية عن
صفات الجواد ، فقال : نعم اصلح الله الامر ! الطويل الثلاث ،
القصر الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصالي الثلاث ، قال : صفهن
وبيئن لفظك ، فقال : اما الطويل الثلاث ، فاللث والمنسق
والدراع ، واما القصر الثلاث ، فالمسيب والساق والظفر ،
واما الرحب الثلاث ، فالجوف والتغر والجبهة ، واما الصالي
الثلاث ، فالادب والعين والعافر (٣٠) .

وبعد كل هذا نستطيع ان نرجح ترجيحاً القرب ما يكون
الى اليقين ان ابن القرية كان شخصية واقعية وليس من صنع
الخيال ..

(٢٩) المصدر نفسه .

(٣٠) بلوغ الارب في احوال العرب ٨٤/٢ .

واسط

للمستشرق البريطاني

ل. آ. سي. كيرزويل

ترجمة

نافع محمد يحيى

واسط^(١)

تأسيس واسط :

عندما انشا الحجاج مدينة واسط في موقعها الذي اختاره على الضفة الغربية لدجلة كان يقابلها في الضفة الشرقية مدينة قديمة تسمى « كسكر » وقد ربط المدينتين بجسر من السفن . لقد اشار اليعقوبي الى هذا اذ قال : « ... ثم واسط وهي مدينتان على جانبي دجلة ، فالمدينة القديمة في الجانب الشرقي من دجلة ، وابنتى الحجاج مدينة في الجانب الغربي وجعل بينهما جسرا من السفن ، وبنى الحجاج قصره بهذه المدينة الغربية والقبة الخضراء التي يقال لها خضراء واسط ، والمسجد الجامع وعليها سور ضخمة ... وسكان هاتين المدينتين اخلاط من العرب والعجم ... » (٣) . ويذكر ياقوت ان الحجاج بنسى للمدينة سورا وحنطين (٤) . اما فؤاد سفر فيشر الى ان بحثل ، باعتباره اقدم مرجع ثقة (ص. ١٠) يذكر خندقا واحدا وسورين^(*) [كما هو الحال عند تأسيس مدينة بغداد] ، وهذا اكسر

بعد ان فلى الحجاج بن يوسف سبع سنين مملوءة بالقتن والثورات التي قامت عليه^(*) عندما كان واليا للخليفة عبدالملك بن مروان على العراق ، اراد ان يستحدث له مقرا جديدا يعيش فيه مع جنده الشامي الذي تقوى به سلطته ويرسخ سلطانه ، وليكون في منزل بعيد عن اهل العراق الذين تنطوي صدورهم على الحقد عليه . وبعد البحث عن موقع ملائم لمدينة اختار واسطا على نهر دجلة ، وشجعه على هذا الاختيار موقعها في نقطة متساوية بين الكوفة والبصرة والاهواز ، فيسهل عليه من هذا المكان ان يسيطر نفوذه على البلاد كلها . لقد كان اختياره لهذا الموقع موفقا مما جعل المدينة تحافظ على مقامها وعزها فبقيت شامخة وعاصمة للعراق معقل الخلافة الاموية^(٢) .

(١) راجع المصادر في نهاية البحث .

(*) تعتبر ثورة ابن الاشعث ، وهي آخر الثورات التي قامت عليه سنة ٨١هـ / ٧٠٠م من اقوى واخطر الثورات ، ولعل هذه الثورات من اهم الاسباب التي حفزته على بناء مدينة تنوسط المسافة بين الكوفة والبصرة فيسهل عليه حينئذ جمع جميع الثورات التي قد تقوم عليه في المستقبل . انظر انساب الاشراف (اهلوث) ص ٢٨٤-٢٨٩ ، الطبري المجلد السادس ص ٣٦٣ ، ابن الاثير : الكامل في التاريخ المجلد الرابع ص ٣٨٤ ، اليعقوبي : تاريخ المجلد الثاني ص ٢٧٩ . « تعقيب المترجم » .

(٢) لكن نجمها اخذ يائل في القرن السابع عشر فهجرت بسبب تدمير دجلة مجراها منقولة الى مجرى آخر بعيدا عنها (مجراها الحالي) .

(٣) اليعقوبي : البلدان ص ٣٢٢ ، ترجمة لبيب (ص ١٦٥-١٦٦) ، المقدسي (ص ١١٨) . ترجمة رانك (ص ١٨٥) .

(٤) معجم البلدان المجلد الرابع ص ٨٨٤ السطر ٢١-٢٢ .
(*) يتفق كل من الطبري وابن الجوزي مع بحثل على وجود سورين للمدينة (تاريخ واسط ص ٢٣ ، المنتظم المجلد السادس ورقة ٢٨٦ ، تاريخ الرسل والملوك المجلد السابع ص ٥١) . فيذكر الطبري في اثناء حديثه عن حصار ابي جعفر المنصور ليزيد بن هبيرة الفزاري بواسط ان اهل الشام كانوا لا يقتتلون الا رما من وراء الفصجيل . ونستدل من هذا الكلام انه كان هناك سور اخر للمدينة ويفصل بين السورين فصيل يحتمل انه قد استخدمه الجنود للحراسة والدفاع عن المدينة (انظر ايضا واسط في العصر الاموي للاستاذ عبدالقادر الماسينيدي ص ٩٨) (المترجم)

بخصوص المسجد الجامع والقصر فقد ذكر ابعادهما ياقوت فاكد ان مساحة المسجد تبلغ ٢٠٠x٢٠٠ ذراعا والقصر ٤٠٠x٤٠٠ ذراعا(٧). وفي القصر قبة شاهقة اشار اليها ابن رسته وقال انه يمكن رؤيتها من بلدة (١) (فم الصلح) الواقعة على سبعة فراسخ (٢٠ ميلا) شمال مدينة واسط(٨). ويسمى هذا القصر « بالقبة الخضراء » ، ويذكر (السعودي)(٩) بان تلك القبة كانت ترى حتى عام ١٢٢٢ للهجرة (١٤٤٢/١٩٢٠) .

تكاليف البناء :

حسب ما جاء به بحثل ان ما انفق الحجاج على بناء مدينة واسط بلغ خراج العراق لمدة خمس سنين(١) . في حين ان ياقوت حدد تكاليف البناء للمسجد الجامع والقصر الخ ... فأكد انها فايرت الثلاثة والاربعين مليون درهم(١١) (اكثر من ٢٠ بوند)

تاريخ البناء : (**)

تتقارب آراء معظم المؤرخين في تحديد بناء واسط . فيذهب
البلادي والسعودي (تنبيه) الى ان بناء واسط كان عام ٨٢ او
٨١ للهجرة . اما اليقوي (تاريخ) وابن قتيبة والطبري
وابليا ابن شنابا النصيبيني والسهماني وابن العبري والمستوي
(نزهة ص٤٧) وابو الفداء (تاريخ : المجلد الرابع ص١٤)
والسيوطي والديابريكي فقد اجمعوا على ان تاريخ بنائها عام
٨٢ للهجرة . ويذكر ياقوت ان بناء واسط استمر من عام
٨٢ حتى عام ٨٦ للهجرة (٧٠٢-٧٠٥ م) ، كما يذكر ابن خلكان
ان تاريخ البناء استمر من عام ٨٤-٨٦ للهجرة . لكن بعض
الثقة الاقدم في تاريخ واسط ، بسع التاريخ الصحيح (لانه
توفي عام ٩٠١ للميلاد) فيذكر ان عمل البناء استمر من عام
٧٥ للهجرة (٦٩٤) حتى عام ٧٨ للهجرة (٦٩٧) (١٢) . وقد
تأكد من ان المؤرخين الذين حلوا حلوا بعض في تاريخ بناء
واسط لها من سبب ان الحوزي والمعتبي .

بن داود كان قد بنى مدينة ، تسمى « الزندود » قريبة من موقع واسط الذي اختاره الحجاج . وعندما انتهى سليمان من بناء المدينة نصب عليها خمسة ابواب من العديد صنعتها له الشياطين وبصعب على البشر ان يصنع مثلها . فلبثت هذه الابواب قائمة الى ان بنى الحجاج مدينة واسط فنقلها اليها . وعندما بنى النصور مدينة بغداد نقل اليها هذه الابواب الخمسة .

(المترجم)

- (٧) المجلد الرابع ص ٨٨٥ السطر ١٩-٢٠ .
 (٨) ص ١٨٧ السطر ٧-٨ ، ترجمة ثبيت ص ٢١٦ .
 (٩) مروج : المجلد السادس ص ١٧١ .
 (١٠) بحثل : ص ١٠ نقل النص فؤاد سفر ص ٢ .
 (١١) المجلد الرابع ص ٨٨٤ السطر ٢١-٢٢ .

(**) المتبحر لحياة الحجاج ونواحي التورات التي قامت عليه
يمكن ان يستنتج بصورة تقريبية ان الحجاج بدأ بناء
واسط عام ٨١ هـ وانه اتم بناءها عام ٨٢ هـ (انظر
واسط في العصر الاموي (عبدالقادر سلمان المازني)
ص ٦٧ .



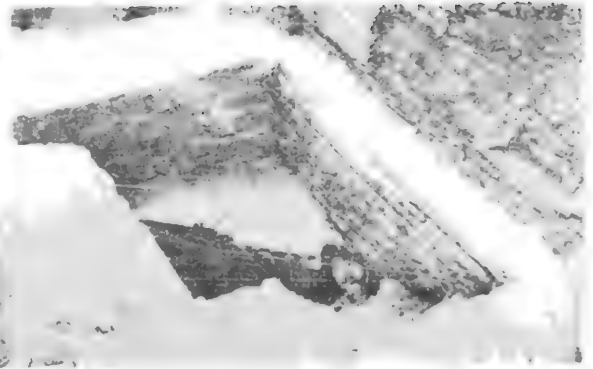
اللوحي (١)
حفرة في النقطة ١ (تشاهد من الشمال)



اللوحي (٢)
حفرة ثالثة في النقطة ٢ (تشاهد من الشمال الشرقي)



اللوحة (٤)
حفرة في النقطة ب (تشاهد من الشرق)



اللوحة (٢)
حفرة أخرى في النقطة أ (تشاهد من الشمال الغربي)



اللوحة (٦)
قطع أساطين عليها نقوش



اللوحة (٥)
حفرة في النقطة ب (تشاهد من الغرب)

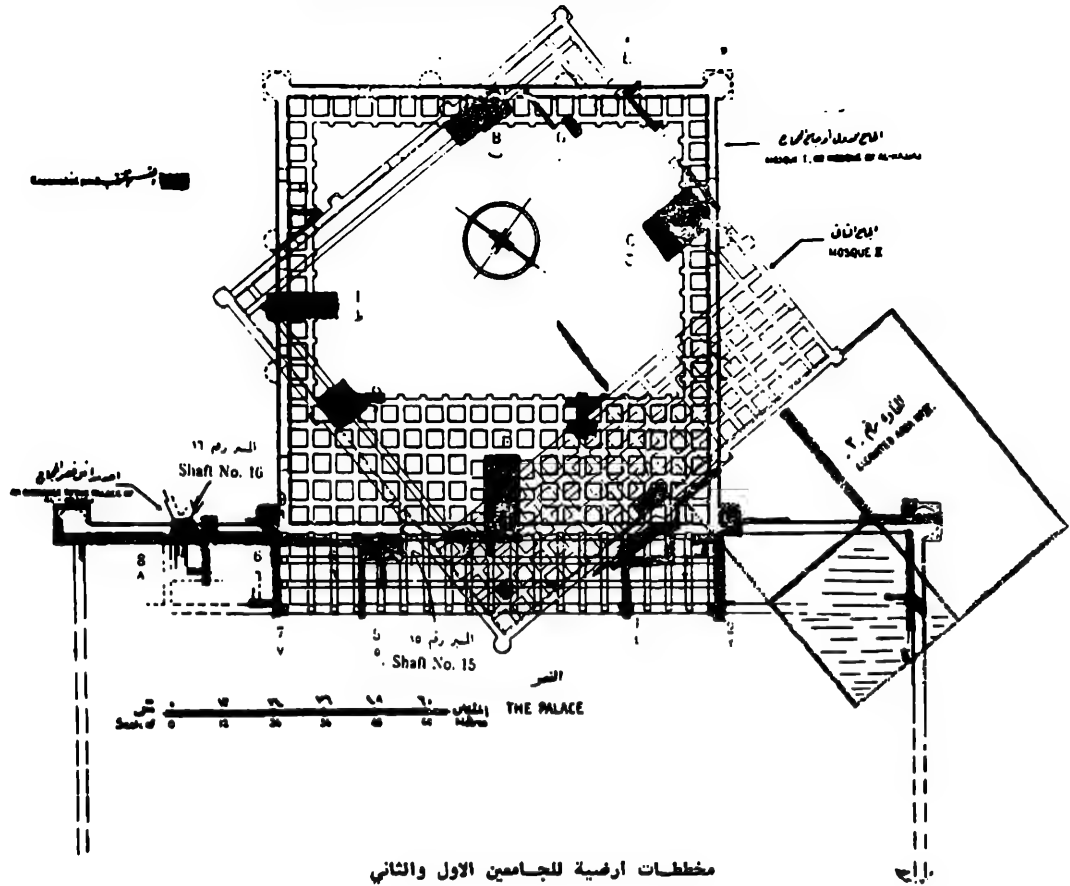


اللوحة (٧)
ثلاث قطع اساطين من الحجر نقلت من الجامع الثالث

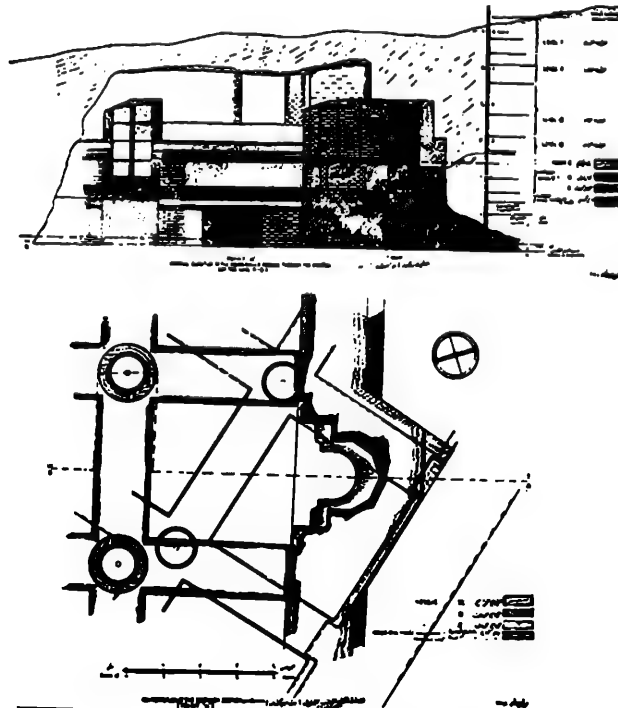


اللوحة (٨) قطع من الاساطين وجدت أثناء التنقيب

GROUND PLANS OF MOSQUES I & II AND THE PALACE



مخططات أرضية للجامعين الأول والثاني
التي ينطبق عليها الجامع الثالث والقصر



مخطط وقطع للحفرة في النقطة ١

في عام ١٩٣٦ سألني ساطع العمري مدير الآثار العراقية عن أي مدينتين مسلمتين يمكن التنقيب عنهما فاقترحت واسط والكوفة مفصلاً بالدرجة الأولى واسط لسببين : أولاً ، لأن أساسها ما زال قائماً على أنه على أرض بكر لم يسبق أن بني بها بناء يعود أصلاً إلى يهود سبقت الإسلام ، وثانياً ، لوجود بنائين امويين ضخمين هما المسجد الجامع الذي تبلغ مساحته ٢٠٠×٢٠٠ ذراعاً وبجانبه قصره « دار الإمارة » الذي تبلغ مساحته ٤٠٠×٤٠٠ ذراعاً ، ولربما أمكن العثور على ما تبقى من أنقاضهما تحت الطبقة الأرمية .

أما كلمة « جنبه » الواردة في الفقرة السابقة والتي استعملها ابن رسته (١٣) كان المقصود منها فقط « الجوار » أو « جنباً إلى جنب » ، لكنني أصر على أنها استعملت بمعنى « ظهراً للظهر » وفقاً للسنة المتبعة في بناء قصور الإمارة التي شيّعت في صدر الإسلام في كثير من المدن القديمة كمدينة الكوفة حيث شيّد القصر عام ١٧ للهجرة (راجع ص ٢٦ من كتابنا هذا) ودمشق عام ٥ للهجرة (المرجع السابق ص ٥) والقريوان عام ٥ للهجرة (ص ١٦) ومرو عام ١٢٢ للهجرة وبغداد عام ١٤٩ للهجرة ، وشيّد جامع ابن طولسون ما بين عام ٢٦٢-٢٦٥ للهجرة .

لقد أصبحت واسط من المواقع المهجورة الآن وهي خالية من السكان بعد حوالي ٢٥ ميلاً عن الكوت - العمارة ، وتعرف أثارها « بالنارة » لوجود بناية قديمة تعود للقرن الثالث عشر فيها مدخل كبير على جانبيه منارتان . وبين خرائب واسط فسح خالية إلا في أحدها حيث يوجد فيه عدد كبير من الأعمدة الحجرية اسطوانية الشكل وهذا يؤكد موقع الجامع بالضبط .

المسجد الجامع :

بدأت التنقيبات في ذلك العام (١٩٣٦) واستمرت شهرين لكل موسم من المواسم الخمس . وقد أجريت عمليات التنقيب على البقايا المتبقية المشار إليها بالجامع الثالث والرابع ، لكنه لم يثر على قصر الإمارة في الجانب القبلي رغم كل التنقيبات علماً بأنني كنت معزماً على العثور عليه . وخلال تنقيبات الموسم السادس التي استمرت من ١٦ شباط إلى ١٥ مايس عام ١٩٤٢ وضع كل شيء ثم أعلنت النتائج عام ١٩٤٥ (١٤) .

وقد أجريت دراسة جديدة ودقيقة لحفريات الجامع الثالث التي سبق التنقيب عنها في مواسم سابقة حول بقعة الجامع . وظهر على الفور أن تخطيط الجامع على مستوى أعلى من تخطيط الأرضي العرفي التي صمّم لهما . ولأن المصادر تشير إلى أن العجاج أقام جامعاً فوق أرض خالية من الآثار البنائية فقد تقرر اختراق التخطيط حسب نقاط منتخبة للكشف عن الطبقات السفلى فانخبت تسع نقاط (بدأ من أ إلى ط) .

النقطة أ :

« تقع مباشرة أمام محراب الجامع الثالث السداسي الجوانب ، وتمتد غرباً فتشتمل على ثلاثة أروقة من أروقة الجامع (انظر اللوح ١) . وعلى الفور أخذت بقايا وآثار محراب مقوس

(١٣) ص ١٨٧ السطر السابع .

(١٤) فؤاد سفر ، واسط : تنقيبات الموسم السادس .

(على هيئة نصف دائرة) تظهر بوضوح مباشرة تحت تخطيط الجامع الثالث الذي يرتفع عنه بقليل . وفي أسفل هذا المحراب وبامتداد إلى الخارج على الرواق المركزي طبقة من الجص على مستوى ٩. اسم تحت أقدم تخطيط للجامع الثالث . ويظهر هذه الطبقة تخطيط مقلد (مضاعف) قوامه طابوق محروق فوق طبقتين من الجص بينهما طبقة من الحصى . وعندما بني المحراب المقدس حفر هذا التخطيط « المقلد » ووضع طابوقه على جهة من طابوق البناء الرئيسي وهذا يوحي إلى أن هذا التخطيط أقدم عهداً (انظر الرقم (١) في اللوح ١) . وبعد التعميق بالحفر واختراق الطبقة السفلى والوصول إلى طبقة ذات اسم سمكا ظهرت طبقة من طابوق أحمر حتى Red Brick مبنية بشكل رديء ، وتحت هذه الطبقة أساس آخر (انظر الرقم ٢ في اللوح ١) . ووضع هذا الأساس في خندق في الأرض العرفي وثبت طابوقه بالجص ، والشئ المهم هنا هو أن هذا الأساس يمتد باتجاه قطري diagonal direction مع جدران الجامع الثالث » .

« يمكن بسهولة توضيح الفترات البنائية المتعاقبة المكتشفة بواسطة هذه النقطة عند دراسة الشكل (٧٢) كما يلي » .

١ - « يشاهد وراء الشخص العامل في (اللوح ١) الضلع الرئيسي للجامع الثالث مع محرابه السداسي الذي شيّد تماماً فوق ما تبقى من بناء أقدم عهداً وقد استقرت عليه قدماء العامل . والرقم (٧) هو تخطيط الجامع الثالث الذي عندما رفع جزء منه ظهرت تحته أسس الأروقة (الأرقام ٢ و ٥ و ٦ و ٧) التي تتقابل بصورة مماكسة مع الضلع الأحدث دوراً بنائياً » .

٢ - « المحراب المقوس (الشبيه بالدائرة) مع أسسه والتخطيط الجص الذي يبدو بمستوى أرضيته والأقسام السفلى من أسس الأروقة (مثال على ذلك الرقم ٤) التي بنيت بالنورة والرماد بدلاً من الجص ، جميعها هي بقايا متبقية من بناء أقدم عهداً والذي سمي « الجامع الثاني » .

٣ - « الأساس (رقم ٢) والتخطيط المقلد (رقم ١) يعودان بكل وضوح إلى بناء أقدم زمناً زوراً (نحو الشرق) من اتجاه الجامعين الثاني والثالث ، وقد أوضحت لأول وهلة بالجامع الأول لأن أساسها كانت قد شيّعت على الأرضي العرفي . ويمكن بوضوح مشاهدة عملية البناء لفترات ثلاث في الأروقة المجاورة (انظر اللوح ٢) ، في حين أن في أحدها (انظر اللوح ٣) قاعدة آجرية لاسطوانة هي في الأصل بقية لأقدم البنايات (الجامع الأول) ، وبشكل قريبوليف تتباين تبانياً كاملاً مع قواعد الحجر وحجارات تتباين تبانياً كاملاً مع قواعد الحجر وحجارات الأساطين المكتشفة في الجامع الثالث » .

النقطة ب :

« تقع قرب الضلع الشمالية للجامع الثالث وتشمل أربعة أروقة . ووجد مباشرة تحت التخطيطين العلين (الرقمان ١ و ٢ في اللوح ٥) أساس (الرقم ٥) مبني بالآجر مغلي فيه عدد من قواعد أساطين من الحجر معقل قطر الواحد منها ٥.٥ اسم . وتحت هذا الأساس أساطين آخران مشابهان له (الرقمان ٦ و ٧) يرجعان لدورين من بناء أقدم عهداً . ووجد في الفسحة ما بين أساس هذا الرواق والضلع الرئيسي للجامع

(شكل ٧٢) فاصبحت ٢٦٠ مترا بدلا من ١٠٦٢ مترا مما يؤكد انها كانت تحمل نقلا كبيرا ، بمعنى اخر ان الارتفاع التسمية في هذه النقطة تتطابق مع موقع المقصورة ولها خصائص معمارية (١٧) . ويشير فؤاد سفر الى وجود مقصورة في جامع الحجاج مستندا الى ما ذهب اليه بحشل اذ يقول : « ... ثم نقل اليها من وجوه اهل الكوفة وامرهم ان يصلوا عن يمين المقصورة ، ونقل اليها من وجوه اهل البصرة وامرهم ان يصلوا عن يسار المقصورة ... » (١٨) .

جامع الحجاج :

يؤكد فؤاد سفر بان « ... الجامع الاول وهو اقدم بناء كشف عنه في هذا الموقع هو جامع الحجاج ... » (١٩) .

لقد بنيت الجدران والاسس على حد سواء بالآجر والجص الضارب للحمرة ، ويختلف الآجر في حجومه اذ يتراوح بين ٢٠×٢٠×٦ سم الى ٢٢×٢٢×٥ سم ، وخارطة الجامع مربعة الشكل مع اختلاف بسيط في الأبعاد ، ويبلغ طول الصلح الشمالية الغربية من الخارج مع البرج حوالي ١٠٣٥ مترا ، اما الصلح الشمالية الشرقية فهي حوالي ١٠٠٣ مترا (اي ٢٠٠ لدا) ، ويبلغ طولها من الداخل ٩٨٤ مترا . اما الاصلح لثغنها ٢٦٠ مترا ، والاسس فيها حيود() يقارب ثغنها من الداخل ١٦ سم ومن الخارج ١٠ سم وتكون جميعها اكثر من ٢٠ مترا . ويبلغ معدل ثخن اسس الاعمدة ١٥ مترا ، ومساحة الخلايا المربعة حوالي ٢٥٠×٢٨٠ مترا واسس المقصورة انخن من اسس الاعمدة اذ تبلغ ٢٤٠ مترا (٢٠) .

ولم يكن من الصعب « اعادة تثبيت المخطط الكامل على قواعد القطع الصغيرة التي سبق تنقيتها (انظر الشكل ٧٢) . وتوجد بالإضافة الى اجزاء جميع الجدران الخارجية التي انهدمت ضمن الحفائر Soundings مجموعة اخرى من الاسس المميزة تقوم عليها سلسلة من الاعمدة تحيط بالفناء ، بينما نجد اسس الارتفاع تثبت خلايا الاساطين . وتساعد كثيرا قطع الحجارة الرملية (ما زال بعضها في موقعه الاصلي والبعض الآخر بين الانقاض) في معرفة شكل الاساطين ذاتها ، علما بان حفرة واحدة برهنت على وجود جدار ذي اعمدة مستطيلة او شبهة بها مع كل صف من الاساطين . وقد كشف عن مدخل واحد في ما تبقى من منتصف الجدار الشمالي الشرقي ... »

وفي الجهة القبلية للصلح المركزي حرم واسع يشتمل على

(١٧) لالاف ان الحفرة في هذه البقعة لم تكن كافية لتحديد شكل المقصورة وميزتها . ص ٢٦ .

(١٨) واسط ص ٢٥ حاشية رقم (٢) . منقولة من مخطوطة تاريخ واسط ص ١١ نسخة القاهرة .

(١٩) المصدر السابق ص ٢٤ .

(٢٠) يقول الاستاذ فؤاد سفر ان كلمة حيد (استعملها الاستاذ كبرزويل هنا بمعنى الجمع) هي لفظ لكلمة Offset

وهو بروز الاسس عن الجدران القائمة نونها . وجاء في النجد في الادب والعلوم للاب لويس معلوف اليسوعي ص ١٦٤ ان « حَيْدٌ ج حَيْدُوٌ وحَيْدٌ واحِدٌ ما نسا وشخص عن الشيء » .

(الترجمة)

(٢٠) المصدر السابق ص ٢٦-٢٧ .

عدد من التبايلط المتعاقبة ذات ادوار بنائية مختلفة وتماثل الى حد كبير التبايلط التي عثر عليها في النقطة (ا) . وظهرت تحت التبايلطين الاعلى (الرقمان ١ و ٢) ما يلي : -

١ - « تبايلطان (الرقمان ١٥ و ٢٠ في اللوح ٤) يعودان الى الجامع الثالث . »

ب - « التبايلط الجص يعود للمحراب الشبيه بالدائرة للجامع الثاني . »

ج - « التبايلط المفلط (طابوق - جص - جص - جص) ، ويوجد تحت طبقة من الرمل الراسب تبايلط ثاني اسفل منه ذو طابوق احمر هش ، وتعود كلها الى دور بنائي اقدم زمنا ، اي الجامع الاول . »

ويلاحظ بوضوح في اللوحين ٤ و ٥ اقسام مقطوعة الاطراف لاقدم اسس تمتد باتجاه قطري مع اسس الابنية التي شيدت فيما بعد . ويمثل كل منها تقاطع اساس رواقين (مثلا الرقمان ٨ و ٩ في اللوح ٥ تقوم فوقه حجارات اسطوانة من اساطين الجامع الاول ويغوص جزء من تلك الاسس في الارض الصرفة . ولعل قطع الاحجار المربعة الرقمة ١١ في اللوح ٥ هي قاعدة اسطوانة اهدمت اثناء تشييد الجامع الثاني . ولجل تسلسل الادوار البنائية انظر الشكل ٧٢ .

« يمكننا الان ان نضع جدولا للبقايا المكتشفة كما يلي : -

البناء الاول :

اسس في اتجاه قطري وحجارات اساطين عائدة لها (الارقام ٨ و ٩ و ١٠ في اللوح ٥) وتبايلط مفلطة من طابوق احمر بالي ، وجميعها اسفل مستوى رقم ٤ في اللوح ١ .

البناء الثاني :

اساس الرقم ٧ في اللوح ٥ وتبايلط جص رقم ٤ في اللوح ٤ .

البناء الثالث :

اسس الرقم ٦ في اللوح ٥ وقواعد اساطين كالرقم ١٤ في اللوح ٤ وتبايلطان الرقمان ٢ و ١٥ في اللوح ٤ .

البناء الرابع :

اساس الرقم ٥ في اللوح ٥ وتبايلطان اعلى كالرقم ١ في اللوح ٥ « (١٥) .

تشابه النتائج في النقطة (ج)، ومن السهولة تمييز الادوار البنائية الرئيسية الاربعة . ولوحظ ان طابوق تبايلط الجامع الاول قد وضع بأسلوب مؤرب (منحرف) . وكشفت النقطة (د) عن قطعة من اسطوانة صغيرة على احدى جهاتها نقش بالخط الكوفي وفيها كلمة « الواسطين » اي « الواسطين » . وقد اتخلت هذه القطعة دليلا قويا على الموقع الذي تثبت فيه واسط . وتقع النقطة (هـ) خارج الارض الصرفة التي بنيت عليها الجوامع (الثاني والثالث والرابع) ، كما وكشفت هذه النقطة عن الاساس المؤرب للجامع الاول (١٦) .

تقع النقطة (و) خلف الجزء المركزي للصلح القبلي . وتبين من خلال هذه النقطة ان بعض الاسس ازدادت في الثخن

(١٥) فؤاد سفر : واسط ص ١٢-١٤ .

(١٦) نفس المصدر : ص ١٦-٧ .

خمس بلاطات على امتدادها صف من الأعمدة ، وتنقسم هذه البلاطات الى تسعة عشر رواقا . وفي كل من الجهات الثلاث المتبقية صف من الأعمدة . وتوجد بلاطة واحدة تقابل الحرم تتألف من تسعة عشر رواقا . اما سلعا المجنبتين ففي كل منهما بلاطة واحدة ذات ثلاثة عشر رواقا(٢١) .

« وتكون الاساطين Columns من قطع من حجارة رميلة(٢٢) مستديرة موضوعة قطعة فوق أخرى(٢٣) ومربوطة بفضيب من الحديد يخترق مركز كل اسطوانة ، وقد ملئ الفراغ المحيط بالفضيب بالرصاص ، وما زالت آثار وبقايا كلا المادتين موجودة بشكل نائف [وهذا هو بالفضيب اسلوب تشييد الاساطين في جامع الكوفة الذي اتخذه زياد ابن ابيه عام ٦٧٠ للميلاد ، وقد ذكر ابن جبير هذا الاسلوب في أثناء وصفه لجامع الكوفة (راجع ص٧٤ من كتابنا)] . وقد وجدت زخارف على الاساطين التي تكشف عنها التفتيب وكذلك نقوش نافسرة Relief Carving كما وكشف عن نماذج متشابهة من الاساطين في انقاض الجامع الاول ، واخرى مشابهة لها في انقاض الجامع الثالث مما يؤكد ان حجارة اساطين الجامع الاول قد تكرر استعمالها فيما بعد في بناء المساجد الاخرى . ولم يكن من السهل اعادة وضع الاساطين الى اشكالها الحقيقية ، فلو تفحصنا بقايا القطع الحجرية التي ما زالت في انقاض الجامع الثالث لوجدنا انه لم تجر اية محاولة جريئة لترتيب القطع في الاسطوانة الواحدة ترتيبا منتظما مما يجعلها تتفق مع بعضها . فقد استعملت قطع حجرية ذات اشكال وحجوم مختلفة وضمت الواحدة فوق الاخرى دون ان يراع في ذلك الدقة والنظام ، ثم اضيف اليها قطع اخرى جديدة » .

« ومع ذلك فلو تفحصنا القطع العديدة المتنوعة الحجم ولايسنا بينها سواء منها ما كان مزخرفا او غير مزخرف لسهل علينا تمييز انواع مختلفة من الاساطين . فهناك اولا قطع ذات احجام متعددة يتراوح طول قطرها بين ٩٠ و ١٠٠ سم . ثم هناك دليل آخر يبين ان بعض الاساطين تقتصر الزخرفة فيها على بعض الاقسام منها فقط . كما ونجد في انواع اخرى ان ظاهر الاساطين Shaft خالية من الزخرفة . واخيرا هناك اعمدة اخرى ذات زخارف شاقولية معززة Vertical fluting منتهية بانشرة افقية من الزخرفة . الف الى هذا عدم وجود التوافق والانسجام بين زخرفة اية قطعتين لو اخترنا نماذجا للدراسة والتفحص ، وعليه فقد اصبحت الصعوبة في اعادة اسلوب النقش على الاسطوانة واضحة كل الوضوح » .

« ويسهل مشاهدة الانواع الرئيسية ذات الزخارف والنقوش في الرسوم المثبتة في كتاب [فؤاد سفر : واسط]

(٢١) المصدر السابق ص ٢٤ .

(٢٢) اقرب مصدر للحجر الرملي هو جبال بشتيكوه الواقعة الى الشرق من واسط على تمانين ميلا منها . المصدر السابق ص ٢٤ حاشية رقم ٢ . (يبدو ان الاستاذ كريوبل نقل هذه الحاشية من كتاب الاستاذ سفر) . وتعقبنا على هذا نجد الدكتور احمد سوسة (ري سامراء) ج ٢ ص ٤٢٢ يذكر « ان الاحجار الرملية هذه متوفرة في جبل حمرين على نهر دبالى ٤ . والارجح انها نقلت الى واسط بالسفن بطريق دبالى والنهر وان رجلة » .

(المترجم)

(*) انظر اللوح ٧ .

حيث ان اكثرها شيوعا ذلك النوع ذو الطراز المين في اللوح ١٥ أ و ب و ج ، وهناك اسباب تدعو الى الاعتقاد بان الزخارف تنتمي القسم الاعلى فقط من طاهر الاساطين . ويتفاوت نغن وقطر القطع الثلاث المنتخبة اذ يتراوح نغنها بين (٥.٥ سم) وقطرها بين (٩٠ و ١٠٠ سم) . وتبدو الزخارف نافسرة Low-Relief في ارضية عميقة Recessed Background (انظر اللوح ٥) . وتتمتع القولية Modelling او تكاد في هذه الزخرفة ، فقد تركت اطرافها حادة غير معقولة . وقوام الزخارف الظاهرة في اسفل الاساطين ورق كرم Vine-Leaves وحوالي Tendrils ملتوية تملأ الفراغ بين اغصان متشابكة . كما وتوجد ازهار ذات اشكال مقررة Conventional Flowers وعناقيد يحتمل انها تمثل هرايس ذرة Ears of Corns . ويبدو واضحا ان ما بين ايدينا الان هي ثلاث رسوم تتقارب فيها الزخرفة كأنها جزء من طراز زخرفي واحد ، لكن - كما سبق ذكره - ينعدم فيها التوافق والانسجام . ولعل بعض السبب في هذا هو ان النقش على الحجر جرى بحرية تامة بعد نصب الاسطوانة . ثم علينا ان نتذكر انه لم يكشف الا عن عدد قليل من الحجارة الزخرفة » .

« يمكن مشاهدة النوع الاخر من الحجارة المنقوشة في اللوح ١٦ (*) حيث تبدو الحجارة ذات اخاديد عمودية Vertical Fluting مثلثة المقطع تنتهي باشرطة زخرفية افقية اخرى . وفي اثنين منها تنفصل الاخاديد Flutes بصف نغين من الخرز Reading ذي ازهار وزخارف بارزة . وتشتمل الزخارف الافقية في الرسمين المتبقين على رسم مشجر Diaper Design قوامه ورد او نجوم . وتتفاوت ايضا هذه القطع الاربعة من الحجارة في النغين Depth والقطر Diameter اذ يتراوح نغنها بين (٢٥ و ٥٠ سم) وقطرها بين (٩٠ و ١٠٠ سم) ... والدليل الوحيد على توزيع الاساطين ذات الاشكال المختلفة ... موجود في الجامع الثالث حيث الطرز تبدو واضحة في تنظيم الرسوم على القطع الحجرية بالرغم من ان الزخارف وضمت عليها اخرا . وفي الحقيقة يحتمل ان الاساطين المربعة بزخارف نباتية Floral Decoration كانت تتمد سقف المقصورة ، والتي فيها الحوزو الشاقولية (اخاديد) فانها تتمد سقف الحرم . اما الاعمدة الجانبية Lateral Colonnades الثلاث التابعة فهي لمساء خالية من الزخارف » .

التبليطات :

« تشير الشواهد الانبارية Archaeological Evidences

الى ان جامع الحجاج كان مفروشا في بادى الامر باجر احمر هش مرصوفا بشكل موازي لجدران المبنى . فلم يبق على نر Seepage مياه دجلة وفيضانه التاريخي الذي حدث عام ٢٩٢ للهجرة والذي وصفه ابن الاثير ، لذا كان من الضروري استبدال هذا الاجر في اوائل القرن الرابع للهجرة بتبليط نان فرش اجره الاصفر الصلب على علو ١٠ سم من بقايا التبليط الاول لوقى طبقة جصية نغينة »

(*) في كتاب الاستاذ فؤاد سفر عن واسط .

تبدو الاساطين قائمة بذاتها غير ملاصقة لجدار الجامع وتتقاطع مع اسس الاعمدة وتبرز منها الى الخارج بقايا اسس اعمدة ذات ثلاث بلاطات تتألف كل واحدة من نسمة عشر روالا متساوية ومتناظرة مع اروقلة الجامع ، ولم تكن هذه الاساطين مكونة من قطع حجرية بل مشيدة بالآجر والبص . ووجد عدد من قواعد تلك الاعمدة سالمة فوقها تليط من آجر احمر يشبه تليط الجامع الاول ويكون بمستوى اسفل الاساطين المشيدة بالآجر والبص .

يمتد الجانب الخلفي للجامع الى جهتين تنتهي كل جهة بقاعدة مربعة مشيدة بالآجر مساحتها ٨٢.٥ x ٨٢.٥ مترا وعمقها ٩.٥م يقوم عليها برج فسخم القاعدة على شكل ثلاثة ارباع الدائرة مشيدة بالآجر والبص . وعليه فقد تبين ان دار الإمارة كان قد شيدت بوضع متناسق خلف الجامع بدلا من بنائها على جانب واحد منه كما هو الحال في دار الإمارة بالكوفة . وكشف من المدخل الشمالي الشرقي للقصر (كما يشاهد في الشكل ٧٣) يقارب عرشه ٢.٥٥ مترا ، وما زالت بقاياه تشاهد على ارتفاع ٩.٥م في كل جهة من الفتحة . ويذكر فؤاد سفر (ص ٢٢) ان المسافة الكلية بين ظاهر البرجين هي ٢.٨٨ مترا ، لكنه يذكر في (ص ٢٩) ان طول هذا الجدار من الخارج ٢١.٢٨ مترا ومن الداخل ٢٠.٣٢ مترا (١) مترا مما يجعلها تتفق مع ابعاد خارطته .

لقد تبين اثناء هذه التنقيبات انه يستحيل معرفة معالم دار الإمارة من الداخل ، وبما ان دار الإمارة بالكوفة قد نقتب عنها فلا بد ان لواسط سياجا داخليا ايضا وان الرواق الثلاثي المشى الذي كشف عنه ما هو الا احدى المباني في الفناء الخارجي الكبير .

(*) يذكر هنا الاستاذ كريزويل ان الاستاذ فؤاد سفر ص ٢٢ يشير الى ان المسافة الكلية بين ظاهر البرجين هي ٢.٨٨ مترا، لكنه يذكر ايضا ان الاستاذ سفر يشير في ص ٢٩ الى ان طول هذا الجدار من الخارج ٢١.٢٨ مترا ومن الداخل ٢٠.٣٢ مترا ، كما هو موضح اعلاه . وبعد الرجوع الى كتاب الاستاذ سفر ص ٢٩ وجدته يقول : « ... وطول الجدار المكتشف من القصر من الخارج ٢٠.٣٢م او ٢١.٢٨م بما في ذلك عرض البرجين ، وطول ذلك الجدار من الداخل ٩٦ مترا ... » . فالمشكلة هنا ان الاستاذ كريزويل انه نقل النص من كتابه الاستاذ سفر ص ٢٢ الذي يذكر ان طول هذا الجدار من الداخل ٢٠.٣٢م ، بينما الواقع ان الاستاذ سفر يذكر في ص ٢٩ ان طول الجدار من الخارج (وليس من الداخل كما يذكر الاستاذ كريزويل) هو ٢٠.٣٢ مترا . ولامانة الترجمة وحرصى على دقتها انقل للقارئ الكريم كلام الاستاذ كريزويل كاملا من ص ١٢٨ :

... According to Fuad Safar (p. 23) the total distance between the outer faces of the corner buttresses was 208.8 m., but in another place (p. 29) he says that the length of this side was 212.8 m. externally and 203.2 m. internally, which agrees with the dimensions scaled off his plan.

ولا شك في وجود اساس ميثانة (***) Ablution في وسط الصحن تتصل بها شبكة من افنية لتعريف فضلات المياه كشف عنها في النقطة (ط) ... »

« ولم نعرف اية تفاصيل عن الوجوه الخارجية للمبنى ما عدا البرجين الصغرين الواقفين في الزاوية المحصورة بين الجامع وجدران القصر . والفرضت مداخل اضافية في مركز الجدران الجانبية في مخطط اسس المباني التي تجدد بنائها فيما بعد » .

الزخرف :

اما زخرف الاساطين التي كشف عنها في قلعة الكهنة ، وتماثل ايضا موزاييك لفة الصخرة ، مثال على ذلك المثلثات البيضية المربوطة مع بعضها مع رسوم نبات الخزامى Tulip (***) (او نبات الخرشف Artichoke موضوعة بشكل عمودي في نهاية السيقان الملفوفة . كذلك لم يكشف عن محراب مقعر في منتصف الصلع القبلي .

أهمية الجامع :

لدينا الان معلومات هامة عن اقدم جامع اسلامي تؤكد بقاياه انه اقدم حتى من الجامع الكبير بدمشق . وتؤكد الحقائق انه شيد قبل تجديد الوليد بناء الجامع الكبير بالمدينة المنورة بخمسين سنة لانه خال من المحراب المقعر . واثناء التنقيب اصاب النقيب اضطراب وخيبة امل (٢٣) لكنني شددت أزروهم واكدت لهم وجوده في مكانه المنتظر مستندا الى قول ابن دلفعل والمقريزي اللذان اكدا ان المحراب المقعر كان قد استعمل لأول مرة في الجامع الكبير بالمدينة المنورة عندما اعيد بناؤه كما سبق ذكره اعلاه (راجع ص ١٤٧-١٤٨ من كتابنا هذا) ، ثم استعمل في جامع عمرو بن الفسطاط عام ٩٢-٩٣ للهجرة (راجع ص ١٤٩ ايضا) واستعمل كذلك في الجامع الكبير بدمشق (قبل عام ٧١٥).

دار الإمارة :

بدا التنقيب عن دار الإمارة وراء الجامع الثالث لكنه لم يثر عليها في بادئ الامر . وبعد ان اخلت معالم الجامع الاول تظهر للعيان جرت بسرعة عملية تنقيب اخرى وذلك بشق نفق عرشه متران وراء الجامع القبلي للجامع الثالث . وخلال الحفر بانث اسس اساطين وقواعد اعمدة متصلة بظاهر الجدار الجنوبي الغربي (الجانب القبلي) للجامع الاول ، وبين قواعد الاعمدة وجدار الجامع خط مستقيم فاصل مما يفسر انه لم يستوجب بناء الجامع والقصر في آن واحد .

(**) الميثانة والميثانة : الموضع يتوضا فيه - الطهيرة يتوضا منها (من المنجد في اللغة والادب والعلوم للاب لويس معلوف اليسوعي ص ٩٠٤)

(المترجم)

(***) نبات التوليب « زهر ينبت في الانهار » (مصطلحات الفنون للدكتور عفيف البهنسي ص ٢٢٧) .

(٢٣) يذكر الاستاذ فؤاد سفر ان النقيب اصابهم اضطراب لعدم وجود المحراب المقعر بالرغم من انه اشار الى محراب مقعر في خارطته (الشكل ١١) . واسط ص ٢٠ .

المصادر (*)

- ٨٦٨ البلاذري (١) ، ص ٢٩٠ ، ترجمة حتي ، ص ٤٤٩-٤٥٠
- ٨٧٤ اليعقوبي ، التاريخ (٢) ، المجلد الثاني ، ص ٣٣٣ ، السطر ١٠
- عام ٨٨٩ ابن قتيبة ، كتاب المعارف ص ١٨٢ السطر ٣
- ٨٩١ اليعقوبي ، جغرافية (٣) ، ص ٣٢٢ ، السطر ١١-١٢ ، ترجمة فبيت ، ص ١٦٦-١٦٥ .
- عام ٩٠١ بحشل (اسلم بن سهل الرزاز) ، تاريخ واسط ، مخطوط في مجموعة تيمور باشا في دار الكتب المصرية .
- ٩٠٣ ابن رسته (٤) ، ص ١٨٧ ، السطر ٥-١٠ ، ترجمة فبيت ص ٢١٦
- ٩١٥ الطبري (٥) ، المجلد الثاني ص ١١٢٥ ، السطر ١٣ حتى ص ١١٢٦ ، السطر ١٨ (تحت ٨٣ هـ) : المجلد ص ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٤٩ ، الطبري - زوتنبرغ ، المجلد الرابع ص ١٤٧-١٤٨
- ٩٤٣ المسعودي ، مروج الذهب ، المجلد الخامس ص ٣٤١-٣٤٢ ، المجلد السادس ص ١٧١
- ٩٥٥ — ، تنبيه (٦) ، ص ٣٦٠ ، السطر ٤-٦ ، ترجمة كارادي فو .
- ٩٨٥ المقدسي (٧) ، ص ١١٨ ، ترجمة رانكنك ، ص ١٨٥-١٨٦ .
- ١٠١٨ ايليا ابن شنابا النصيبيني
- ELIAS BAR SHINAYA of Nisibis, in Baethgen, (A) Fragment. (٩) p. 39; transl. p. 120. Delaportés transl. p. 96.
- ١١٦٦ السمعاني ، الانساب ، طبعة مرجليوت ، الورقة ٥٧٥ السطر الاخير من اسفل ص ٥٧٦ .
- ١٢٢٥ ياقوت الحموي ، معجم (١٠) ، المجلد الرابع ص ٨٨٤-٨٨٥
- ١٢٥٣ سبط ابن الجوزي (١١) ، مخطوطة كونه (برثس ١٥٥٣) . الورقة ٢٤ ب .
- ١٢٧٤-١٢٥٦ ابن خلكان ، وفيات الاعيان ، (بولاق ، ١٢٧٥ هـ) المجلد الاول ص ١٧٥ السطر ٧-١١ ، ترجمة دي سلان ، المجلد الاول ص ٣٦٠ .
- ١٢٨٥ ابن العبري (١٢) BAR HEBRAEUS طبعة بوكوك
- في حدود ١٣٠٠ الدمشقي (١٣) ، ص ١٨٦ ، ترجمة مهريين ص ٢٥٢ .
- ١٣٢١ أبو الفداء ، تقويم البلدان ص ٣٠٧ ، ترجمة غوربار ، الجزء الثاني ، المجلد الثاني ص ٨٠ .
-
- (*) لم يكن الاستاذ كريزويل واصحا في كتابة المصادر التي اعتمد عليها عندما كتب من واسط ، حيث ان معظمها يبدو كالتلفظ لانه ذكر اسم المؤلف دون ان يشير الى اسم المصدر الكامل . وللافادة القارئ والمتبع الكريمين وضعت حاشية لكل مصدر في جلي مبينا اسمه الكامل ومكان الطبع مع تصحيح ما وقع فيه الاستاذ كريزويل ، او دار الطبع ، من سهو . وبهذه المناسبة ارجو جزيل شكري وامتناني للاستاذين الفاضلين مبدالحديد العلوي ورئيس تحرير مجلة المورد الفراء وكوركيس عواد للمساعدة الكبيرة التي ابدياها لي لتوضيح اسماء المصادر بالشكل المطلوب والوالي لازالة ما تراكم عليها من غبار والذي من شأنه ان يحول دون تحقيق الفائدة المرجوة التي يجتهد هذا البحث ان يقدمها للقراء الكرام .
- (١) اسم المصدر : « فتوح البلدان » ترجمة الى الانكليزية فيليب حتي .
- (٢) اسم المصدر : « تاريخ اليعقوبي » طبعة هوتسما .
- (٣) اسم المصدر : « البلدان » ترجمه الى الفرنسية فييت Wiet
- (٤) اسم المصدر : « الاطلاق النفيسة » .
- (٥) اسم المصدر : « تاريخ الرسل والملوك » السلسلة الثانية والسلسلة الثالثة والسلسلة الرابعة .
- (٦) اسم المصدر : « التنبيه والاشراف » .
- (٧) اسم المصدر : « احسن التقاسيم الى معرفة الاقاليم » .
- (٨) يؤكد الاستاذ كوركيس عواد ان الاصح هو Raethgen و Fragment
- (٩) اسم المصدر : « معجم البلدان » طبعة وستنفيلد .
- (١٠) اسم المصدر : « امرأة الزمان » .
- (١١) اسم المصدر : « تاريخ مختصر الدول » تم طبعه في اوكسفورد .
- (١٢) اسم المصدر : « نخبه الدهر في عجائب البر والبحر » .

١٣٢٩	— تاريخ (١٤) ، طبعة رايסקه ، المجلد الاول ص ٢٢٤
١٣٢٣	ابن الفوطي ، الحوادث الجامعة (١٥) (بغداد ١٩٣٢)
١٣٣٠	المستوفي ، تاريخ كزیده ، طبعة براون ص ٢٧٢ ، السطر ١٣
١٣٤٠	— ، نزهة القلوب ، طبعة لسترنج ص ٤٧ ، النسخة المترجمة ص ٥٣
١٤٧٠	السيوطي ، الخلفاء (١٦) ص ٢١٥ ، السطر الاخير ، ترجمة جرت ص ٢٢٠
١٥٣٤	الديار بكري ، تاريخ الخميس (١٧) (القاهرة ١٣٠٢ هـ) المجلد الثاني ص ٢٤٦ السطر ٢٧-٢٨
١٦٥٧	الحاج خليفة (١٨) ، المجلد الثاني ص ٧٠
١٧٥٧	نعمة الله الجزائري ، زهر الربيع (النجف) ص ١٢٩ ، السطر ١١-١٦
١٨٩٩	مويسر MUIR (Wm.) الخلافة ص ٣٤٩ ، طبعة ثير .
١٩٠٠	سترك STRECK (M.)
	Die alte Landschaft Babylonien ص ٣١٨ وما يليها
١٩٠٤	بيريه PERIER (J.)
	حياة الحجاج بن يوسف ص ٢٠٥-٢١٠ " Vie d'al-Hadjadj ibn Yousof "
١٩٠٥	لسترنج (جي) Le STRANGE (G), Lands of the Eastern Caliphate. بلدان الخلافة الشرقية ص ٣٩-٤٠
١٩١٢	REITEMAYER (E.), Städtegründungen der Araber im Islam. p. 46-48.
—	SARRE AND HERZFELD, Archäologische Reise in Euphrate- und Tigris- Gebiet, II, p. 135, n. 3.
١٩٢١	HERZFELD (E.), in the Fahrbuch der Preuszischen Kunstsammlungen, XLII, p. 124, n. 3.
١٩٢٩	OBERMEYER (J.), Die Landschaft Babylonien, pp. 91-3, 199-200, and 336-7.
١٩٣٣	شترك STRECK (W.), (١٩) Wasit, Article in the Encyclopaedia of Islam.
	مادة واسط في دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الرابع ص ١١٢٨-١١٣٢
١٩٤٥	فؤاد سفر ، واسط ، تنقيبات الموسم السادس ، القاهرة ١٩٤٥
١٩٤٥	LLOYD (Seton), Note on War-Time Archaeological Activity in Iraq, Sumer, I, No. 1, p. 8.
—	ناجي الاصيل ، في مواطن الآثار ، رحلة الى جنوب العراق ، سومر ، المجلد الاول ، الجزء الثاني ص ١-١٢ مع خارطة .
١٩٤٧	مؤلف مجهول (٢٠) ، حول واسط والاخضر ، منهج البحث العلمي في التاريخ والتنقيب . سومر ، المجلد الثالث ، رقم (١) ص ٣-٩
١٩٥٩	غرابار (اولك) GRABAR (Oleg)
	المشتى ، بغداد ، وواسط ، في دراسات احتفاء بفيليب حتي ، ص ١٠٣-١٠٧

الكتب والفنون و « جهن نمه » ، ويحتمل ان الاستاذ
كزيويل كان قد اعتمد على احد هذين المصدرين عندما
كتب بعثه عن واسط .

(١٩) الاصح STRECK (M.) كما مر ذكره .

(٢٠) لم يكن المؤلف مجهولا وانما صاحب المقال الشرعي هو
الاستاذ كورييس عواد حيث انه كتب هذه المادة عام
١٩٤٧ عندما كان رئيس تحرير مجلة سومر ولم يذكر
اسمه بل كتبها باسم المجلة .

(١٤) اسم المصدر : « المختصر في تاريخ البشر » تم طبعه
في كوبنهاغن .

(١٥) اسم المصدر الكامل : « الحوادث الجامعة والتجارب
النافعة في المئة السابعة » .

(١٦) اسم المصدر : « تاريخ الخلفاء » .

(١٧) اسم المصدر الكامل : « تاريخ الفقيس في احوال انفس
نفيس » .

(١٨) للحاج خليفة مؤلفان هما : « كشف اللثون عن اسامي

رَحْلَةُ فَنَشْنَسُو إِلَى الْعِرَاقِ

في القرن السابع عشر

ترجمها عن الإيطالية وعلق عليها
الأب الدكتور

بطرس حداد

الآن نشر القسم الأكبر والأهم من الرحلة إذ يدور الكلام عن
السراق مباشرة .

الرحلة : بدأت الرحلة في مطلع سنة ١٦٥٦ ، وكان
فنشنسو عضوا في وفد غايته الوصول إلى الهند الشرقية ، في
مهمة رسمية كما أسلفنا . وعندما عاد إلى إيطاليا ، بعد
سنوات ثلاث ، ألح عليه أصدقاؤه لكي يدون مذكراته وينشرها ،
فنزل عند رغبتهم ، وطبع الكتاب لأول مرة سنة ١٦٧٢ ، وفي
مدة سنوات قليلة أعيد نشر الرحلة ثانية وثالثة ، وقد ترجمنا
الرحلة عن الطبعة الثالثة التي تمت في مدينة البندقيسة
سنة ١٦٨٢ (٣) .

أما عنوان الكتاب الكامل فهو : « رحلة إلى الهند الشرقية
لأب فنشنسو - مارية دي سانتا كترينة دي سينا ، وكيل
الكرملين الحفاة العام » .

"Il Viaggio All'Indie Orientali del Padre F. Vincenzo Maria di S. Caterina da Siena. Procurator General de' Carmelitani Scalzi" (Venezia, MDCLXXXIII).

كلمة عن الرحلة نفسها : يعترف فنشنسو في مقدمته
أن في الشرق « قوى غنية تجلب المشاعر » ، لكننا لا نجد في
تصانيف الكتاب تعبيراً عن حب للشرق أو انجذاباً إليه ، فهو
يعرّض الشرق مرور الكرام . بالرغم من ذلك فإن أسلوبه
قصصي متع وله لفة مسبوكة وقلم سيال .

لقد كانت الترجمة أمينة للأصل ، ولذلك احتفظنا بأرقام
الفصول كما هي في النص الإيطالي . أما الهوامش والتعليقات
فهي من عندنا . جدير بالذكر أن بعض الباحثين العراقيين نوهوا
بهذه الرحلة (٤) .

(٣) شكر الإباء الكرمليين الأفاضل في بغداد ، إذ فضلوا
فأعارونا نسخة الكتاب الأصلي .

(٤) بمقتوب سركيس : مباحث عراقية ٢ : ١٥٠ .
رزوق عيسى : الإباء الكرمليون في بغداد . في نشرة الأحد
٤ (١٩٢٥) ص ٧٦٧ .

مقدمة المترجم

من الأجانب الذين زاروا العراق ، أو حلوا فيه فترة من
الزمن ، لسبب ما أو آخر ، من دون مذكراته عن الأيام التي
أمضاها في ربوع بلادنا ، ضمهنا انطباعاته عن الأشخاص الذين
التقى بهم والأماكن التي مر بها . وإننا لنجد في كتب الرحلات
هذه متعة وفائدة ، إذ نطلع على ما يفكر القارئ فيها ، وتكتشف
أحداثاً لها المؤرخ العراقي تسجيلها ، خاصة في الأزمنة
الضاربة .

وهذه الرحلة التي نقدمها اليوم إلى القراء الكرام ، هي
واحدة من تلك الرحلات القديمة ، إذ ترجع إلى القرن السابع
عشر ، وفيها وصف لطيف للحياة الاجتماعية في العراق في ذلك
العهد ، وفيها معلومات تاريخية مفيدة .

أملنا وطيد بأن تكون ترجمة « رحلة فنشنسو » مساهمة
متواضعة في الحركة الفكرية في العراق . والله ولي التوفيق .

صاحب الرحلة : هو الأب فنشنسو مارية دي سانتا كترينا
دي سينا ،

P. Vincenzo Maria di S. Caterina da Siena
وهو إيطالي المنيب ، انخرط في سلك الرهبانية الكرملية ، وفي
سنة ١٦٥٦ أرسل في مهمة دينية إلى الهند الشرقية ، وبعد
أن عاد إلى وطنه تسلم بعض المهمات الرسمية في رهبنته ، حتى
انتقل إلى جوار ربه في ٥ تشرين الثاني سنة ١٦٧٩ ، وكان
له من العمر ٢٥ سنة .

مؤلفاته : له رسائل توجيهية للرهبان الكرمليين (١) ، وله
هذه الرحلة التي نقلناها إلى العربية ، وقد نشرنا منها بعض
الفصول التي تبحث عن مدن شمالي ما بين النهرين (٢) ، وتكمل

P.F. HENRICO M. a SS. Sacramento: (١)
Collectio Scriptorum Ord. Car. Excal.
(Saron, 1884) II, p. 173.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية ١ (١٩٧٥) ص ١٧٩-٢٠٣ .

الفصل الرابع والعشرون : سفرنا الى الموصل

[80] (٥) ... اخيرا ، وبعد سير حثيث ، وصلنا صباح اليوم الاول من اب (١٦٥٦) الى تلك المدينة المريقة نينوى ، التي تسمى الان الموصل . وتقع على نهر دجلة . فبعد ان انزل الجنود والمسافرون احمالهم ، ذهب الجميع الى رئيس القافلة للاقاء التحية عليه واسداء الشكر له . وفي هذه الاثناء فتحت ابواب المدينة فدخلنا للحال . وكان رئيس القافلة قد قرر المكوث بضعة ايام في المدينة ، فلما وصلنا الى ساحة القلعة تفرق المسافرون ، وذهب كل واحد في سبيله ، وبقينا نحن وحدنا بالقرب من قبور المسلمين ، وانتظرنا ساعات طوال لا نعلم اين نتوجه ، حتى حل مساء ، فعاد الرجال الارمن واخذونا معهم الى الخان حيث استأجرنا غرفا لنستريح من عناء السفر .

كانت مدينة الموصل في سالف الازمنة من اهم مدن اشور وابعدها شهرة . اما حالتها الحاضرة فهي اقل بكثير مما كانت عليه . فبيوتها بسيطة مشيدة بالطين ، وهي اشبه ما تكون ببيوت الرعاة من ان تكون مساكن اناس متحضرين ، ومركز ولاية . وليس فيها ما يلفت النظر سوى قلعتها حيث يوجد عدد كبير من العسكر الانكشاري (١) . ويحيط القلعة سور فيه فراغل للدفاع ضد الهجمات ، على عادة الاقدمين . وليس هناك ما يثير الإعجاب .

اما مواد البناء فهي الجص والحجر الرخو . وهذا النوع من البناء لا يقاوم عوادي الزمن ، فالامطار الفزيرة تهدده كل حين ، ولهذا السبب رأينا بعض اقسام القلعة مائلة الى السقوط ، وبعضها متهدمة ، وليس هناك من يفكر بترميمها .

وقد لاحظت كثرة المدافع على السور ، ومن عادة الاتراك انهم يكثر من عدد المدافع فوق الاسوار ، لكنني وجدت المدافع مطبورة الى نصفها في الارض ، ولم تكن مجهزة بعربات ، بل كانت مهملة كليا ، ورأينا عند الابراج عددا من المدافع وقدا سئدت فوق حجارة ، ووجهوا فوهاها لتتسلط على السهول المنبسطة امام المدينة .

تقع القلعة في طرف المدينة الايسر ، ويحديق بها خندق تجري فيه مياه النهر ، والقلعة مهملة ،

(٥) هذا الرقم يشير الى الصفحة في الاصل الايطالي .

(٦) تعني « الجند الجديد » ويكتبها الاتراك « بكجري » ، ويلفظون الكاف نونا . وهم جنود مشاة في الجيش العثماني ، دام امرهم من القرن الرابع عشر الى التاسع عشر الميلادي ، اذ ابادهم السلطان محمود الثاني سنة ١٨٢٦ .

ولو اعتنى القوم بها واصلحوا بنيانها لامست قوية ، نظرا لحسن موقعها ، اما الان فهي اشبه بان تكون مقهى الوالي لا اكثر ! وهو يسكن فيها .

اما نينوى القديمة فانها تقع في الجبهة الثانية من النهر ، وهي مطبورة تحت ركام كثير . وقد ذهبت في احد الايام لالقي نظرة عليها ، فلم اجد سوى مرتفعات من التراب ، وعددا كبيرا من القطع الاجرية المفخورة وهي مبشرة هنا وهناك ، فلم يكن هناك ما يلفت النظر . فعدت ادراجي وانا افكر في نفسي الى اي حال تصل امور العالم وامجادها !

وقد اخبرني احد الرجال الارمن عن وجود قبور جديرة بالزبارة ، تبعد نحو ميلين او ثلاثة عن المدينة ، لكنني امتنعت عن الذهاب بسبب بعد المكان ، ولان التعب كان قد انهكني ، اضافة الى خوفي من تحرشات الاعراب .

مدينة الموصل الحالية صغيرة ، ضيقة المسالك ، فقيرة المنازل ، لكنها ، من جهة اخرى تتمتع بغيرات وافرة نظرا لخصوبة حقولها .

هناك الى شمال المدينة قرى عديدة يسكنها شعب مسيحي من نساطرة (٧) ويعاقبة (٨) ، وقد قيل لي ان النساطرة يقدرسون بثلاثمائة الف ونيف ، ويعملون في الفلاحة ، ويجيدون عملهم بحيث ان اراضيهم اشبه ما تكون بالجنائن الفناء .

ويسكن العرب على ضفاف النهر ، وتكثر لديهم اللحوم والقمح ومختلف انواع الحبوب ، اضافة الى الفواكه ، والدجاج ، الى ما هناك من اشياء مفيدة .

وقد مرت اكثر من مرة باسواق المدينة ، فاخذني العجب من الاسعار البخسة التي تطلب لمختلف البضائع ، وقد اشترت حاجيات كثيرة ... فالشاة الواحدة تباع باربعة شاهيات (٩) التي تعادل

(٧) هم ابناء الكنيسة المشرقية ، نسيوا الى نسطور بطريرك القسطنطينية (٤٢٨-٤٣٠) الذي كان له اجتهاد خاص في علم الكلام المسيحي .

(٨) يريد السريان الارثوذكس ، وقد ابقينا التسمية كما هي لوردوها في الاصل .

(٩) نقد ينسب الى السلطان العثماني ، كان في بدء امره من الذهب ، لم ضرب من الفضة والنحاس . (مماس الغزاوي) تاريخ النقود العراقية ، بغداد - ١٩٥٨ ، ص ١٢٤ - ١٣٥ و ١٤١ . وكان هناك شاهية بغداد ضربت سنة ١٠٣٥هـ في بغداد وهذه معاصرة لرحلتنا . راجع : يعقوب مركيس : مباحث عراقية (بغداد - ١٩٤٨) ج ١ ص ٢٤٦-٢٤٧ .

تكون موضعا للراحة . ولست اتكلم عن عرفتنا فقط بل عن سائر غرف الخان ، وكان البناء كله من الجص ، وغرفه صغيرة وحفيرة لا يلجها النور الا من منفذ وحيد هو الباب ، وكان الباب بدوره ضيقا مخفيا في رواق قدر . وهنا اترك القاري لكي يقدر العذاب الذي يتحمله شخص في مكان ضيق مطور كالقبر ، وفي مناخ حار كالنار ! لقد كنا نشعر بالساعات طويلة لا نهاية لها والنهار يكاد ان يكون دهرًا من الزمن . اما الليل فكان اطيّب نسبيًا ، وكان النزلاء يصعدون الى سطح الخان ليلا فينامون فوقه . وكان يحدث ان بعض الموسيقاريين الفطريين يأتون ليلا فيمضون بضع ساعات وهم يعزفون على طنبورين بدائيين (١٦) ليروحوا عن خاطر المقيمين في الخان . وكان الصوت المنبعث عن الاثنين حادا ناسرا يصحبه غناء مستهجن . لقد كان النزلاء ينتشون عند سماعهم تلك الاصوات ، اما نحن فقد تملكتنا الضجر ، لاني لم اسمع في حياتي كلها اسوأ من تلك الموسيقى . ان اولئك القوم لا يجيدون الغناء ولا يتقنون الانغام ، وليس للارتك آلات موسيقية اخرى عدا الطنبور وهذه الآلة تختلف عن آلة القيثارة المنتشرة في ربوعنا ، فهي اطول من القيثارة ولها اربعة اوتار فقط ، كما ان الاوتار معدنية ، من النحاس او الحديد . وكان شد الاوتار ردينا لذا لم تؤنس السمع بل كانت تقض المضاجع ، لان النغم الصادر عنها كان على وتيرة واحدة لا طراوة فيه ولا حلاوة !

الفصل الخامس والعشرون : السفر من الموصل

الى بغداد

عندما كنا في الموصل . اختلفت آراء المسافرين بخصوص الطريق التي يتخذونها في السفر الى بغداد . فقد قرر رئيس القافلة السفر عن طريق جبل كلدو كي يجمع في طريقه ذخيرة للجنود ، بينما امتنع التجار عن السير في ركابه نظرا لطول الطريق ، وقرروا اتخاذ اقرب الطرق اعني طريق الصحراء . اما نحن فكاننا نرجو السفر في نهر دجلة فذاك اسهل السبل ، لكن انحسار الماء في هذا الموسم حال دون تحقيق رغبتنا ، وقد اقنعنا الرجال الارمن بالسفر في صحبتهم .

بارحنا الموصل في ٤ اب (١٦٥٦) وسرنا في قافلة قوامها ثلثمائة فارس ، فتوغلنا في الطريق الصحراوي . وكانت الليلة الاولى صعبة جدا ، فالارض قاحلة جرداء وقد احترقتها الشمس ، وكان

اربع قطع يولية رومانية ... وقد اعطونا حملا كبيرا من الفواكه بانجعة (١٠) واحدة لا غير ... اما ابقار الموصل فهي من جنس جيد للغاية ، ولا يزيد سعر البقرة الواحدة عن قطعتين « ابو شلبي » (١١) وتساوي القطعة الواحدة من ابو شلبي طالرا واحدا لا غير (١٢) . اما الخيول فحدث عنها ولا حرج ، فهي من مختلف الاجناس ، فهناك الخيول الفارسية والتركية والخيول العربية الاصلية . لقد رايت اعدادا كبيرة فاخرة تباع باربعة قروش (١٣) ، او خمسة ، اما الحصان الذي تبلغ قيمته الى اثنتي عشر قرشا او خمسة عشر فهذا يباع في اوروبسة بخمسين دينار (١٤) او ستين على اقل تقدير .

رايت عند ضفة النهر كنيسة متداعية ، لكنها جميلة لانها مشيدة على الطراز القورنثي ، ولها قبة غربية الشكل مزينة بزخارف من الموزايك المعشق وبنقوش تشبه الزهور واشكال اخرى مرتبة بدق رفيع . وقد كان هذا البناء كنيسة للنصارى ، ثم ال الى المسلمين ، فعملوا في صحن الكنيسة الاوسط مسجدا (١٥) ، بينما اتخذ احد الدراويش القسم المحاذي للمدخل مسكنا له ، وكان يعتني بحديقة صغيرة يزرع فيها الاعشاب الفطرة خاصة الريحان والحبق ، وقد قسم جنيته الى اقسام منسقة ، وكان يقدم الاعشاب هدية للزوار .

كان الحر شديدا في الموصل ، فانزعجنا واثمنا منه بشكل اعجز عن شرحه . وكانت الغرفة التي استأجرناها في الخان اشبه ما تكون بالتنور ، من ان

(١٠) الانجفة نقد فضي ، دخل العراق منذ ايام المنول ، فشاء استعماله . راجع الاب انتاس الكرملي : النقود العربية وعلم النميات (القاهرة - ١٩٣٩) ص ١٦٥ . اما من قيمة هذه القطعة في مختلف الازمنة فانظر المزاري : المرجع نفسه ص ١٤١-١٤٢ ، والانجفة في نظر المؤلف تساوي اسير واحد aspro

(١١) و (١٢) التالير (وتلفظ ايضا مضخمة طالير) نقد الماني الاصل ، من فضة (الكرملي : المرجع نفسه ص ١٧٠) اطلق العوام عليه اسم « ابو شلبي » .

(١٣) ترجمنا كلمة *Piastra* الافرنجية بكلمة قرش .

(١٤) لفظ *Scudo* تعني الترس ؛ عن اللاتينية (*Scutum*) اطلق على الدينار الذي صور فيه الترس منذ عهد الرومان . الكرملي : المرجع المذكور ص ١٤٨ .

(١٥) جدير بالذكر ان ساتحا معاصرا لصاحبا ، هو السيد *M.D. Thevenot* الفرنسي الذي زار الموصل سنة ١٦٦٤ نوه بهذه الكنيسة ايضا (راجع لمريننا لهذه الرحلة بعنوان متقطعات من رحلة يفتو الى العراق في مجلة بين النهرين ، الموصل ج (١٩٧٤) ص ٢٨٩ و ٤٠٣) . وليس بالامكان تحديد اسم الكنيسة المذكورة .

(١٦) استعمل المؤلف لفظ *Cetra* التي تدل - حسب اعتقادنا ، وحسب وضعه لالة - الى الطنبور .

فهي تنبع هنا وهناك ، بل وفي نهر دجلة نفسه فتطفو على وجه الماء ثم تتحول الى جداول بالقرب من ضفاف دجلة وتنتشر في مساحات شاسعة ، ولذا لا تقوم النباتات هناك . كما ان الارض رملية عقيمة ، وبعضها كبريتية ، فتنبعث منها روائح كريهة تعكر صفاء الهواء .

وكنا نلاحظ اثناء سيرنا الليلي ظاهرة غريبة وهي ان الكواكب تبدو وكأنها تتهاوى على الارض فتنبعث شرارة . ويحدث كل ذلك نتيجة حرارة الشمس القوية اثناء النهار .

كانت مياه دجلة صافية وطيبة المذاق ، ولكن بعد ان اختلطت بالقار تغير طعمها ، فكانت المدة ترفضها ، فنامنا جدا من جراء ذلك ... اما حالتنا العامة فقد كانت بالسة جدا ، فالحر الشديد ايبس حلقنا ونشف السنننا ، واستولى علينا خوف عظيم من الاسود ، اذ كنا نسلم زئيرها وهي قرب ساحل النهر ، وراينا اثار اقدامها هنا وهناك ... فاخذنا نوقد النار دائما وتتناوب الحراسة (٢٠) .

بعد ثمانية ايام من مبارحتنا الموصل ، انحرفنا عن مجرى النهر ، وتوغلنا في الصحراء ، فكان منظر الصحراء الشاسعة رحيبا ، اذ لا حياة فيها ولا نبات وكل ما فيها ينذر بالخوف والموت .

نحو منتصف النهار ، هبت ريح قوية حملت معها هواء حارا كان اشبه ما يكون بالسنة لهيب محرق ... وفي المساء عدنا الى طريقنا الاول ، اي بالقرب من النهر ، فما ان اقتربنا منه حتى هرع المسافرون كلهم الى الماء ، اذ كان العطش قد اهلكهم ، فشربوا وسقوا الخيول وتزودوا بكمية كافية من الماء .

بعد ان عاودنا السير مررنا بخان متهدم ، كان يسكنه قبل سنوات رجل عربي عرف بالشجاعة والبأس ، وكان يترأس زمرة من اللصوص وقطاع الطرق ، وبعد محاولات عديدة ، استطاع والي الموصل من القاء القبض عليه فكله بالحديد والقاء في قلعة الموصل ليكفر عن جرائمه .

اخذنا نشعر باشتداد الحر . وبالرغم من ذلك واصلنا السفر ، فقطعنا مسافات شاسعة ، واخيرا وصلنا في الليلة التالية الى مدينة تكريت القديمة .

كانت تكريت في غابر الزمان مدينة كبيرة

الغبار يتصاعد بكثرة من جراء سير الخيل ، فصعبت الرؤية وضاق التنفس ، فاخذ جميع المسافرين يشدون المناديل على افواههم ، وغمرنا الغبار من قمة رؤوسنا حتى اخصم ارجلنا . وبعد سير طويل متعب ، وصلنا مع بزوغ الشمس الى منطقة تقع قرب النهر حيث راينا سراق من القصب منصوبة هناك ، وذلك بالقرب من برك مياه ساخنة كانت تنبع من الارض وهي مشبعة بالقار ، وكان القار يطفو على وجه الماء . وراينا العمال يجمعونه ويحملونه الى النهر حيث يفسلونه جيدا ويصفونه اكواما اكواما ويعدون للتصدير . ان هذا الموضع يسمى جيهنة (١٧) Giena واعتقد انه موضع قديم ، فقد لاحظت اثار بناء قديم قرب النهر استنتجت منه ان في ذلك المكان كان يقدم بناء عظيم ، خاصة لان الاسس كانت عريضة جدا ، ثم وجدت قنوات عديدة من الطين المفخور . اما الان فليس هناك الا السراق المذكورة وبيوته ثلاثة مبنية بالجص تعلوها قباب مطلية بالقار ليقها من ماء الامطار . وفي هذه الغرف توجد حمامات الماء الحار التي يقصدها المرضى طلبا للشفاء من امراض الاعصاب فيجدون فائدة غير قليلة (١٨) .

صباح اليوم التالي مررنا بجداول لا ماء فيه ، بينما كان القار ينبع على جانبيه بكميات كبيرة ، وكان القوم يجمعونه . وقد صعب علينا السير في ذلك الموضع ، فكانا نرش التراب على القار لتتمكن الخيل من السير عليه ، وبالرغم من ذلك فقد كنا نسير بحذر كبير وببطء . وبعد اميال قليلة راينا تلا صفيرا تخرج من سفحة المادة نفسها بكميات كبيرة ايضا وقد انتشرت في السهل ، فحولته الى مستنقع اسود كريه الرائحة ، ولذلك اضطررنا الى تبديل طريقنا (١٩) .

هذه هي ينابيع القار التي كان قدماء الاشوريين يستخرجونها فيستخدمونها للبناء عوضا عن الملاط بعد ان يخلطوا القار بالطين . ولا تزال الاثار القديمة تشهد على ذلك في المدن الخربة . اما الان فلا يستعملونه في البناء بل في اكساء السطوح المبنية بالجص ليمنع تسرب مياه الامطار الى البيوت . وتتوفر هذه المادة في الطريق بين الموصل وبغداد ،

(١٧) جيهنة « قرية كبيرة من نواحي الموصل على دجلة وهي اول منزل لمن يريد بغداد من الموصل » ، معجم البلدان للحوي ٢ : ١٦٨ .

(١٨) ان المؤلف يشير الى الموضع المعروف باسم « حمام علي » بالرغم انه وضعه سهوا بعد جيهنة .

(١٩) اعتقد انه يشير الى القباة .

(٢٠) كانت الاسود كثيرة الانتشار في العراق في قديم الزمان ، كما تشهد على ذلك الاثار الاشورية ، ويظهر انها بقيت الى القرون المتأخرة ، فان الرحالين من امثال سبستاني وبنفون ولافنرين وغيرهم يذكرون وجودها .

عندما وصلنا الى النهر (٢١) . وقد لاحظت ان بناءها كان بمحاذاة النهر . ويشق المدينة شارعان فسيحان . وقد اخبرني المراقبون الارمن بان هذا الموضع كان في سالف الزمن مئوى امراء بغداد ، وكانوا يحتفظون فيه بالعربات والجياد ويقسم كبير من قواتهم التي يعتمدون عليها . واضاف الارمن فقالوا ان ذلك المكان يضم قبر كسرى ملك الفرس .

وقد امضينا اليوم الاخير من سفرتنا قرب مدينة كبيرة لها ابراج وبنائات جميلة للغاية ، لكن اهاليها هجروها منذ سنوات قليلة ، بالرغم من خصوبة اراضيها ، فلم نجد في المدينة انسانا . وقد قيل لنا ان سبب هجرة السكان لها شحة المياه ، اذ حيث يكثر القار والاملاح فان مياه الابار لا تصلح للسكان . وكان هناك جدول ماء يمر بالقرب من المدينة ، لكن السد الذي كان يحويه تحطم قبل سنوات ، فتحول مجراه الى جهة اخرى ، ولم يهتم الوالي بشأن الاهالي فقرر جميعهم تركها في يوم واحد ، وهكذا بين ليلة وضحاها أصبحت المدينة خالية خاوية ينمق على اطلالها اليوم ...

الفصل السادس والعشرون : بغداد

صباح اليوم التالي ، بعد عشرة ايام منذ ان بارحنا الموصل ، واثنين وثلاثين يوما منذ ان تركنا حلب ، وصلنا الى قرية صغيرة (٢٢) ، تاركين خلفنا الصحراء الشاسعة والاراضي القاحلة ، فبات امام انظارنا حقول خضراء خصبة تروى بماء دجلة ، ثم ظهرت امامنا اخيرا غابات النخيل التي تجمل منظر بابل الجديدة (٢٣) .

ثم مررنا بتل ، قالوا عنه انه من بقايا برج بابل القديم (٢٤) . لكن الراي الاصح الذي يعتمد على الكتاب المقدس ان بابل تقع على الفرات ، حيث يمتد السهل العظيم ، فذاك هو الاصح كما ساذكر في الكتاب الخامس ، عندما اقص حوادث عودتي . لكنني تقبلت راى الاعراب القائلين بان الاشوريين كانوا يستعملون هذا عند نشوب الحروب ، فيوقدون النار على قمته ، فتشاهده المدن القريبة فتهرع ملبية نداء الحرب .

ان هذا التل ، كما نراه الان ، مرتفع هائل لا فراغ فيه ، اما الحجارة فهي كبيرة جدا ، وهي

(٢١) ان المؤلف يشير الى آثار مدينة سامراء .

(٢٢) اظنه يشير الى الكاظمية .

(٢٣) يستعمل المؤلف اسم بابل عندما يتكلم عن بغداد ، ففضلنا وضع اسم بغداد .

(٢٤) هذه اشارة الى برج عكروف .

واسعة الاطراف ، لكنها الان ليست سوى قرية عادية . كما ان تكريت كانت [على المستوى الديني - الطائفي] من الولايات الخاضعة لسلطة البطريك اليقوبي ، ولذا فانه كان يقيم فيها عادة . وبامكان المرء ان يشاهد الى اليوم بقايا قلعة كبيرة واقعة على تل جميل مسيطرة على النهر ، لها اربعة ابراج ، ان هذه القلعة هي ما تبقى من الصرح البطريكى والمصلى ، وهما واسمان فخمان ، وبالرغم من مقارعتهما احداث الزمن ومحاولتهما الصمود ، لكن اجلهما قريب وسقوطهما وشيك ، فسيلقيان النهاية المحتمة التي آلت اليها مختلف الابنية الاخرى .

لقد رايت اثارا اخرى في ذلك الموضع ، ولكن ، ليس باستطاعتي ان اصفها واشرح طبيعتها ، اذ لم يكن معي من يدلي الى اصلها ؟ انما بامكاني ان اقول ، ان عظمة الاسوار ونوع البناء والاعتناء البالغ الذي بذل في تشييدها ، كل ذلك يدل على فخامة وعظمة قديمة . خاصة تلك البنائات القائمة في الجهة المقابلة للنهر اعني المواجهة لارض كلدية ، اذ هناك اثار رفيعة القدر بدعة الصنع . وهنا اقول اني اكتفيت بالقاء نظرة عن بعد والتمتع بتلك الآثار ، اذ لم يكن معي مرافق يشرح لي ، كما ان قواي البدنية لم تكن بحالة تسمح لي التجوال في اطراف تلك الآثار .

لم يبق لنا سوى اربعة ايام لنصل الى بغداد . وقد انقضت تلك الايام ، ونحن نمر بمدن قديمة ، ونرى كمية كبيرة من الاجر المفخور ، منتشرة هنا وهناك في الصحراء في الصحراء الواسعة ، وكلها بقايا ابنية قديمة نالها الخراب وهذه الكميات الكبيرة من الاجر تدل على ان ذلك الموضع كان في سالف الزمن مأهولا بعدد كبير من السكان ، والا فكيف يفسر المرء وجود تلك القطع المعنى بصنعها وبهذه الكميات الكبيرة ، وكلها بحجم واحد ، وهي مبعثرة هنا وهناك ، كما نشاهد في بعض المواضع اخربة كبيرة الحجم ، فهناك سور عظيم لا تزال اسسه ظاهرة ، كما رايت بعض القصور وهي مائلة الى الخراب ، وفيها صفوف جميلة من الاقواس الكبيرة ، ومنها على شكل الاهرام ، اضافة الى ابراج . وكل تلك الآثار تشهد على عظمة سابقة هي الان في طريقها الى السزوال .

كما وجدنا على مسافة من تكريت بناء تعلوه قباب صغيرة بسيطة ، ويقع البناء فوق تل تحيطه اسوار قوية جدا ، ويكاد البناء ان يكون كاملا ، لكنه خاليا من السكان .

وفي الليلة التالية سرنا ساعات طويلة حول بقايا مدينة ، كانت مائلة امامنا منذ ساعات الصباح

مربعة الشكل ، طول الضلع الواحد نحو شبرين ، وقد ربت على الطريقة التالية : لقد رست الحجارة بالقار على صفوف ، وبين كل خمسة صفوف او ستة وضع البناء طبقة سميكة من القار المجون بالقصب المكسر والتبن المحرق (٢٥) .

وقد حدث قبل سنوات ان مر بهذا الموضع سائح اوروبي برتغالي ، فقلع بعض الحجارة ، فوجد سنبلًا لا يزال قمحه سالمًا من العطب ، وكان قشر الحنطة قد اسود اما لبه فايض نقي .

وبعد سويعات من بزوغ الشمس ، وصلنا اخيرا الى المدينة التي اشتقنا اليها كثيرا ، اعني مدينة بغداد التي يسميها العرب دار السلام . فحدث ولا حرج عن الفرح الذي غمرنا بعد ذاك السفر الشاق والخطر . فاخذ الجميع يعبرون عن سرورهم بالصياح والرقص واطلاق العيارات النارية . لكن فرحهم لم يدم طويلا ، فما ان وصلنا الى الجسر حتى لاقانا الجنود الانكشاريون بتوجوه عابسة ، لقد كانوا والحق يقال اقرب الى الوحوش منهم الى البشر ، كانوا متسلحين بهراوات غليظة ، فلما ارادوا التمييز بين افراد القافلة وابناء المدينة الذين احاطوا بنا باعداد كبيرة ، انهالوا ضربا وركلا على كل من يقترب منهم ، فاصاب الارمن المرافقين لنا حصة كبيرة من الاذى .

كانت الجياد ، بالرغم من تعبها ، تسرع خطواتها نحو المدينة ، فاخذ الجنود يفتشون عن اكبر عدد من الخيول المحملة لاجل استيفاء الرسوم ، وكانوا يضربون الحيوانات واصحابها بدون رحمة ، واذا احتج احدهم لثقل الرسوم التي فرضوها عليه ، فاخذ يصرخ ويلعن وقال انه سيرفع احتجاجه الى الوالي نفسه ، فازداد الجنود هياجا وانهالوا عليه بالضرب ، وقبضوا عليه من ذقنه فنتفوا شعر لحيته وكادوا ان يمزقوا جلده باظافرهم . فخفنا ان يصيبنا ما اصابه من ضيم ، لذا اسرعنا الى دفع ما علينا من رسوم حسب امرهم ، اعني قرشا كاملا عن كل فرد فتركونا وشأننا . فلما وصلنا الى منتصف الجسر ، حيث توجد نقطة حراسة ثانية ، باغتتنا الجنود بهراواتهم لابطائنا في السير نظرا للازدحام على الجسر . وبعد ان عبرنا الجسر وصلنا

(٢٥) عكرتوف او عقرتوف وهي مدينة دوروديكالزو التي اسسها ملوك الكيشيين الذين ظهروا في ايران واحتلوا العراق في الفترة ما بين ١٧٤٠ و ١١٥٠ ق.م ، اما تاريخ تشييد عقرتوف ففي اوائل القرن الخامس عشر قبل الميلاد .

الى ضفة النهر صعدنا الى القنطرة التي تؤدي الى باب المدينة ، فرأينا عددا كبيرا من الجنود الانكشاريين الخيالة ، خارجين من المدينة ، وهم يسرون بعجرفة وخيلاء ، دون الاهتمام بالسائلة ، بل كانوا ينهالون بالضرب الى اليمين والشمال لاجل افساح الطريق امامهم ، فاخذت الجماهير تتدافع ، وكدنا نسقط في النهر ، وتعالص صياحات الناس المساكين وتذمراتهم . وعند الباب طلبونا برسم جديد لكوننا افرنج ، وكنا نعلم ان اي احتجاج او معاملة تثير غضبهم ، لذا اوعزنا الى احد رفقاتنا بالدفع كما يريدون كي نمر بسلام . اخيرا وصلنا الى دير الباء الكوشيين (٢٦) ، فاستقبلونا بترحاب حار ، وحب اخوي ، وهياؤا لنا كل وسائل الراحة .

وكان بين الاخوة الرهبان المذكورين ، راهب فرنسي يتعاطى الطب ، وله في هذا الفن خبرة واسعة ، ويتقن اسراره ، وكان قد اتقذ الوالي من مرض مزمن (٢٧) ، وشفى اخرين من امراض مختلفة كانوا قد فقدوا الامل من شفائهم ، فاحبه الجميع واحترموه ، وامطروه بالهبات والعطايا ، بحيث زادت عن حاجة الرهبان . وقد تفضل هذا الراهب فراقفني لزيارة الاماكن المهمة في المدينة .

تعتبر بغداد من اهم المدن الخاضعة للسلطان العثماني ، بحيث انهم يطلقون عليها اسم بغداد « المقدسة » ، ذلك لانها من الحواضر الاولى التي خضعت لسلطة محمد (ص) ، كما انها تضم رفات كثيرين من اولياء الله خاصة من ابناء علي (ع) .

وقد كان الايرانيون والأتراك في صراع مستمر من اجل بغداد ، ولم يكن هذا الصراع من اجل الحصول على مدينة بقدر ما هو من اجل هيبة الدولة الحاكمة والدعابة لها . وقد ضحى الطرفان من اجلها دماء غزيرة واموالا طائلة ، خاصة لكون هذه المدينة بعيدة عن عاصمة الطرفين ، وتفصلها عن مركز الامبراطوريتين صحراء شاسعة . لهذه الاسباب ، تعتبر بغداد من اهم ولايات الانبراطورية العثمانية ، بعد اسطنبول .

(٢٦) الكوشيون رهبان من اتباع فرنسيس الاسري . قدموا الى بغداد سنة ١٦٦٦ (نصدي : ذخيرة الازمان ٢ : ١٩٥) وبارحوها سنة ١٧٠٢ .

(٢٧) كان الوالي انذاك اق محمد ناشا (محمد باشا الابيض) ١٠٦٥-١٠٦٧ هـ (١٦٥٤-١٦٥٦ م) وقد ذكر المؤرخون مرضه (كلشن خلفا ٢٥٠ ، كوك : بغداد مدينة السلام ٢ : ٤٦ ، لوتريك : اربعة قرون ص ١١١) اما شفاؤه فقد نسب مؤلف كلشن خلفا الى درويش صوفي اسمه مصطفى دده الخراباني ، وهذا ما رده المزوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٥ : ٥٢-٥٣

فتح بغداد واسترجاعها من العاهل الفارسي . فاعترافا بالجهود التي قدمها ، فقد أسندت اليها وظيفة ادارة المدفعية . وقد مات احدهما والثاني لا يزال على قيد الحياة (٢٠) .

مناخ بغداد طيب جدا ، وقد قيل لي ان الناس هنا يبلغون عمرا طويلا ، وتقولوا الي ان في تلك توفى اثنان ، بلغ عمر احدهما مائة وثلاثين عاما ، والثاني مائة وعشرين !

الماء يباع في بغداد ، ويجلبونه من الشط في ازقة كبيرة من الجلد . على ظهور الثيران والحياد ، وبالرغم من تلوث المياه بالقار ، كما سبق وان اشرت ، لكن من يشرب بها باعتدال فلا ضرر فيها ، بل بالعكس اذ انها تفيد الجسم وتجعله معتدلا ومرتاحا .

الاراضي الواقعة على ضفاف دجلة والفرات خصبة وجزيلة العطاء . الخيرات في بغداد وفيرة جدا . فالقمح كثير وكذلك اللحوم ومختلف انواع الفاكهة . لذا ترى طرق المدينة مليئة بمختلف انواع الحبوب وهي تباع بأسعار بخسة جدا . وهذا امر يثير الإعجاب .

بزازات بغداد ، اي الاسواق التجارية ، جميلة وواسعة ، مغطاة بسقوف ، وهي مزينة بطريقة ظريفة على عادة الايرانيين .

يعتبر سراي والي بغداد من اكبر السرايا بين مختلف ولايات الانبراطورية العثمانية . لكن بوابة السراي الخارجية لا تعطى فكرة عن عظمتها ، فيظن الداخل الى السراي ان البناء عادي لا اهمية له ، لكنه ما ان يقطع مسافة خطوات قليلة حتى يصل الى الفناء الداخلي الواسع ، وهو مربع الشكل ، بعيد الاطراف ، هناك يشاهد الزائر عددا كبيرا من الجياد الخاصة بالحرس موزعة الى صفوف منتظمة ، واقفة في الحوش على اتم الاستعداد . وينيف عدد الخيل على الاربعمئة رأس ، وهي من الجنس الاصيل ، مزينة بزينات جميلة وثرينة .

(٣٠) لا نعرف اسم الرجل البندقي ، اما الشخص الثاني ، الذي يذكره المؤلف فهو ميخائيل كوندوليو ، ولقب باسم ميخائيل اما الطوبجي . قيل انه من كاندي إي كريت وقيل من اليونان او من البندقية . ذكره تافرييه : العراق في القرن السابع عشر . ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد (بغداد - ١٩٤٤) ص ٧٩-٨١ وسبستاني : رحلات الى العراق (مخطوطة : ترجمة القس بطرس حداد)

Rabbath (P. Antione) S.I. = Documents inedités pour servir à l'histoire de Chrestianisme en Orient, Paris-190 11, 272, 321 et l p. 591.

ان موقع بغداد اشبه ما يكون بجزيرة ، وذلك بسبب تفرع نهر دجلة ، وهي بين حدود فارس ، ونهاية اراضي بين النهرين من جهة [وبدء الصحراء] العربية من جهة اخرى . وهي مدينة قوية بسبب النهر الذي يحيطها من كافة اطرافها ، ومجرى النهر قوي وليس من السهل تحويله ، لهذا فانه يحميها . وفيها قوة عسكرية معتبرة ، تجعل فتحها عسيرا . ويكدر العثمانيون فيها السلاح ، لاسباب عديدة ، منها ان ايران القريبة منها تطالب بها وتنتظر فرصة سانحة لتتجهز عليها ، كما ان اعراب الجنوب ، ووالي البصرة لا يتوقع الامان (٢٨) .

يبلغ عدد الجنود الانكشاريين في بغداد نحو خمسة وعشرين الفا ، وهذا العدد الكبير بحد ذاته يجعل المدينة مكتظة بالسكان . والمدينة واسعة وباستطاعتنا ان نقارنها بالمدن الاوروبية الكبيرة . لكن بيوتها ليست ذات شان ، فهي مشيدة بالجبص والطابوق غير المفخور .

احترق قبل سنوات قسم كبير من المدينة ، ولا تزال الجدران قائمة ، وليس هناك من يفكر بعادة البناء (٢٩) . والمدينة ليست وحدة متكاملة ، لان النهر يقسمها الى قسمين ، وقد اقاموا جسرا من القوارب على النهر ، وهو سهل الربط والحل .

ان احسن البنايات واقواها تحصينا ، هي تلك الواقعة شمالي المدينة ، المظلة على دجلة ، وبعض تلك الابنية جديرة بالاعتبار ، اولها السراي وهو مركز رجال الحكم .

تنتصب القلعة في الجهة الغربية . وفيها عدد كبير من الجنود لحمايتها ، وينظر الاهالي اليها نظرة خوف وتعظيم ، فيها مدفعية كثيرة وجميلة ، وجدير بالذكر ان قائد المدفعية هو اوروبي المحتد ، لقد استطاع هذا الرجل بهمارته ان يكسب ثقة رجال الحكم حتى امسى في نظرهم اله الحرب ! وكان هذا الرجل ، مع شخص اخر بندقي الاصل قد تزعا الهجوم بالمدفعية اثناء الحصار الذي امر به السلطان على بغداد ، ويرجع اليهما الفضل في

(٢٨) كان والي البصرة انذاك حسين باشا ابن علي بن افراسياب الديري ، انظر : زاد المسافر ولجنة المقيم والحاضر للشيخ فتح الله بن علوان الكعبي ط ٢ (بغداد ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م) ص ١٩ وما يليها ، لوتكريك : اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث (ترجمة جعفر خياط) ط ٤ ص ١٣٩ .

(٢٩) نرى ان المؤلف يشير الى اثار الحرب عندما حاصر السلطان مراد مدينة بغداد وفتحها مسترجعا اياها من ايدي الفرس وذلك سنة ١٦٣٨ .

متكونة من قطع من الزجاج مشدودة الى بعضها باخشاب ملونة باللون الاحمر . هناك بجلس الوالي بعض ساعات النهار ليستمتع بالنسيم الذي يهب من الغابات المجاورة وبخبر المياه الصادر عن النافورات التي تستمد مياهها من اقنية ثلاث تصب في البحيرة .

كانت الحدائق واسعة الارزاء بهية المنظر ، حسنة التنظيم ، تشققها طرقات عديدة . وفيها انواع مختلفة من الخضروات والاشجار المثمرة . وقد رايت شبل اسد تم القبض عليه من وقت وجيز ، علما وقع نظره علي اخذ يزار ويضرب الارض باقدمه . فاسرع الحارس ووضع امامه رأس خروف ليسكنه ، فما ان تناوله حتى ضربه بقدمه فشطره الى قسمين ، فتملكتنا الخوف من ذلك المنظر المخيف .

اعتاد الوالي على الخروج [الى المدينة] مرة واحدة في الاسبوع . فيحيط به حرسه من خيالة ورسميين ، فيذهب الى خارج الاسوار حيث يوجد سهل فسيح فيتدرب هناك على السلاح . وقد حضرت مرة حفلة خروج الباشا ، فتملكتني الدهشة من عظمة الموكب المرافق له . فقد كان في مقدمة الموكب نحو الفين من الخيالة لابسين ازياء مختلفة، ويدل منظرهم على كبرياء واعتداد بالنفس ، ويرتدون جببا ملونة بمختلف الالوان ، ويلبس بعضهم جلود الغزلان او النور او الفهود . وتبعمهم كتبية من ست جنود يضربون الطبول التركية وستة يعزفون مزامير الحراب . وكان صوت العزف قويا يصم الاذان ، لكنه يعبر عن اكرام لرئيسهم .

ثم تسير ثلة من قادة الجيش ، تحيط بكل واحد منهم زمرة من الخدم ، بالبسة جميلة ، يهرولون في ركاب مولايم ، ويأتي من ثم «القواصون» اي حملة الرابات التركية . هذا ، الى جانب اعضاء اللجان والسفراء لدى الامير . كانت رؤوسهم مغطاة بمعائمهم مليئة بالريش على شكل خوذة ، ويلبسون الجيب الحمراء ، يتقدمهم رجل يحمل امام صدره سيف علي ذي الحدين مسندا على كتفه ، اذ انهم يعتقدون ان هذا السيف هو بركة لاسلحتهم .

ثم تسير بطانة الوالي من ذوي قرباه ، يحمل كل واحد عكازة لها قبضة فضية ، بعضها منقوشة ، لكنني لم اتمكن من رؤية النقوش بوضوح . ويسير في وسط هؤلاء رجل يحمل اناء عليه مفاتيح المدينة، اذ هي رمز للسلطة . اخيرا يأتي الوالي وحوله عدد اكبر من العبيد والخدم بالبسة حمراء ، يحملون

ثم يصل الزائر الى حدائق غناء مليئة بانواع الاشجار كالليمون والبرتقال واشجار اللوز ، ومختلف الاشجار الاخرى ، وهي مرتبة باعتناء بالغ . وتنفوح من تلك الحدائق روائح عطرة للغابة .

اخيرا يصل الزائر الى القصر وهو ليس بالكبير ، لكنه مزين بنقوش عربية مرسومة باعتناء فائق ودقة متناهية . ويرتفع الطابق الاول عن سطح الارض نحو ثلاثة اذرع ، ويتم الصعود اليه بواسطة سلمين متقابلين متشابهين ، محاطين بالحديد ، وهذه الدرجات تقود الزائر الى الغرف الكبيرة الرئيسية .

واذ كان الوالي غائبا [عن القصر] . فقد خرج للتدرب على السلاح ، فقد اخذني مرافقي لالتمتع برؤية مختلف مرافق السراي .

كانت الصالة الاولى منقوشة بازهار ذهبية بارزة على قاعدة خلفية زرقاء . اما اسقف فكان مزينا بالفسيفساء ، وكانت ارضية الصالة مطلية بطبقة رقيقة من الدهان الهندي . ثم دخلنا الى ديوان الوالي . وهو صالة كبيرة لها طنفي في احدى جهاتها ، وهي شبيهة بقاعات قصور السلاء فسي البندقية . وكانت الجدران مزينة بخزف مطلي ، كان على جانب عظيم من دقة الصنع ، ومزخرفة بنقوش معشقة بحسب الفن العربي ، وكانت القطع مربوطة الواحدة بالآخرى باعتناء كبير فتكون منظرا جميلا . وكانت الواجهة مزينة بنقوش ذهبية على خلفية زرقاء . وفي الوسط قبة لها حنيات مزينة باشكال هندسية ونقوش مختلفة غريبة الشكل . اما ارضية القاعة فقد كانت مفروشة بطنافس منسوجة بالحريير والذهب ، وقد طرحت للجلوس الافرشة امام الجدران وهي مغطاة بقماش من الاطلس القرمزي اللون ، وعليها وسادات كبيرة من قماش ابيض موشى بخيوط ذهبية . وقد وضعت للاتكاء عليها .

اما الجهة المقابلة للباب فتتكون من نوافذ ، من ارضية القاعة الى سقفها ، فهي كالشرفة او الروشن، وفيها سرير الوالي ، لكن نظرا لحرارة الجو الخائفة في الغرفة ، فان الباشا كان ينام في الهواء الطلق مثل سائر اهل المدينة .

زرنا من ثم جناحين اخرين مفروشين بطنافس ثمينة ، ويقعان على طرفي القاعة الاولى وهما يكملان البناء . ونظرا لكون غرف هذين الجناحين اوطا من بقية البناء ، فقد شيدت فوقهما غرف للبطانسة والخدام .

هناك في الجهة المقابلة للقصر بحيرة جميلة جدا، ماؤها نقي ، وفي وسطها جزيرة اقيمت عليها غرفة

اطراف ثوب الباشا ، ويسير في مؤخرة الموكب عدد كبير من الجند .

وكانت الجياد كلها جميلة للغاية ووسيمة جدا ، اذ هي من الجنس الاصيل الثمين ، خاصة تلك الجياد الخاصة باكابر القوم ، فاني لم اشاهد في حياتي كلها اجمل من تلك الجياد .

يحاول كل واحد من علية القوم ان يظهر عظمته ومكانته في جياده ، فهم يزينونها بانواع الزينات كالسروج الثمينة ، ويجعلون سلاسل الاعنة من الذهب او الفضة ويضعون على جبين الحصان وفي صدره وعلى رقبته مجموعة من الاحجار الكريمة . وهناك من يريد اظهار اعتنائه بالخيول وافتخاره باصلها ، فيثقب منخار حصانه ويلصق حلقات كبيرة وغلظية من الذهب .

ما ان يصل الموكب الى المكان المحدد ، حتى يبدأ التدريب ، فينقسم المشتركون باللعب الى صفين ، ويتسابقون بالتناوب ، هذا الصف تارة والصف الاخر تارة اخرى ، وبركضون وهم على الجياد ، فيلتقي الطرفان . ويمسك كل لاعب منهم رمحا بينما يفقداه باتجاه الطرف الثاني ، ويجري اللعب بمهارة فائقة تثير الإعجاب . فلا نطيش رمية احدهم الا نادرا . ورايت الوالي والاغا يعارسان اللعبة اكثر من مرة . بينما يقف افراد الموكب ينظرون اليهما ريمعجبون بمهارتهما . وبعد مرور نحو ساعتين من الزمن يعود الموكب الى المدينة بنفس النظام الذي اتبعه عند الخروج . وما ان يلج الموكب باب المدينة حتى يصطف الجنود على جانبي الطريق اعتبارا من باب المدينة الى باب السراي .

يمتطي القوم الخيل ببراعة فائقة ، وهم لا يستعملون المهاز ، لان حافة الركاب تقوم مقامه ، فالركاب الذي يستعملونه عريض جدا بحيث يتيح للقدم كلها ان تدخل فيه . ولا يمدون سيقانهم عند ركوبهم الخيل بل تبقى مقوسة عند الركبة ذلك لان سيور الركاب قصير ، لذا تميل الرجلان الى الورا ، وبالرغم من ذلك فهم يمتطون الجياد ويسوسونها بمهارة عجيبة ، ولم اشاهد في حياتي من يجاريهم في هذا الميدان بين شعوبنا . اما سرعتهم عند الجريان بالخيول فحدث عنها ولا حرج ، فهم يسافون الريح ، ويتقنون قيادة الحصان مهما كان جموحا ، ويكبحون جموحه بمهارة وكانهم تدرّبوا عليه وروضوه منذ زمان .

ان المشقات الكبيرة التي قاسيناها في سفرنا ، حتمت علينا البقاء في بغداد فتسرة من الزمن للاستراحة . وكان الابهاء الكبوشيون يلحون علينا

بالبقاء ، لكن طرق الله هي غير طرق البشر ، فقد حدث في تلك الايام ان قائد البندقية الفارس المشهور لورنسو مارجللي هجم على الاسطول العثماني فدحره ، ثم تقدم نحو العاصمة مهددا اياها ، فانتاب السلطان شعور بان ساعة الخراب قد اذنت . وفي تلك الاوقات العسيرة بعث احد وزراء اسطنبول رسولا خاصا يحمل كتبا سرية الى باشا بغداد ، يخبره بها بما حل بالسلطنة وبالخطر الجاثم على صدر الباب العالي ، اذ كان يخاف من هجوم مباغت على العاصمة بعد ان راي دمار الاسطول البحري . فلما علم الوالي بهذه الاخبار توقع هجوما انتقاميا على الاوروبيين ، فدعا الكبوشيين سرا ، اذ انه كان يكثر لهم الاحترام والحب ، خاصة بسبب شفائه على يدهم ، واخبرهم بالخطر المحدق بهم وحثهم على النزوح قبل ان تصل الاخبار المشؤومة الى بغداد ، فتكون العاقبة وخيمة . فشكر الابهاء الوالي على حسن ظنه ، واخبروه بانهم يعتقدون بان ليس في استطاعة البندقيين الهجوم على مدينة كبيرة مأهولة ، وان الاخبار التي بلغت فيها شيء من المبالغة ، لذلك فهم يفضلون البقاء في حمايته . ولم تمر ساعات قليلة حتى انتشر الخبر في ارجاء المدينة وشاع بين الاهليين ان العاصمة قد سقطت ، وان السلطان قد لاذ بالهرب ، وحصون الدردنيل قد دكت ، وان الاوروبيين قد استولوا على بلاد اليونان ، فهاج الشعب وماج لذلك نصحن الابهاء بالسفر حالا

الفصل الثامن والعشرون :

السفر من بغداد الى البصرة (٢١)

بعد ان قررنا السفر وحددنا مواعده ، اخبرونا بوجود دناك قيد الإعداد ، والدناك هو من انواع المواخر في دجلة (٢٢) ، ويديره انكشاري هو صديق حميم للابهاء الكرملين في البصرة ، فما ان علم برغبتنا في السفر حتى اتى الى الدبر ، يعرض نفسه ويقدم خدماته . فقبلنا دعوته ، وفي اليوم التالي ، وهو الثامن عشر من شهر اب [١٦٥٦] صعدنا الى الدناك ووجهتنا الخليج .

لقد كتب البعض عن نهر دجلة فقالوا انه يجري بسرعة فائقة ، وان السفن تمخر فيه بسرعة كبيرة ، حتى انهم شبهوه بالسهم ، بحيث اذا

(٢١) لم نترجم الفصل ٢٧ ، لان مادته لا تتعلق بالرحلة .

(٢٢) الدناك ضرب من السفن الشراعية ، ويقال ايضا دونج . راجع : حبيب زيات : المراكب والسفن في الاسلام (مجلة الشرق ١٩٤٩ ص ٢٢٤) .

بعض الاغصان المسندة على عيدان ، وكان لابد لنا ان نضيف كل يوم بعض الاغصان نقطعها من الاشجار القائمة على ضفاف النهر .

اما سير الدانك في النهر فهو اشبه بدوران البركار ، فانت ترى المقدمة الى الامام ، واذا بالكوئل يحل محلها ، وما اكثر ما كان يصطدم بالضفاف او يرتطم بالجزيرات النهرية ، خاصة عندما كان يطيب للنهران بتراقص ويجري على هواه ، وعند كل صدمة كنت اعتقد ان نهايته المفجعة قد اذنت ، وان الواحة قد تحطمت ، خاصة بعد ان تحطم مقوده مرتين . فتتعالى الصراخات ضد الربان ، فكان المسافرون يقولون ان الربان لا يتقن عمله ، ثم يؤكد كل واحد منهم انه يعرف فن قيادة السفن احسن من الربان ، فتنتقل التعليمات من كل الجهات ، وهكذا تم الغوص ، لانه من الامور المعروفة ان كثرة التعليمات في القيادة تولد الغوص ، وكان كل واحد منهم يصر على رايه ويرفض الانصياع لقيادة واحد . وعندما كانت الرياح تجري كما يشتهون ، عندئذ يمتلئ الدانك صياحا ، فيصلون ويسلمون على النبي ويطلبون عونه ... وعندما يرتطم الدانك بالطين يضطر المسافرون على الفطس في الماء لدفع الدانك الى الاعلى حتى يعود الى العموم .

كان في الدانك تجار من الانكشاريين ، شيمتهم اصدار الاوامر لا تقبلها ، وكانوا يريدون ان يقودا المركب ، فينهالون على المسافرين ضربا ولكما عندما يرتطم الدانك ، فتأذى المسافرون جدا من جراء هذه الاهانات البربرية ، بالرغم من انهم دفعوا اجرا عاليا .

كان الاباء الكوشيون في بغداد ، حرصا منهم علينا ، قد اعارونا الوثيقة التي عندهم ، التي تخولهم حق التنقل في مختلف ولايات الانبراطورية العثمانية ومدنها ، وقد حصلوا عليها من قبل السلطان نفسه ، وفيها يأمر بعدم التعرض لحاملها ويتغدى المساعدة والحماية لهم ... فكانت هذه الوثيقة جزيلة الفائدة لنا ، اذ اصبحنا اصدقاء الوالي في نظر المسافرين ، لذا لم يجبرنا الربان على النزول الى الماء عند ارتطام الدانك باليابسة .

كنا نسير في النهار ونستريح في الليل . ونظرا لاتواء مجرى النهر ، وقلة الخبرة لدى الربان ، فقد ظهر لنا انه من الصعب تكميل السفر بسلام . وكنا نتناوب الحراسة خلال ساعات الليل ، فنوقد نارا متأججة ، ونبقى في تيقظ مستمر حتى لا تباغتنا الوحوش او يهجم علينا الاعراب اثناء النفاص . وعندما نجد محلا ماهولا بالسكان كنا نشترى الرز

اطلق سهم من القوس فان السفن تصله نظـرا لسرعة جريان مياه دجلة ، ولذا سمي بهذا الاسم الذي يعني بالفارسية « السهم » . لكن الواقع هو غير ذلك ، فالسير مع مجرى دجلة او ضده لا يتم الا بقوة رجلين او ثلاثة ، ومجرى النهر واسع وشبيه بنهر البو (٢٢) وعندما يصل الى مدينة العمارة فانه ينقسم الى فروع عديدة ، فتشع مياهه وتكثر الجزيرات في وسطه ، ويستغرق اياما عديدة ليعود فيلتقي بنهر الفرات . وهكذا يصبح السير في بعض المواضع صعبا نظرا لضيق مجراه الذي لا يتسع الا لمركب واحد .

كانت ضفاف النهر ماهولة بالسكان، ومزروعة بانواع الاشجار المثمرة اضافة الى الرز ، كما تكثر غابات النخيل الذي يثمر التمر ، وهو غذاء مهم في تلك الاصقاع . وهناك غابات من شجر السرو البري الى غير ذلك من الاشجار البرية ، وتعيش في تلك الغابات اعداد كبيرة من الاسود ، فلهذا السبب كتب بعض المؤلفين عن خطورة هذا الطريق وصعوبة اجتيازه ، لكنني اعتقد بانهم بالغوا في كلامهم ، فلم اصادف في طريقي الاسود الا لاما وكنت اسمع زئيرها .

كانت السفينة كبيرة ، لكنها بدائية الصنع ، فلا تجد فيها اثرا للفن او للهندسة ، انها والحق يقال اشبه ما تكون بفارب شارون (٢٤) ، تتكون من اعواد متشابكة مربوطة الى بعضها دون اتقان ، وكان لا قيمة للحياة في عين مصممها . وكانت ارضيتها مطلية بطبقة من القار المخلوط بالطين سمكها اربعة اصابع ، لذا كان الرجال يكثر من رشها بالماء ليحولوا دون ذوبانها بحرارة الشمس المحرقة . اما الصارية الرئيسة وبقية الصواري فهي قطع خشبية ملتوية، وقد ربطت الواحدة بالآخرى دون اتقان في العمل ، ولذا فقد هوت السارية اكثر من مرة . ومن عجب العجائب انها لم تلحق الاذى باحدا . اما الشراع فحدث عنه ولا حرج ، فالشقوق والثقوب لا تمتد ولا تحصى ، وهكذا الحبال ففقدتها اكثر من ان تحصى ، وفي كل يوم كانت تشد من جديد ، فنزيدها عقدا . وكان الكوئل واطنا جدا ، وبعبكسه ، كانت المقدمة عالية ، حادة الشكل ، كما ان جوانب الدانك كانت عالية ايضا . وليس في الدانك تقسيمات او امكنة مسقفة مخصصة لراحة المسافرين ، اللهم

(٢٢) من انهار ايطالية ، ينبع في جبل فيزو ديمب في بحر الادرياتيک ، طوله ٦٧٠ كم .

(٢٤) هو دبان المركب الذي يقود الهالكين الى جهنم ، في الاساطير اليونانية القديمة ، وكان يتقاضى من كل راكب اجرة .

والسمك ، والتمر والبيض والحليب ، وكان السمك في الغالب مقددا .

كان عدد المسافرين كبيرا ، فضايق المكان بهم . فكنّا نجلس القرفصاء ونتكئ على الامتعة ، لا غطاء فوقنا يقينا حرارة الشمس ، وهي في ذلك الموسم في كبد السماء ، تحرق الاجسام وتفرقها بعرق غزير ، ولم يكن باستطاعتنا تبديل جليستنا ، فهي نفسها من بزوغ الشمس حتى مغيبها .

في الخامس والعشرين من اب ، وهو اليوم السابع لمبارحتنا بحداد ، وصلنا الى قرية ، رأينا فيها عددا كبيرا من البجع ، التي يسميها البعض الطيور الصيادة . فصبوب احدهم البندقية الى الطيور ، فاصاب واحدا ، وكان حجمه ضعف حجم البطة ، اقدمه قصيرة ، نهايتها كنهاية اقدام الاوزة ، وريشه ابيض يبلغ قطر قلم الريشة الواحدة بقلظ الاصبع ، وللبجع حوصلة يضم فيها السميكات التي يصطادها في النهر ...

صباح اليوم التالي مرنا بارض سبخة تكسوها طبقة من الملح ... وكان القوم يجعمون الملح ويميدون غسله بالماء ثم يتركونه تحت الشمس لييجف دون استعمال النار .

بعد اميال قليلة شعرنا بوجود كمين للاعراب المسلحين بالرماح والاسهم ينتظرون وصولنا ، فاستعدينا لمناجزتهم ، فلما لاحظوا استعدادنا غيروا خططهم فتقدموا الى حافة النهر والقواعيلنا السلام .

وفي الليلة التالية ، الح المسافرون على مواصلة السفر دون التوقف للاستراحة ، فحدث ان ارتطم الدانك باليااسة اكثر من مرة ، وفي هكذا مواقف كان الانكشاريون يظهرون براعتهم في اجبار المسافرين على النزول الى الماء ، وقد رأينا شيخا وضمه اصدقاءه في كيس ليخلصوه من هذا العمل الصعب .

لم نمر طوال السفر بجسر على دجلة ، ولا على الفرات . فاول جسر رايناه كان في الموصل والثاني في بحداد ، ولا جسر سواهما . ويتألف الجسر من مجموعة من القوارب . ونظرا لكثرة العلاقات بين اهالي الضفتين فقد اتقن الناس ، رجالهم ونساءهم ، السباحة ، فيقطعون النهر ببراعة فائقة . ينزع الرجال ثيابهم ويضعونها فوق رؤوسهم ويسبحون . اما النساء فيقطعن النهر بكامل البستين ، وهن يسبحن بمهارة عجيبة . وعندما يريد احدهم نقل بعض الحاجيات ، يأخذ سلة مطلية بالقار فيضع فيها الاطفال والدجاج والاغنام ، ثم يقطع النهر سباحة والسلة بين ذراعيه ، او قد يشدون تحت

صدورهم زقا منفوخا يضعون فيه الحليب والدهن واشياء اخرى يريدون نقلها الى اماكن اخرى .

في الثامن والعشرين من ذلك الشهر وصلنا الى العمارة ، وهي مدينة لا بأس بها تقع في منتصف الطريق بين بحداد والبصرة . هناك يفقد النهر قسما كبيرا من مياهه ، اذ يتفرع الى جداول عديدة .

الفصل التاسع والعشرون : بقية السفر الى البصرة

بعد ان تركنا العمارة ، مررنا بقرى عديدة مأهولة بالسكان . وفي اليوم الثلاثين من اب وصلنا الى جزيرة ، وهناك انقسم النهر من جديد الى فرعين . وكان اعراب المنطقة قد سدوا الجدول الكبير بوضعهم حاجزا خشبيا تحت سطح الماء ، فحاولنا ازاحته ، لكن جهودنا باءت بالفشل . وفي هذه الاثناء اجتمع حولنا عدد كبير من اللصوص يحملون الرماح والسيوف والاسهم ، يقودهم شاب تبدو على محياء امارات الشجاعة . فرغم المسافرين امتنعتهم ووضعوها على حافة المركب لتكون حاجزا يختبئون وراءه واتخذوا مواقع الدفاع . ثم مرت ساعات بين اخذ ورد حتى ارضيناهم ، اذ قدمنا لهم هدية تتكون من التبغ والبطيخ واشياء اخرى مختلفة ، فتمهدوا بتركنا وشأننا قنمر بسلام . فنزل بعض افراد المركب الى القاع لزراعة الخشبة عن طريق الدانك ، فدفعها البعض من جهة وجراها الآخرون بالجمال من الجهة المقابلة . وكان زعيم الاعراب قد ابتعد ، فانتهاز اتباعه الفرصة وسرقوا بعض الاغراض ، اذ فقد احد الركاب عمامته والاخر سيفه ، كما سرقت جيب الكثيرين من المسافرين .

في تلك الاثناء كان الاب جوزييه (٢٥) قد انتحى جانبا لتأدية صلاته ، فلمحته نساء كن في تلك الجهة يغزلن الصوف ، فانتهزن الفرصة للإيقاع بالرجل الغريب ، واتفقن على رأي شرير ، ثم تقدمن الى حيث كان الرجل ، ورفعن عقيرتهن واخذن يوبخنه . واذا كان الرجل جاهلا العربية ، لم يفهم غايتهم من الصراخ والتهديد ، لكنه شعر بحرارة الموقف ، فتملكه الخوف ، ولم يعرف كيف يعبر عن اسفه ، فهرعت اليه مع بعض التجار ، فسمعن النساء يدعين ان الرجل سرق اساور فضية من احدى النساء ، وكانت الباقيات يؤيدن التهمة ، واخذ بعض

(٢٥) هو جوزييه سبتياني (١٦٢٣-١٦٨٩) رئيس الوفند المتوجه الى الهند ، مر بالعراق اربع مرات ١٦٥٦ و ١٦٥٨ و ١٦٦٠ و ١٦٦٤ ، ترك وصفا لرحلته ضمنه في مجلدين طبعهما بالاطالية .

لغذائهم ، ويعمدون الى تقديد القسم الاكبر من السمك بالملح ، وبعضهم يقولون السمك بالدهن بعد ان يضيفوا اليه شيئا من الدقيق والثوم او البصل .

عندما وصلنا الى حدود ولاية البصرة راغني في قرية بريدي ، وقع حادث طريف ، لكنه كان ان يتطور ويتحول الى نزاع بين رجلين . احدهما تاجر والاخر اسكافي . وكان الاسكافي قد حمل عددا كبيرا من « البوابيج » وهي الاحذية التركية ليبيعهما . فحدث في هذه البقعة ان التاجر فقد حذاءه ، او اخفاه بطريقة ما ، فطلب من الاسكافي حذاء ، فذكر الرجل سعرا ، لكن التاجر رفض ذلك السعر ، وازاف ، ان الحياة الجماعية في المركب وحراجة الموقف تحلان عليه اخذ الحذاء دون مقابل . فانقسم المسافرون بين مؤيد لهذا او لذلك ، وبعد جدال طويل طلب التاجر اخذ الحذاء كامانة ، فعيده اذ معاشر على حذائه ولا فيستملكه ، لكن الاسكافي رفض الاقتراح ، اخيرا ذهبا ليحتكما عند الإنكشاريين ، فلما وصلا اليهم شاهدا الهراوات بايديهم وهم على استعداد تام لاستعمالها ... فامروا بالعمل كما يريد التاجر ، وهكذا كان اذ رضخ الاسكافي لامرهم وقرأ على العدل السلام .

في اليوم الخامس من ايلول [١٦٥٦] وصلنا الى المنصورة ، حيث يلتقى دجلة بالفرات فيكونان نهرا واحدا يسمى شط العرب . وتجري مياه دجلة في جهة ومياه الفرات في الجهة الاخرى من هذا الشط ، وبالإمكان ملاحظة المياه المعكرة في الجهة اليمنى ، بينما ترى مياه الفرات اكثر نقاء . وشط العرب عريض جدا ، يكاد ان يكون بحيرة عظيمة ، بحيث ان الشخص الواقف على هذه الضفة لا يستطيع التعرف على الاشخاص الواقفين في الجهة الثانية .

هناك في البقعة الواقعة عند ملتقى النهرين ، قلعتان قريبتان من ضفاف الفرات ، هما مظهر القوة والحصانة لكثرة ما فيهما من الابراج العالية والجدران العديدة فوق الاسوار ، فهما والحالة هذه تصلحان لمقاومة هجمات البدو نظرا لافتقارهم الى المدافع والاسلحة النارية ، لكنهما لن تقفان امام الاسلحة الحديثة .

ان الاراضي الواقعة على ضفتي النهر جميلة للغاية وخصبة جدا ، ويكثر فيها الرز وانواع البقول ، كما تكثر هناك اشجار النخيل . ويستقطر القوم من ثمر النخيل شرابا كحوليا قويا جدا هو العرق . وثمر النخيل طيب المذاق ، يتناوله الاهالي طيلة ايام السنة .

الصبيان يصرخون قائلين انهم راوا الرجل الغريب ينتزع السوار من المرأة ، لم تنطل الحيلة على الرجال ، وكانوا على اقتناع تام من كذب النساء ، بل ان ازواج النساء انفسهم رفضوا تصديق ادعاء نسائهم فاخذوا يقرعنهن بقارص الكلام ...

وعند حلول الليل ، وكان الظلام حالكا ، خاف قائد المركب من حدوث ما لا يحمد عقباه ، فجمع من جديد هدايا متنوعة وارسلها الى شيخ العصابة ، طالبا منه ارسال رجاله لحراستنا ، فلبى طلبه ، وهكذا استطعنا ان ننام مطمئنين . وعند منتصف الليل حدثت موجة قوية فانحرف المركب عن موضعه ...

شاهدنا على ضفاف النهر ، عددا كبيرا من اشجار الكبر ، وهي من النوع الكبير للغاية ، ولها ازهار كبيرة ، وقد اينعت ثمارها فكانت بحجم البطيخ الصغير ، وكانت اعداد كبيرة من المصافير قد بنت اعشاشها في تلك الاشجار ، والمصافير من جنس الكراكي او اصغر منها بقليل ، لها ذيول طويلة ، ريشها متجمع ، بحيث تظهر عند طيرانها وكأنها تحمل كرة في نهاية جسمها .

وكانت ضفاف النهر مأهولة بالسكان ، فهناك قرى عديدة متجاورة ، اهمها : المجر وقصر بني Beini وبريدي Bridi وهذه قرية كبيرة . وكانت اسعار المواد في تلك الجهات بخسة جدا ، فقد اشترينا اربعا وعشرين دجاجة وخروفيين بطاير واحد ، ولاحظت ان الاهالي لا يرغبون كثيرا لحم الإبقار . كما ان منتجات الالبان كانت متوفرة خاصة السمن الحيواني ، اذ كانوا يصدرون كميات كبيرة منه في القوارب المتوجهة الى البصرة ، والى سائر الاماكن القريبة . وبالرغم من وجود هذه الخيرات الكثيرة التي رايتها بنفسي ، فاني لم المس في الشعب بوادر الراحة او ملامح الفنى ، فبيوتهم اكواخ حقيرة ، جدرانها وسقفها وكل ما فيها من اثاث هي حزم من القصب لا غير . وقد سمعت ان تماعة الشعب تصل الى حد انه ينتج كل تلك الكميات الهائلة من السمن لكنه لا يدقوها بل يضطر على طبخ طعامه بالشحم . ورايتهم يجمعون السمل البري بكميات كبيرة من الغابات المجاورة . وليس لاولئك القوم انية من الخشب للفسيل بل يستعملون طشوت خزفية خفيفة الحمل وجيدة . ويكثر السمك في تلك الجهات ، ويصطادونه بطريقة غريبة ، منهم يشقون ترعا قرب النهر ، ثم يفتحون الماء اليها ، فيعد ان تمتلئ بالماء ، يسدون الفتحة ثم يتخلصون من الماء تدريجيا فتبقى الاسماك بكميات كافية

ولما وصلنا الى القنال لم يعد بإمكان الدانك التقدم بسبب الجزر ، فمئنا الریان عن النزول الى اليابسة وامرنا ان نعد امتعتنا لنمر كلنا سوية امام مركز جباية الرسوم. ثم ذهبنا الى دير الكرملين (٢٦) في البصرة ، فاستقبلنا الاخوة الرهبان بمظاهر الفرح والمحبة .

لقد اعجبنا دير الكرملين ، الذي يعد من بيوت البصرة الحديثة ، وفيه مختلف المرافق الضرورية الخاصة بالاديرة . هناك فناء تحيطه اروقة ، وفي وسطه حديقة عامرة بالازهار ... وكانت كنيسة الدير على اسم العذراء مريم عليها افضل السلام ، وكان هيكل الكنيسة مزین بالقاشاني الايراني ، وفيه رسوم مختلفة ، منها شعار الرهبانية [الكرملية] واسم سيدنا المسيح واسم مريم العذراء ، وفي الجهة الشمالية من الهيكل كان رسم مزهري جميلة تعلوها نقوش عربية متداخلة موشاة بماء الذهب .

هناك في الطابق الارضي غرف الاستقبال ، اما الطابق الاعلى ففيه صوامع الرهبان تعلوها السطوح التي ينام فوقها الرهبان في الصيف ، لان الحر لا يحتل داخل الغرف .

يعاني الرهبان كثيرا من اجل صيانة الدير ، لان مواد البناء رديئة ، فهي في اللات والاجر المغخور قليلا ، وهذه المواد تتأثر كثيرا بالامطار ، بالرغم من قلة هطول الامطار في تلك الاصطاع .

الفصل الثلاثون : البصرة

تعتبر مدينة البصرة من اقدم المدن في المنطقة العربية . وقد طبقت شهرتها الافاق لاسباب عديدة ، فهي موطن رجال مشهورين كابن سينا مثلا (٢٧) ، وهي قبلة الكثيرين من مختلف القوميات لانها محطة مهمة على الخليج العربي ، ولها اهمية بالغة في نظر المسلمين لانها من اولي المدن التي خضعت للفتح الاسلامي (٢٨) . اما عماراتها فليست على جانب كبير من العظمة ، وليس فيها ما يجذب النظر ، وتتأثر دورها بين غابات النخيل .

تقع البصرة بالقرب من خط الاستواء ، وفي نهاية الارض العربية الصحراوية وبدء الارض العربية

(٢٦) قدم الكرمليون الى العراق سنة ١٦٢٢ ، وما يزالون فيه الى اليوم ، نصري : ذخيرة الاذهان ٢ : ١٩٥ و Rabbath, op. cit., I, p. 388,

(٢٧) ابن سينا (٩٨٠-١٠٣٧) ولد في اخشنة قرب بخارى وتوفي في همدان . كلام صاحبنا وهم .

(٢٨) المعروف ان البصرة شيدت في صدر الاسلام فهي لم تخضع لفتح .

وعند المساء مررنا بقلعتين اخريين ، تسمى الاولى « قلعة المدينة » El Medina والثانية الفار Elphatar . وفي صباح اليوم التالي وصلنا الى تورنيس Tornes وهي مدينة واسعة لا بأس بها ، مربعة التخطيط ، لها سور وخمسة عشر برجاً من كل جانب ، يحيط بسورها فرع من النهر غزير الماء . هناك اوقفونا عن السير يوما كاملا لتأدية الرسوم وانواع الضرائب التي تجمع باسم والي البصرة . وقد تم خلال توقفنا هناك اصلاح شرع المركب ...

كانت جماعة من المسافرين تحمل قطعة كبيرة من النحاس مدورة الشكل مثقوبة الوسط ، عليها نقوش واسم الجلالة باحرف كبيرة ، وكانت القطعة محمولة على بريق ، وقالوا انها شعار طائفتهم ، ولها قوة منح الشفاء للمرضى ، لذا كانوا يبجلونها ويكثرون من لثما والتبرك بها ، وينقلونها معهم في اسفارهم . وعندما نشبت مشاجرة بين طرفين يهرع احد الحاضرين فيضع البريق بين المتخاصمين ويستحلفهما على التوقف عن النزاع ، فيكفان اكراما لهذا البريق المبارك .

... كنت احمل بعض العقاقير الطبية فاستفدت منها كثيرا ، وافدت بها الاخرين .

ان الصحراء الواقعة قرب الخليج غير مطروقة ، رمالها دقيقة جدا وخفيفة للغاية ، كما ان الشمس تحرقها في فصل الصيف ، فما ان تهب الريح الشرقية ، في اواخر شهر اب ، وفي ايلول خاصة ، حتى تتعالى كميات هائلة من تلك الرمال وكأنها ضباب ، فتعكر صفاء الجو ، وتجعل التنفس صعبا وثقيلاً . وقد اخترنا بانفسنا هذه الظاهرة ... فلما هبت الريح اظلمت الدنيا ، وضاق صدرنا كثيرا! ...

مررنا في الصباح ، قبل وصولنا الى البصرة ، بموقع يسمى العين ، ويظهر ان هذه القرية كانت فيما مضى اجمل مما هي عليه الان ، فقد فقدت اهميتها ، لكن اراضيها لا تزال صالحة للزراعة وخصب ، نظرا لكثرة المياه هناك ، ولا تزال بعض ابنتها قائمة . كما توجد جزيرة صغيرة مقابل القرية عليها ابنية واشجار كثيرة ، وقد قيل ان الوالي يأتي الى هذا المكان طلبا للراحة وممارسة الصيد نظرا لكثرة الغابات هناك .

عندما وصلنا الى المرفأ ، نظرنا فاذا بسفن الهولانديين والانكليز والبرتغاليين والأتراك راسية هناك في الشط ، ففرحنا جدا لمشاهدتها ، فقد ارتحنا لوجود سفن نقلنا الى الهند .

الصخرية (٢٩) . وهي على حدود المملكة الإيرانية من جهة ، ومن الجهة الأخرى الأرض الخاضعة لأمير القطيف ، ومما يزيد من أهمية موقعها هو النهر ، خيراتها وافرة نظرا لوجود البحر ، حداقتها كثيرة ، حقولها شاسعة ، نخيلها وفيرة ، تأتيها البضائع من مختلف البلاد : من بلاد العرب ومن فارس وتركيا ، ومن الهند بنوع خاص ، إذ تصلها السفن محملة بمختلف منتوجات الهند . وتكثر في البصرة أنواع المأكولات ، وهي من أحسن الأنواع وأطيبها .

للبصرة مأخذ واحد ، ألا وهو الحر الشديد الذي يعذب سكانها ، أضاف إليه ، الرمال المحيطة بها التي تهجم عليها مع هبوب الرياح الشرقية ، فيتمكّر صفاء الجو ، ويلجأ كثيرون عند ذاك إلى النهر ويرمون بأنفسهم فيه ، تخلصا من الحر والرمال ، ويصرفون نهارهم في الماء ...

لا تمطر السماء في البصرة إلا نادرا ، قد تبلغ ثلاث مرات خلال أشهر الشتاء ، ولكن عندما تهطل فإنها قوية جارفة ، تهدم المنازل ، لأن معظمها مشيد بالجص واللبن . أما في الفصول الأخرى ، فإن النهر يسقي الحقول ولولاها لاحتترت الأرض .

كان وصولنا إلى البصرة في مطلع شهر ايلول [١٦٥٦] ، وكان المناخ حارا ...

كانت في منطقة البصرة ، قبل قرون كثيرة ، تنتشر بيوت الصائبة ، على نحو مئة ميل طولا وعرضها أقل من ذلك بقليل ، وتتكون هذه المنطقة من جزر متعددة ، يقطنها إلى اليوم جمع غفير من أبناء هذه الطائفة . يتكلمون لغة قديمة خاصة بهم .

بعد أن خضعت هذه المنطقة لحكم السلطان ، أخذ يعين حكاما لإدارتها حسبما يشاء ، وكما تتطلب مصالحه . لكن بعد هذه المنطقة الشاسعة عن أسطنبول جعلها في حالة قلقة مستمرة ، فكان السلطان يخشى فقدانها ، بينما كان ولاية [البصرة] يتمنون ادخالها تحت سيطرتهم ... وكان الصائبة ينشدون الحرية ، فلا يخضعون لأحد عن طيبة خاطر ، لهذا كانوا يبدلون ولاءهم حيث يجدون فائدة أكبر . وكان العرب المجاورين للصائبة يميلون إلى السلطان العثماني أكثر مما للحكم الإيراني . لذا أخذ الباب العالي يسند ولاية البصرة إلى شخص عربي يتوقع منه ولاء وخضوعا . ويقدر ما كان الوالي يشبع جشعه بقدر ذلك كان يزداد خضوعا للسلطان .

انطلاقا من هذه الفكرة ، أسند الباب العالي

(٢٩) بيزن الكاتب Arabia Petrea, Arabia deserta

ولاية البصرة إلى شخص عربي ، فكان خاضعا ومواليا فترة طويلة من الزمن ، كما كان يؤدي الرسوم المقررة في مواعيدها . لكن الطموح كان ينمو في نفسه ، ورغبة السلطة تتحكم في داخله ، كما كان عرب المنطقة يحثونه على الاستقلال ، كما وعده البرتغاليون بمساندته ، أخيرا أخذ العاهل الإيراني يساعده لتحقيق أمنيه . وفي تلك الفترة كان والي بغداد (٤٠) قد قرر نفوذ نير الطاعة عن كاهله وإعلان استقلاله ، فأخذ يبني الحصون والقلاع ، ويجمع المريدن لتقوية مركزه ، حتى حان الوقت فأعلن عصيانه . ودامت هذه الحالة في عهد الذين خلفوه ، إذ حاولوا ، هم بدورهم ، الحفاظ على استقلالهم (٤١) .

إن لحاكم البصرة الحالي (٤٢) ، طريقته الخاصة في دعم مركزه وتقوية استقلاله . فهو بعد أن درس الأوضاع ، رأى أن الشاه الإيراني لا يحرك ساكنا ، ولا يفتش عن العظمة والمجد . والبرتغاليين مخدولين ، بينما كان نجم السلطان العثماني في تصاعد ، إذ أنه استعاد شيئا من سابق مجده بعد أن استرجع بغداد . لذا أخذ الوالي يحاول إرضاء كافة الأطراف لاكتساب حمايتهم جميعا . فیرسل هدايا إلى الشاه الإيراني مظهرا الولاء دون الخضوع ، ويبعث الهدايا الثمينة إلى الوزراء وكافة ذوي الكلمة النافذة في أسطنبول .

وحدث في السنوات القليلة الماضية ، أن الجيش كان عاطلا عن الخارجية ، وكان والي بغداد أحدا المحاربين المخضرمين ، وهو مرتضى باشا (٤٣) . فإشار الباب

(٤٠) هكذا في الأصل ، والإصح والي البصرة ، لأن الكلام يدور عن هذه المدينة .

(٤١) يتكلم فننشو عن آخر أسباب الدبري الذي حصل على ولاية البصرة من طريق الشراء ، ثم استقل في إدارتها ، وخلفه من بعد ابنه علي باشا . (الكمبي : المرجع المذكور . لوتريك : المرجع نفسه . الإظمي : تاريخ البصرة ص ١٢٨-١٣٠) .

(٤٢) هو حسين باشا ابن علي باشا ، أجمع المؤرخون على ذم سيره وإدارته . انظر المراجع المذكورة آنفا ، وكلشن خلفا ص ٢٤٨ . علي الشرقي : ال أفراسياب وخراب الجزائر في مجلة لغة العرب ٤ (١٩٢٧) ص ٥٧٥-٥٧٨ ، المرادي : تاريخ العراق بين احتلالين ٥ : ٢٧-٥١ .

(٤٣) كان مرتضى باشا برتبة سلهدار ، ودلي الشام والروم ، ثم صار واليا على بغداد سنة ١٦٠٣هـ وبعد سنتين نقل إلى حلب . أما حملته على البصرة فكانت سنة ١٠٦٤هـ وقد نجحت في أول الأمر ، وأذ أساء التدبير انقلب عليه جيشه وأهل البصرة فماد إلى بغداد يجر أذيال الفشل ، وعلى أثر ذلك رجع حسين باشا إلى البصرة وتولى أمرها من جديد .

العالي عليه ، بأن الفرصة سانحة لتأديب البصرة ، خاصة وان الشعب العربي في البصرة اخذ يتشكى من اميرها . فاعد جيشا قويا وقام بحملة جارفة على البصرة ، اذ ارسل الجيش في طريقتين ، سلك قسم منه طريق البر ، وانحدر القسم الثاني في دجلة والفرات .

كانت الحملة شديدة للغاية ، فانكسر الامير منذ الهجوم الاول ، فطابت نفس مرتضى باشا بهذا الانتصار السريع ، ورؤيته للناس يسرعون السى خدمته ، والاموال تهطل عليه بغزارة كالطرر ، والحظ وقد ابتسم له ، فقرر البقاء في البصرة والاحتفاظ بها تحت سلطته . وهكذا اظهر علامات التحرر والاستقلال ، يذمه الطمع ، فتأسف العرب لما حدث ، وجدوا في طلب الامير القديم ، الذي كان بدوره يعد العودة للرجوع ويجمع المريدن ، فقد اعلن رفضه الخضوع للغرب ، فشن الهجمات ، حتى اجبر مرتضى على التقهقر ، فانسحب بجر اذبال الخيبة والخذلان .

ما ان عاد الامير الى الحكم حتى ركه عفريت الطمع ، فقد كان بامس الحاجة الى الاموال ليلبذها في كسب ولاء الشيوخ ، وتوطيد دعائم حكمه ، واقامة علاقات سرية ، وعقد صداقات جديدة ، وتكديس الاموال ، والاستعداد لحملات قادمة . فاخذ يتدرب بمختلف الوسائل والحيل من اجل انتزاع الاموال ، ووضع ضرائب جديدة مختلفة ، وقاده طمعه الى القيام بامور لا تليق بمزنته .

تدخل على الامير اموال طائلة ، تجمع من الرسوم والضرائب العادية ، الى جانب الهدايا الكثيرة التي يرسلها المريدون الخاضعون له ، اضافة الى رسوم التجارة والحج . ففي كل عام تسير قوافل الحجاج الى مكة [المكرمة] ، وهؤلاء الحجاج ليسوا من ابناء المنطقة فحسب بل ياتي الكثيرون من ايران والهند ، فيتجمعون في البصرة لينطلقوا من هناك الى مكة . ويدفع كل واحد منهم الى الامير رسما مقدما قدره قطعتين من « زكيتو » (٤٤) مقابل المحافظة على حياتهم وارسال جنود لحراستهم في الصحراء . ان هذا الرسم يكون في نهاية الامر مبلغا كبيرا من المال .

(٤٤) ذكر بعضهم ان هذه الكلمة هي تحريف لكلمة « سكة » العربية . والتركيون تقد من الذهب ، كان يساوي في البندقية التي ستر فرتكا فرنسيا ، وفي البلاد الشرقية كان يساوي في سبعة فرتكات الى تسعة . (ريجارد كوك : بغداد مدينة السلام) ترجمه فؤاد جميل ومصطفى جواد (بغداد - ١٩٦٧) ج ٢ ص ٤٠ ، المزوي : تاريخ النقود العراقية (بغداد - ١٩٥٨) ص ١٢٢ .

وقد رأينا لدى وصولنا البصرة ، واحدة من تلك القوافل ، فكان عدد افرادها كبيرا ، وهي اشبه ما تكون بالجيش المرمم ، وقد قدر الحاضرون عدد الحجاج باكثر من خمسين الف حاج ، وكانت القافلة تضم اعدادا من المرضى والمقعدين والشيوخ ، وسيفارق الكثيرون منهم الحياة اثناء السفر ، وكانت امارات الفرح على محياهم وهم على اتم الاستعداد للملاقاة ربهم ، لانهم يعتبرون من يموت في طريق الحج سعيدا . ان هذا العدد الهائل من الحجاج ، يعطينا فكرة عن واردات الامير .

ان سمعة امير [البصرة] الحالي سيئة جدا ، فقد اذن بفتح البيوت العامة في المدينة ، وهذا امر ينافي تقاليد العرب ، وهي بيوت الفناء والطرب والرقص ومختلف الامور المشينة ، بينما يتدرب [الامير] بالتقوى الزيفة ، فيذهب كل يوم الى المسجد الكبير ، الذي شيده على نفقته ، وهذا العمل ليس من عادة العظماء ، والجامع المذكور واسع الارعاء ، مزين بالنقوش والزخارف الفارسية . وهكذا يحاول تغطية اعماله الشريرة بتقوى كاذبة وتعبد مزيف مليء بالرياء ...

تجمع البصرة اقواما مختلفة من كل فج عميق ، فيها الانراك والفرس والعرب والغرباء واليهود والارمن والصابئة [ونصاري] من مختلف الطوائف المسيحية . ويمارس هؤلاء كلهم شعائرهم الدينية بحرية . ويظهر ان الامير يميل بنوع خاص الى السى الاوروبيين . وقد اظهر شعوره هذا في مناسبات عديدة . وكان ينظر الى الابهاء الكرملين نظرة ود واحترام ويلبي طلباتهم ، وقد زار ديرنا اكثر من مرة ، وكانت زيارة اصدقاء ، فكان يعاملهم [على قدم المساواة] كال دراويش المسلمين . وعندما اتيت الى البصرة كان رئيس ديرنا هناك على علاقة جيدة بالامير ، وكان قد اوصاه الا يمر اسبوع دون ان يزوره ، وكان الامير يستقبله ببشاشة واحترام ، ويجلسه الى جانبه ، ويفتح له قلبه ويسره في الامور التي تشغل فكره ويطلب رايه فيها . فالرجل ، والحق يقال ، يعيش على اعصابه ، لانه يخشى على الامارة ان تنتزع منه . وقد طلب اكثر من مرة وضع تخطيط للمدينة ، وطريقة تحصينها جيدا على مثال ما تم تطبيقه في مالطة ، وكان يستفسر عن مدى مقاومة هذه التحصينات لساكر السلطان . كما كان يريد تحصين القرنة وتقويتها كي يعيش فيها بامان وسلام . وقد باشر فعلا ببناء مخططين لمدينة بالقرب من النهر ، ثم توقف عن البناء ، وبالامكان مشاهدة ذلك . وقد قيل لي ان سبب توقفه عن

الكتاب الخامس (٥٨)

الفصل الرابع عشر : العودة الى البصرة

... منذ ١٧ حزيران [١٦٥٨] قرنا السفر الى البصرة ...

وصلنا اليها في ٣ آب ... قبل ايام قليلة وصل الى مسقط السفير التركي ، وقد وردته رسائل من بغداد ، كان فحواها ان السلطان لم يسر بسفارته ، فارتبك جدا وملا الخوف كيانه ، وخاف على مصيره ، وكان مترددا بين امرين : الرجوع وتوقع المصير المظلم ، او الهروب (٥٩) .

في هذه الايام تفضل الوالي بزيارة دبرنا في البصرة ... وعندما دخل الى بستان الدبر لاحظ قلة الخضار فيه ، فسأل عن السبب ، قيل له ان الماء قليل ، فامر بشق ترعة على حساب من النهر الى الدبر ، فتم ذلك بوقت قصير (٦٠) .

الفصل الخامس عشر : السفر من البصرة الى بغداد عن طريق نهر الفرات

... تركنا البصرة في ١٦ آب ١٦٥٨ وكان المركب يسير بعكس مجرى الماء ، لذلك استغرق اربعة ايام للوصول الى قلعة القرنة ، ومن هناك الى كوي Goi والمدينتين due Medine والمنصورة وفي اليوم السادس وصلت الى الساقية، وفي اليوم التالي مررنا بالجزائر Gezzael حيث وجدنا عددا كبيرا من نصارى القديس يوحنا ... ثم مررنا بالشاوشية حيث انفصل دجلة عن الفرات ... وكان الحر شديدا ، والذباب كثيرا ... صباح الرابع والعشرين وصلنا الى سالسور Salussur وعند المساء وصلنا الى معمر Marmer ، وهذه وغيرها من القرى صغيرة جدا اكواخها حقيرة مبنية بالطين او القصب. في اليوم التالي وصلنا الى المرجاء (٦١) وتقع على الحدود الفاصلة بين ولايتي البصرة

البناء هو قلة الجص الذي يجلب من اطراف الخليج، وافتقارهم الى الحطب الذي يشمل عن فخر اللبن ، لذا نرى الناس في هذه الجهات يجمعون روث الحيوانات ويخلطونه بالتبن ثم يعرض للشمس ليجف ويستعملونه كوقود عند طبخهم الطعام .

وصلت الى البصرة قبلنا بقليل ، قافلة من الصبيان والفتيان من روسيين ويونانيين ومجريين وبولنديين ، وكان الاثر الذي قد جمعهم واتوا لمرضهم في سوق النخاسة ، فترى الكثيرين يأتون الى السوق لرؤية هذه البضاعة ، ويشتررون ما يريدون ويتسامون على الثمن وكانهم في سوق الغنم ...

الفصل الحادي والثلاثون :

الصابئة او نصارى القديس يوحنا (٦٢)



الفصل الثاني والثلاثون : مفادرة البصرة

طاب لنا البقاء في البصرة ... لكن الواجب كان يدعونا الى الهند . واذا تأكدنا من وجود سفينة هولندية جميلة اسمها فليلاند ذهبنا اليها ... وذلك في الحادي عشر من ايلول ، فركبنا قاربا جميلا مفروشا بالسجاد الثمين ، وسارت من حولنا قوارب اخرى تحمل رؤساء السفن الذين ابوا على انفسهم الا ان يودعونا الى السفينة بالطبول والزممات والبيارق الخفاقة ... فسارت الزوارق في الشط والناس على ضفافه ينظرون الينا ... ومما جلب نظري كثرة السلاحف على حافة النهر ... وعندما وصلت الزوارق قرب السفينة ، اطلقت مدفعيتها بعض العيارات النارية تحية لنا ...

اقلعت السفينة بعد منتصف النهار بقليل ، فمررنا بقصر شامخ يخص الامير ، لا يبعد كثيرا عن المدينة ، ويبدو القصر فخما ومريحا .

في اليوم الثالث وصلنا الى نهاية الشط حيث يصب في الخليج ، وكان سفرنا بطيئا ، اذ لا تمخر السفينة الا في ساعات المد البحري .

هناك عند مصب الشط في الخليج جزيرات عديدة ، تسمى احدى الجزر باسم اينا يعقوب ، اذ يقول الاهالي ان يعقوب سكن فيها فترة من الزمن . . وبعد ان عبرنا جزيرة خرق تركنا المرشد وعاد ادراجه فابحرنا الى غومرون (٥٧) .

(*) رابنا من الافضل حذف هذا الفصل ، لانطوائه على مردود طائفي يخدش عقائد المندائيين ومواطنهم . (المورد)
(٥٧) هو ميناء بندر عباس .

(٥٨) يصف الكتاب الخامس حوادث السفر من الهند الى ايطاليا ، تركنا الفصول الاولى لانها لا تخص العراق .

(٥٩) السفير هو حسين ابن الامير فخرالدين المعني ، ذكره مفصلا زميل فنشسو وهو سبستاني (ج١ : ١٩٤-١٩٩) نوه به كلشن خلفا من ٢٥٣ وكانت السفارة على عهد محمد باشا الخاصكي والي بغداد (لونتريك : المرجع نفسه ص ١١٥) . ميسى اسكندر العلوف : تاريخ الامير فخرالدين المعني الثاني بيروت - ١٩٦٦ .

(٦٠) كان الوالي حسين باشا ابن علي المار ذكره .
(٦١) المرجاء او العرجة تقع شمالي الناصرية بنحو ثلاثة كيلومترات (يعقوب سرقيس : مباحث عراقية ٢ : ٢٧٤) .

وبغداد ، وتعتبر المرجاء بدء ولاية بغداد . فتوقفنا هناك يومين طلبا للراحة ، وذلك لوجود مرضى كثيرين بين المسافرين ، وكان الريان يداويهم باعطائهم جرعات من العرق بعد ان ان يذوب فيه مسحوق التبن ، فاستفادوا منه كثيرا واخذ العرق يتصب من اجسامهم ، فارتاحوا قليلا ، وكان قائد سفينتنا يعاقر بنت الحان بافراط .

في ٢٧ آب كان المناخ حارا لا يحتمل ... فنزلنا كلنا الى الماء ، وكانت المنطقة صحراوية ، وكنا نسمع زئير الاسود من كل الجهات ، لانها كانت بدورها تتألم من شدة الحر والجفاف العام الضارب اطنابه في تلك الاصقاع . وعندما حل الليل ، خفنا من هجوم الاسود ، فاوقدنا نارا عظيمة ، ووقف الرجال يحرسون المسافرين بالتناوب . وعند منتصف الليل خمدت النار ، ووقد الحراس ، فاقترب اسد من المسافرين ووصل على بعد عشرين خطوة منا ، وفي تلك الاثناء قام احد الاتراك صدفه فرأى الاسد على مقربة منه ، فصرخ يطلب النجدة ، فقام الجميع ، وقبل ان ينفموا سبب الصراخ اطلقوا نيران بنادقهم وغلا صياحهم ، فهرب الاسد ...

في الحادي والثلاثين من آب وصلنا الى السماوة ، وهي قرية واسعة ... وكان ريان السفينة عملا ، فكاد يقذف بصبي وامه من القارب ليتخلص من دفع الرسوم عنهم .

لم يجد رجال الكمر ك شيئا يخضع للرسوم بين امتعتنا ، فاحتاروا كيف ينزعوا المال منا ، فاتهمونا اننا من اهالي البندقية ، وهددونا بالسجن . فقلنا اننا من اتباع الطوبجي باشي اي قائد المدفعية في بغداد ، وهو نصراني ، اصله من كريت (١٢) . كان يحترم الرهبان ، فتركونا وشأننا ، فقدمنا لهم بعض الهدايا لتتخلص من الحاحهم . عادوا في اليوم التالي فقالوا ان الخادمين المرافقين لنا قد هربا من اصحابهما ولذا لايد من اخذهما . نعدنا الى النقاش ... ولاحظر رجال اتعمر ك شخصا يحتضن طفله فطلبوا الرسم عن الطفل . واذا كان المسكين معدما ، انتزعوا الطفل من حضنه تاركين اياه في يأس مرير .

... في التاسع من الشهر نفسه وصلنا الى قرية فاذا باهاليها يحتفلون بعيد الاضحى وذلك بعد انتهائهم من الصيام ، فينحرون الذبائح كما

(١٢) انظر هامش ٣٠ .

فعل سيدنا اسحق... (١٣) وقد شاهدنا الفتيات العربيات يرقصن ، فكانت الفتاة تصعد على كتف رفيقتها وهي تضرب الدف الذي تمسكه بيدها بينما ترقص الفتاة الاخرى وتقفز ببراعة ، وكانت الصبيات الاخريات يرقصن كلهن على ايقاع واحد متناسق .

تتكون البستنه من رداء طويل ، عريض الاكمام ، ولا يتمنطقن بحزام ، وكان شعرهن طويل مسترسل ، وقد لففن اشرطة من الفماش على رؤوسهن ، وزين عيونهن بلون اسود حالك جعل منظرهن مخيفا وصيفن اظافرهن واصابعهن بلون احمر قرمزي (١٤) . هكذا كن يعبرن عن فرجهن وينفسن عن شقاتهن .

ان حياة هؤلاء الناس صعبة للغاية ، منهم لا يملكون شيئا ، اللهم خيمة او كوخا حقيرا ، بدون اثاث ، ولا يتمتعون بالحرية ، يقضون حياتهم في الحقول ، ويقاسون الامرين من تبدلات المناخ ومن العوامل الطبيعية . ورغم كل هذه التعاسة ، يعدون انفسهم اسعد خلق الله ، لذا تراهم فرحين ، يكتفون بالاسمال كساء ، وباللبين طعاما ، وبالارض مناما والسماء لحافا .

وحالة رؤسائهم تكاد ان تكون بنفس المستوى . يعتبرون الطموح نحو الاكثر والاحسن طمعا وغباء وتنكرا للقضاء والقدر .

بعد استراحة قصيرة ، وبعد ان تزودنا بالطعام ، سرنا الى « قادر » (Cader) ثم الرماحية (Romaia) وهي قرية كبيرة ، فيها فائد له تحت امرته عدد من الجنود ، فاذا بهم يطلبون الرسوم ، اعدنا على مسامعهم ما سبق وان تدرعنا به وهو اننا من اتباع قائد مدفعية بغداد فتركونا نعبى بحرية ..

كان الريان قد وعدنا ، اذ كنا في البصرة ، انه يوصلنا بعد الرماحية بطريق البر الى بغداد ، لان هذا الطريق يستغرق خمسة ايام لا غير ، فطلبنا منه الجياد ، لكنه امتنع عن تحقيق رغبتنا ، ثم استأجر زورقا صغيرا اسرع من الدناك ، فركبناه وعبرنا الى Cofcus ، هناك هجم علينا اعراب ، كانت السباع قد افترست بعض مواشيهم ، فطلوا الامل بريح سهل من عندنا ، لكننا اسرعنا الى اسلحتنا فتركونا وهربوا .

(١٣) لا دخل للصيام بعيد الاضحى . فقد اخطأ فنشئو في قوله .

(١٤) يريد الحناء . والصبغ بالحناء عادة منتشرة في بلادنا الى اليوم .

في تلك الايام ، بسبب ثورة حسن باشا والي حلب (١٧) ، وقد انضم اليه اغا التركمان ، بعد ان بلغته اخبار مفادها ان الصدر الاعظم قد صمم على قتله . ثم وافاهما كل من والي الشام والقدس اللذين كانا ناعمين على السلطة . فجهزوا جيشا عرمرما يقدر باربعمين الف رجل ، فزحف الجيش الى قلب الانبراطورية ، متهددا العاصمة اسطنبول . وكان الجيش يدمر في طريقه كل شيء . فما كان من السلطان الا ان وعد بالعفو عن حسن باشا اذا توقف عن حركته وتعمده . فلم تنطل هذه الحيلة على حسن ، لانه كان يعلم ان وعود حكومته لا تدوم الا بقدر دعوة المصلحة . فطلب حسن اسناد الولاية السورية اليه ، وعين ثمنا لمهاوته وهو رأس الصدر الاعظم .

الحقيقة ان هذه الحالة لم تكن بنت الساعة ، فقد مهد لها الفرنسيون ، وشجعوا ابناء البندقية ، وذلك من اجل التخفيف من حدة الحصار على كريت ...

فكتب السلطان الى جميع الولاة بامرهم باعداد حملة قوية على المتمردين ، فيسير كل جيش من جهة ليظهر الارض التي احتلها ... لكن هذه المحاولة باءت بالفشل .. اذ كان بعض الولاة على اتفاق سري مسبق مع حسن باشا ... وساد الاعتقاد بين العامة انه لن تعود الراحة والامن الا بموت احد الرجلين : حسن باشا او الصدر الاعظم . في تلك الايام وصل الى بغداد الماركيز دي درفيل مع اشخاص آخرين ، مرسلين من قبل اهل البندقية الى العاهل الايراني . فالقي القبض عليهم وسجنوا في اسطبل ...

كان في خدمة والي بغداد عدد كبير من الاوروبيين : واحد اسباني ثلاثة من صقلية ، اثنان من مالطة ، وواحد بنديقي ... بينهم من اعتنق الاسلام ، ومنهم من بقي على نصرانيته .

قبل وصولنا الى بغداد بفترة قصيرة ، وضع والي (١٨) يده على دير الرهبان الكبوشيين مدفوعا من بعض ذوي النيات السيئة ، ثم امرهم بالاقامة الجبرية في بيت احد النصارى ... (١٩) وبعد مدة تعرض الوزير .. ولم يكن من اطباء احسن من

بعد قليل التقينا برجل يسير في النهر في سلة مطبوعة بالقار (٢٠) ، وهي كثيرة الانتشار بين العرب ، وكان الرجل يجدي في طلب قائد السفينة ، فصعد الى زورقنا ، وبعد ان تفاهم معه اخذ ورقة وكتب عليها ثم ربط الورقة تحت جناح حمامة كانت معه . فاطلقها بالهواء ...

اخيرا وصلنا الى الحلة في ١٦ ايلول (١٦٥٨) وكنا نسير بمحاذاة ضفاف جميلة ، عامرة بالنخيل والاشجار المثمرة ، فمكثنا هناك يومين .

في رأي الكثيرين ان بابل القديمة تقع في هذه البقعة ، فالوقوع على الفرات ، والاراضي خصبة ، كما هناك اثار ماثلة ، منها البرج الشهير الذي يطلق عليه الاهالي اسم برج نمرود . كنا نتمنى زيارة هذه المواقع ، لكننا لم نجد مرافقا ، كما اننا نخوفنا من اعراب المنطقة ... فلم نذهب .

في هذا المكان اعدنا طلبنا من الريان بان يجهزنا بخيول كي نصل الى بغداد باسرع وقت ، لكنه تدرع بمختلف الاعذار واطهر انواع العراقيل ، وفيما نحن بهذه الحالة ، وصلت الى هناك قافلة صغيرة متكونة من رعابا ايرانيين عائدتين من زيارة مشهد علي (٢١) ، متجهين صوب بغداد ، فاستأجرنا جيادا وانضمنا الى القافلة بعد ان عبرنا النهر في مساء ذلك اليوم نفسه ...

صباح اليوم التالي عدنا الى الطريق نتهب الارض ، وبعد سويحات ابصرنا بغداد عن بعد .. ولما وصلنا الى المدينة وهممنا بعبور الجسر هجم علينا الحراس وحاولوا القاء القبض علينا ، مدعين ، ان والي ، قد سمع بقرب وصول بعض الفرنسيين وهم بطريقهم الى ايران ، لمساعدة الجيش الايراني الذي كان يعد العدة للهجوم على بغداد واستراجاعها من السلطان العثماني . لذا اعتقد الحراس اننا من اولئك الفرنسيين فاوقفونا . لكن الانكشاري الذي كان معنا شهد اننا لسنا منهم ، وانا في طريق العودة من الهند وهو كان برفقتنا من البصرة . فبعد ان تسلموا الرسوم المعمول بها ، اطلقوا سبيلنا ، فدخلنا المدينة ... وذهبنا الى دير الكبوشيين .

الفصل السادس عشر :

حوادث جرت اثناء مكوثنا ببغداد

كانت الفوضى تعم ارجاء الانبراطورية العثمانية

(٢٥) وهي اللغة التي كانت منتشرة في بلادنا الى العشرينات من هذا القرن .

(٢٦) اي من النجف الاشرف .

(٢٧) انظر مفصل الاخبار في نهر الذهب في تاريخ حلب للفرعي ج ٣ ص ٢٨٥ وكلشن خلفا ص ٢٥٧ .

(٢٨) وهو محمد باشا الخاصكي (١٠٦٧-١٠٧٠ هـ) .

(٢٩٠) كلشن خلفا ص ٢٥٥ ، المرادي : تاريخ العراق بين احتلالين ٥ : ٦٤ وروزق عيسى : كنائس النصارى في

بغداد (نذرة الاحد ٤ (١٩٢٥) ص ١٦٩-٦٨١ .

الفصل السابع عشر : سفر خطر في الصحراء العربية

تركنا بغداد مساء اليوم العاشر من تشرين الاول [١٦٥٨] انا والاب جوزيه وقسيس نسطوري (٧١) ، غايته رومة مثلنا ... عبرنا القرات ... واتينا الى عنه ، وكان دليلنا عانيا ، فدعانا الى بيته ...
التقينا في الطريق بقافلة الطوبجي باشي ، كان القواص الخاص يتقدمها ، وعدد من الجنود ، يرفع احدهم علم السلطان .. استقبلنا مع ابنه (٧٢) ، واوقدوا نارا وامر بتقديم القهوة ، واخذنا نتبادل اطراف الحديث ، فحثنا على الرجوع الى بغداد نظرا لما في الصحراء من اخطار ... لكننا فضلنا السير الى حلب ...

(٧١) هو القس الياس ابن القس حنا الموصل الكلداني من عائلة بيت عمون ، سافر اكثر من مرة الى اوروبة ، وهو اول سائح شرقي الى امريكا ، دون اخبار رحلته ، وقد طبعت في المشرق ٨ (١٩٠٥) وطبعت مستلة في بيروت سنة ١٩٠٦ ، وقد اعادت السيدة ابتهاج عمر طاهر الراضي نشرها في مجلة المورد (١٩٧٥) المجلد الثاني ١٦٧-١٩٤ .
نوه بها كراكتونسكي : تاريخ الادب الجغرافي العربي ٢ : ٧٠١-٧٠٥ ويعقوب سرقيس : مباحث عراقية ١ : ٢٢١ .
(٧٢) اسم ابنه باولو اغا (نقلا عن رحلة سبتياني المذكورة آنفا) .

المذكورين ، فدعاهم وطلب عونهم ، فلبوا الطلب عن طيبة خاطر ، فتحسنت حالته ، واستعاد عافيته ، عندئذ امر الوالي بتعويضهم عن البيت ، واعطاهم بيتا ثانيا احسن من القديم واوسع منه ، فاتخذوا احدى غرفه التحنانية كنيسة لاقامة الصلوات والمراسيم ... وكان المسيحيون يحضرون المراسيم الدينية عندهم ... جدير بالذكر ان المسيحيين الشرقيين معتادون على الوقوف اثناء المراسيم الكنسية . فهم لا يركعون ولا يتكئون ولا يجلسون بتاتا ... وعندما يتقربون فانهم ينحنون بتواضع عميق .

بلغنا من بعض الجنود القادمين من حلب ... ان الصدر الاعظم القى القبض على السفير الفرنسي في اسطنبول ، وقطع يد كاتم اسراره ، بعد ان وقعت في يده رسائل موجهة اليه من قبل البندقيين ... (٧٠)

قررنا السفر ، ففتشنا عن دليل يرافقنا الى حلب ، فوجدنا ضالطنا في الحاج بركات ، الذي كان ، والحق يقال ، امينا طيب المعشر .

(٧٠) اسم السفير دي لاهاي وسكرتيره دي نانبله

F. Billacois : L'Empire du Grand Ture vu par un sujet du Louis XIV J. Thevenot, Paris, 1965 p. 10

الباعونية الشاعرة الصوفية

بقلم

محمد علي حسن

٢ - الباعونية

نسبة الى باعون « من قرى مجلون في شرقي الاردن » (٢٨)

ب - الشافعية :

نسبة الى مذهب والدها يوسف بن احمد الباعوني الذي عرف بالشافعي لتوليده قضاء الشافعية بدمشق وغيرها ، وكان الانتساب الى المذهب شائعا في ذلك العصر .

ج - الدمشقية

نسبة الى مدينة دمشق عاصمة القطر السوري فليها نشأت ومن رواد علماتها نهلت فنون العلم والعرفه ولي وصفها قالت هذه الايات :

* *

نزه الطرف في دمشق فيها
كل ما تشتهي وما تختار
هي في الارض جنة فتامل
كيف تجري من تحتها الانهار
وتتفليك بينها صادات
خرست عند نطقها الاوتار
كلها روعة وماء زلال
ولمصور مشيدة وديار

* *

(٢) الاعلام : ٦/٤

وفي مجلة الجمع العلمي العربي « المجلد - ١٦ - ص/٦٦ - ٧٢ » بحث قيم للاستاذ عبدالله مخلص عن الترجمة لها - طرقت فيه الى قرية باعون نقلا عن البستاني « ت - ١٨٨٧ - م » حيث قال :
(باعون التي تنسب اليها عائشة على ما حققها بطرس البستاني - مؤلف دائرة المعارف : هي قرية صغيرة من قرى مجلون عدد بيوتها في زمن المؤلف كان « ١٣ » بيتا فقط وهي من اعمال شرق الاردن اليوم)
قدمت هذه القرية للعلم والتاريخ اعلاما في الديس والادب والقضاء اشهر منهم « الباعوني واسره » .

هي ام عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن احمد بن ناصر بن خليفة الباعوني الشافعي (١) . وقد عرفت باللقاب عديدة طيلة اقامتها بدار الحياة ، ومنها : الباعونية ، الشافعية ، الدمشقية ، الصالحية ، الصوفية .

(١) هذا ما وجدته مصورا عن خط صاحبة الترجمة رحمها الله تعالى لقسم من مؤلفاتها الخطية الموجودة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم « ٧٢٢٥ » - عام - انظر (الاعلام - قسم الخطوط والمصور - اللوحة ٥٢٧)

وقد رواه اكثر المؤرخين الذين ترجموا للباعونية وهم :
ابن العنيلي في كتابه در الحبيب في تاريخ اعيان حلب :
١/ قسم : ١٠٦٠/٢
ابن العماد في شذرات الذهب في اخبار من ذهب :
١/ قسم : ١١١/٨

١٢٢٢
الحاج خليفة في كشف الظنون : ٩٦ ، ٧٢٢ ، ١٠٨١ ،
الزركلي في الاعلام : ٦/٤
سركسي في معجم المطبوعات العربية والمعرية : ١٩/١
كحالة في معجم المؤلفين : ٥٧/٥
كحالة في اعلام النساء : ٩٣٩ - ٩٤١
زينب فواز في الدر المنثور في طبقات ربات الخدود :
ص/٢٩٢
فهرس مخطوطات - دار الكتب الظاهرية قسم الشعر ٢٢٢ ،
٣٥١ ، ٣٦٩ ، ٤١٠
مجلة الجمع العلمي العربي - المجلد - ١٦ - من ص/ ٧٢-٦٦

اما بقية من ترجموا لها فهم [٢]
الغزي في كتابه الكواكب السائرة باعيان المشقة الماصرة ٢٨٧/١
فروخ في تاريخ الادب العربي : ٩٢٦/٢
(... احمد بن ناصر الدين ...)
اسماعيل باشا البغدادي في كتابه هدية العارفين : ٤٣٦/١
المزاوي في تاريخ الادب العربي في العراق : ٢٣٣/١
(... يوسف بن ناصر الدين ...)
الاختلافات بسيطة - ومع ذلك فهم متفقون على انها ام عبد الوهاب عائشة بنت يوسف الباعونية .

صاحبة من عوامي دمشق ، والراجح ان اسرتها استوطنت الصالحية قبل ولادتها واليهما نسبت .

ه - الصوفية :

اما نسبتها الى الصوفية فراجع الى تأثرها بالشيوخين الجليلين السيد اسماعيل الخوازمي وخليفة الحيوي يحيى الازموي ، فقد اخلت النسك والتصوف عنهما اخذ راي وعمل .

ولادتها :

لم اجد بين المؤرخين الذين ترجعوا للباغونية من ذكر تاريخ ولادتها والكان الذي ولدت فيه او تجاوزوا الإشارة الى اسلافها وروافد معارفها وآدابها .

غير انه يمكن القول انها ولدت بصالحية دمشق ، وقد اثبتنا فيما سبق ان اسرتها استوطنت صاحبة الصالحية من مدينة دمشق قبل ولادتها ، وان اخاها بهاء الدين ولد بتلك الصاحبة التي ولدت فيها .

اما تاريخ ولادتها فيمكننا ان نقول انه ما بين سنة ٨٦٠هـ وسنة ٨٦٥هـ - هـ على وجه التقريب اذا علمنا انها (الاخت الصغرى لمحمد بن يوسف الباغوني « ٨٥٩هـ - ٩١٦هـ ») (١) .

نشأتها :

مما يعين على معرفة نشأتها الاولى ما كتبه عن نفسها قائلة : (وكان مما انعم الله تعالى به علي انني بحمده لم ازل اقلب في اطوار الابداد ، في رفاهية لطائف البر الجواد ، الى ان خرجت الى هذا العالم الشحون بمظاهر تجلياته ، الطامح بمجائب قدرته وبدائع آياته الشبوبة موارد بالافدار والاقدار ،

(٢) طيبة الماء والهواء ، عامرة بالاحياء ، تحف بهما البساتين الفناء حافلة بالاسواق .

وصفها ابن بطوطة اثناء اثناء زيارته لها (٢٢٩/١-٢٣٠) حيث قال : (تدور بدمشق من جهاتها ما عدا الشرقية ارض فسيحة الساحات ودواخلها املح من دواخل دمشق لاجل الضيق الذي في سككها وبالجبهة الشمالية منها ربض الصالحية ، وهي مدينة عظيمة لها سوق لا نظير لحسنه وفيها مسجد جامع ومارستان وبها مدرسة تعرف بمدرسة ابن عمر موقوفة على من اراد ان يتعلم القرآن الكريم من الشيوخ والكهول ، وتجري لهم ولتن يعلمهم كتابتهم من الماكل والملابس ، وبداخل البلد ايضا مدرسة مثل هذه تعرف بمدرسة ابن منجا .)

كما ذكرها الدكتور نقولا زياد في كتابه « دمشق في عصر المماليك » من ص - ١١٧ - ١١٨ - طبع مؤسسة فركتلي بيروت - ١٩٦٦ - م حيث قال :

(وكان في الصالحية في اواخر العهد المملوكي سبع دور للحديث وستة عشر رباطا ، وثمان وثمانون حارة ، وواحد وسبعون مسجدا) .

الرباط : جمع رباط - جمع كثر - ويجمع على رباطات : وهو البيت الذي يجمع اهل التصوف .

(٤) دائرة المعارف الاسلامية : المجلد ١٥ : ٢٣٨ .

الموضوع بكمال القدرة والحكمة لا ابتلاء والاختبار ، دار مصر لا بقاء لها الى دار القرار ، فرباني اللطف الرباني في مشهد النعمة والسلامة ، ولهذاني بلبان مدد التوفيق لسلوله سبيل الاستقامة ، في بلوغ درجة التمييز ، اهلني الحق لقراءة كتابه العزيز ، ومن علي بحفظه على التمام ، ولي من العمر لعناية اعوام ، ثم لم ازل في كثف ملاحظات الطيف ، حتى بلغت درجة التكليف (٥) فمقد ذلك امامي حجاب النفس وكشف مني ستور اللبس ، وشملتني بنعماته الربانية واسمعتني بجلباته الخفية ، وجعل تربيتي وتربيتي ، ومحوي وخصيتي ، على مدد سلطان الاولياء في دهره ، وناج الاصفياء في عمره ، جمال الحق والدين ، السيد الجليل ابي الاقطاب قلب الوجود اسماعيل الخوازمي - قدس الله سره ورعي عنه - ثم على يد مدد خليفته مقام وحالا ، ودفرا واتصالا ، معي الدين يحيى الازموي ، امد الله ببركاته النامية مسدة حياته ، ووصلنا في كل نفس ببركاته ، واتصال امداداته .

ولعل هذه العبارات على ما فيها من الوان البديع تكشف عن سيرتها الاولى وحفظها القرآن الكريم قبل بلوغها سن التكليف .

ولا شك انها قد توفرت بمد ذلك على دراسة علوم اخرى متنوعة اخذها عن ابيها وعمها البرهان وعن بقية علماء اسرتها هيئتها للعباد الى القاهرة لتمام دراستها ، فارت الاغتراب في طلب العلم والمعرفة وهي في مئة الصبا ، فالت من العلوم حظا وفرا ، وتفقهت في امور الدين وتعاليمه ، وتصلحت في احكامه ، ثم عادت الى اهلها ولوبيها وقد اجيزت بالافشاء والتدريس .

ويبدو لنا من خلال التفت التي ترجمت لها انها كانت حريصة على ان تجعل لولدها جاها في الدولة بمد ان توسعت فيه النباهة والكفاءة لما يناف به من مهام ، فمدحت ابا النشاء محمود بن اجا الحلبي (٦) صاحب ديوان الانشاء بالديار المصرية ، ثم اتفق ان كان ابو النشاء في الشام فصحبته ومهما ابنا الى مصر فامرهما وولدها وانزلها في حريمه (٧)

(٥) هذا ما ذكره الفزي في كتابه الكواكب السائرة : ٢٨٨/١ وكذلك فروخ في كتابه تاريخ الادب العربي : ١٢٩/٢ . اثبتنا تمتع عن ابن الحلبي في كتابه « در الحب في تاريخ اعيان حلب : ١/٢ - ١٠٦٢/٢ .

(٦) هو محمود بن محمد بن محمود بن خليل ، ابو النشاء التدمري الاصل ، الحلبي المعروف بابن اجا ، ولد بحلب سنة ٨٥٤ هـ وولي قضاءها سنة ٨٩٠ هـ - هـ طلبه السلطان الغوري الى مصر فتولى كتابة السر سنة ٩٠٦ هـ واستمر بمنصبه هذا الى آخر الدولة الجركية ، تولى بحلب سنة ٩٢٥ هـ - هـ .

ترجمته في : در الحب : ٢/٢ - ٤٥٢/١ ، والكواكب السائرة : ٣٠٢١ والاعلام : ١/٨ ، اما القصيدة التي مدحته بها فمطلعتها :

حنيني لسح الصالحية والجبر
اهاج الهوى بين الجوانح والصد

(٧) الكواكب السائرة : ٢٨٨/١ . جرت لها اثناء زيارتها لمر مساجلات ومطارحات مع الشراء والعلماء مما سنذكره في سياق بحثنا .

فمكنت خلال اقامتها بمصر من مقابلة السلطان قانصوه
النوري (٨) .

لم انها لم تتمكن من تحقيق ما رغبها لانشغال السلطان
بالخطر المثل على ملكه من الدولة العثمانية ، ففعلت راجعة
مع ولدها الى دمشق .

وفاتها :

لما وصل قانصوه النوري الى حلب في رجب سنة ٩٢٢ هـ
في محاولة لصد الجيوش العثمانية من الشام ، انتهزت عائشة
الباعونية الفرصة وسارت لمقابله لتحقيق لقصدها ، ولكن
السلطان النوري سقط قتيلًا في معركة (مرج دابق) (٩) .

عادت عائشة الباعونية الى دمشق ثم توفيت في السنة
نفسها (٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م - ١٠٧٠)

(٨) قانصوه النوري : هو قانصوه بن عبداللّه الظاهري ،
الاشرفي النوري ، (ابو النصر سيف الدين - الملك
الاشرف) احد سلاطين مصر ، جركسي الاصل - مستعرب
ولادته في حدود سنة ٨٥٠ هـ ، كان من ممالك السلطان
الاشرف قايتباي ، فاعتقه ثم ولاه عددا من الاعمال ،
وظل يتقلب في المناسبات حتى تولى الوزارة سنة ٩٠٦ هـ
ثم بوع بالسلطنة بقلعة الجبل في القاهرة بعد طوسان
باي الذي دام حكمه نحو مائة يوم .
قتل في معركة « مرج دابق » المشهورة سنة ٩٢٢ هـ
فتقضى سلطانه ترجمته في معجم المؤلفين ١٢٧/٨
والاعلام ٢٢/٦ .

والكواكب السائرة : ٢٩٤/١ ودر الحب : ٢/
قسم : ٤٥/١ .

(٩) ذكر الدكتور عمر فروخ في كتابه - تاريخ الادب العربي :
٩٢٣/٢ :

« ان السلطان النوري سقط قتيلًا في معركة « مسرج
دابق » قبل وصولها »
اما ابن الحنيلي - فقد قال في ترجمتها - در الحب :
١/قسم : ١٠٦١/٢ -

(دخلت حلب سنة الثنتين وعشرين وتسميته والسلطان
الملك الاشرف - قانصوه النوري بها لمصلحة كانت لها
منده وسكنت بساحة الطنطا فاجتمع بها من وراء حجاب
البرد السيوف ، ولعليه الشمس السقيري ثم عادت
الى دمشق) .

وعلى اي حال فانها لم تتمكن من تحقيق مقصدها ،
فعادت الى دمشق بعد شياخ مسامها وفي نفسها
حسرة من الظروف العاكسة لامانيها تنلسه
بقولها .

مضى الزمان وفكري في عسى ومسى

مقسم الرجبى الوصل من قسمي

(١٠) اتفق الذين ترجموا الباعونية من القدماء والمحدثين
على انها توفيت سنة ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م - انظر

معجم المؤلفين : ٥٧/٥

الكواكب السائرة : ٢٨٨/١

شذرات الذهب : ١١١/٨

كشف الظنون : ٦٦/١ و ١٢٢٤/٢

هدية المارفين : ٤٢٦/١

ولكن مطهرسي اليلالة بدار الكتب المصرية ذكرها انها
توفيت سنة ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م ،

ومن الغريب ان احمد الهاشمي في كتابه «سلطان الفرام» :
١٩٠ - ذكر انها توفيت سنة ١٠٢٠ هـ .

وقريب منه ما وجدته بدائرة المعارف الاسلامية « المجلد :
٢٨/١٥ » فقد ورد في ترجمتها انها -

« عاشت سنة ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م في حلب ولكنها
نزحت واقامت فيها منذ سنة ٩٢٩ هـ - ١٥٢٢ م - م ،
وتوفيت في دمشق » .

آثارها :

ترك لنا الادبية الفاضلة عائشة الباعونية جملة آثار
ادبية جلية في مختلف العلوم والفنون ، وهي حصيلة ما
استوفيته من ثقافة علمية ودينية في مسيرة حياتها التي نامت
الستين من الايام رغم انشغالها بالافتاء والتعليم وشؤون
البيت وتربية الابناء تربية صالحة تؤهلهم لشق طريقهم
في الحياة بشكل مرضي .

طبع بعض تأليفها وما زال البعض الاخر مخطوطا
ينتظر عناية الدارسين لادب هذه الشاعرة وانصافها .
نجلها فيما يلي :

٢ - الاشارات الخفية في المنازل العلمية (١١)

ارجوزة في التصوف ، اختصرت فيها « منازل السالين »
للهرودي (١٢) .

ب - الدر الغامض في بحر المعجزات والخصائص (١٣) .

« قصيدة رائية : بدعية »

الاعلام : ٦/٤

معجم المطبوعات العربية والمصرية : ١٩١/١

تاريخ الادب العربي في العراق ٢٢٢/١

اليلالة تطور وتاريخ : ص/٢٦٢

علم اليلالة : ص/٥٨

مصطلحات بلاغية : ص/٩٤

(١١) انظر :

هدية المارفين : ٤٣٦/١

كشف الظنون : ٩٦/١

الكواكب السائرة : ٢٨٨/١

شذرات الذهب : ١١١/٨

الاعلام : ٦/٤

معجم المؤلفين : ٥٧/٥

در الحب : ١/ قسم : ١٠٦٢/٢

(١٢) ١/٢ الهرودي

هو عبداللّه بن محمد بن علي الانصاري الهرودي ،
ابو اسماعيل « ٣٩٦ - ٤٨١ هـ - ١٠٠٦ م -
١٠٨٩ م » شيخ خراسان في عصره ومن كبار
الحنابلة ، من ذرية ابي ايوب الانصاري ، انظر
الاعلام : ٢٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٦ ، شذرات
الذهب ٣٦٥/٣ ، المنتظم : ٤٤/٩ ، هدية المارفين :
٤٥٢/١ ، كشف الظنون : ٥٦ ، ٤٢٠ ، ٨٢٨ .

(١٣) انظر :

هدية المارفين : ٤٢٦/١

ج - صلات السلام في فضل الصلاة والسلام (١١) :

ارجوزة لغضت بها (القول البديع في احكام الصلاة علي الحبیب الشفیع) للسخاوی «ج/١» (١٠).

د - اللتح الحنفي (١٦) : يشتمل على احوال صوفية .

هـ - الامام الشريف والآثار النفيسة (١٧) : يشتمل على انشادات صوفية .

كشف الظنون : ٧٢٢/١

الكواكب السائرة : ٢٨٨/١

شدرات الذهب : ١١١/٨

تاريخ الادب العربي - فروخ : ٩٢٧/٣

معجم الطبومات العربية والمربة : ٥١٩/١

وفيه :

« دين الفاضل في بحر المعجزات والخصائص »

در الحب : ١/قسم : ١٠٦٢/٢

معجم المؤلفين : ٧٥/٥

وفيه :

« در الفاضل في بحر المعجزات والخصائص »

(١٤) انظر :

هدية المارفين : ٤٣٦/١

كشف الظنون : ١٠٨١/٢

الكواكب السائرة : ٢٨٨/١

شدرات الذهب : ١١١/٨

در الحب في تاريخ ايمان حلب /قسم : ١٠٦١/٢

وفي تاريخ الادب العربي في العراق للمزاري : ٢٢٣/١

فقد نسب اليها خطأ كتاب « القول البديع في الصلاة

على الحب الشفیع »

(١٥) السخاوی : هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد ، شمس الدين

السخاوی : مؤرخ حجة ، وعالم بالحديث والتفسير

والادب ، اصله من سخا (من قرى مصر) ولد بالقاهرة

سنة ٨٣١ هـ ووفى بالمدينة سنة ٩٠٢ هـ ، صنف

كتبا كثيرة ، اشهرها « الضوء اللمع في ايمان القرون

التاسع - ط » انظر الاعلام : ٦٧/٧ والبدر الطالع :

١٨٢/٢

(١٦) انظر :

تاريخ الادب العربي - فروخ : ٩٢٧/٣

الكواكب السائرة : ٢٨٨/١

شدرات الذهب : ١١١/٨

كشف الظنون : ١٢٣٢/٢

وفيه (فتح الخفي من فتح التلقي)

وكذلك في هدية المارفين : ٤٣٦/١

وفي در الحب : ١/قسم : ١٠٦١/٢

وفيه (الفتح الحقي من فتح التلقي)

(١٧) انظر :

در الحب : ١/قسم : ١٠٦٢/٢

الكواكب السائرة : ٢٨٨/١

شدرات الذهب : ١١١/٨

تاريخ الادب العربي - فروخ : ٩٢٧/٣

وفي كشف الظنون : ١٨١٣/٢

وفيه

(المنح الشريفة من الآثار اللطيفة)

وكذلك في هدية المارفين : ٤٣٦/١

و - مولد النبي (ص)

المورد الا هنا في المولد الاسمي (١٨) .

منظومة تقع في (٥٧) صفحة طبعت في دمشق سنة - ١٢٠١ هـ
١٢١٠ هـ .

ذكرها الاستاذ عبدالله مخلص حيث قال :

(ولعل من اجمل ما تعويه الخزنة التيمورية هو
المولد النبوي الذي انشأه واسمته « المورد الا هنا في المولد
الاسمي » النسخة بخط يدعا ، كتبها سنة ٩٠١ هـ ١٢٩٥ م
وقد ذكر لي المرحوم صاحبها بكتابه ان خطها في غاية الحسن
وانها صارت تلحق باخر النسخة تواريخ مواليد اولادها ،
لانها كلما ذكرت ميلاد احدهم قالت ولد لي السيد الشريف
فلان في تاريخ كذا (١٩) .

نسخته الخطية بدار الكتب المصرية رقم ٦٢٩ - تاريخه ،
تيمور ، وهو بخط صاحبة الترجمة .

وقد ثبت التزككي في اطلاله صورة الصلعتين الاخرتين
منه (٢٠) .

ز - فيض الفضل (٢١) :

ديوان شعر : خ

نسخته الخطية في الخزنة التيمورية (٢٢)

وقد ذكر عبدالله مخلص ان نسختين من الديوان المذكور
في الخزنة التيمورية تم استنساخهما في سنة ١٠٢١ هـ ١٦٣٢ م
كما زعم ان جميع آثارا الخطية قد طبع ما عدى الديوان
المذكور (٢٣) .

والحقيقة انه فقدت جل تواليها التي ذكرها الغزي في
ترجمتها .

ح - فتوح الحق في مدح سيد الخلق (٢٤) :

قصيدة ميمية في مدح الرسول الكريم (ص) ، مطلعها :

براقتي في ابتداء حالي بحبهم

براقتي تقتفسي فسؤذي بقربهم

(١٨) انظر

معجم الطبومات العربية والمربة : ٥١٩/١

تاريخ الادب العربي - فروخ : ٩٣٠/

تاريخ اداب اللغة العربية - زيدان : ٢٩٣/٣

وقد اشار فيه بوجود نسخته الخطية في الخزنة
التيمورية

(١٩) مجلة المجمع العلمي العربي المجلد : ٦٦-٧٢

(٢٠) الاعلام - قسم الخطوط والصور - رقم الصورة - ٥٢٨

(٢١) انظر :

الاعلام : ٦/٤

٢٢ - تاريخ اداب اللغة العربية - زيدان : ٢٩٣/٢

٢٣ - مجلة المجمع العلمي العربي المجلد : ٦٦-٧٢

(٢٢) انظر :

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (قسم الشعر :

٢٢٣

ومعجم المؤلفين : ٥٧/٥ - وفيه

« فتوح الماني في مدح سيد الخلق »

نسختها الخطية في المكتبة الظاهرية بدمشق رقم ٧٢٢٥ -
كتبت بخط صاحبة القصيدة سنة ٩٢١ هـ

ط - القول الصحيح في تخميس بردة المديح (٣) :
تخميس لقصيدة البردة البوصرية المرسومة « بالكواكب
الدرية في مدح خير البرية » .
مطلها :

كتمت وجسدي فاضحي غير مكتسم
بدمع (غنمي) اللون منجم

* *

نسختها الخطية في المكتبة الظاهرة بدمشق رقم ٧٢٢٥ -
كتبت بخط صاحبة التخميس .

ي - لوايح الفروح في اشرف ممدوح (٣) :
قصيدة في مدح الرسول الكريم (ص) مطلها :
سعد ان جئت نثبات اللوى
حي عنى الحي من آل لسوى

* *

نسختها الخطية في المكتبة الظاهرية بدمشق رقم ٧٢٢٥
= كتبت بخط صاحبة القصيدة .

لد - نفائس الفرر في مدح سيد البشر (٣) :
قصيدة في مدح الرسول الكريم (ص) مطلها :
انور بسدر بدا من جانب العلم
ام وجه ليلي على الجبراء من اضم

* *

نسختها الخطية في المكتبة الظاهرية بدمشق رقم ٧٢٢٥
كتبت بخط صاحبة القصيدة .

ل - بديعية الباعونية
الفتح المين في مدح الامين (٣) :
قصيدة ميمية : بديعية في مدح الرسول الكريم
(ص) ، عدد ابائها ثلاثون ومائة بيت ، مطلها
في حسن مطلع اقماد يلي سلم
اصبحت في زمرة العشاق كالعلم

* *

(٢٢) انظر : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - قسم
الشعر : ٣٥١ .

(٢٤) انظر فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - قسم
الشعر : ٣٦٩ .

(٢٥) انظر : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - قسم
الشعر : ٤١٠ .

(٢٦) ان اغلب الذين ترجموا للباعونية ذكروا هذه القصيدة
مقرونة بالشرح - انظر تفاصيل « الشرح المختصر » .
وقد روى لنا الشيخ عبدالغني النابلسي هذه البديعية
ضمن شرحه في « نفحات الازهار على نسائم الاسحار
في مدح النبي المختار » وكذلك رواها الشيخ قاسم
البكرهجي ضمن شرحه في « حلية العقد البديع في مدح
النبي الشفيع » .
وكذلك اشارت الى جل ابيات هذه البديعية الادبية ونبه
فواز في كتابها « الدر المنثور في طبقات ربات الخدود » .

تحدثنا الباعونية في شرحها المختصر عن هذه
القصيدة وسبب نظمها فتقول :

(هذه قصيدة صادرة عن ذات فناع ، شاهدة بسلامة
الطباع ، منقحة بحسن البيان ، مبنية على اساس تقوى
من الله ورعوان ، سافرة عن وجوه البديع ، سامية
بمدح العبيب الشفيع ، مطلقة من قيود تسمية الانواع ،
مشرفة الطوالع في افق الابداع ، موسومة بين القصائد
النويات بمقتضى الالهام الذي هو عمدة اهل الانشادات بـ
« الفتح المين » في مدح الامين (٣٧٨))
ذكر زيدان ان نسخة خطية منها في برلين (٣٨) .

اما العزاوي رحمه الله فقد ذكر لها قصيدتين بهذا
الاسم حيث قال :

(الفتح المين في مدح الامين ، قصيدة في البديع ، ثم
شرحتها ، منها نسخة في خزنة الازهر كتبت سنة ٩٨١ هـ ...
ولها قصيدة اخرى ايضا باسم - الفتح المين وشرحها . (٣٧٨) .
والحقيقة ان لهذه البديعية شرحين احدهما مختصر والاخر
توسعت فيه ، سندكرهما في سياق بحثنا .

طبعت هذه البديعية مع الشرح المختصر على هامش
« خزنة الادب وغاية الارب » لابن حجة الحموي ، ابتداء من
صفحة ٢١٠/ (٣) .

م - الشرح المختصر لقصيدتها البديعية (٣) .
« الفتح المين في مدح الامين »
شرحت فيه قصيدتها الميمية : البديعية في مدح الرسول
الكريم (ص) الموسومة بـ « الفتح المين في مدح الامين » شرحا
مختصرا .

تحدثنا الباعونية عن هذا الشرح فتقول :

(واستخرت الله تعالى بعد تمام نظمها وثبوت اسمها
في شرح يروى الطالب ، موارده ، وتطمع عند المستفيد
فوائده ، وهو ان الذكر بعد كل بيت حد النوع الذي ينتمي
عليه ، واقر شاهده فان ذلك مما يفترق اليه ، وانحو في ذلك

(٢٧) مقدمة الشرح المختصر : ٢١٠ . وعلم البديع : ص/٥٨
(٢٨) تاريخ آداب اللغة العربية : ٢٩٢/٣
(٢٩) تاريخ الادب العربي في العراق : ٢٢٣/١
(٣٠) طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ ، لم اعيد طبعها
بالاوت .
(٣١) انظر :

معجم المطبوعات العربية والمصرية : ٥١٩/١ :
شذرات الذهب : ١١١/٨ :
دائرة المعارف الاسلامية المجلد : ٤٣٨/١٥ :
الاعلام : ٦/٤ :
كشف الظنون : ١٢٣٤/٢ :
هدية المارئين : ٤٣٦/٦ :
معجم المؤلفين : ٥٧/٥ :
تاريخ الادب العربي في العراق : ٢٢٣/١ :
تاريخ آداب اللغة العربية - زيدان : ٢٩٢/٣ :
تاريخ الادب العربي لروخ : ٩٢٧/٢ :
البلافة تطور وتاريخ : ص/٣٦٢ :
علم البديع : ص/٥٨ :
مصطلحات بلاغية : ص/٩٤ :

الاختصار ولا اخل بواجب ، واتبه على ما لا بد منه قصدا
لنفع الطالب (٣٧) .

ذكره الشيخ عبد الفتي النابلسي رحمه الله حيث
قال :

(ثم جاءت بعد ابن حجة فاصلة الزمان ، عائشة الباعونية
رحمها الله تعالى ونقلت قصيدة على مثال قصيدته مسجع
عدم تسمية النوع تسكنا بطلافة الانطاف وانسجام الكلمات ،
وشرحها شرحا مختصرا ولفت عليه بخطها ، اسفرت فيه عن
ثام البيان بقدر الطاقة وحسب التيسر (٣٨) .

نسخته الخطية بدار الكتب المصرية رقم (٤٢٥) بـ (٣٩)

ذكر عبدالله مخلص ان نسخة خطية اخرى من البديعية
وشرحها موجودة في القدس ، فقال :

(كنت اظلمت في خزانة الكتب الخالدية ببيت المقدس
على نسخة مخطوطة من بديعية الباعونية وشرحها ، نقلت
عن نسخة المؤلف التي نظمها وشرحها سنة « ٩١٩ - هـ =
١٥١٢ - م » وقد نقلها ناسخها في اليوم التاسع من شهر
رمضان سنة ٩٢٢ - هـ « ١٥١٦ - م » وهي السنة التي
توفيها الله فيها وذيلها بما كانت كتبه المؤلف باخرها
اذ قالت :

« نجرت كتابتها بمكة الله تعالى على يد الصنف اسماء
الله تعالى واحوجهن الى رحمة من اهلها الله تعالى
لمح خير بريته واشرف اهل الاصطفاء لرسالته عبده الاكرم
ورسوله الاعظم صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعظيـم
بهذه القصيدة المذكورة والمنظومة التي ارجو من كرم الله
تعالى ان تكون في الاداء الاعلى مشكورة خادمة المقام المحمدي
المصطفوي سرا وعنا والمفخرة منه بالعسنى وزيادة الآء ومنا
عائشة العائشة باصـال مدده ، التروية على يده بنت خـادم
شريعته يوسف بن خادم شريعته احمد بن ناصر الباعوني
الشافعي ، لطف الله بها وبولدها وبالسلمين والسـنول من
الله تعالى ان يجري عوائد ميراته واحسانه ولطائفه وحـناته
ابدا ابدا باقيا سرمدًا »

ثم يذكر بعد ذلك تطبيقه ناسخها فيقول :

تطبيقه النسخ :

« علقها لنفسه ولكن شاء الله من بعده افقر عباد الله
واحوجهن الى مغفرته محمد بن احمد بن يحيى الانطاكي
ستر الله عيوبهم وغفر ذنوبهم » .

ثم يختم حديثه عن هذه المخطوطة بتقريب احمد
ممتلكها فيقول :

« وكتب احد من تملكو تلك النسخة يقول للمحرر السيد
ابي بكر :»

اتت ببسديع لو واه ابن حجة

لاذن ان الفضل حازته عائشة

فقد عشت في روض الجنان تـريـزة

كما كنت في روض البلافة عائشة » (٣٧)

(٣٢) مقدمة الشرح المختصر ٣١١ :

(٣٣) مقدمة نفحات الزهار : للنابلسي .

(٣٤) الصبغ البديعي في اللغة العربية : ص/٤٤٩ .

(٣٥) مجلة الجمع العلمي العربي : المجلد : ١٦/٦٦-٧٢ .

ن - الشرح المطول لقصيدها البديعية (٣٦)

« الفتح المبين في مدح الامين »

شرحت فيه قصيدها المعينة : البديعية في مدح
الرسول الكريم (ص) الوسومة ب (الفتح المبين في مدح
الامين) شرحا تبسط فيه للحديث عن البديع واصحاب
البديعيات مع ما دونوه في مدائحهم النبوية البديعية .

قال الدكتور احمد ابراهيم موسى عن مخطوطة
هذا الشرح ما يلي :

(وقد شرحت هذه البديعية شرحين احدهما مختصر ،
والآخر توسعت فيه ، اذ التزمت ان تذكر عند كل محسن
من المحسنات ما قاله ابن جابر الاندلسي ، والعلي ، والموصلي
في بديعياتهم ، ولاهما مخطوطان (٣٧)

نسخته الخطية بدار الكتب المصرية رقم (٥٧٤) بـ (٣٨)

٢ - مميزات نثرها :

نوهنا فيما سبق بمؤلفات السيدة عائشة الباعونية واشـرنا
الى آثارها في الشعر والنثر ، ونود ان نعود هنا الى التعريف
بمميزات نثرها وشعرها لتبين مدى تأثرها بالأدب القديم
ومقدار تصورهما لعصرها الذي عاشت فيه وتأثرها بأديبائه
والذي نراه انها بممارستها هذين اللونين - النثر والشعر -
قد مثلت الناحية الصوفية كاحسن ما تمثله شاعرة
متصوفة شغلها التاله حيا وصرفها هذا الجانب عن مفان
الدنيا وزخرفها ، وهي بهذا التصوف وبانتمائه في شعرها
ونثرها تستطيع ان تتصدر ادباء عصرها وتقف في المقدمة منهم .

ولكنها مع صدقها في تالها ولصوفها ومع اكارنسها
لادبها بوصفها امرأة عاشت في فترة يظلب عليها طابع
التقليد ، لم تستطع ان تخرج عن اطار عصرها في الاشكال
والعبارات .

فقد كان نثرها كشعرها مليئا بالحسنات والزخارف اللفظية
والاسجاع والواصل الصناعية ، وهو حصيلة ثقافتها
الخاصة والبيئة التي عاشت فيها ، وفي شرحها المختصر
والطول لبديعيتها المشهورة ب (الفتح في مدح الامين) دليل
على اطلاعها وتلقفها للشعر والنثر ، على انها كما قلنا
لم تخرج عن روح العصر الذي سارته - عصر الصناعة
والزخرفة .

ب - مميزات شعرها :

كانت شاعرة رقيقة قالت الشعر ونعت فيه مناحي شتى،
واكثر شعرها شعر ديني - حفل بظاهرة البديع في المديح
النبوي ، وهي ظاهرة شاعت في عصرها عصر الفترة المظلمة ،
وقد غنى بها جماعة كثيرون ولا سيما اصحاب البديعيات الذين
نقلوا في مدح الرسول الكريم (ص) .

ومما لا شك فيه انها كانت مثقلة في المواضيع الاخرى التي
طرقتها بشعرها نجملها فيما يلي :

١ - المدح ه - الوصف

ب - المساجلات الشعرية ر - الاوراد الصوفية والابتهال

ج - الانشراح ر - المدائح النبوية

د - الغزل

(٣٦) انظر : نفوس دار الكتب المصرية : ٢/٢٠١ .

(٣٧) الصبغ البديعي في اللغة العربية : ص/٤٥٠ .

(٣٨) نفس المصدر السابق .

مما لا شك فيه ان الشعر في المصور
القديمة والفترة المظلمة وما بعدهما كان معراج
الشعراء الى السلاطين والامراء والولاة ، ولكسي
تجمل لولدها جاها في الدولة كان لابد لها ان تسلك
هذه الطريقة ، وان تهز قريحتها شادية بمآثر قاضي
قضاة الحنفية وكاتب الاسرار بالممالك الاسلامية
في عهد السلطان « قانصوه الغوري » الشيخ
محب الدين محمود بن اجا الحلبي لتحقيق
مقصدها :

قالت :

حنيني لسفح الصالحية والجسر
أهاج الهوى بين الجوانح والصدر (٣٩)
وشوقي الى تلك المعاهد لم يزل
يفيض لي الاشجان من حيث لا ادري
ربوع بها انسي ، وعيشي بظلها
ربيعي ، ومثواي بها زبدة الحمير (٤٠)
اليها ارتياحاتي ، وفيها مآربي
وعنها حديثي ، والفرام بها عذري
واني وان طالعت عهددي بالحمى
على ثقة بالجمع من راحم بر
الى الله اشكو انني كل ليلة
تؤرقني الذكرى الى مطلع الفجر
سميري فيها النجم والشوق سالب
فراري وملوب بشدته صبري
ولي مدمع قد قرع الجفن جربه
وترجم ما عندي وافصح عن امري
سوابقه تجري بميدان وجنتي
تباعا فمن يبض تجول ومن حمر
وقلبي على جمر الغضا متقلب
ومن ذا الذي يقوى على حرقه الجمر

(٣٩) استلهمت الباعونية قصيدتها هذه من قصيدة علي بن
الجهم المشهور مطلعها :

(عيون لها بين الرصافة والجسر)

(٤٠) ومثواي
في التفتيلة زحاف الكف وهو حلف السابغ الساكن من
مفاعيل .

وجسمي براه الشوق حتى كائنه
هلال بدا للناس في غرة الشهر

* *

وذات جناح في الصباح ترنمت
فساعدتها والدمع من مقتلتي يجري
كلانا له شجو وشتان بين ما
شجاها وما عندي من الشوق والذكر
اقول لنفسي كل يوم تحللا
اروم به التنفيس من كرب الهجر
الا ليت شعري ، والاماني كثيرة
البلغ ما ارجوه قبل انقضا عمري
وهل اردن صافي (يزيد) واجتلي

محاسن ذاك السفح والمرج والقصر (٤١)
بلى إن ربّي قاصر وعطاؤه
بغير حساب والهيات بلا حصر
ولي امل فيه جميل وجوده
كفيل بما ارجوه من منن الجبر
وحسي بشيراً بالاماني وبالنسى
معاملتي باللطف في العسر واليسر
ولا بد من جود يوافي وفاءه
بتبليغ آمالي وفكّي من الاسر
ويبدو صباح الوصل ابيض ساطعا
سطوع ضياء البشر من كاتب السر (٤٢)
ليل اجا ، كهف اللجا ، وافر الحجا
منيل الرجا ، ركن السيادة والفخر
امام حوى من كل علم لبابه
فحج لحالي بابيه كل ذي قدر
واصبح في بحر الحقائق غائماً
ومستخرجاً ما شاء من ذلك البحر
وجيه سما فوق السماكين قدره
وهمنته قد جاوزت هامة النسر (٤٣)

(٤١) يزيد نهر من الانهر السبعة المشهورة في دمشق ، وقد وردت
الإشارة بذكره في قول شبلان الأتاري « نزهة الانام في
محاسن الشام : ٩٤ » حيث قال :

شوقي (يزيد) وللب الصب ما (بردا)
و (بان ياسي) من المشوق حين فدا
(٤٢) في الكواكب السائرة : ٢٠٤/١ صدر البيت
(..... رفاؤه)

(٤٣) في الكواكب السائرة : ٢٠٤/١
صدر البيت (تلود)
وعجزه (فيلنون)

المباني القاهري (٤٩) فاعجب بها ، فحياها السيد
المشار اليه بهذه القصيدة الغراء :

ليهنك مجد طارف وتليد
يخصك آباء به وجدود
وقدر له اعلا السماكين منزل
وفوق متون الفردين قعود
واصل زكا والفرع تبع اصله
وليس له عمّا انتحاه محيّد
فيا روضة العلم التي بان فضلها
سقالق من الفيض البيط مديّد
فمنشور ما تبديه قد ضاع تشره
ومنظومه فوق النحور عقود
وورق المعاني فوق دوح بيانها
لها بديع السجع فيه نشيد
اذا ما تفنى مطربا عندليبها
تميل قلوب لذة وتميّد (٥٠)

* *

فاجابته بقصيدة منها قولها :

تساميت مرمى فاللحاق بعيد
وحسبك ما ابدعت فهو شهيد

(٤٩) هو عبدالرحيم بن عبدالرحمن احمد البادي ، ابو
الفتح المباني (٨٦٨ - هـ = ٩٦٢ - هـ) ، احمد
علماء الادب ومن المشتغلين بالحديث ، ولد ونشأ بمصر ،
انتقل الى القسطنطينية بعد انقراض دولة الفوري
والقام بها الى وفاته .
من آثاره :

معاهد التنميص في شرح شواهد تلخيص - ط في اربعة
اجزاء

في الباري بشرح قريب صحيح البخاري - غ
نظم الوشاح على شواهد تلخيص الفتاح .

ترجمته في

الاعلام : ١٢٠/٤

كشف القتون : ٧٧/١

هدية العارفين : ٦٢/١

معجم الطبوعات العربية والمصرية : ١٢٦٧/٢

معاهد التنميص : ٢٧٤/٤ وفيه نسبة

الكواكب السائرة : ١٦١/٢ - ١٦٥ وهو فيه عبدالرحيم
بن احمد

(٥٠) القصيدة

في در العجب / قسم : ١٠٦٧/٢ - ١٠٦٨

وفي الكواكب السائرة ٢٩٠/١ وفيه

عجز البيت الثاني (وفوق متون القم لدين قعود)

وعجز البيت الرابع (وليس من الفيلى السري مديد)

وعجز البيت السادس (له)

يلوذ به الايمان فيما يلهمهم
فيلقون عطف البر او فانض البر (٤٤)

كريم تجاري السحب راحته - ولا
يريد بما يجزي سوى الفوز بالاجر (٤٤)

يمن ولا من يشوب عطائه
وكم بجزيل البر انقد من ضره (٤٥)

بليغ ، اذا انشا اتى بدائع
منقحة تستأسر العقل بالسحر

عراس فكر اخص الدر لغضها
وانشت معانيها لنا دهشة الفكر

معجزة ، ان انشدت صدر مجلس
تري كل من فيه نشاوى بلا خمر (٤٦)

مفيد ، يحل المشكلات بموجز
حلا وعلا عن وهدة المي والحصر

ملي بتدبير الممالك مرتضى ال
ملوك ملاذ الناس في سائر مصر

هو الشمس في العليا ، هو النجم في الهدى
هو الفيث في الجدوى ، هو الصبح في البشر (٤٧)

* *

ثم مدحته بقصيدة مطلعها :

روى البحر اخبار العطا عن ندامك
ونشر الصبا عن مستطاب ثناكم (٤٨)

* *

ب - المساجلات الشعرية :

تحية اعجاب

اثناء زيارتها لمصر ، عرض ابو الثناء محمود
بن اجا الحلبي نتاج ما نسجته قريحة الباعونية
بمآثره على شيخ الادباء السيد الشريف عبد الرحيم

(٤٤) في الكواكب السائرة

عجز البيت (يريد بما يجزي)

(٤٥) في الكواكب السائرة عجز البيت

(ويمتج من لفق سبي القفل بالسحر)

(٤٦) في الكواكب السائرة عجز البيت (ترى كل من فيها ..)

(٤٧) القصيدة كاملة في (در العجب في تاريخ اعيان حلب :

٢/ قسم : ٥٧/١ - ٦٠) .

(٤٨) در العجب : ١/ قسم : ١٠٦٤/٢ وفي شذرات الذهب :

٢٨٨/١ وفيه صدر البيت (روى البحر اصباب ...)

ج - الافاز

مساجلة ... ولفز

ثم كتب اليها السيد المشار اليه ملفزا (٥٤).
 قلّ لِمَنْ بالقريض بزّ الفحولاً
 وانثنى عن قصورهم مستطيلاً
 وأرانا عرائسَ الشعر تجلى
 بعمان اضحى غلاها جليلاً
 رافلاتٍ من زاهيات المعاني
 في مروطٍ تجرّ فيها الديبولا
 مسفراتٍ عن حسنٍ معنى بديعٍ
 من سناه تبني البدورُ الافولا
 وتود الرياض أن لو أعيّرت
 من أفانينٍ وشبهها اكليلاً
 كلّ طرف إذا ترجعَ منها
 عادَ من حُسنها حسيّاً كليلاً
 وإذا ما ظبى الواحظ غازك
 سنّ ظباها أولت شباهها فلولاً
 ما اسمُ شيءٍ حروفه عاطلاتٍ
 وهو في الدهر لا يرى تعطّيلاً
 ولع القلب دائماً بثلاثٍ
 فيه لمّ تستطع اليه وصولاً
 ولباقية في الخواطر ودّ
 لم تجدد للسلو عنه سبيلاً
 وإذا الحذف جازّ في طرفيه
 رادفَ اسماً يحبوك منه خيلاً
 وإذا ما استقلّ ثائر بتالي
 ه جباه منه ثواباً جزيلاً
 وإذا ما قلبته دونَ ترتب
 بر ترى سودداً وقدرأ نبيلاً
 وإذا ما اعتبرته دونَ قلب
 لنّ يداني مقامه تجيلاً

(٥٤) القصيدة : ذكرها ابن الحنبلي كاملة في ترجمة الباعونية
 في كتابه (در العيب : ١/ قسم : ١٠٦٥/٢) كما ذكر
 الأبيات : الاول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ،
 والخامس ، والسادس ، في كتابه الذكود : ٢/ قسم :
 ٤٦٠/١ - ٤٦١ - في ترجمة محب الدين محمود بن اجا .
 كما ذكرها الغزي كاملة في كتابه الكواكب السائرة ٢٨٩/١

حصلت على الغايات مجدداً وسودداً
 وفضلاً مبيناً ليس فيه جحود
 وأصبحت في روض العلوم مفكهاً
 تجول وتجنّي ما تشا وتفيد
 وكم بوجيز اللفظ اصدت منها
 يطيب به للطالين ورود
 موارد آداب صفاً سلسيلها
 وحامٍ عليها مهتدٍ ورشيد
 فيا علماً في العلم أصبح مفرداً
 ومن هو في فن البديع وحيد
 وفائي تأهيلي لما لست أهله
 وقد شملني بالوفاء سمود
 تطاولت احساناً بغير لو انجلت
 لحسان لم يبرح لهنّ يعيد (٥١)
 ولو ابصر المعمار ما قد تأسست
 عليه لاضحى للنثار يشيد (٥٢)
 ولو شهد الوردى بهجة حسنها
 لشاهد عنها المعجز وهو مجيد (٥٣)

* *

(٥١) المقصود به : حسان بن ثابت الشاعر الصحابي
 المشهور :

(٥٢) المعمار

هو ابراهيم بن بن علي المعمار - المعروف بلام التوري
 المصري ، كان ادبياً شاعراً ، شعره في غاية الخرف والرفقة
 توفي بمصر سنة ٧٤٩ - هـ = ١٢٤٨ - م .
 ترجمته في : -

معجم المؤلفين : ٦٠/١ و ٦٨
 وكشف القنون : ٧٦٢

(٥٣) الوردى : هو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن ابي الفوارس ،
 ابو حفص ، زين الدين ابن الوردى المصري الكندي ، كان
 حفص ، زين الدين ابن الوردى المصري الكندي ، كان
 ادبياً فقيهاً ، كاتباً شاعراً ، مؤرخاً ، ولد بمصر النعمان
 بسورية سنة ٦٩١ - هـ = ١٢٩٢ - م ، وولى القضاء
 بمسج ، توفي بطلب سنة ٧٤٩ - هـ = ١٢٤٨ - م
 ترجمته في معجم المؤلفين : ٢/٨ الاطلام ٢٢٨/٥
 النجوم الزاهرة : ٢٤٠/١ شلرات الذهب ١٥١/٦
 البدر الطالع : ١٤٤/١ در العيب ١/ قسم : ٩٩٢/٢
 القصيدة كاملة في در العيب : ١/ قسم : ١٠٦٨/٢ -
 ١٠٦٩

ولي الكواكب السائرة ٢٩٠/١ الأبيات الخمسة فقط

واذا ما عكست منه - اخيرا

لثلاث وجدته دوحا ظليلا
وهو وصفه يخص من قد تعالى
عن زوال وان يلاقي مثيلا
واذا ما نقصته واحدا صار لرت

مع الظليم شوطا طويلا
مثل ما في العلا تصور فردا
من غدا بابه لعاف مقيلا
كاتب السرر قبة الدهر را
ريخ المعالي من قد سما تفضيلا
ذو السجايا التي تريك المزاي
قد تحالت عن ان تعد عديلا
دام في ظل نعممة وشفاء
لا يرى الدهر منهما تحويلا

جواب الفخر

فاجابته بهذه القصيدة وفيها تطرقت لمده
محب الدين محمود بن اجا الحلبي ايضا
يا حسيبا قد حاز مجدا اليلا
وفخارا بالمصطفى لن يحولا
واماما فيما حوى لا يجاري
في علوم جرت له التفضيلا
جئتنا بالحجاب نظما تحلى
من لالي البديع عقدا جميلا
سافرا عن وجوه معجز لفز
كل فكر اضحى لديه كليا
قد سمعنا وما سمعنا لمعنى
لفزك الفائق البديع مثيلا
وعلى كل حالة فهو محمو
مد صفات مكمل تكميلا
واقنا ، واسم كاتب السر فيه
زاده رونقا فاضحى خميلا
سيدا كاملا وجهها نبيها
عالما عاملا عطوفا وصولا
زاده الله رفعة وجباه
من جميل الهبات حظا جزيلا
وحى ذاته وابقى بقاه
في سرور ونعممة لن تزولا

ما سرت نسمة وفاح اريج

وزها الروض بكرة واصيلا (٥٥)

د - الفزل

خال

اما الفزل فلها فيه آثار بدعة تتجلى بهذين
البيتين فقد نسجتا على منوال شعر الفحول من
الشعراء القدامى .
كاتما الخال تحت القرط في عنق
جلا لنا عن محيا جل من خلقا
نجم بدا في عمود الصبح مستترا
تحت الثريا قبيل الشمس فاحترقا (٥٦)

بدر التسم

وهذان بيتان استشهد بهما الشيخ عبدالغني
الناقلي في الجناس وهما :
وصيرت بدر التسم مد غاب مؤنسي
انيسي وقلت البدر منه قسريب
فحجبه عني الغمام بذيله
فوا اسفري حتى الغمام رقيب (٥٧)

هـ - الوصف

دمشق ..

نفحة من الشعر تتجلى فيها مقدرتها الشعرية
وخيالها الخصب في وصف مدينة دمشق حيث
قالت :

(٥٥) القصيدة

لي در الحب : ١ / قسم : ١ / ١٦١ وفيه صدر البيت الاول
(يا حسيبا ...)
وما البتاه من الغزي وهو اليق بالسيال .
ولي الكواكب السائرة للغزي : ٢٨٩ / ١ وفيه
عجز البيت الثاني (لي طوم هوت)
وعجز البيت السادس (مكل تكيلا)
وعجز البيت السابع (راتقا فاضحى جميلا)
وفيه ابطاء
وعجز البيت التاسع (من جميل الهناء ...)
(٥٦) سلطان الغرام للهاشمي : ١٩٠
ولي شلرات الذهب : ١١١ / ٨
رواية عجز البيت الاول : (بدا لنا عن محيا جل خلقا)
ورواية البيت الثاني :
نجم لنا بعمود الصبح مستترا
خلف الثريا قبيل الشمس فاحترقا
(٥٧) نلحات الازهار على نسيمات الاسحار في مدح النبي
المختار : ٢٥

نزه الطرف في دمشق ففيها

كل ما تشتهي وما تختار
هي في الأرض جنة فتأمل
كيف تجرى من تحتها الأنهار
كم سماء في ربوعها كل قصر
أشرقت من سجوفه الأعمار
وتناغيك بينها صاوحات
خرست عند نطقها الأوتار (٥٨)
كلها روضة وماء زلال
وقصور مشيدة وديار (٥٨)

(٥٨) الأبيات

في الكواكب السائرة : ٢٩٢/١

وفي شذرات الذهب : ١١٢/٨

وفي تاريخ الأدب العربي فروغ : ٩٢٧/٣

جسر الشريعة

وهذا بيتان في الشعر قاتلتهما في جسر الشريعة،
لما بناه الملك الظاهر برفوق :

بنى سلطاننا برفوق جراً
بأمر والآنم له مطيعة
مجاز في الحقيقة للبرايا
وأمر بالمرور على الشريعة (٥٩)

ودواتهم لمجز البيت الثالث « أشرقت من وجوهها
الأعمار »
ونراه تصحيحاً .

(٥٩) البيتان

في شذرات الذهب : ١١١/٨

وفي مجلة المجمع العلمي العربي : المجلد ٧٢/١٦ -

رواية صدر البيت الأول « بنى السلطان برفوق جراً »

النصوص المحققة

كتاب الخياط لأبي بكر بن السراج النحوي

المتوفى سنة ٣١٦ هـ

تحقيق الدكتور

عبدالحسين محمد

وقال في ابن يانيس الغني لما جبر وكان احسن الناس
وجها ، وكان علق به وهو به (٢)

يا قمرنا جبر لما استوى
فزادني حزنا وزادت همومي
اظنه غنى لشمس الفضي
فنقطته طربا بالنجوم

وكانت له صلات صداقة مع كبار علماء عصره ، فقد حكى
انه اجتمع هو وابو بكر بن مجاهد واسماعيل القاضي في بستان
وكان فيه دولا فمّن لهم ان يمشوا بادارتها فلم يقدروا على ذلك ،
فالتفت احدهم وقال : اما تستحيون مكرىء البلد ونحوبه
وقاضيه لا يبيء منهم ثورا (٤) ... « اما اسرته فلم تذكر المراجع
شيئا ذا بال عنها ولا عن حياته الخاصة ، وكل ما عرف عنه انه
كان يشق جارية من القيان وكان له ولد منها (٥) » .
اما وفاته ففي يوم الاحد ثلاث ليال يقين من ذي الحجة
سنة ٣١٦ هـ ببغداد في خلافة المقتدر (٦) .

(٣) انظر : اخبار الحمدين مع كبر علماء عصره ، طبقات
التحوين / ٢٢٢ . انباء الرواة ١٤٨/٣ .
(٤) انظر مجمع الادباء ١٩٨/١٨ .
(٥) انظر تاريخ بغداد ٢١٩/٥ . نزهة الالباء ٣١٢/٢ . مجمع
الادباء ١٩٨/١٨ . الفهرست ١٨/ انباء الرواة ١٤٧/٣ ،
طبقات التحوين / ١٢٢ .

(٦) انظر : تاريخ بغداد ٣٢٠/٥ . الفهرست ٦٢/٢ . وفيات
الاعيان ٥٠٣/١ . نزهة الالباء ٣١٢/٢ . مراتب التحوين
٨٣/٢ . انباء الرواة ١٤٥/٣ . اخبار التحوين البصريين
٨٠/٢ . مجمع الادباء ٢٩٨/١٨ . المعبر في اخبار من غير ١٦٥/٢ .
الوفائي بالوفيات ٨٣/٣ . مرآة الجنان ٢٧٠/٢ . النظم
٢٢٠/٦ . النجوم الزاهرة ٢٢/٢ . نور القبس ٢٤١/١ .
اللباب ٥٤٧/١ . سر اعلام النبلاء ٢٦٦/١ . بنية الوعاة
١٠٩/١ . طبقات ابن قاضي شهبة ٤٦/٢ . مرآة الجنان
٢٧٠/٢ . برزكلان ١٨٥/٢ .

ابن السراج

ولد ابو بكر محمد بن السري بن السراج في بغداد في منتصف
القرن الثاني الهجري وقد عاصر الدولة العباسية وقد بدا عليها
الضعف والانحلال . بعد ان كانت ذات نفوذ على افطار كثيرة من
بقاع العالم الاسلامي الترامي الاطراف .

وقد اخذ النحو واللغة عن ابي العباس محمد بن يزيد
المبرد واليه انتهت رسالة النحو بعد موت الزجاج (١) .

وقد تلقى العلوم في بغداد واتصل بعلمائها ولم يفارقها
طوال حياته . فلم تذكر المراجع انه هارفا الى اية مدينة
اخرى .

ومن خلال دراسة مصنفاته يبدو انه كان واسع الثقافة
متعمد الجوانب ، يظهر ذلك بدراسته للمنطق والموسيقى
والقراءات .

وكان ابن السراج مع علمه شاعرا اديبا رويت له ابيات
يطلب عليها طابع التفكير والفكاهة ، قال الاوراجي الكاتب :
جلست انا وابن السراج وابو القاسم عبدالله بن حمدان الموصل
الفقيه في مرس للسفن وقد وفاه الخليفة المكتفي وكان جميلا ،
فقال ابن السراج قد حضرني شيء فكتبته فكتبته وهو يقول (٢) :

فايست بين جمالها وفعالها

فاذا الالاحة بالخيانة لا نفسي

والله لا كلمتها ولو انها

كالشمس او كالبحر او كالكتفي

وهو يشير هنا الى جارية قد احبها وانفق عليها ماله
فجفته .

(١) انظر نزهة الالباء ٣١٢/٢ .

(٢) انظر : انباء الرواة ١٤٧/٣ ، مجمع الادباء ١١٩/١٨ ،
وفيات الاعيان ٤٦٣/٣ . طبقات التحوين / ١٢٣ .

الواو حذفت الالف ، فلهذا جمعوا بين الواوين ، فاذا اجتمعت ثلاث واوات حذفت واحدة واقتصرت على التثنية لئلا تخل بالحرف (١٢)

ومثال : وحكى عن الكسائي ان الف الاستفهام هي التي سقطت في « ابوك فعل ذاك » لانها دخلت قال احمد بن يحيى : وليس كذلك ، لا تسقط الف الاستفهام لانها دخلت لمعنى قال ابو بكر وهذا عندي لا يجوز لانه ملبس الا ان يكون مع الاستفهام « أم » فيعدل على الالف (١٤) ... »

مادة كتاب الخط :

يبدو من عنوانه انه في علم الخط والهجاء . ولقد اشار المؤلف نفسه الى مادة هذا الكتاب فقال : وقد جمعت في هذا الكتاب ما تفرق في الكتب من قول النحويين البصريين والكوفيين ومن جرى مجراهم وبيت ذلك وفرته وجعلت كل شيء في بابيه ومع نظائره . وذكرت ما اختار وقلت في جميعه بحسب ما يوجه النظر عندي وبالله توفيقتي (١٥) .. »

وهو على ايجازه يحتوى على الشكل العام للخط والاملاء يعطى القارئ فكرة عامة عن قواعد الخط العربي ، وفيه ذكر لبنية الكلمة اذا كتبت ان توفى عدد حروفها التي لها في الهجاء وان تصور كل حرف منها بصورته التي وضعت له ، وباب علم الابتداء والوقف والوصل وباب تخفيف الهزة وابدال حرف مكان حرف . وما ابدل من حروف مختلفة ، وكذلك ما عرّض في الخط من الزيادة ، والحذف ، والوصل ثم ينتهي بباب العدد والتاريخ .

فهو كتاب مختصر تطلب عليه الصيغة التعليمية ، وهو على القضاة لا يخلو من لطائف في الخط والتصريف ، وبه كثير من اقوال العرب ولهجاتهم واختلاف مذاهبهم في الكتابة والخط ،

ويلاحظ ان ابن السراج كان يهدف من وراء كتابه هذا الى ان يأتي بجديد غير مكتف بما ذكره عن جمعه ما تفرق من اقوال النحاة البصريين والكوفيين ومن جرى مجراهم فلا يخلو الكتاب من الافكار الشخصية الاصلية الثبوتية هنا وهناك دون ان يكيل المديح لنفسه كما فعل في كتاب الاصول ، ولسيبويه والمبرد استاذ المصنف نسيب كبير في مادة هذا الكتاب ، كذلك لاراء كبار نحاة الكوفة امثال الكسائي والفراء وتطلب اهمية لا تقل عن اراء البصريين .

شواهد ابن السراج الشعرية :

استشهد ابو بكر بن السراج بالشعر في اماكن عديدة بما جاء عن العرب الفصحاء ، وهذه الشواهد على قلتها في كتاب الخط تمثل الشعر الذي جاء على لسان العرب المختلفة او على لهجات بمعنى قبايلهم ، فاصدا به تمييز قاعدة قال بها فريق من النحاة لان السماع ورد بها ، وانكرها فريق اخر لانها لا تتفق مع القياس .

ومن هذه الشواهد ما يمثل لغة العرب العالبة المشهورة

لا تخلو صفحة من صفحات هذا الكتاب من ذكر عيسى بن عمرو ابي الخطاب الاخشي الكبير ، والخليل بن احمد ، ويونس بن حبيب وابي زيد الانصاري وسيبويه والاخشى الاوسط سعيد بن مسعدة والمبرد من نحاة البصرة ، والكسائي والفراء وتطلب من نحاة الكوفة ، فمادة هذا الكتاب تضم لمسا كبيرا من اراء هؤلاء العلماء لكنتا المدرستين بالإضافة الى ما نقله عن العرب كالحجّازين ، وبني تميم ، وقيس وبني الضمر وغيرهم من القبائل المختلفة ، من ذلك قوله : قال البصريون والكوفيون : اذا سكنت الهزة فافتح ما قبلها او انكسر او انضم كتبوها على حركة ما قبلها مثل : قرات ، وجروث ، وهزئت (٧) .

وقوله : ومن العرب من يحذف ياء « قاصي وعاصي » في الوقف ، شبهوه بما ليس فيه الف ولا م كانهم ادخلوا الالف واللام بعد ان وجب الحذف فيقولون : هذا القاصي والعاصي (٨) .. وكذلك قوله : العرب اذا ترنمت في الانشاد الحقت الالف والياء والواو ، ما ينون وما لا ينون ، لانهم ارادوا مد الصوت ، فاذا لم يترنموا فالوقف على ثلاثة اوجه : اما اهل الحجاز فيبدعون هذه القوافي مانون منها وما لم ينون على حالها في الترنس (٩) ...

وقال : والحقيقة ان الياء الساكنة اذا وقعت بعد ضمة جعلت واوا ، وانما ينحى نحو الضمة في .. قيل (وليست بضمة خالصة ، وانما هذا اشمام ، وليس كل العرب على ذلك ، من العرب من لا يشم .. (٥) »

اما مناقشاته التي كانت تدور بينه وبين النحاة والبصريين وخلافاتهم في مواضع النحو والصرف والخط فهي كثيرة في هذا الكتاب ، قال : والاجود عندي اذا اجتمعت ثلاث صور ان تحذف واحدة لئلا يخل بالحرف ، فان اجتمع مع ذلك ان لبس بغيره فذلك الذي لا يجوز عندي حذفه ، كما ان ما يلتبس من الكلام لا يجوز حتى يلين .. (١١) »

وقال في باب الهزة المتحركة وقبلها متحركة قال محمد بن يحيى ... وربما اقروا الالف في « لن يقرأ » وجاء في الرفع بواو بعدها وبياء في الخفي وفي النصب هزة مفتوحة ، يقولون : كرهت خطأ ، واعجبني خطأ بواو بعد الالف وعجبت من خطائه بياء بعد الالف ، وقال « اي تطلب » الاختيار مع الياء والواو ان تسقط الالف . وقال : وهو القياس .

قال ابو بكر بن السراج : انا اقول : انه لا يجوز البتة لانه لا وجه له ، ومتى كتبت كذلك اشبه المحدود (١٢) ... »

ومثال : قالوا : اذا انفتحت الواو الاولى لم يجز الا ان تكتب بواوين نحو : احتوا على المكان ، واستواوا واكتوا . قال ابو بكر : وانما فعلوا ذلك لان بين الواوين حرفا قد سقط وهو الالف .

كان الاصل : احتوى ، واستوى ، واكتوى ، فلما دخلت

(٧) انظر ص/١٠ من الاصل .

(٨) انظر ص/٣ من الاصل .

(٩) انظر ص/٧ من الاصل .

(١٠) انظر ص/١٤ من الاصل .

(١١) انظر ص/١٢ من الاصل .

(١٢) انظر ص/١٢ من الاصل المخطوط .

(١٣) انظر ص/٢١ من الاصل .

(١٤) انظر ص/٢٢ من الاصل .

(١٥) انظر ص/٢ من الاصل الخطي .

أو ما يمثل ضرورة شعرية فائتها عربي فصيح ولكنه لا ينبغي ان يرد في السمة لان للشعر احكامه .

من ذلك قوله : ... « ان من العرب من يقول : رحوت ، ومنهم من يقول : رحيت وان تكتبها بالياء أجود ، لانها اللفة العالية المشهورة (١٦) ، قال مهلهل :

كانا قدوة وبني ابينا

بجنب عيزة رجيا مديرا

وقوله : « ... وقد الحق بعضهم الهاء في الوقف لبيان الحركة فقالوا : انه ، يريدون ان ، ومعناها : اجل (١٧) ، قال الشاعر :

ويقلن شيب قد صلا

له وقد كبرت فقلت : انه

وقوله : « ... اما اهل الجاز فيبدعون هذه القوالي مانون منها وما لم ينون على حالها في الترنم ليغفروا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للنساء فيقولون (١٨) :

لما نبك من ذكرى حبيب ومزلي

وفي النصب : لم يعلم لنا الناس مصرا

وفي الرفع : هرية ودعها وان لا تمو

وقال ايضا : « ... واما ناس من بني تميم فانهم يبدلون مكان المدة النون فيها ينون وفيها لا ينون ، لما لم يربدوا الترنم ، يقولون (١٩) .

يا ابتسا علك او عساكن

يا صاح ما هاج الدموع اللدن

وقال المجاج : من طلل كالا تحمسي انهجن

واستشهد لضرورة الشعر بقول امرئ القيس ، قال : ...

كما انهم اذا اضطروا الى تحريكها لالتقاء الساكنين كروا (٢٠) « يعني القافية » .

اغر لدمي ان حبك قاتلني

وانك تأمري القلب يفصل

فهذا مجزوم في الاصل ، وقال طرفة :

متى تاتنا نصحبك كانا دوية

ان كنت عنها غانيا فافن واژد

وهذا في الاصل ساكن موقوف ، ولو كانت في قواف مرفوعة او منصوبة كان القواء ويقتل القياس في منهج ابن السراج مكانا كبيرا شأنه في ذلك شأن جمهور النحاة لان النحو كما يقول ابن الانباري : علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب فمن انكره فقد انكر النحو (٢١) ... »

وفي كتاب الخط امثله كثيرة لموفقه من فضية القياس في النحو واللفة والخط . ومدى استنائه به للتوسع في التمييز ما دامت شروط هذا القياس منسجمة مع واقع اللفة .

(١٦) انظر ص/١٦ . من الاصل .

(١٧) انظر ص/٦ . من الاصل المخطوط .

(١٨) انظر ص/٦ . من الاصل .

(١٩) انظر ص/٧ . من الاصل .

(٢٠) انظر ص/٧ . من الاصل .

(٢١) انظر لمع الادلة /٩٥ ص/٢٢ من الاصل .

قال : ... يقولون : كرهت خطاه بالف واحدة ، واعجبني خطاؤه بواو بعد الالف وعجبت من خطائه بياء بعد الالف . وقال ، « أي نعلب » : الاختيار مع الياء والواو ان تسقط الالف . وقال : هو القياس (٢٢) .

قال ابو بكر محمد بن السري بن السراج : وانا اقول : انه لا يجوز البتة لانه لا وجه له (٢٣) ..

وقال : ... فاذا قلت : قرؤا ، واستهزؤا ، كان القياس ان يكتبوه بواوين ، واو للهزة ، وواو للجمع ، الا انهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الهزة (٢٤) .. »

وقال ايضا : ... وقد قال بعضهم : ان اللام مع الاسم كالشيء الواحد ، لانهم كتبوا : « لئلا » على الوصل على انهم جعلوا « لن » مع السلام كالحرف الواحد ، وكان القياس ان يكتبوا لان لا ، كل واحد منفصل وصاحبه (٢٥) .. »

وهو لا يخرج على ما اصطلح عليه العرب وان كان ذلك غير مقبول عند ، قال : « ... ويجنيان بلا همز ، ويجنيون ، ويسؤل ، ويسؤالك ، الاصل ثلاث واوات ، كتبت بواحدة لاجتماع الصورة ، قال ابو بكر ابن السراج : وكان الاجود عندي بواوين لولا الاصطلاح (٢٦) .. وفي هذا الكتاب بعض الاصطلاحات التي تنتهي الى مدرسة الكوفة النحوية كالنسخ ، والمكتنى والخفض ، فلما بان ابن السراج بصري المذهب والمنشا ، والمعتقد ان مرجع ذلك الى ما ذكره المترجمون له من انه عول على مسائل الكوفيين وخالف اصول البصريين في مسائل كثيرة (٢٧) .. »

فهو يسمي مثلا الجر خفضا على طريقة الكوفيين . قال : ... فاما كتابهم : هذا قاضي وغاز بغير ياء ، فلان اكثر العرب يقول : هذا قاضي ، وهذا غاز ، وهذا عم ، اذا وقفوا ، يريدون القاضي ، والغازي والعمي ، وانما يفعل هذا في الرفع والخفض (٢٨) .. »

وقال : ... واما ما لا ينصرف مثل : جوار وليسال ، وصحار ، فانك تكتبه (٢٩) في حال الرفع والخفض بلا ياء ، تقول : هؤلاء جوار وثلاث ليال ..

والعطف يسميه نسقا على طريقة الكوفيين ايضا : قال ... « لان الفاء والواو ، كساكني الحروف التي للنسق (٣٠) . واستعماله ما لم يسم فاعلة : قال : واذا رددت ما كان على ثلاثة احرف او اكثر من ذلك الى ما لم يسم فاعلة (٣١) »

واستعماله المكتنى وهو يعنى الضمير عند البصريين ، فقد نقل قول الكسائي دون ان يعلق عليه قال : ... وقد قال الكسائي : قد ادخلوها في الرفع والنصب ولا احسبهم فعلوا ذلك الا ليغفروا بين الفعل ان يكون للظاهر وبين الفعل ان يقع على المكتنى (٣٢) ...

(٢٢) انظر ص/١٢ من الاصل .

(٢٣) انظر ص/١٢ من الاصل .

(٢٤) انظر ص/١٢ من الاصل .

(٢٥) انظر ص/١٤ من الاصل .

(٢٦) انظر ص/١١ من الاصل .

(٢٧) انظر مجمع الادباء ١٨/١٩٨ .

(٢٨) انظر ص/١ : من الاصل .

(٢٩) انظر ص/٢٤ من الاصل .

وص/٢١ من الاصل . وص/٢٣ .

(٣٠) انظر ص/١٩ من الاصل . وص/١٩ من الاصل .

(٣١) انظر ص/١٦ من الاصل .

(٣٢) انظر ص/١٩ من الاصل المخطوط وانظر ص/١٦ من الاصل ايضا . وص/١٧ من الاصل وص/١٩ من الاصل .

مشكولة ، يرجع تاريخها الى القرن السادس الهجري ، وتكون من ثلاثين ورقة ، متوسط عدد السطور في كل صفحة (٢٤) سطرا كما ان متوسط كل سطر (١٨) كلمة ، تبدأ بتعريف الكتاب وتنتهي بباب العدد والتاريخ . وفي آخرها : ثم كتاب الخط لابي بكر محمد بن السري ابن السراج والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين محمد وعلى اله الطيبين وحسبنا الله ونعم الوكيل والمعين .

منهج التحقيق :

حاولت ارجاع الاصول التي نقلها ابن السراج الى اصحابها ما امكن ذلك ، لان اكثر الكتب التي نقلها عنها لا توجد في المكتبات او انها قد فقدت على مر الايام .

كذلك بذلت جهدا في تقويم الجمل غير المستقيمة بما يتلاءم والسياق من زيادة او حذف ، واشرت الى ذلك في الحاشية .

كذلك ترجمت للاعلام الذين وردت اسماءهم في المخطوطة ، وخرجت الشواهد الشعرية بالرجوع الى كتب اللغة والنحو والمعاجم ، ودواوين الشعراء ان وجدت ، ثم شرحت الفاصى من المفردات .

اما الآيات القرآنية فقد رددتها الى مواضعها في المصحف الشريف ، وذكرت في الهامش رقمها واسم السورة التي وردت فيها ، كما اكملت الناقص من الآيات مشيرا الى بعض القراءات في بعض الآيات .

واخيرا ارجو ان يكون هذا الكتاب قد اقترب من الكمال كما اراده له صاحبه ، كما ارجو ان يكون نشره ودراسته يكشفان بجلاء عن عقلية اجدادنا والوقوف على طريقتهم في التفكير والتأليف والله من وراء القصد .

قبل البدء في توثيق الكتاب لابد من الإشارة الى انه لا فائدة من تكرار القول في دفع الشبهات التي تصنف من نسبة الكتاب لصاحبه ، كالعبارات الدخيلة ولا توجد فيه عبارة دخيلة واحدة . او اختلاف العبارة احيانا بين الكتاب وبين النقول الخارجية التي نسبت اليه ، ثم ان ما يحتويه هذا الكتاب ليس خطأ وهجاء خالصا ، وانما هو كتاب للنحو والصرف والخط ، كاي كتاب من الكتب القديمة كالكتاب لسيبويه ، والمقتضب للمبرد .

ولقد توافرت في كتاب الخط كل العناصر الاساسية التي تثبت انه لابن السراج وان كانت النسخة وحيدة ، كالعنصر التاريخي وما ذكره المترجمون القدماء (٢٢) . ووجود خصائص المؤلف فيه وهو العنصر الموضوعي . وذكر لبعض اثار المؤلف داخل المخطوط نفسه وهو عنصر موضوعي ايضا

قال ابو بكر ابن السراج وهو يتحدث في باب العدد ردا على الغليل والفراء : وقد بينت فساد هذا في كتاب الاصول (٢٤) . والاصول اشهر كتب ابن السراج واكثرها انتشارا بين الدارسين . يؤكد ذلك ان باب الوقف على القوالي كتاب الخط (٢٥) صورة طبق الاصل من كتاب الاصول دون نقص او زيادة ... »

والنسخة التي اعتمدتها للتحقيق نسخة وحيدة عثرت عليها في المغرب بمدينة الرباط في مكتبة الخزنة العامة ضمن مجموعة رقمها «١٢٧» ق . وهي نسخة قديمة جميلة الخط

- (٢٣) انظر تاريخ بغداد ٢١٩/٥ . والفهرست ٦٨/ . مجم
الادباء ١٨/١٩٨ ، وفيات الاعيان ٢/٦٢٢ .
(٢٤) انظر ص/٢٨ من الاصل المخطوط .
(٢٥) انظر ص/٧ من الاصل المخطوط .

كتاب الخط لابن السراج

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله أولا
وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين اجمعين .

قال ابو بكر محمد بن السري المعروف بابن
السراج النحوي : الكتاب دال على الكلام كما ان
الكلام دال على ما في النفس ، فحق الكلمة اذا كتبت
ان توفى عدد حروفها التي لها في الهجاء وان تصور
كل حرف منها بصورته التي وضعت له في : ا ، ب ،
ت ، ث ، كما ان اللفظ اذا اصطلح عليه اهل اللغة
وجعلوه لمعنى بعينه فحقه اذا اريد ذلك المعنى ان
يذكر ذلك اللفظ من غير زيادة ولا نقصان ، فالاصل
في الكتاب ما عليه العروضيون في تقطع الشعر ، فانهم
يكتبون اللفظ على حقيقته ، فيكتبون « الرحمن »
أرحمان ، لان اللام لم ينطق بها والراء مشددة ،
وهي حرفان ، واثبتوا الالف لانها قد لفظ بها ،
ويكتبون « محمد » محمد .

والكلام كله اسم وفعل وحرف ، فالاسم مثل :
رجل وفرس (١) ، والفعل مثل ، جلس ويجلس
والحرف نحو : من ، وحتى ، والباء في قولك : مررت
بزيد ، والسلام في قولك : لزيد مال ، وقد شرحنا
ذلك في اوائل كتب النحو ، فحق كل لفظة من هذه
الثلاث ان تكتب منفردة الا ان يكون حرف لا يمكن
النطق به وحده نحو اللام في قولك : لبكر ، والفاء في
قولك : فافعل ، والتاء في « فعلت » والهاء في
« غلامه » فان ما لا يمكن ان ينطق به مفردا اذا اتصل
باسم او فعل وصل به .

فاما ما يمكن النطق به نحو : من ، وحتى ، فانه
يفرّد .

والاصل ايضا في كل كلمة ان تكتب على اللفظ
بها مبتدأة وموقوفا عليها ، ولا يلتفت اى ما تصير
اليه الكلمة اذا كان قبلها كلام او وصلت بما بعدها .

فتكتب ابن بالف وصلت بها ما قبلها او لم تصل ،
وان كانت تسقط في اللفظ اذا كان قبلها كلام لانها
الف وصل ، وكذلك الخليل بالف وان كانت تسقط
اذا قلت : بالخليل . فلا تسقطها في الخط وتكتب
عصا وقفا بالالف وان كانت تسقط اذا لقيها ساكن
لالتقاء الساكنين في قولك : عصا ابنك ، وقفا
الرجل ، فالكلمة انما تكتب على لفظها منفردة غير
متصلة بما قبلها ولا ما بعدها فاما كتابهم : هذا
قاضر وغازر بغير ياء فلان اكثر العرب تقول : هذا

(١) في سيبويه ٢/١ : فالاسم رجل وفرس وحائط .

قاضر . وهذا غازر وهذا عم اذا وقفوا ، يريدون :
القاضي ، والغازي . والعصي ، وانما يفعل هذا في
الرفع والخفض ، فان نصبت قلت : رايت قاضيا ،
وكتبت كذلك ، وان اضفت عادت الياء فقلت : هذا
قاضيك وبقاضيك . وقد حكى عن بعض العرب (٢)
انه يقول في الوقف : هذا قاضي ، وهذا عمري ، وهذا
عمي فمن كانت هذه لفته فحقه ان يكتب جميع هذا
بالياء ، كما انه يقف على الياء ، والاكثر وما عليه
الناس ما بدأت به من الوقوف والكتابة بغير ياء .

ومن الكلام ما يخالف فيه الوقوف والادراج
فمتى اختلفا فحق الكتاب ان يكون على الوقف .

ونحن نقدم باب علم الابتداء والوقف والوصل
فانه من لم يعلم حقيقة اللفظ لم يعلم الصواب في
الخط ، لان الخط تابع واللفظ متبوع .

واعلم ان واضع حروف المعجم انما بدأ بتصوير
الهمزة ، الا ترى انك اذا قلت : الف ، فاول ما نطقت
به الهمزة ، وكذلك اذا قلت : ميم او جيم في التهجي
اول ما ينطق به الحرف الذي تنهجه .

فاما الالف التي لا تكون الا ساكنة ولا يمكن
تحريكها ، فان واضع الخط ومعلم الهجاء لا يمكنه ان
ينطق بها الا بعد حرف قال لا . فالدليل على انه اراد
ذلك انما قصد ان يعرفنا الحروف التي يأتلف
الكلام منها ولم يرد ان يعرفنا كيف تتركب ، وما
منها ما يتصل ولا يتصل فيضم اللام الى الالف ولو
قصد ذلك لارانا كيف تتركب العين والغين مع غيرهن
فصور الهمزة الفا ، والدليل ايضا على ذلك اجماع
الناس على كتابتها اذا كانت اول كلمة العا مضمومة
كانت او مكسورة او مفتوحة وكان القياس ان تكتب
الهمزة في كل موضع تقدمت او تاخرت الفا ، كما
ان النون تكتب في كل موضع نونا من الغم كانت او
الخياشيم ، وانما دعا الناس الى تغييرها وابدالها
اذا لم تكن اولها لانها تبدل وتغير وتحذف في اللفظ ،
وسنبين ذلك في مواضعه بعون الله .

فالاصول ما ذكرت لك ثم عرض للكتاب في
الخط اشياء اتفقوا عليها وعرفها القارئ لها منهم
ولم يشكل عليهم ، ولكل شيء من ذلك علة تذكر عند
ذكره .

والاشياء التي عرضت انما هي ابدال حرف
وزيادة وحذف ووصل منفصلين .

(٢) في الكتاب ٢/٢٨٨ « وحدنا ابو الخطاب ويونس ان بعض
من يوق بعربيته من العرب يقول : هذا رامي ، وغازي
وعمي . اظهروا في الوقف حيث صارت في موضع ليس
تتوين ... »

ابدا الا ان يكون الحرف الثالث في الفعل مضموما فتضمها وذلك قولك : اَقتل ، استضعف احتقر ، اُخرتجم .

والمصادر الجارية على هذه الانمال كلها اوائلها الغات الوصل الا انها لا تكون الا مكسورة ، تقول : انطلقت انطلاقا ، واحمررت احمرارا ، واحتبست احتباسا ، واستخرجت استخراجا، وافعنست افعنسا ، واشهابت اشهبابا ، واجلوذت اجلوذا ، واغدودت اغديدانا .

اما الاسماء التي تدخل عليها الف الوصل وليست بالمصادر الجارية على افعالها التي تقدم ذكرها فهي اسماء قليلة ، وهي : ابن ، وابنة ، واثنان ، واثنتان ، وامرؤ ، وامراة ، وابنم ، وامست فجميع هذه الالفات مكسورة في الابتداء وان كان الثالث مضموما ، تقول مبتدئا : ابنم - امرؤ ، لانها ليست ضمة تثبت في هذا البناء على كل حال ، كما كانت في الفعل ، الا ترى انك تقول : رايت امرأة وابنا ، ومررت بامرئ وبابنم فتزول الضمة ، وضمة يقتل ، ويخرج وم اشبههما لا تزول .

واما الحرف الذي يدخل عليه الف الوصل فاللام التي تعرف بها الاسماء نحو القوم والخليل ، والرجل ، والناس وما اشبه ذلك ، الا ان هذه الالف مفتوحة وهي تسقط في كل موضع تسقط فيه الف الوصل الا مع الف الاستفهام فانهم يقولون : الرجل عندك كي لا يتبس الخبر بالاستفهام . وقد شبهوا بهذه الالف التي في « ايم » « وايمن » في القسم ففتحوها لما كان اسما مضارعا للحروف ، قال الشاعر (١) :

فقال فريق القوم لما نشدتهم
نعم وفريق لينن الله ما ندرى

فسقط الالف لما وصل ، وكذلك « ايم » ، وقال يونس (٥) : قال بعضهم : ايم فكرر ، ثم قال : ليم فجعلها كالف « ابن » ، فان كان قبل الف الوصل حرف ساكن حذفت الف الوصل وحركت ما قبل الساكن لالتقاء الساكنين ان كان مما يحرك ، وان

(١) من شواهد الكتاب ١٤٧/٢ ، على حذف الف « ايم » ، لانها الف وصل . ومعنى نشدتهم : سألهم ، يقال : نشدت الفسالة اذا سالت عنها ، وينسب هذا البيت لنصيب ، وانظر المقتضب ٢٢٨/١ ، وشرح السمعاني ٢٢٤/٤ ، وروايته ، وقال فريق « وابن يعيش ٩٢/٩ ، والانصاف ٤٠٧/٤ ، والهمع ٤٠/٢ ، والسعد اللوامع ٤٤/٢ . والامالي ٢٠٨/٢ ، والنصف ٥٨/١ ، وسر الصناعة ١٢٠/١ . والمغني ١٠٦/١ .
(٥) انظر الكتاب ٢٧٢/٢ .

ولقد افردت لكل نوع منها فصلا ذكرته فيه وماله من الحجج ، فما اجمع عليه اكثرهم (٢) فاكتبه كما كتبوه وما اختلفوا فيه فالصواب رده الى اصله اذا كان قد كتبه بعضهم على الاصل .

وقد جمعت في هذا الكتاب ما تفرقت في الكتب من قول النحويين البصريين والكوفيين ومن جرى مجراهم وبينت ذلك وميزته وجعلت كل شيء في بابه ومع نظائره ، وذكرت ما اختار وقلت في جميعه بحسب ما يوجه النظر عندي وبالله توفيتي وعليه توكلتي .

باب علم الابتداء والوقوف والوصل :

كل كلمة يتبدا بها من اسم وفعل وحرف فاول حرف تبديء به فهو متحرك ثابت في اللفظ ، فان كان قبله كلام لم يحذف الا ان تكون انف وصل فتحذف البتة من اللفظ وذلك اجماع من العرب الا ما شذ لاضطرار الشعراء ، وهزمة قبلها ساكن فيحذفها من يخفف الهزمة ويلقى الحركة على الساكن .

ذكر الوصل :

الف الوصل همزة زائدة يوصل بها الى الساكن اذ كان الساكن لا يمكن الابتداء به فيتوصل اليه بالهمزة في الفعل والاسم والحرف ، وبابها الذي تكثر فيه الافعال ثم المصادر الجارية على تلك الافعال ، وقد جاءت في اسماء قليلة غير مصادر ودخلت على حرف واحد من الحروف التي جاءت لمعنى ونحن نفصل بعضها من بعض ان شاء الله .

اما كونها في الافعال فيكون في باب فتعمل يتعمل ما لم يتحرك ما بعد الف الوصل ، فان تحرك سقطت وذلك قولك مبتدا : اضرب ، اقتل ، اسمع ، اذهب ، كان الاصل ، يضرب ، ويقتل ، ويسمع ، ويذهب فلما ازلت حرف المضارعة وهو الباقي ما بعده ساكنا فجئت بالف الوصل لتصل اتي الساكن ، وتكون انفعلت نحو : انطلقت وانفعلت نحو / احمررت ، وانفعلت نحو احتبست ، وتكون في استفعلت نحو استخرجت وفي افعللت نحو افعنست ، وافعالت نحو : اشها بيت ، وافعلت نحو اجلوذت وافعولت نحو اغدودت ، وكذلك ما جاء من بنات الاربعة على مثال استفعلت في عدد متحركاته وسواكنه وعلى مراتبها نحو احرنجمت واقشعررت .

والف الوصل في الفعل في الابتداء مكسورة

(٢) لي الاصل « فما اجمعوا عليه واكثرهم » .

كان مما يحذف لالتقاء الساكنين حذفته ، ولهداباب من العربية ، الا ان الف الوصل في اللفظ ساقطة على كل حال اذا كان قبلها كلام .

ذكر الوقف على الاسم والفعل والحرف :

الاسماء تنقسم في ذلك على اربعة اقسام : اسم ظاهر سالم ، وظاهر معتل ، ومضمر ، ومكتئب ومبهم مبني .

الاول من ذلك :

الاسماء الظاهرة السالمة نحو : خالد ، وسكن جعفر ، ومررت بخالد . وحجر وقف عليها ساكنة . هذا لاكثر المستعمل ، ولبعض العرب لغات في الوقف يستغنى عن ذكرها في هذا الكتاب . فاذا كان الاسم من هذه منصوبا منونا في الوصل . فان الوقف عليه بالف .

وتقول : رأيت زيدا ، ولقيت خالدا ، وما أشبه ذلك ، فان كان اسم آخره هاء التانيث نحو : طلحة وتمر ، وسفرجلة ، وقفت عليها بالهاء في الرفع والنصب والجذر ، وان كانت تصير في الوصل تاء فالوقف على الهاء ، وهي بدل من التاء في الوصل/ كما كانت الالف بدلا من التنوين في الوصل .

٣ - واذا ثبتت الاسماء وجمعتها قلت : زيدان ، ومسلمان ، وزيدون ، ومسلمون . تقف على النون في جميع ذلك ، ومن العرب من يقول : ضاربانه ، ومسلمونه ، فزيد هاء ليبين الحركة ويقف عليها والاجود ما بدأت به . واذا جمعت المؤنث بالالف والتاء نحو : تمرات ، ومسلمات ، فالوقف على التاء وكذلك الوصل لا فرق بينهما .

القسم الثاني :

وهو الظاهر المعتل ، والمعتل من الاسماء ما كان آخره ياء قبلها كسرة او الف ممدودة او مقصورة . فاما ما لامه ياء فنحو : هذا قاضٍ . وهذا غائر ، وهذا عمير : القاضي ، والغازي ، والعمسي ، اسقطوها في الوقف لانها تسقط في الوصل من اجل التنوين قال سيبويه (٦) : وحدنا ابو الخطاب (٧) ان

(٦) سيبويه : ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر امام البحرين في النحو في منازع ، اصله من فارسي . نشا بالبصرة واخذ النحو عن الخليل وعيسى ويونس ، وكتابه اعظم كتب النحو منذ دون حتى الان . مات بشرا سنة ١٨٠هـ ، انظر شرح الكتاب للسري ٢٠٨/١ ، واخبار النحويين ٢٧/ .

(٧) ابو الخطاب : الاخفش الاكبر عبد الحميد بن عبد المجيد التوفى ١٧٧ هـ ، وكان اول من كتب تفسير الامتار بسين

بعض من يوفق بعربيته من العرب يقول : هذا قاضيٌ وغازيٌ وعمي (٨) . والحذف فيما فيه تنوين اجود . فان لم يك في موضع التنوين فان البيان اجود في الوقف وذلك قولك : هذا القاضي ، وهذا المعاصي ، وهذا العمي ، لانها ثابتة في الوصل .

ومن العرب (٩) من يحذف هذا في الوقف ، شبهوه بما ليس فيه الف ولا م ، كأنهم ادخلوا الالف واللام بعد ان وجب الحذف ، فيقولون : هذا القاضي والمعاصي ، هذا في الرفع والخفض ، فاما النصب فليس فيه الا البيان ، لانها ثابتة في الوصل ، تقول : رأيت قاضياً ، ورأيت القاضي فاعلم ، قال الله جل وعز « كلا اذا بلغت التراقي (١٠) » . وتقول : رأيت جوارى ، وهن جوارٍ بافتى في الوصل ومررت بجوارٍ يا هذا ، فالياء كياء قاصر (١١) .

واعلم ان الياء الزائدة كاصلية نحو : ياء ثمان ورباع اذا كان يلحقهما التنوين في الوصل ، وقال سيبويه : سالت الخليل (١٢) عن القاضي في النداء فقال : اختار : يا قاضي ، لانه ليس بمنون كما اختار : هذا القاضي (١٣) . واما يونس (١٤) فقال : يا قاضٍ ، وفي منر وهو اسم الفاعل من ارى هذا منري اثبتوا الياء كراهية ان يخلوا بالحرف فيجمع عليه - لو قالوا : منر - ذهب الهزة والياء وذلك ان اصله : منرتي مثل منرعي (١٥) .

السطور ، ترجمته في طبقات الزبيدي/ ٢٥ ونزهة الالباء ٥٢/ ، والزهر ٢١٢/٢ .
(٨) انظر الكتاب ٢٨٨/٢ . والنص : وحدنا ابو الخطاب ويونس ان بعض من يوفق بعربية
(٩) انظر الكتاب ٢٨٨/٢ .
(١٠) القياس : ٧٥ .

(١١) اي ان الياء فيهما تحذف في حالتي الرفع والجذر ، لكن تنوينهما يختلف ، ففي قاضي تنوين تمكين وفي جوار تنوين عوض عن الياء المحذوفة .
(١٢) الخليل : ابو عبد الرحمن ، الخليل بن احمد الفراهيدي الأزدي . كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه تلميذ ابي عمرو بن العلاء مات سنة ١٧٢هـ وقيل سنة ١٧٠ هـ . وهو مبتكر علم العروض . ترجمته في اخبار النحويين ٣٠ . ومعجم الادباء ٢٢٢/٦ . ونزهة الالباء ٥٤/ ، والبغية ١٤٢/ .

(١٣) انظر الكتاب ٢٨٩/٢ .
(١٤) يونس : ابو عبد الرحمن القسي ، من تلاميذ ابي عمرو بن العلاء والاخفش الاكبر ، قيل : انه صنف كتاب القياس في النحو ، مات سنة ١٨٢ هـ ، ترجمته في وفيات الاعيان ٢٤٢/٦ ، ومعجم الادباء ٢١٠/٧ . ونزهة الالباء ٥٦/ ، والبغية ٤٢٦/ . والفهرست ١٢٥٠ .

(١٥) انظر الكتاب ٢٨٩/٢ . وهو يريد « مفعل » من « رأيت » ، ورعيت .

في الوقف ، لانها كياء « القاضي » في النصب ، ومن ذلك قولهم : ضربوه زيد ، وعليه مال ، ولديهو رجل ، وضربها زيد ، وعليها مال .

فاذا كان قبل الهاء حرف لين فان حذف الياء والواو في الوصل احسن واكثر ، وذلك قولك : عليه يافتي ، ولديه فلان . ورايت اياه قبل ، وهذا ابوه كما ترى . واحسن القراءتين « ونزلناه تنزيلًا (٢٠) » « وان تحمل عليه يلهث (٢١) » وشروه بشمن بخس (٢٢) » وخذوه ففلوه (٢٣) » والاتمام عربي جيد .

ولا يجوز حذف الالف في المؤنث فيلتبس المذكور والمؤنث فان لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين اثبتوا الياء والواو في الوصل ، وجميع هذا الذي يثبت في الوصل من الواو والياء تحذف في الوقف الالف التي في « ها » وكذا اذا كان قبل الهاء حرف ساكن وذلك قول بعضهم : منه يا فتى ، واصابته جائحة ، والاتمام أجود (٢٤) .

فاذا كان الحرف الذي قبل الهاء متحركا فالاثبات ليس الا ، كما ثبتت الالف في التائيث ، وهاتان الواو والياء والتان تلحقان الهاء التي هي الكناية تسقطان في الوقف ، هذا في المكتنى المتصل ، فاما ان كانت الكناية منفصلة نحو : هي وهو ، وهما ، وهن ، فان جميع هذا لا يحذف منه في الوقف شيء . ومن العرب من يقول : هُنَّه ، وضربتْنَه ، وذهبتْنَه ، وغلامِيَه ، ومن بُعْدِيَه ، وضَرْبِيَه ، فاما من رأى أن يسكن الياء فانه لا يلحق الهاء ، ومنهم من يقول : هِيَه ، يريدون : هي يريدون : هي يا هذا وهو ، يريدون : هو ، وخذه بحكمكه . وكثير من العرب لا يلحقون الهاء في الوقف .

واذا قلت : عليكم مال وانتمو ذاهبون ، ولديهم مال (٢٥) ، فمنهم من يثبت الياء والواو في الوصل . ومنهم من يسقطها في الوصل ويسكن الميم . والجميع اذا وقفوا وقفوا على الميم ، ولو حركوا الميم كما حركوا الهاء في « عليه مال » لاجتمع اربع متحركات نحو : « رُسْلُكُمْ » وهم يكرهون

فان كن الاسم آخره ياء قبلها حرف ساكن او واو قبلها حرف ساكن فحكمه حكم الصحيح نحو : ظبي وكُرسِي ، ودلو ، واما كان ممدودا من الاسماء المعتلة فحكمه حكم السالم ، لان الهمزة تعرب كما تعرب سائر الحروف ، فتقول في الوقف : هذا كساء ، ومررت بكساء ، مثل كساع ، وفي النصب : رايت كساءً تضع فيه كما تضع في حمار في الوقف ، فان كان اسماً لا ينصرف لم يدخله التنوين في الوصل ولا الالف في الوقف ، فان كان الاسم آخره الف مقصورة وقفت عليه في الرفع والخفض بغير تنوين فقلت : هذا قفا ، ومررت بقفا ، وان نصبت قلت : رايت قفا ، الا ان هذه الالف التي وقفت عليها في النصب بدل من التنوين ، سقطت الالف التي كانت آخر الاسم لالتقاء الساكنين وهذه الالف الباقية عوض عن التنوين الذي يكون في الوصل ، فان كانت الالف آخر اسم غير منصرف كان الوقف عليها ، ولم تدخل الالف التي تكون عوضا من التنوين في الوقف ، والالفات التي تحذف في الوصل لالتقاء الساكنين لا تحذف في الوقف ، وبعض العرب (١٦) يقول في الوقف : هذا افعى وحَبَلَى وفي مثنى هذا مثنى ، يريد : افعى ، وحبلَى ، ومثنى . يفعلون هذا في الوقف لان الياء ابين من الالف .

الثالث الاسماء المكنية :

فمن ذلك قولك : انا ، الوقف بالالف ، فاذا وصلت سقطت « انا » قلت ذاك بغير الف ومن العرب (١٧) من يقول في الوقف : هذا غلام ، يريد : غلامي ، يشبهها بياء « قاضي » وقد اسقان واسقين ، يريد : اسقاني واسقيني ، لان « ني » اسم ، وقد قرأ ابو عمرو (١٨) فيقول ربي اكرمْنِ ، وربسي اهاتْنِ (١٩) « على الوقف ، وترك الحذف اقيس .

فاما ياء ، هذا قاضي ، وهذا غلاماي ، ورايت غلامي فليس احد يحذف هذا ، ومن قال : هذا غلامي فاعلم واني ذاهب فحرك الياء لم يحذف

(١٦) انظر الكتاب ٢/٢٨٧ .

(١٧) انظر الكتاب ٢/٢٨٩ .

(١٨) ابو عمرو : ابو عمرو بن العلاء اسمه زبان بن الصلاء التميمي المازني ، كان من اكثر الناس علما بالعربية وغربها والقراءات . نحو بالقوا بقعة ، توفى سنة (١٥٤) هـ ترجمته في مراتب النحويين ١٢/ ، والخبار النحويين ٢٢ . فوات الوفيات ١/٣٢ . مفتاح السعادة ١/١٥٢ .

(١٩) الفجر : ٨٩ ، وانظر الكتاب ٢/٢٨٩ ، والحجبة في القراءات ٢/٢٤٢ .

(٢٠) الاسراء : ١٠٦ .

(٢١) الاعراف : ١٧٦ .

(٢٢) يوسف : ٢٠ .

(٢٣) العنكبوت : ٢٠ .

(٢٤) انظر الكتاب ٢/٢٩١ : وهذه عبارة سيبويه بتمامها .

(٢٥) هذه لفظة اهل الحجاز . انظر الكتاب ٢/٢٩٤ .

لان الالف خفية وذلك قولهم : هؤلاء ، وهاهنا ، والاجود ان تقف بغير هاء . قال : هؤلاء ، وهاهنا ، لم يقل في : افعى واعمى ونحوهما من الاسماء المتمكنة كيلا تلتبس بهاء الاضافة .

واعلم أنهم لا يمنعون الهاء ساكنة سوى هذا الحرف الذي يمتد به الصوت ، لانه خفي .

وناس من العرب (٢٩) كثير لا يلحقون الهاء ، فاما الف الندية . فان الكثير فيه الحاف الهاء اذا وقفت فقلت : وازيداه ، وكذلك اذا انقلبت واو او ياء في الندية نحو قولهم : واطهرهوه (٣٠) وقد بينا هذا في كتاب النحو (٣١) .

الوقف على الفصل :

الفعل ينقسم على قسمين : سالم ومعتل ، فاما السالم فما لم يكن لامه الفاء ولا ياء ، ولا واو . والمعتل : ما كانت لامه الفاء ، او واو ، او ياء .

فاما الضرب الاول وهو السالم من الفعل ، فلك ان تقف عليه في جميع اعرابه ، وتصرفه ، كما تقف على الاسماء السالبة في الرفع فتقول : هو يضرب ، ويقتل ، ويشكر ، ويحذف ، ويكرم ، ولن يضرب ، ولن يكرم ، الوقف في النصب مثل الوقف في الرفع ، وانما وقف في الاسم المنصوب اذا كان منصرفا على الالف لان الالف ثم عوض من التنوين ، والفعل لا تنوين فيه ، وكذلك الجرم ، تقول : لم يضرب ، ولم يقتل ، وفعل الامر مثل ذلك ،/تقول : اضرب ، اقتل ، والماضي كذلك تقف عليه بالسكون فتقول : ضرب ، فاذا وصلت فتحت .

اما الضرب الثاني وهو الفعل نحو : يرسي ويغزو ، ويخشى ، ويقضي ، ويرضى ، فجميع هذا يوقف عليه بالواو والياء والالف ، فلا يحذف منه في الوقف شيء لانه ليس مما يلحقه التنوين في الوصل فيحذف كما حذف ياء « قاضي » . فاما المعتل اذا جزم نحو : ارم ، ولم يغز ، واخش ، ولم يقض ، ولم يرش ففيه لفتان : من العرب من يقف على الهاء فيقول : ارمه ، ولم يغزه ، واخشه ، ولم يقضه ، ولم يرشه ومنهم من يقول : ارم ، واغز ، واخش ، فيقف بغير هاء . قال سيبويه : حدثنا عيسى (٣٢)

الجمع بين اربع متحركات ، وهذه الميمات من اسكنها في الوصل لا يكسرهما اذا كان بعدها الف وصل ولكن يضمها لانهما في الوصل متحركة بعدها واو ، كما انها في الاثنين متحركة بعدها الف نحو : غلامكما « وانما حذفوا واسكنوا استخفافا وذلك قولك : كنتم اليوم » وفعلتم الخير ، وتقول : مررت به قبل ، ولديه مال ، ومررت بداره قبل ، واهل الحجاز (٣٦) يقولون : مررت بهو قبل ، ولديهي مال « ويقرون » فخصفنا بهو وبداره هو الارض (٣٧) « وجميع هذا الوقف [فيه] على الهاء ، وتقول : بهي داء ، وعليهي مال ، ومن قال : بداره هو الارض ، قال : عليهو مال وبهو داء ، والوقف على الميم .

الرابع : البهم المبني :

تقول في الوصل : علام تقول كذا ، وفيهم صنعت ، ولم فعلت ، وحتام يكون كذا ، وكان الاصل : على ما ، وفيما ، ولما صنعت ، فالاصل « ما » الا ان الالف تحذف مع هذه الاحرف اذا كانت « ما » استفهاما . فاذا وقفت فلك ان تقول : فيم ، وبم ، ولم ، وحتام . ولك ان ياتي بالهاء فتقول : له ، وعلامه ، وحتامه ، وبمه . وثبات الهاء اجود في هذه الحروف ، لانك حذف الالف من « ما » فيعوضون منها في الوقف الهاء ويبينون الحركة .

فاما قولهم : مجيء م جئت ، يريسون : مجيء ما جئت . ومثل من ، ومثل م انت ، يريد ، ما انت ، فانك اذا وقفت الزمتها الهاء ، لان مجيء ، ومثل ، يستعملان في الكلام مفردين ، لانهما اسمان ، ويقولون : مثل ما انت ، ومجيء ما جئت .

واما حي هل اذا وصلت ، قلت : حيثل بعمرو واذا وقفت . فان شئت قلت : حيثل ، وان شئت قلت : حيثلا ، تقف على الالف كما وقفت على انا (٣٨) .

وقد لحقت هذه الهاءات بعد الالف في الوقف ،

(٣٦) انظر الكتاب ٢/٢٩٢ .

(٣٧) القصص : ٨١ ، وانظر الكتاب ٢/٢٩٢ .

(٣٨) اي قال : ان في الوصل ، وانظر الكتاب ٢/٢٧٩ . وخلاصة القول : ان اهل الحجاز يحدفون الالف في الوصل ويشنونها في الوقف . اما بنو تميم فيشونوها وصلا ووقفا . وقد اثبت نافع قاريه المدينة الالف وصلا في قراءته في بعض المواضع اذا تلتها همزة مثل : انا واميت البقرة : ٢٥٨ .

(٢٩) انظر الكتاب ٢/٢٠٨ .

(٣٠) في كتاب سيبويه ٢/٢٨١-٢٨٢ ، باللاماه . وازيداه ، واللامهوه ، ووالهاه غلاميه .

(٣١) يشير الى كتاب الاصول وهو اخر مصنفاته ..

(٣٢) عيسى بن عمر : من نعاة البصرة ، اخذ اللغة عن ابن

بن عمر ، ويونس قال : هذه اللغة اقل اللغتين (٢٢) .
فاما لا تته من وقيت وان تع اعه من وعيت فانه
يلزمها الهاء في الوقف من تركها في اخشى (٢٤) . . وقد
قالوا : لا ادر في الوقف لانه كثير في كلامهم ، وهو
شاذ (٢٥) ، كما قالوا : لم يك شبهت النون بالياء
حيث سكنت ، ولا يقولون : لم يك الرجل ، لانها
في موضع تتحرك فيه فلم تشبه : بلا ادر ولا تحذف
الياء الا في : لا ادر ، وما ادر .

واعلم ان النون الثقيلة والخفيفة تدخلان على
الفعل الصحيح والمعلتل تأكيداً له ، فاما النون الشديدة
فانها على حالة واحدة في الوقف والوصل ، لا تحذف ،
ولا تبدل ، وهي مبنية على الفتح تقول : اضرب
عمرأ ، فاذا وقفت قلت : اضرب ولاعطين عمرأ ،
فاذا وقفت قلت : لاعطين ، كما تقف على فرأ ومدأ
فاما النون الخفيفة فانك اذا وقفت عليها وكان
الحرف الذي قبلها مفتوحاً جعلت مكانها الفاء كما
فعلت ذلك في الاسماء ، تقول في الوصل : اضرب
زيداً ، واكرمن عمرأ ، فاذا وقفت قلت : اضربا
واكرما ، وانت تخاطب واحداً ، فاذا لقيا الف ولام
للتعريف والفاء الوصل سقطت في الوصل لالتقاء
الساكنتين نحو قولك : اضرب ابن زيد ، وبقيت الياء
مفتوحة ، ولا يجوز ان تحرك هذه النون لالتقاء
الساكنتين كما يحرك التنوين في قولك : زيد القائم ،
لان التنوين يحرك اذا لقيا لام المعرفة والفاء الوصل ،
الا ان يكون اسماً غالباً وصف بابن نحو قولك : زيد
بن عمرو . وبكر بن محمد ، فان هذا يحذف التنوين
منه ، ولا يجوز اثباته . فان قلت : زيد ابن اخينا
وابن عمنا ثبت التنوين وحركته لالتقاء الساكنتين .

واذا ذكرت فعل الجماعة واثبت وانت تريد
النون الخفيفة . فان كانت علامة الاخبار الذي في
الفعل مما يسقط اذا لقيا الف واللام والفاء الوصل
فاسقطها مع النون في الوصل ، تقول في النون الخفيفة

ابي اسحق وسمع وروى عن ابن كثير وابن محيصن ،
وعنه اخذ هارون بن موسى والاصمعي والعليل ، مات
سنة ١٤٩ هـ . ترجمت في مراتب النحويين / ٢١ ، طبقات
الشعراء / ١٤٢/١ ، والزهر للسيوطي ٢٢٩/٢ .
(٢٣) انظر الكتاب ٢٧٨/٢ .
(٢٤) في كتاب سيبويه : ٢٧٨/٢ : فانه يلزمها الهاء
في الوقف من تركها في اخشى لانهمجوف بها لانها ذهبت منها
الفاء واللام ، فكهروا ان يسكنوا في الوقف فيقولوا : ان
تع اع . .

(٢٥) وقد حذفت الياء ايضا في بعض المواضع من القرآن في
قراءة بعض القراء : مثل : والليل اذا يسر الفجر : ٨٩ .
وانظر الكتاب ٢٨٩/٢ .

للمرأة اذا وصلت : اضربن زيدا ، فتسقط النون كما
اسقطتها في قولك : اضربي الرجل واضربي ابن فلان
فان وقعت عليها وانت تريد الخفيفة قلت : اضربي ،
فتزد الياء كما رددتها في هذا مثني ، كما ترى اذا
سكت قلت : مثني .

وكذلك الجمع في الوصل تقول : اضربن زيدا ،
فان لقيتها الف ولام أو الف وصل سقطت قلت :
اضربوا الرجل فان وقفت وانت تريد الخفيفة قلت :
اضربوا ، وارموا ، والمرأة ، ارمي ، فاما فعل
الاثنين اذا قلت : اضربا ، فان النون الخفيفة لا تدخل
عليها لسكونها ، ولو دخلت لحذفت الالف لالتقاء
الساكنتين فصار اضربين ، فالتبس بالواحد ، ولا
يجوز ان يحرك فتثبتا فاسقطت البتة مع الالف .

فان كان ما قبل علامة الضمير مفتوحاً تحرك
بالضم والكسر اذا لقيا الف واللام والفاء الوصل
حرك ايضا مع النون وذلك قولك : ارضوا الرجل ،
واخشوا القوم ، واخشيني (٢٦) الناس للمؤنث
فجميع هذا اذا دخلت عليه النون الخفيفة تحرك
في الوصل فتقول : ارضون زيدا ، واخشون عمرأ
واخشين بكرأ ، هذا في الوصل ، فاما الواقف فان
الخليل يقول : اذا كان ما قبل النون مضموماً أو
مكسوراً ثم وقفت عندها لم تجعل مكانها ياءً ولا واواً ،
كما جعلت مكانها الفاء حين كان ما قبلها مفتوحاً وذلك
قولك للمرأة وانت تريد الخفيفة : اخشى وللجميع
وانت تريد الخفيفة : اخشوا ، وقال : هو بمنزلة
التنوين - يعني في الاسم/ اذا كان ما قبله مجزواً
أو مرفوعاً (٢٧) .

واما يونس فيقول : اخشيني ، واخشوا (٢٨) ،
يزيد الواو والياء بدلا من النون الخفيفة من اجل
الضمة والكسرة ، وقال الخليل : لا ارى ذلك الا على
قول من قال : هذا عمرو ، ومررت بعمرى في
الوقف (٢٩) .

قال سيبويه : وقول الصرب على قول
سيبويه (٤٠) .

فاذا دخلت الخفيفة على فعل مرتفع لجميع
او مؤنث قلت في الوصل : هل تضربن زيدا ، وهل
تضربن امرأة ، تسقط النون التي تثبت في الرفع

- (٣٦) هذا مذهب يونس بن جبيب ، انظر الكتاب ١٥٥/٢ .
- (٣٧) انظر الكتاب ١٥٥/٢ .
- (٣٨) انظر الكتاب ١٥٥/٢ .
- (٣٩) انظر الكتاب ١٥٥/٢ .
- (٤٠) انظر الكتاب ١٥٥/٢ .

إذا دخلت عليها النون الخفيفة كما تستقط حركة
الإعراب في الواحد ، فإذا وقفت رددت النون التي
ثبتت في الرفع .

الوقوف على الحرف :

الحروف كلها لك أن تقف عليها على لفظها ،
فالصحيح فيها والمعتل سواء وقد الحق بعضهم الهاء
في الوقف لبيان الحركة فقالوا : إئْه ، يريدون :
إنْ ومعناها أجل .

قال الشاعر (٤١) : ويقلن شيب قد علاك وقد
كبرت فقلت إئْه .
وليئْه ولعلْه .

باب الوقف على القوافي :

العرب إذا ترنمت في الإنشاد ألحقت الألف
وبالياء والواو ما ينون وما لا ينون ، لأنهم أرادوا مد
الصوت . فإذا لم يترنموا فالوقف على ثلاثة أوجه
أما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي مانون منها
وما لم ينون على حالها في الترتم ليفرقوا بينه وبين
الكلام [الذي لم يوضع للفناء] (٤٢) فيقولون : نيك
من ذكرى حبيب ومنزلي (٤٣)

وفي النصب : لم يعلم لنا الناس مصرعا (٤٤)

(٤١) من شواهد الكتاب ٢٧٩/٢ ، على تبين حركة النون بالهاء
التي للسكت لأنها حركة بناء لا تنفي لأعراب . ففكرها
تسكينها لأنها حركة مبني لأزمة . والبيت لمبيد الله بن
قيس الرقيات .
وانظر : الأثافي ١٦/١ ، والجمهرة ٢٢/١ ، وشرح السيرا
في ٤٠٥/٥ ، وإمالي ابن الشجري ٢٢٢/١ ، وابن عبيش
٦/٨ ، والمغني ٣٧/١ . والخزانة ٨٥/٤ . والديوان
١٤٢/ .

(٤٢) زيادة من الكتاب ٢٩٩/٢ ، لايضاح المعنى .

(٤٣) من شواهد سيبويه ٢٩٨/٢ ، على وصل اللام في حال
الكسر بالياء للترتم ومد الصوت ، وهذا صدر بيت
لامرئ القيس عجزه : يسقط اللوى بين الدخول فحومل .
انظر : النصف ٢٢٥/١ ، وشرح السيرا في ٤٧٧/٥ .
والحجة لأبي علي ٥٤/١ ، والمحتسب ٤٩/٢ ، وشرح
سقط الزند ١٥٨٧/٢ . وارتشاف الضرب ٢٨٢/٢ . والمغني
٣٩٤/١ ، والمعلقات السبع ٣/ . والخزانة ٦٣/٢ .

(٤٤) من شواهد الكتاب ٢٩٨/٢ . على آيات الألف في الوقف
في حال النصب كما ثبتت الياء في الجر والواو في الرفع
لترتم . والشاهد عجز بيت ليزيد بن الطثرية : وصدره :
فبتنا نعيد الوحش عنا كأننا ، قتلان
ويروى : فبتنا نصد الوحش عنا كأننا ... ونسب لامرئ
القيس ولم يوجد في ديوانه .
انظر : شرح السيرا في ٤٧٦/٥ .

وفي الرفع : هريرة ودعها وإن لام لايمو (٤٥)
هذا فيما ينون . فأما ما لا ينون في الكلام فقد
فعلوا به كفعلهم بما ينون فقول جرير في الرفع :

مضى كان الخيام بذى طلوح
سقيت الفيت إبتها الخيامو (٤٦)

وقال في الجر (٤٧) :

أيها منزلنا بنعف سويقة
كانت مباركة من الإيامي

وفي النصب (٤٨) : أقلى اللوم عاذل والعتابا

وأما ناس كثير من تميم فأنهم يبدلون مكان
المدة النون فيما ينون وفيما لا ينون لما لم يريدوا
الترتم يقولون :

يأبتي علك أو عساكن (٤٩)

(٤٥) من شواهد سيبويه ٢٩٨/٢ ، على وصل القافية بالواو في
حالة الرفع . وهذا صدر بيت للأعشى تكملة : فداة غد
أم أنت للين واجم ... انظر : الكامل ٣٩٤/ .
والحجر لأبي علي ٥٤/١ . وشرح السيرا في ٤٤٧/٥
٤٤٧/٥ ، وشعر النضرانية ٣٧١/ . والديوان ٦٤٦/ .

(٤٦) من شواهد سيبويه ٢٩٨/٢ ، على وصل القافية في حال
الرفع أيضا كالذي قبله مع الألف واللام ، ولو طلوح :
موضع بعينه ، وسمي بما فيه من الطلح وهو الشجر .
وانظر : النصف ٢٢٤/١ ، وشرح السيرا في ٢٠١/١ ،
والجمهرة ١٧١/٢ ، وارتشاف الغلب ٣٠٢/ . والحماسة
٦١٧/ . والمغني ٤٠٨/١ . والعمدة ٢٨/٢ . والديوان
٥١٢/ .

(٤٧) من شواهد سيبويه ٢٩٩/٢ . على وصل القافية بالياء
في الجر كما وصلت بالواو في الرفع ، وإيهات : لفة في
هيئات ومعناها : بعد الشيء وتطرده . أي : ما أبعد
منزلنا بهذا الموضع زمن الترتيب ، ما ارتفع عن الوادي
وانحدر عن الجبل وسويقة : موضع ، والبيت لجرير ،
وانظر الخصائص ٤٣/٣ ، وشرح السيرا في ٤٧٧/٥ ،
وابن عبيش ٦٧/٣ . والعيني ٢٨/١ .

(٤٨) من شواهد الكتاب ٢٩٨/٢ ، على إجراء المنصوب وفيه
« أل » مجرى ما لا ألف فيه ولا لام ، لأن النون وغير
النون في القوافي سواء ، وهو صدر بيت لجرير عجزه :
وفلوى إن أصبت لقد أصابا .
وانظر النصف ٢٢٤/١ ، والمقتضب ٢٤٠/١ ، وشرح
السيرا في ١٤٣/١ ، والخصائص ١٧١/١ ، والحجة لأبي
علي ٥٤/١ ، والنقائض ٤٣٢/٢ ، وابن عبيش ٢٩/٦ ، والمغني
٣٧٨/١ ، والديوان ٦٤/٢ .

(٤٩) من شواهد سيبويه أيضا ٢٩٩/٢ . على وصل القافية
بالنون لضرب من الترتم ،
قيل : هذا الشاهد لرؤية ونسبه سيبويه للمعاج وهو
موجود في زيادات ديوان رؤية بن المعاج ،
وانظر : شرح السيرا في ٤٧٧/٥ ، والخصائص ٩٦/٢ .
وشروح سقط الزند ٧١٤/٢ ، وارتشاف الضرب ٢٥٠/ .
والخزانة ٢٢٤/٢ . والأشمونى ٤٦٣/١ .

وباصح ماهاج الدموع الذرفن(٥٠)

وقال المعاج :

من تلك كالاتحمي أنهجن(٥١)

وكذلك الجر والرفع ، والمكسور المبني والمفتوح المبني والمضموم المبني في جميع هذا كالمجسور والمنسوب والمرفوع .

الثالث :

فان يجروا القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر يقولون :

أقلى اللوم عاذل والعتاب(٥٢) .

وقال الاخلط :

اسال بمصقلة البكري ما فعل(٥٣)

ويقولون(٥٤) :

قد رابني حفص محرك حفصا

يشتون الالف التي هي بدل من التنوين في النصب كما يفعلون في الكلام والبياءات والسواوات

اللواتي هن لامات اذا كان ما قبلهن حرف الروي فعل بها ما فعل بالواو والياء اللتين ألحقنا نلمد في القوافي فالاصل والزائد في الاطلاق والترنم سواء ، من اثبت الزائد اثبت الاصل ، ومن لم يثبت الزائد لم يثبت الاصل ، فمن ذلك انشادهم لزهير : وبعض القوم يخلق ثم لا يفر(٥٥) .

فهذا حذف الاصل وهو « يفرى » وكذلك « يفرؤ » لو كانت في قافية كنت حاذفا الواو ان شئت ، وهذه اللامات تحذف في الكلام ، وما حذف في الكلام فهو في القوافي اجدر ان يحذف ان كنت تحذف ما لا يحذف في الكلام .

واما يخشى ، ويرضى ونحوهما فانه لا يحذف منه الالف [لان هذه الالف](٥٦) لما كانت تثبت في الكلام جعلت بمنزلة الف النصب التي تكون في الوقف بدلا من التنوين ، فلم يجوز حذف هذه الالف كما لم يجوز حذف الف النصب ، الا ترى انه لا يجوز لك ان تقول : لم يعلم لنا الناس مصرع(٥٧) فيحذف الالف قال رؤبة :

داينت اروي والديون تقضى

فمطلت بعضا وادت بعضا(٥٨)

فكما لا تحذف الف « بعضا » لا تحذف الف « تقضى » . وزعم الخليل(٥٩) أن واو « يفرؤ » وياء « يقضى » اذا كانت واحدة منهما حرف الروي لم تحذف لانها ليست بوصل حيدل ، وهي حرف روي ، كما ان القاف في : وقاتم الاعماق خاوي المخترق(٦٠)

(٥٥) من شواهد الكتاب ٢٠٠/٢ « على حذف الياء ، وان شاء البتة في « يفرى » وهو عجز بيت صدره ، ولأت نفري ما خلقت - وبغنى القوم ...

انظر : الاغانى ١٦٤/٥ . والشعر والشعراء ١٢٩/١ ، والحجة ٢٠٧/١ . والحيوان للجاحظ ٢٨٢/٢ ، والحماسة ٧٤/٢ . والفاخر للمفضل ١٢٧/١ ، والمفضل للزمخشري ٢٤١/١ . والديوان ٩٤/١ . والقوافي للاخفش ٦٩/١ .

(٥٦) زيادة من الاصول في «باب الوقف على القوافي» .

(٥٧) يشير الى قول يزيد بن الطرية الذي مر شرحه ص/٧ من الاصل المخطوط .

(٥٨) هذا الرجز من شواهد سيبويه ٢٠٠/٢ على اثبات الالف في « تقضى » كما تثبت الف « بعضا » لانها موحى من التنوين في حال النصب ، انظر شرح السراي ٨٤/٥ . والحجة في القراءات ٥٨/١ ، والجمهرة ١٨/١ . والقوافي للاخفش ١٠٦/١ ، والفصائل ٩٦/٢ ، والديوان ٧٩/١ . انظر الكتاب ٢٠١/٢ .

(٦٠) من شواهد الكتاب ٢٠١/٢ . على اثبات القاف في «المخترق» اذا كانت قافية ، لانها حرف روي ، والقائم : الخبر ، والقائم الضار ، والاعماق : النواحي الناصية ، والحاوي : الذي لا شيء فيه ، والمخترق : التسع ، يعنى الخلا والرجز : لرؤبة بن المعاج . انظر النصف

(٥٠) هذا الرجز من شواهد الكتاب ٢٩٩/٢ . على وصل القافية بالنون كالتدلي قلبه ، واللف : جمع دارف ، وهو للمعاج من ارجوزة طويلة ، انظر : شرح السراي ٢٠٧/١ . والمختص ٨٦/١ . والجمهرة ٢٣٦/٢ . والحجة ٥٦/١ ، ومقائيس اللغة ١٧٢/٢ ، وشروح سقط الزند ٥٨٢/٢ . والتصريح ٢٧/١ ، والاشباه والنظائر ١٥١/١ ، والديوان ٤٨٨/١ .

(٥١) من شواهد الكتاب ٢٩٩/٢ . على وصل القافية بالنون للترنم ايضا ، وهو عجز بيت صدره : ما هاج اشجانا وشجوا قد شجن .

ولا تحمي : ضرب من البرود ، وشبه الظل به في اختلاف اتاره . ومعنى انهجن : اخلق .

انظر : شرح السراي ٤٧٨/٥ ، والغصن ١٧١/١ ، الفنى ١٢٢/١ ، والغنى ٢٦/١ ، والديوان ٢٤٨/١ .

(٥٢) انظر شاهد رقم «٢» من نفس الصفحة .

(٥٣) من شواهد سيبويه ٢٩٩/٢ . على حذف الالف من « فلأ » حيث لم يرد الترتم ومد الصوت .

وهذا عجز بيت صدره : دع الفصر لا تسأل بمصرعه واسأل ...

والبيت للاخلط من قصيدة يمدح بها مصقلة بن هبيرة احد بني ثعلبة بن شيان .

وانظر : شرح السراي ٤٧٨/٥ . وادب الكاتب ٥٠٧/٥ ، والافتصاب ٤٢٤/١ .

(٥٤) من شواهد سيبويه ٢٠٠/٢ . على اثبات الالف في قوله : حفصا « لانه منون ، ولا تحذف الفه هنا في الوقف ، كما لا تحذف في الكلام الا على ضعف . ولم يعرف قائل هذا الشاهد ، وانظر القوافي للاخفش ٧٧/١ . وشرح السراي ٤٧٨/٥ .

حرف روي ، وكما لا تحذف القاف لا تحذف واحدة منهما ، والقياس ما قال اذا كانتا حرفي روي ، اما اذا كانتا بعد حرف الروي فحكمهما حكم ما يزد للترنم .

قال سيبويه (٦١) : وقد دعاهم حذف ياء « يقضى » الى ان حذف ناس كثير من قيس الواو والياء اللتين هما علامة المضمر ، ولم يكن واحد منهما في الحذف ككثره ياء « يقضى » لانهما تيجتان لعنى الاسماء وليسا حرفين [بينا] (٦٢) على ما قبلهما - يعنى زائدين للمد - فهما بمنزلة الهاء في قول الشاعر : يا عجباً للدهر شتى طرائقه (٦٣) .

وقال (٦٤) : سمعت من العرب من يروي هذا الشعر .

لا يبعد الله اصحابا تركتهم

لم ادر غداة البين ما صنع (٦٥)

يريد : ما صنعوا ، وقال :

لو ساوفتنا بسوف من تحتها

سوف العيوف لراح الركب قد قنع (٦٦)

يريد : قنعوا .

وقال عنتره :

يادار عبلة بالجواء تكلم (٦٧)

٢/٢ ، والمحاسب ٨٦/١ ، وشرح السرياني ٩٤/٥ .
والتهذيب ٢٩٠/١ . والجمهرة ٢٣٦/٢ . والحناسة ٢٦٦/٤ ، والشعر والشعراء ٦١/١ ، وابن يعيش ١١٨/٢ .
والوشح ١٧/١ . والديوان ١٠٦/١ .

(٦١) انظر الكتاب ٢٠٢/٢ .

(٦٢) زيادة يقتضيهما السيل .

(٦٣) من شواهد سيبويه ٢٠١/٢ « على لزوم الياء والواو اذا كانتا للاخبار وانفصلتا بحرف الروي كما تلزم هذه الهاء لانها اسم جات لعنى فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترتم اذا كانت زائدة .

ولم يعرف قائله ، وانظر الحجة ٥٧/١ .

(٦٤) الذي قال : سيبويه ، انظر الكتاب ٢٠١/٢ .

(٦٥) (٦٦) من شواهد سيبويه ٢٠١/٢ . على حذف واو الجماعة من « صنعوا وقتعوا » كما تحذف الواو الزائدة اذا لم يريدوا الترتم ، وهذا عندهم قبيح ، ولم ينسب هذان البيتان لقاتل مدين ، بل سمعهما سيبويه عن العرب ، انظر الحجة ٥٧/١ . وشرح السرياني ٨٦/٥ ، والمفصل للزمخشري ٢٤١/١ .

(٦٧) من شواهد الكتاب ٢٠٢/٢ ، على حذف الياء من « تكلمي » وهي ضمير المؤنث كما حذفت الواو من « صنعوا » في

وقال الخزر بن لوزان السدوسي :

كذب العتيق وماء شبن بارد

ان سالتني غبوقاً فاذهب (٦٨)

يريد : فاذهبي .

فاما الهاء فلا تحذف من قولك : شتى طرائقه ، وما اشبهه ، لان الهاء ليست من حروف اللين .

والمد ، قال : انشدنا الخليل : خليلي طيرا بالتفرق اوقعا (٦٩) .

فلم يحذف الالف ، كما لم يحذفها من « تقضى (٧٠) » .

قال ابو بكر : وانما جاء الحذف في الباء والواو اذا كانا ضميرين فقط ، ولم يجرى في الالف ولم يجرى لما تقدم ذكره .

واعلم ان الساكن والمجزوم يقعان في القوافي ، فاذا وقع واحد منهما في القافية تحرك الساكن ، وجعلوا الساكن والمجزوم لا يكونان الا في القوافي المجرورة حيث احتاجوا الى حركتها ، لا يقع في غير المجرورة كما انهم اذا اضطروا الى تحريكها لالتقاء الساكنين كسروا قال امرؤ القيس :

اغرك مني ان جبك قاتلي

وانك مهما تامري القلب يفعل (٧١)

فهذا مجزوم في الاصل ، وقال طرفه :

متى تاتنا نصحبك كاساً روية

وان كنت عنها غانياً فاغن وا زد (٧٢)

الشاهد الذي قبله ، وتكلمته : وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

والجواء : اسم موضع ، وانظر الحجة ٥٧/١ ، وشرح السرياني . وشرح المعلقات السبع ١٦٢/١ ، وشرح سقط الزند ٦٠٧/٢ والديوان ٢١٤/٢ .

(٦٨) من شواهد الكتاب ٢٠٢/٢ ، على حذف الباء من « اذهبي » والشن : القرية البالية . وماؤها ابرد من ماء القرية الجديدة ، والنبوق : شرب المشي .

(٦٩) من شواهد سيبويه ٢٠٢/٢ ، على عدم حذف الالف من « قما » كما لا تطف الف « بعضا » لانها عوض من التثنية في حال النصب . والوقوف : هنا ضد الطران ، يقال : وقع الطائر اذا نزل ، انظر : شرح السرياني ٨٧/٥ . والحجة ٥٧/١ .

(٧٠) يشير الى قول روية ص/٧ الذي مر ذكره من المخطوط . (٧١) من شواهد الكتاب ٢٠٢/٢ « على كسر اللام في حال الجزم للاطلاق والوصل واجراؤها في ذلك مجرى المجزور ، انظر : شرح السرياني ٨٨/٥ ، والمعلقات السبع ١٢/١ . والديوان ١٤٢/١ » .

(٧٢) من شواهد الكتاب ٢٠٢/٢ . على كسر الدال لاطلاق القافية ووصلها بحرف المد للترنم .

وهذا في الاصل ساكن موقوف ، ولو كانت في قواف مرفوعة او منصوبة كان اقواء ، قال ابو النجيم :

إذا استحثوها بحوب أو حل (٧٢)

و «حل» مسكنة في الكلام ، قال سيبويه ويقول الرجل اذا تذكر ولم يرد ان يقطع كلامه : قالاً ، فيجد « قال » ويقولوا « فيجد » يقول « ومن العامي فيجد العام ، سمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة ما يتذكر به ، والكلام غير منقطع ، فاذا اضطروا الى مثل هذا في الساكن كسروا سمعناهم يقولون : انه قدي في « قد » وتقول : الي في الالف واللام يتذكر بها الحارث ونحوه ، قال : وسمعا من يوثق به في ذلك يقول : هذا سيفي ، يريد : سيف ، ولكنه تذكر بعد كلاما ولم يرد ان يقطع اللفظ ، لان التنوين حرف ساكن ، فكسر كما كسر دال « قد » (٧٤) وقد ذكرنا الوصل والوقف واستقضيانه بحسب ما يصلح في هذا الكتاب ، وقد تقدم من قولنا : انه قد عوض في كتاب النار (٧٥) ابدال حرف مكان حرف ، وزيادة وحذف ، ووصل منفصلين وهذه الانواع سيذكر كل واحد منها على حiale ، ونبدأ بابدال الحرف مكان الحرف اذا كان اولى بالتقديم لانه امر عرض في ذات الحرف . ووجدت الهمزة اذا لم تكن اول كلمة تبدل وتسقط من اللفظ في لغة من يخفف ويقع كثيرا في الكتاب جدا ، وهي اكثر ما يبدل ، ورايت الكتاب انما وقع على لغة من يخفف الهمز دون من يحقق في اكثر ذلك فوجب ان اذكر باب تخفيف الهمز واقدمه كما قدمت الوقف اذ كان الكتاب على الوقف .

باب تخفيف الهمزة :

الهمزة لا تخلو من ان تكون ساكنة او متحركة ، فالساكنة لها ثلاث جهات : اما ان يكون قبلها فتحة او كسرة او ضمة ، فان كان قبلها فتحة ابدلت الفا وذلك قولك في : رأس راس ، وبأس ، باس ،

واراد بالكاس : الغمرة في انائها ولا تسمى كاسا الا كذلك . انظر المقتضب ٤٩/٢ ، وشرح السرياني ٨٨/٥ وجمهرة اشعار العرب ١٢/ ، وشرح المغلفات السبع لابن الانباري ١٨٧/ .

(٧٣) من شواهد سيبويه ٢٠٢/٢ . على كسر لام « حل » للاطلاق والوصل ، وحوب وحل : زجر للناقة للناقة لحميلها على السير . انظر : شرح السرياني ٨٨/٥ ، والمخصص ٨٠/٧ . (٧٤) انظر الكتاب ٢٠٢/٢ .

(٧٥) كتاب النار من مصنفات ابن السراج التي ذكرها المترجمون له .

وقرات ، قرات ، وان كان قبلها كسرة ابدلت ياء ، وذلك قولهم في الذئب ، الذيب ، وفي المثرة ، الميرة .

وان كان ما قبلها مضموما ابدلت واوا وذلك قولك في البؤس البوس ، والمؤمن المومن فانما تبدل مكان كل همزة ساكنة الحرف الذي منه الحركة التي قبلها لانه ليس شيء اقرب منه ، فالفتحة من الالف والضمة من الواو ، والكسرة من الياء .

الهمزة المتحركة :

لا تخلو من ان يكون ما قبلها ساكناً او متحركاً ، فالهمزة المتحركة التي قبلها ساكن تكون على ضربين : فالضرب الاول : ما لم يكن قبله واو زيدت للمد او ياء زيدت للمد .

والضرب الثاني : ما كان قبله واو زيدت للمد او ياء زيدت للمد ، والواو التي تزداد للمد تكون ساكنة وما قبلها مضموم ، وتكون زائدة لا لتلحق بناء ببناء ، وكذلك الياء انما تكون مداً اذا كان قبلها مكسور وكانت زائدة لا لتلحق بناء ببناء .

فاما الضرب الاول فمن يخفف الهمزة يحدفها ويلقى حركتها على الساكن الذي قبلها وذلك قولك في المارة المرة ، والكماة الكمة ، وقال الذين يخففون : الا يسجدوا لله الذي يخرج الخب في السموات (٧٦) . ومما حذف في التخفيف لان ما قبله ساكن ، ارى وترى ويرى ونرى / ، وكان الاصل : اراى، وترأى، وأراى فحذفت الهمزة والقيت حركتها على ما قبلها ، فاذا خففت همزة اراوه ، صار « رَوْه (٧٧) » حذفت الهمزة والقيت حركتها وهي الفتحة على الراء وسقطت الف الوصل فتقدير : « اراوه » مثل اروعوه ، دخلت الف الوصل من اجل سكون الراء فلما تحركت سقطت الف الوصل ، فان امرت واحدا قلت : « ر » ذاك ، فنطقت بالراء وحدها ، وكان الاصل اراى فحذفت الالف التي هي لام الفعل للامر كما حذفتها في قولك : اخشى هذا وكان الاصل : اخشى ، فحذفت الالف للامر وحذفت الهمزة والقيت حركتها على الراء فسقطت الف الوصل فبقيت الراء وحدها .

(٧٦) النمل : ٢٥ . وهذه القراءة من الشواذ ، انظر شواذ ابن خالويه ١٠٩/ .

(٧٧) في سيبويه ١٦٥/٢ . واذا اردت ان تخفف همزة « اراوه » قلت « روه » تلقى حركة الهمزة على الساكن وتلقى الف الوصل ، لانك استفتيت حين حركت اللبي بعدها . لانك انما الحق الف الوصل للسكون .

وأما الضرب الثاني فالهمزة المتحركة التي قبلها حرف مد :

اعلم انه اذا كان قبل الهمزة واو ساكنة قبلها ضمة فهي زائدة للمد ابدلت الهمزة واواً وذلك قولك في مقروءة ، مقروءة ، وهذا مقروء فاعلم ، ابدلت الهمزة واواً ، وانما فعلت ذلك لان الواو زائدة وقبلها ضمة وهو على وزن « فعولة » « ومفعول » واذا كان قبل الهمزة ياء ساكنة قبلها كسرة فهي زائدة ابدلت الهمزة ياءً ، تقول في خطيئة ، خطيئة ، وفي النسء النسء ، وفي افيئس وهو تصغير افؤس ، افيئس ، وفي سويل وهو تحقير سائل سويل ، فياء التصغير بمنزلة ياء « خطيئة » . وان كان ما قبل ياء التصغير مفتوحاً فقد اجرهوا مجرى المدة لانها لم تلحق ببناء ببناء ، وهي لا تحرك ابدلاً ، وهي نظيرة الالف التي تجيء في جمع التكسير ، نحو الف دراهم ، الا ترى انك تقول : دريهم فتقع ياء التصغير ثالثة كما وقعت الالف ، وتكسر ما بعدها كما يكسر ما بعد الالف ، ولا تحرك كما لا تحرك الالف ، وان كان الساكن الذي قبل الهمزة الفاً جعلتها بين بين ، ومعنى قول النحويين : بين بين . ان تجعل الهمزة في اللفظ بين الحرف الذي منه حركتها وبين الهمزة ، بان تليها ، فان كانت مفتوحة جعلت بين الالف والهمزة ، وان كانت مضمومة جعلت بين الواو والهمزة ، ولا يجوز ان تجعل الهمزة بين بين في التخفيف الا في موضع يجوز ان يقع موقعها حرف ساكن ، ولولا ان الالف يقع بعدها الحرف الساكن ما جاز ذلك لانه لا يجمع بين ساكنين ، وذلك قولك في : المسائل مسايل تجعلها بين الياء والهمزة وفي هباءة ، هباءة فتجعلها بين الهمزة والالف تلين الصوت بها .

ذكر الهمزة المتحركة وما قبلها متحرك ،

لا تخلو الهمزة المتحركة من احد ثلاث جهات : من ان تكون مضمومة او مكسورة او مفتوحة فكل همزة متحركة وقبلها حرف متحرك فتخفيفها ان تجعلها بين بين ، الا تكون مفتوحة قبلها ضمة او كسرة فانك تبدلها وانما صار ذلك كذلك لان الهمزة المفتوحة لو خففتها وقبلها ضمة او كسرة لنحوت بها نحو الالف ، والالف لا يكمن ما قبلها الا مفتوحاً وذلك محال . فاما ما يجعل من ذلك بين بين فنحو : سال ، وقد قرأ ، وسئم . وكل همزة متحركة قبلها حرف متحرك فهذا حكمها ان تجعلها بين بين الا ما استثنيت من الهمزة المفتوحة التي قبلها ضمة او كسرة .

وانما امتنع ان تجعل المفتوحة التي قبلها كسرة او ضمة بين بين لما ذكرت لك . فان كانت مفتوحة قبلها فتحة جاز ان تجعلها بين بين وهو ان تجعلها بين الالف والهمزة ، وان كان قبلها ضمة ابدلتها واواً . وان كان قبلها كسرة ابدلتها ياء ، يقول اهل التخفيف في التؤدة : التودة ، فيجعلونها واواً خالصة ، ويريد ان يقري (٧٨) فتجعلها ياء خالصة .

واعلم ان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة لم يكن بد من بدل الاخرة ، ولا تخفف ، فمن [ذلك] قولك في فاعل « جئت » جائي ، ابدلت مكانها الياء لان ما قبلها مكسور فابدلت مكانها الحرف الذي منه الحركة التي قبلها ، وكذلك ان كان قبلها مفتوح جعلتها ألفاً ، وقد ذكرنا من امر الهمزة ما فيه كفاية في هذا الكتاب وقد كان تقدم من قولنا انه قد عرض في الكتاب ابدال / حرف مكان حرف وزيادة وحذف ووصل مفصلين ، ونحن نبتدي بنون ثان منها حتى نفرغ من جميعها ان شاء الله .

النوع الاول من الخط وهو ابدال حرف مكان حرف

فاول ما نذكر من ذلك الهمزة ، وقد كنت قلت : ان القياس والاصل كان في الهمزة ان تكتب في كل موضع ألفاً كما أنها تكتب اذا كانت اول كلمة ألفاً لا اختلاف في ذلك ، ولكنه لما كان من العرب من يخفف الهمز ويبدل كما ذكرت لك تغيرت صورتها فاتفق الكتاب على ابدالها في كثير من المواضع واختلفوا في بعض ، قال البصريون : الهمزة لا صورة لها وانما تكتب على تغيرات حركتها ، وقد مضى من الاحتجاج في هذا ما فيه كفاية .

واعلم ان كل همزة فانها تكتب على لفظ من يخفف الا ان تكون متحركة قبلها ساكن ، ولا تكون طرفاً ، وكل همزة متحركة قبلها ساكن وقعت في حشو الكلمة فانها تكتب على حركتها ، تكتب اسال بالف فان كانت الهمزة طرفاً حذفت على القياس ، يكتب جزء في الرفع والخفض باسقاط الهمزة ، فان كان منصوباً لا يلحقه التنوين فالحذف للهمزة على حاله نحو : رايت الجزء ، تحذف وتشكله في جميعه بهمزة ، فان نصبت نصبا تلحق معه التنوين كتبت : رايت جزءاً بالف وذلك ان الهمزة قد تحركت وزال عنها حكم الساكن وصارت ألفاً لانها همزة مفتوحة قبلها ساكن وبعدها فاشبهت ما يتوسط الكلمة وجاءت الف النصب التي هي بدل من التنوين ، فهذا الذي ذكرت كاف في جميع الهمز اذا كان غير اول ، الا اني ساذكر ما قال الناس كما تضمنت .

أهمزة الساكنة في الخط :

بألف وبغير ألف ، وأما « ملء الأرض (٨٩) » وما أشبهه مما تضيفه الى ظاهر فتحكمه حكم المفرد في الحذف لان الأرض منفصلة ليست كهاء المكتنى الذي لا يكون الا متصلا ، ولا مثل هاء التانيث التي / لا تكون الا متصلة . فهذا فرق ما بينهما ، وحكى أحمد بن يحيى (٨٧) ان قوما يكتبون في الرفع واوا وفي النصب ألفا وفي الخفض ياء في قولك : نشوء صدق ، ورايت نشأ صدق ، ومررت بشيء صدق . قال ابو بكر (٨٨) : فهؤلاء عندي انما ذهبوا في ذلك الى ان المضاف والمضاف اليه بمنزلة شيء ، فجعلوا الظاهر والمضمر . وقد بينا الفرق بينهما .

وقال ثعلب : قال الفراء (٨٩) : سمعنا العرب تقول : هذا نشو صدق ، ورايت نشأ صدق ، ومررت بنش صدق ، وكلها بلا همز ، واذا كانت الهمزة لاما وقبلها ياء او واو مفتوحا ما قبلها ودخلت عليها هاء التانيث حذفت نحو : الهيئة ، والسؤة والفئة ، فهذه لو كان موضع الواو والياء وغيرهما من حروف الصحة لكتبت ألفا .

قال البغداديون : كانهم كرهوا اجتماع الهمز مع الياء ، لان الهمز يبدل فيصير ياءً او واواً فيجتمع حرفان مما يستغنون وذلك عندهم الاختيار ، وقالوا : ان كتبت بألف كان صوابا ، لان الاصل لثباته في اللفظ ، فان كان الساكن الذي قبل الهمزة ياء قبلها كسرة او واواً قبلها ضمة كتبتها - اذا كانت قبلها واو - واواً ، واذا كان قبلها ياء ، ياء . فاما الواو فنحو : مقروء ، وكان الاصل ان يكتب بواوين ولكن كره لاجتماع الصورتين ، وكذلك التي قبلها ياء ساكنة تكتبها ياء واحدة نحو : النشاء لئلا يجمع بين صورتين ، لان الذين يخفون يقولون : النشاء ، فيبدلون ، فان كان قبلها ألف كتبتها ألفا نحو : كساء ، ورداء ، وسقاء ، وكان الاصل ان يكتب الفين ، ولكن حذفوا كيلا يجمعوا بين صورتين .

فاما الممدود في الاصل اذا كان منونا فتحقه ان يكتب بألفين نحو : رايت رداء ولبست كساء لان الاصل ثلاث الفات ، فحذفت واحدة . فان اضفت ما آخره همزة متحركة قبلها واو ساكنة او ألف الى ضمير قلت في مقروء : هذا مقروءك ، ومقرؤه ،

هذه تأتي على ضربين : طرف وغير طرف ، قالوا جميعا اذا كانت الهمزة ساكنة وهي طرف وحرف اعراب غير متصل بضمير ولا هاء تانيث لم يكتب مكان الهمزة شيء في الرفع والخفض ، ولكنك تضع مكانه شكله همزة بعد الحرف الساكن وذلك نحو : جزء كما ترى ، والمرء ، والهمزة ، والوسطاء والوثة فان كان منصوبا بحيث لا يلحقه التنوين فكذلك يكتب تقول : رايت الجزء فاعلم ، « والذي يخرج الخبء في السموات (٧٩) » ورايت المرء يافتي ، فان كان في موضع يلحقه التنوين جعلت الهمزة ألفا واثبت بعدها ألف النصب وذلك قولك : رايت جزءاً ، وانما حذفوا احد الالفين في الخط لئلا يجمعوا بين صورتين ، وكذلك : برأت برءاً ، ابدلت من الهمزة ألفا ، لان ألف النصب قد وقعت بعدها فصارت في حشو الكلام ولم تكن طرفاً . وكل همزة وقعت في حشو الكلام بعد ساكن فتحقه ان تكتب على حركتها ، وقد كتبوا في القرآن الخبء بلا الف ، وملء الأرض (٨٠) .

ولكم فيها دفع (٨١) . فان اضيفت الى مضمر جعلتها في الرفع واواً وفي الجرياء ، وفي النصب ألفا ، تكتب : خبؤك ، ودقؤها ومررت بمرئك ، وشربت ملاها ، واخذت دفاها كلها على حركتها ، تكتب المضموم واواً والمكسور ياء ، والمفتوح ألفا ، وانما صار هذا كذا لان الهمزة قد اتصلت بما بعدها فصارت في حشو الكلام ، الا ترى انك اذا قلت : هذا جزؤه فالحاء لا يجوز ان تنفصل بنفسها ، وكذلك جزؤهم في الجمع حكمه حكم الهاء اذا كان جمعه . وقد كتبوا في القرآن : شطاه (٨٢) . بألف ، وكذلك اذا لحقتها هاء التانيث جعلها ألفا ، لان هاء التانيث تفتح ما قبلها ، تكتب : المرأة ، والكماة ، والجرة ، والنشأة الاولى (٨٣) ، ووجأته (٨٤) وجاء ، فجميع هذا بالألف قال ثعلب (٨٥) : وقد كتبوا « المرأة » بالألف وبغير الالف ، وكذلك « الكماة » والنشأة ،

(٧٩) النمل : ٢٧ .

(٨٠) آل عمران : ٩١ .

(٨١) النمل : ٥ .

(٨٢) الفتح : ٢٩ ، وتعام الآية « ومثلهم في الانجيل كدوع اخرج شطاه » .

(٨٣) الواقعة : ٦٢ .

(٨٤) يقال : وجأته بالسكين وغيرها وجأ ، اذا ضربته بها .

(٨٥) ثعلب : احمد بن يحيى ابو العباس الملقب بثعلب ، كبير نحاة الكوفة في عصره . مات سنة ٢٩١ هـ ترجمته في انباه الرواة ١/١٣٨ . وطبقات الزبيدي ١٥٥/١٥٥ ، ونزهة الالباء ٢٩٢/٢٩٢ ، ومعجم الادباء ١٠٢/٥ .

(٨٦) يشير الى قوله تعالى : الآية (٩١) من سورة آل عمران .

(٨٧) اي ثعلب .

(٨٨) أي المصنف : محمد بن السري السراج .

(٨٩) الفراء : يحيى بن زياد بن عبيد الله السلمي مولى بني اسد ، من اشهر نحاة الكوفة . وكان يسمى امير المؤمنين في النحو مات سنة : ٢٠٧ هـ ، ترجمته في : فليسات الاعيان ٢٢٥/٢٢٥ ، تاريخ بغداد ١٤/١٢٩ ، الفهرست/ ٦٦ .

على الاثني ، وألم تجيء بياءين ، ولو كتبت بياء واحدة لاشبه فعل الرجل ، وقد كتبت بواحدة على ترك الهمز .

الاجود عندي اذا اجتمعت ثلاث صور ان تحذف واحدة لتلا يخل بالحرف ، فان اجتمع مع ذلك ان ليس بغيره فذلك الذي لا يجوز عندي حذفه ، كما ان ما يلتبس من الكلام لا يجوز حتى يلين .

الفصل الثاني :

وهو الهزمة المتحركة التي قبلها ساكن وليست بطرف وهي عين الفعل وفي حشو الكلمة ، اعلم انها اذا كانت كذلك على حركتها تكتب اسال بالالف لانها مفتوحة وتكتب: مرئي، ومنثى اذا اردت «مفعيل» من اثنائي فلان ، اي ابعدي ، ومن ارات الشاة اذا استبان حملها ، تكتبها بياء واحدة وهي بدل من همزة ، والثانية ساقطة كما تسقط في عم وقاضر في الكتاب .

واما المضمومة فنحو : فؤوس ، ورؤوس ، جمع فاس وراس ، ومرؤوم ، من رامت الناقة ولدها ، اي عطف عليه ، فقال قوم : يكتب هذا بالالف لانه يوقف على الساكن ثم يستأنف ما بعده ، وكل همزة مبتدأة تكتب بالالف .

قال محمد (٩٠) بن يزيد ، وهو مذهب حسن عليه خلق من النحويين ، قال : ولكنه في المفتوحة بالالف اجتماع للفتحة ، قال : فان قيل : كيف كتبت اسال بالالف والالف لا يكون ما قبلها الا متحركا ؟ . فالجواب في ذلك ان الساكن مقدر على الوقف ، فالالف بمنزلة المبتدا الذي ليس قبله شيء نحو قولك : اذهب ، اقبل اذا كنت مستأنفا ، لان كل همزة مبتدأة تكتب الفأ بأي الحركات كانت ، لانك تبتدأها من مخرج الالف ، فاذا صارت في حشو الكلام وصار الابتداء بغيرها كتبت على حركتها .

ويكتبون ينائي ، ويشاي ، بياء بعد الف ، وكان حق يشاي ان لا تكتب بياء لانه من شأوت ، ولكنهم زعموا انه كتب بالياء لكرهيتهم الجمع بين الفين ، قال ثعلب : وان شئت حذفتم الهزمة لان قبلها ساكنا ، وقوم يختارون في : يسال : ويزار ،

وتكتب بواو واحدة كما كتبت قبل الاضافة ، لانك قد كتبت الهزمة التي تسقط اذا اضفتها الى ضمير ، فائبات هذه اولى وكذلك الهزمة التي قبلها بياء، تثبت البياء اذا اضفتها فتكتب : نسيك ، لان السذين يخففون يقولون : نسيك ، فيبدلون ، فان كان قبل الهزمة الف وهو الذي يسمى الممدود فاضفت الى ضمير قلت : هذا كسأوه ، تكتبها على لفظ التخفيف ، لان الذين يخففون يجعلونها بين الواو والهزمة فتكتبها واوا ، وتكتب : اخذت بكائه ، وردائه ، بياء ، لانها اذا خففت جعلت بين الهزمة والياء ، فان اضفت الى نفسك وكتبت : كسائي ، وردائي ، كتبت بياء واحدة ، وكان الاصل ان تكتب بياءين بدل الهزمة ، وباء اخيرة هي ضمير المتكلم ، وانما حذفتم كراهية اجتماع حرفين على صورة واحدة ، فان نسبت الى اسم ممدود نحو : كساء ، ورداء فقلت : ردائي وكسائي فتكتابه بياء واحدة ، ولا اعلم احدا كتبه بياءين ، ولو كتب لكان عندي مذهبنا حسنا لانها ثلاث باءات قد اجتمعت ، وحذف بياءين اخلال وانما زين لهم ان كتبوه بياء واحدة ، لان الحرف المدغم كالحرف الواحد ، وان بياء النسب يلزم لها التشديد ، وهو اول احوالها فليست كالياء بين المتفرقين اللتين ، انما تحذف في الكتاب لثلاث تجمع صورتان ، ومع ذلك فانهم يدعون الحرف على حاله قبل الاضافة والنسب ، ويعملون على انهم الحقوه بياء الاضافة ، وباء النسب بعد ان وجب ان يكتب بالالف ، فتركوه على حاله ، فان ادخلت على الممدود هاء التانيث كتبت بالالف نحو : الوضأة ، وتكتبه بالفاء واحدة ، كرهوا اجتماع صورتين ، وكذلك كتبوا جمع البراءات ، وكلاءات ، اكتفوا بدلالة التاء على الجمع ، وربما كتبوها بالفين لثلاث تشبه الواحدة وهو عندهم الصواب لانها ثلاث الفات فحذف الفين اخلال بالحرف ، وكتبوا : جاء وشاء بالفاء واحدة ، وهو من جئت، وشئت، وناء من توت ولم يجمعوا بين الفين ، والاصل الفان ، فاذا ثبتت قلت : جاء ، وشاء ، فقد كتبت بالفاء واحدة وهو بالفين اجود لثلاث يلتبس بالواحد ، قال ثعلب : الا انه لم يفعل ذلك اكتفاء بدلالة ما قبله وبعده ، والجمع شاءوا وجاءوا بواو واحدة ، والاصل واوان ، ولكنهم كرهوا اجتماع الصورتين ، «يجيء» بياء بغير همز ، ويجيئان / بلا همز ، ويجيئون ، ويسوك ، ويسوانك ، الاصل ثلاث واوات كتبت بواحدة لاجتماع الصورة ، قال ابو بكر محمد بن السري بن السراج : وكان الاجود عندي بواوين لولا الاصطلاح ، وكذلك تسليين ، الاصل فيه ثلاث باءات كتبت بواحدة ، والنون دالة

(٩٠) محمد بن يزيد : ابو العباس المعروف بالبرذ . اصنام العربية ببغداد في زمنه واحد ائمة الادب والاخبار مولده بالبصرة ووفاته ببغداد ، صاحب كتابي الكامل والمقتضب ، ترجمته في : تاريخ بغداد ٢/ ٢٨٠ . ولبات الاعيان ٤٤١/٢ ، الفهرست ٥٩/ ، شذرات الذهب ٢٢/٥ .

ويسام ، ويلكؤم الحذف ، ويجيزون البسمل ،
والحذف عندهم اجود ، قالوا : وبالحذف كتبت
في المصحف الا في حرف واحد : يسألون عن
ابنائكم (٩١) ، قالوا : وكذلك : مسالة ، واصحاب
المشامة (٩٢) ، بالحذف وكذلك مشؤوم ، ومسؤول
بالحذف ، ويكتب بواو واحدة لكون ما قبلها واجتماع
واو يس . ويكتب مثل : جاني ، وشائي بياء ،
وتجعل الياء بدلا من الهمزة . فاما الياء الثانية
فمحذوفة كما حذفت من قاض ، ورام ، وقد
كتبا : تراءى القوم ، وتراءت الفتيات بانف ، وهما
الفان الف تفاعل ، والاخرى الهمزة ، لئلا يجمع
بين شكلين ، وقد استعملوا يرى ، وارى ، وأرى
بحذف الهمزة ، وقد فسرناه فيما تقدم .

الهمزة المتحركة وقبلها متحرك :

هذه الهمزة تكون على ضربين : طرفا وغير
طرف . فاما التي هي طرف ، فان كانت متحركة
وقبلها فتحة كتبت ألفا نحو : قرا ، واخطأ وهو
يقرا ، ويبرا منك ، ومررت بالملأ ، واقررت بالخطأ،
ورأيت الملأ ياهذا ، تكتب جميع هذا في الرفع
والنصب والخفض بالالف ، فان اضفت الحرف الى
اسم ظاهر فهو على حاله تكتبه بالف نحو : هذا خطأ
زيد ، ورأيت خطأ زيد ، وسمعت بخطأ زيد ، فان
أضفته الى مضمَر كتبت الهمزة على حركتها ، تكتبها
في الخفض بالياء وفي الرفع بالواو ، وفي النصب
بالالف تكتب : هذا خطؤه ، بواو ، ومن خطئه بياء ،
ورأيت خطاه بالالف ، وكذلك : هو يقرؤه بواو ، ولن
يقراه بالف ، قال محمد بن يحيى : وربما اقرؤا
الالف . وجاء في الرفع بواو بعدها وبياء في الخفض
وفي النصب همزة مفتوحة ، يقولون : كرهت
خطاه بالف واحدة ، واعجبي خطاؤه بواو بعد الالف،
وعجبت من خطائه بياء بعد الالف ، وقال : الاختيار
مع الياء والواو ان تسقط الالف ، وقال : وهو
القياس .

قال ابو بكر محمد بن السري ابن السراج :
وانا اقول : انه لا يجوز البتة ، لانه لا وجه له ومتى
كتب كذلك اشبه الممدود ، وحكى عن بعض الكتاب
من غير المتقدمين انه كان يدع الحرف على حاله
فيكتب : هو يقره . وبملا / وهذا املاهم ، كل
هذا بالف ، وهو يشنك والله يكلاك ، وفلان لا يركاك،
ويدل على الهمزة والاعراب فيها بضمة توقعها فوق
الالف ، وانما اختار الالف ، لان الوقوف على

(٩١) الاحزاب : ٢٠ .

(٩٢) الواقعة : ٩ .

الحرف اذا انفرد وايدل من الهمزة على الف وكذلك
يكتب منفردا فتتركه على حاله اذا اضيف فينبغي
لختر هذا ان يكتب المخفوضة الفا ويوقع تحت
الالف كسرة يدل بها على الهمزة والاعراب ، فان
نثيت قرا اكتبوها بالف واحدة ، ولو كتبت بالعين
كان هنا اجود ليفرق بين الواحد والثنية ، وانما
استجازوا ذلك لانهم اکتفوا بالدليل الذي قبله من
الكلام او بعده وحذفوا ، فاذا قلت : قرؤا .
واستهزؤا كان القياس ان يكتبوه بـواوين ، واو
للهمزة ، وواو للجمع ، الا انهم كرهوا اجتماع واوين
فحذفوا الهمز ، وكذلك : يقرؤن ويهزؤن ، المستقبل
مثل الماضي ، حذفوا لاجتماع واوين . فاذا اضفت
المهوز الى نفسك كتبت الهمز بالالف نحو :
متوضاي ، وخطاي ، ولم يجمعوا بين ياءين ، وقالوا :
خطأ بالالف في الخط ، فاذا اضعفاه تركناه
على اصله اذ كنا نكره [اجتماع (٩٣)] ياءين ، وقالوا :
ليس ذا لمة استواء الصورتين لكن لكرهية الياءين
اذا امكنهم الاصل رجعوا اليه ، قالوا : وكذلك
مثل : كسائي وعطائي ، يكتبونه بياء واحدة ، ولا
يجمعون بين ياءين كراهية اجتماع حرفين بصورة
واحدة اذا امكنهم ان تترك على الاصل ، فان انضم
ما قبل هذه الهمزة جعلتها واوا على كل حال ،
تكتب : هو يوضؤا هذا ، ولن يوضؤ ياهذا بواو ،
وهذه اكمؤ (٩٤) ، وباكمؤ ، وباكمؤك . وردؤ (٩٥)
ياهذا . ووضؤ ، وجرو يجرؤ ، ومرؤ يمرؤ
ياهذا ، ويمرؤان ، ويمرؤن بواو واحدة ، والاصل
واوان ، واختلفوا في : شؤون ورؤوس ، تكتبه
بعضهم بواو واحدة ، وبعضهم بواوين .

فاما المرأة فانها كتبت في المصحف بواو واحدة،
وقال بعض اهل العلم ، لا يستحب للكاتبة ان يكتبها
الا بواوين ، لانها ثلاث واوات احداهن همزة مضمومة
يبدل منها واو فان حذفت اجحفت بالحرف ،
وللنسوة توضع مثل : ثقلن ، وللواحدة : انت
توضئين فان انكسر ما قبل الهمزة كتبت ياء على
كل حال .

فتكتب : هو يترك السلام بياء ، وهذا
قارئنا ، وهو يريد ان يستقرئك ، فان كان بعد
هذه الهمزة ياء مثل « مخطئين » ومتكئين وقارئين
كتبوها بياء واحدة وكرهوا اجتماع ياءين . واختلفوا
في ليم ورئيس فكتبه بعضهم باء واحدة وكتبه بعضهم

(٩٣) اعلنت كلمة « اجتماع » لان السياق يقتضيها .

(٩٤) اكمؤ : جمع كماء ، وهو نبات ينقى الارض فيخرج
النظر .

(٩٥) ردؤ الشيء يرؤو رداة فهو ردى : فسد فهو فاسد .

بأثنين ، فإن وقع بعد هذه الهمزة أو فبعضهم يحذف الهمزة وبعضهم يثبت مثل « خاطئون » ومتكثرون ومستتهزون (٩٦) قد كتب بالهمز وبغير انهمز .

قال احمد بن يحيى : واكثر ما يكتب بلا همز ، قال وكذلك الكتاب . قال : انما حذفوا الياء مع الواو لان الياء همزة والهمزة قد تحذف من اللفظ لثقله ، وهم قد يحذفون من الخط ما يثبت في اللفظ لا غير ، فلما اجتمعت الياء والواو وهما عندهم من الحروف التي لا ينبغي ان تجتمع لان اجتماعها ثقل ، حذفوا الياء ، قال : وكانهم ايضا لو تركوا الهمزة لم تثبت هذه الياء مع هذه الواو لانهم لا يقولون : القاضيون (٩٧) فاستثقلوا هذا في الهمز كما يستثقلونه في الياء التي من اصل الكلمة قال ابو بكر محمد ابن السري بن السراج : واحسن ما اعتل به في هذا انه ليس مثل « قاضيون » في الكلام فتجنب ان يكتب « خاطئون » بياء فيشبه مالا يقال ، وكان القياس على مذهب سيبويه (٩٨) في تخفيف الهمز ان يكتب « ياكؤك » بالياء لانه اذا خفف جعلها بين الهمزة والياء . واما الاخفش فيأبى هذا ولا يجيزه . وكان يقول : اذا كسرت الهمزة وقبلها ضمة فاني اجعلها واوا ، وكذلك كان يقول : اذا انضمت وقبلها كسرة تبدلها ياء ولا تجعلها بين بين ، والكتاب على مذهب الاخفش في هذا الموضع .

واما الهمزة المتوسطة التي هي غير طرف وهي متحركة فانها ان كانت مفتوحة وقبلها فتحة كتبتها الفا نحو زار الاسد . وسأل الرجل ، واذا كانت مفتوحة قبلها كسرة كتبتها ياء نحو : سئم ، وان كانت مضمومة وقبلها فتحة / كتبت واوا نحو : لؤم ، وان كانت مكسورة وقبلها ضمة كتبت ياء نحو : سئل ، وكان يجب عليهم اذا كتبوا ياكؤك بواو ان يكتبوا سئل بواو لان عنيه همزة مكسورة قبلها ضمة ولا فرق بينهما الا ان الكسرة في « ياكؤك » كسرة اعراب وفي سئل حركة بناء .

وقال الاخفش : اذا كانت في معنى « قتل » والهمزة في موضع العين جعلت بين بين لان الياء الساكنة تكون بعد الضمة في « قيل يقولون قيل » .

قال ابو بكر محمد بن السري بن السراج ، والحقيقة ان الياء الساكنة اذا وقعت بعد ضمة

(٩٦) اي مستهزون ، بابدال الياء من الهمزة .

(٩٧) وكذلك لا يقولون : مستهزون . لانه ضعيف لا وجه له الا شاذ على قول من ابدل الهمزة ياء فقال لي : استهزات .

استهزيت .

(٩٨) انظر باب الهمزة في كتاب سيبويه ١٦٥/٢ .

جعلت واوا ، وانما ينحى نحو الضمة في « قيل » وليست بضمة خالصة وانما هذا اشمام وليس كل العرب على ذلك ، من العرب من لا يشم ويختص الكسرة وتكتب : ستؤل على فتؤل . يحذف احدى الواوين ، والمسألة والمالمة بالفاء واحدة كراهة اجتماع حرفين من صورة ، وكذلك سأل ، فاذا قالوا : يسألته كتبت بياء بعد الف ، لانه لا يجتمع الفان ، وكذلك تسألوا تسأولا ، لانه لم يجتمع حرفان . فاما الهمزة اذا كانت اول كلمة فقد اجتمع على كتابها بالالف مضمومة كانت او مفتوحة او مكسورة ، اصلية كانت او زائدة ، تكتب : اخذ ، واكل واتى ، وامر ، بالفاء ، فان سكن الحرف وادخل عليه الف الوصل ابدلت الثانية ياء ان كانت الف وصل مكسورة وواوا ان كانت مضمومة والفاء الوصل مكسورة الا ان يكون الثالث في الفعل مضموما وقد بينا فيما تقدم فتكتب اين فلانا بياء لانكسار ما قبلها او سكنها وتكتب ائمر بواو لانضمام ما قبلها وهي ساكنة واللهم اجزني في مصيبي لانضمام ما قبلها بواو ، في المصحف : فليؤد الذي اؤتمن (٩٩) تكتب في الجمع : ايتوه ، وايدنوا ، فاذا وصلت وذلك بقاء او واو اعدت الكلمة الى اصلها فتكتب ما اصلها الهمز الفا فتكتب فات فلانا ، فاذن له عليك وكذلك ان اتصلت بواو تقول : واتوني ، واذنوا . وكذلك : فامر فلانا بالشخص وامر فلانا بالقدوم ، يسقطون الف الوصل مع هذه الالف ، وهذا هو القياس ، الا ان العرب قد استعملت : مر ، وكل ، وخذ ، فهذه الثلاثة الاحرف يترك الهمز وحذفه ، وقد جاء تمامه في قوله تعالى : « وامر اهلك بالصلاة (١٠٠) » فجاء بالهمز وانما كتبت فات فلانا واذن لفلان ، بالف لان الف الوصل لا يجوز ان تدخل هنا ، اذا كان لا يمكن الوقوف على الواو ولا الفاء لانهما حرفان لا يقومان بانفسهما ولكن ان كتبت : ثم ايدن لفلان كتبتها بياء وكذلك ثم اؤتمر بفلان ، لان « ثم » لفظ تقوم بنفسها ، ويمكن ان تنطق بها مفردة وتقف عليها والواو الفاء ليسا كذلك فان كان يلي الف الوصل في الفعل حرف من حروف الضمة اثبتتها في الخط على كل حال ، تكتب : « فاضرب » بالف واقتل بالف وكذلك ما اشبه هذا وان دخلت الف الاستفهام على الف الوصل تثبت الف الاستفهام وبطلت الف الوصل في اللفظ والكتاب ، قال الله جل وعز : سواء عليهم

(٩٩) البقرة : ٢٨٢ .

(١٠٠) طه : ١٢٢ .

استغفرت (١٠١) لهم « ومثله » اصطفى البنات على البنين (١٠٢) ، وتقول : اذا استغفمت : آشتريت كذا وكان قبل الاستفهام : بالف وصل ، فلما دخلت الف الاستفهام بطلت الف الوصل فان دخلت الف الاستفهام على الالف واللام اللتين للتعريف ثبتت الف الاستفهام وحدثت بعدها مدة ، تقول : الرجل قال ذاك ، تكتبه بالف واحدة ، ولا تبدن من المدة شيئا ، وكذلك حق الالف التي مع اللام ان تسقط كما سقطت الف الوصل المكسورة الا ان هذه خصت بهذا لانها مفتوحة فشبهوها بالف القطع واثبتوها في اللفظ وهي ايضا تثبت مع الواو والفاء والياء ، وجميع الحروف التي لا تقوم بنفسها فيكتبون بالرجل والرجل بالالف ، الا ان يدخلوا عليها اللام فانهم يسقطونها حينئذ . قال الفراء : كرهوا ان يجيئوا بلام الف لام فيكون كانها قد اجتمعت ثلاث لامات ، لان الالف كمسورة اللام ، قال : والدليل على انهم كرهوا ان يخلطوا هذه الالف باللام التي قبلها انهم كتبوا ولاء وضعوا لام الف واو لثلاث يصلوا هذه الالف باللام التي قبلها قال ابو بكر محمد بن السري بن السراج : والكلام البين في هذا انهم لو اثبتوا الالف في الخط لوجب ان يكتبوا للرجل ، لا الرجل فيصير مثل لا لرجل اذا نفيت / فيلبس فحذفوا اللبس ، ولان القياس يوجب ان تحذف هذه الالف مع جميع الحروف المتصلة بها التي لا تنفرد بانفسها قال ثعلب : وقد قال بعضهم ان اللام مع الاسم كالشيء الواحد لانهم كتبوا لثلاث على الوصل على انهم جعلوا « لن » مع اللام كالحرف الواحد ، وكان القياس ان يكتبوا لان لا . كل واحد منفصل وصاحبه لانها ان دخلت عليها اللام ان كانت هكذا عندهم جعلوا اللام كانها مع الذي بعدها كالشيء الواحد وحذفوا الالف .

قال ابو بكر محمد بن السري ابن السراج : فاذا كانت اللام من الاصل وقبلها الف لم يحذفوها مثل الواح ، والسنّة ، واللوان ، يكتبون « لالوان » لانها ليست الالف التي مع اللام الزائدة فان ادخلت الالف ولام التعريف على الواح كتبت الواح ، فان ادخلت لام الجر بعد ذلك اسقطت الالف الاولى التي مع لام التعريف وكتبت للالواح ل ل ل ، وكان الاصل لو ثبتت الالف ان يكتب لا لالواح فتنكبوا ذلك للبس وثقله والله الحمد . والف الوصل التي في الاسماء نظير الف اللام في انها لا تسقط في الخط مع الحروف التي لا تنفصل ولا مع اللام ولا غيرها ، تكتب : مررت

(١٠١) المنافقون : ٦ .

(١٠٢) الصافات : ١٥٣ .

(١٠٣) المائدة : ١١٦ .

(١٠٤) البقرة : ٦ و ١٠ .

(١٠٥) آل عمران : ١٥ .

بابك بالف ، وهذا لأبنيك بألف ، وكذلك أسم ، واست وما اشبه ذلك ، ولها مواضع تحذف فيها قد تقدم ذكرها ونحن نعيدها في باب الحذف . فان دخلت الف الاستفهام على الف القطع وبمعني قولهم : الف القطع التي ليست بألف الوصل وهي الف ثابتة ، فان دخلت وكانت مفتوحة فان بعض الكتاب يشبها جميعا لتدل على الاستفهام نحو قول الله عز وجل : انت قلت للناس (١٠٢) ، انذرتهم (١٠٤) . الا ترى انك لو كتبت : انت قلت للناس بالف واحدة لم يكن بين الاستفهام والخبر فرق ، وبعضهم يقتصر على واحدة ، وينبغي لمن فعل ذلك ان يعلم علامة تدل على سقوط الالف ، فاذا كانت الف القطع مضمومة دخلت عليها الف الاستفهام اؤكرمك اؤعطيك . اؤنبيكم بخير من ذلكم (١٠٥) ، قلبت الف القطع في الكتاب واوا لانك اذا خففت جعلتها بين الهمزة والواو وعلى ذلك كتبت في المصحف ، وقال بعض العلماء : ان شئت كتبت ذلك بالفين على مذهب التحقيق واختار ذلك . واذا كانت الف القطع مكسورة ودخلت عليها الف الاستفهام نحو قولك : ائنك ذاهب ائذا جئت اكرممتي قلبت الف القطع لانك اذا خففت الهمز هنا جعلته بين الياء والهمز وعلى ذلك كتاب المصحف ، ومن الناس من يختار ان يكتب بالفين على مذهب التحقيق ، ومن كانت لفته ان يحدث بين الهمزتين مدة فيقول : ائتت في الدار فلا بد من اثبات الفين لانها لثلاث الفات فتحذف واحدة لاجتماع ثلاث .

باب ثان من النوع الاول :

وهو الابدال في الخط من الالف الساكنة التي لايجوز تحريكها : هذه الالف ابدل منها في مواضع حرمان ، وهما الواو والياء . فاما الياء فهو الكثير الذي تجري في ابوابه على قياس ، ويطرد ، واما ما ابدل منه الواو فقليل يحفظ حيفا ولم يجيء على باب وقياس .

ذكر ما هو الف في اللفظ مبدل في الخط ياء :

اربع الفات لاختلاف في كتابها بالياء الفات منها في الاسماء والفان في الافعال وثلاث الفات يختلفون في كتابها ، وكل هذه الالفات التي تكتب ياءات ترد الى الالف ان اضيفت الى مضر او كان قبلها ياء .

الاول من ذلك :

او باءً لان جميع ذا يثنى بالياء ، وكل واو تقع رابعة طرفا فهي تقلب باء وكذلك ان كانت الالف زائدة لتانيثا وغيره وهي رابعة ، فما زاد فكتابها بالياء نحو : حبلَى وسكزى ، وعلقى (١١٠) ، فاما ما كان في آخره ياءان فانه يكتب بالالف لكرهيتهم اجتماع ياءين في آخر الاسم نحو : الدنيا ، والعلب ، ومعي ، ومحي ، فاما يحى الذي هو اسم فان الكتاب اجمعوا ان يكتبوه بياء ليفرقوا بينه وبين الفعل اذا كتبت : فلان يحيا ، وهو اذا كان فعلا بالالف واتبعوا مع ذلك المصحف .

الثاني :

ما كان من الفعل بالياء . اجمعوا ان كل فعل ثلاثي اخره الف منقلبة من ياء فانها تكتب بياء ، الا ان يكون آخره ياءين ، ويتصل بمكى ، فان الالف تترك على لفظها وذلك نحو : قضى ، ورمى ، لانه من رميت ، وقضيت ، ورمى ، وقضيا وعسى . يكتب بالياء لانك تقول : عسيت ، فان كانت الالف منقلبة من واو كتبت الفاء على اللفظ ولم تغير ، تكتب ، غزا ، ودعا بالف ، لانه من غزوت ودعوت . فاما شأى (١١١) فلان فلانا ، اي سبقه ، فكتب بالياء وهي من شأوت ، كراهية لاجتماع الفين في آخره . واذا رددت ما كان من ثلاثة احرف او اكثر من ذلك الى ما لم يسم فاعله فكل ذلك يكتب في المستقبل بالياء نحو : هو يدعى ، وينغزى ، ويستدعى وانما كان ذلك لانقلابها في الماضي مثل ، دعى ، وغزى ، فلذلك قيل : يدعيان ، وينغزيان ، ويستدعيان ، واذا اتصل به مكى كتب بالالف ، وكذلك ان كان قبل آخره باء كتب الفاء نحو : يحيا حياة طيبة وبعا (١١٢) بأمره . فان كان اسما علما كتب بالياء كما كتب يحى .

الرابع : ما كان الفعل مجاوز الثلاثة احرف :

اجمعوا ان كل فعل مجاوز لثلاثة احرف آخره الف انه يكتب بالياء كان من ذوات الواو او من ذوات الياء ، فيكتبون : أغزى واستغزى بالياء ، وأعدى واستعدى ، وتعالى ، وجلى (١١٣) ، وتجلى ، كل هذا بالياء واذا كتب ما أصله الواو بالياء فما كان من ذوات الياء أولى ان يكتب بالياء ، وانما كان

كل اسم ثلاثي مقصور أوله مفتوح والفه منقلبة من ياء فجميعهم يكتبه بياء الا ما كان منه قبل آخره ياء أو أضيفت الى مكى ، يدل على ذلك التثنية والجمع بالتاء والاشتقاق والرجوع الى الفعل الذي أخذ منه الاسم فكتب الهوى ، هوى النفس بالياء ، والمدى بالياء ، وحصى ، ونوى ، بالياء لقولهم : حصيات ، ونويات .

فاما ما كان آخره ياءان فقولهم : عام حَيّا ، تتركها الفاء على لفظها كيلا يجتمع ياءان وانما كتبت هوى بالياء لانك تقول في التثنية هويات ، وان كانت الالف منقلبة من واو تركت على لفظها وكتبت الفاء ، فيكتب عصا وقفا ورجا (١٠٦) البئر ، بالف ، لانك تقول في التثنية : قفوان ، وعصوان ، ورجوان ، وترده الى الفعل فتقول : مذ قفوت الرجل اذا تبعته وعصوته اذا ضربته بالعصا . ولم يمكنك في وجا ان/ ترده الى فعل فدللك عليه التثنية ، قال الشاعر : فلا يرمى بي الرجوان اني اقلّ القوم من يغنى مكانى (١٠٧) .

واذا ورد حرف تثنى بالياء والواو عملت على الاكثر الاعم نحو : رجا فقد ذكر ان من العرب من يقول : رحوت ومنهم من يقول : رحيت وان تكتبها بالياء اجود ، لانها اللغة العالية (١٠٨) المشهورة قال مهلهل : كانا غدة وبني ابينا بجنب غنيزة رحيا مديبر (١٠٩) وكذلك الرضا من العرب من يثنيه : رضيان ، ومنهم من يثنيه : رضوان ، وجميع هذا اذا أضفته كتبه بالالف ، تكتب هواه ، ورجاه بالالف .

الثاني :

من ذلك ما اجمع على كتابه بالياء كل اسم مقصور من الاسماء جاوز ثلاثة احرف الا ما كان في آخره ياءان ، او أضفته الى ضمير ، لانك انما تثنيه بالياء نحو : معلنى ، ومثثنى ، ومثغزى ، ومثلننى ، ومثترى ، وأعمى ، وأعشى ، وهو ادنى منك ، وأعلى عينا ومقلنى وهو من قلت البسر ، ومعافى ، ومثنادى ، ولا تبالي اكان اصل الالف واوا

(١٠٦) الرجا : ناحية كل شيء وخصى بعضهم به ناحية البئر من اطلها الى اسفلها وحافيتها .

(١٠٧) انظر اللسان ٢٤/١٩ .

(١٠٨) في اللسان ٢٦/١٩ . الرجا معروفة وتثنيها رجوان والياء اعلى .

(١٠٩) انظر اللسان ٢٦/١٩ .

(١١٠) علقى : نبت .

(١١١) في اللسان : شأوت القوم شأوا : سبقتهم ، وشأيت القوم شأيا سبقتهم .

(١١٢) في اللسان : ويقال : عبي بيا من حجته ، وهي بيا ، كل ذلك يقال ، مثل حيي بيا .. ٤

(١١٣) جلى الشيء : اي كشفه .

ذلك كذا لك لانك لما قلت : هو يستغزى ، ويغازى فقلت الواو ياء لكسرة م قبلها قلت : اغزيت ، وغازيت ، واستغزيت فالتبت الماضي المستقبل ، كما اتبعت المستقبل الماضي في باب يغزى . وجميع هذا اذا اتصل به مكنى او كان قبل آخره ياء كتب بالفتح نحو : استغزاه ، واستعداه ، واستحيا ، وهو يستحيا منه ، فاما كتبهم احداهما بالياء وهو متصل بالمكنى فقال محمد بن يزيد : ان ذلك خطأ جار على الاصطلاح .

فام الالفان اللتان يختلف في كتابهما فاحداهما ما وقع في المقصور المضموم الاول والمكسور الاول ، اما اهل البصرة فحكم هذين عندهم حكم المفتوح الاول ان كانت الهمزة منقولة من واو ، كتبوه بالالف ، وان كانت من ياء كتبوه بياء ، وكذلك يشنون ايضا لان ضمة الاول وكسوته ليس مما يوجب قلب الواو ياء ، وهذا بين في علم التصريف .

فاهل البصرة يكتبون خطأ ، وكسبالف ويشنون بالواو لانه من كسوت وخطوت . واما الكسائي (١١٤) والفراء فانهما يكتبان ذلك بالياء استثقالا للكسرة والضمة مع الواو ويشنون كسئي (١١٥) ، كسنيان وخطئ خطيان ، وقال الكسائي : لم اسمعهم / في المكسور والمضموم ثنوا بالواو الا حرفين الحميان والحنوان ، والرضيان والرضوان ، فاما هندی وما اشبهه فلا خلاف بينهم في كتبه بالياء لانه من هديت ، وكذلك : طوي (١١٦) وطوى (١١٧) لانه من طويت . والالف الثانية التي اختلف فيها الف لا يندري ، من اي شيء انقلبت ولا الكلمة من اي شيء اشتقت ، فاهل البصرة يذهبون الى انه ما جازت فيه الامالة نحو الكسر وحسنت كتب بالياء لان الالف فيه ممالاة نحو الياء ، وغيرهم يقول : اذا لم يدر ما الحرف امن الياء هو ام من الراء كتبوه بالالف لان الاصل هو الالف ويحتجون بان ذا الواو قد تعال فلا يدرى حينئذ من الياء هي ام من الواو الا انهم قد كتبوا « متى » بالياء ، وكذلك بلى ، فاما « حتى » فالف رابعة ، لان التاء مشددة حرفان .

(١١٤) الكسائي : على بن حمزة المعروف بالكسائي النحوي احد القراء السبعة رئيس مدرسة الكوفة مات ١٨٠ هـ وقيل ١٨٢ هـ ترجمته في مراتب النحويين / ٧٤ ، وفيات الايمان ١٥٧/٢ . طبقات القراء ١/ ٥٢٥ ، الفهرست ٦٥ . (١١٥) الكشي : مؤخر العجز . وقيل : مؤخر كل شيء . الجمع اكساء .

(١١٦) في اللسان ٢٤٥/١٩ : طوي من سبويه خصي من الجوع فاذا تعمد ذلك قيل : طوي بطوى بالفتح . (١١٧) يقال : اتيت بعد طوى من الليل : اي بعد ساعة منه .

ولا خلاف بينهم في الالف اذا كانت رابعة . انها تكتب بالياء . واما كلي ، وكلتى ، فقد اختلف فيهما فقال بعض اهل العلم استحسب ان يكتبوا اذ وليا حرفا رافعا بالالف فيكتب : اتاني كلا الرجلين ، واتاني كلتا المراتين بالالف . واذا وليا حرفا ناصبا او خافضا كتبا بالياء فتكتب : رايت كلي الرجلين ، ومررت بكلي المراتين ، بياء . قال : وانما فرقت بينهما في الكتاب في هاتين الحالتين ، لان العرب فرقت بينهما في اللفظ مع المكنى ، فقالوا : رايت الرجلين كليهما . ومررت بهما كليهما ، ورايت المراتين كليهما ، ومررت كليهما . فנקطوا بالياء ، وقالوا : جاءني الرجلان كلاهما ، والمراتان كلتاهما فنقطوا بها مع الرفع بالالف . فاما الالف التي ابدل منها الواو في الخط فالالف التي في الصلاة والزكاة والحياة ، قال محمد بن يزيد رحمه الله . ليظهروا تفخيم الالف وانما الالف - وان كان اهل الحجاز ينحون بها نحو الواو - فانما ذلك روم ليس انها واو مخففة . وقال احمد بن يحيى : قد كتبوا الصلاة والزكاة والحياة بالواو ، قال : وكان الفراء يذهب الى ان لهم لغة يشيرون فيها الى الضمة : الصلوة ، قال : وقد قال بعضهم : ذهب الى الصلوات ، والزكوات لما كانت في الجمع ثبتت في الواحد ، قال : وليس بحجة لانهم قد قالوا : قطاة وقطوات ، ولهاة يكتبونها بالالف وقد جمعوها قطوات ولهاوات ، وقطيات ، ولهايات وهذا خلاف ما ادعوا . وكتبوا الهوى يواو بعدها الف قال محمد بن يزيد : ليفصلوا بينها وبين الزنا ، والزنا قد يقصر وينمد ، وقال : وفق اثر الصواب كتب في غير المصحف : الصلاة والزكاة بالالف .

باب ثالث من النوع الاول في الخط وهو ما ابدل من حروف مختلفة

فمن ذلك الالف تبدل من التنوين في الاسم المنصرف في النصب ، كتبت : رايت زيدا يا هذا بالفتح ، لان الكتاب على الوقف ، فان كتبت : رايت زيد بن فلان « ونسبته الى ابيه » حذف الالف في الخط والتنوين في اللفظ ، فان كتبت : رايت زيدا ابن اخينا . . كتبت بالالف ، لان الالف انما تثبت في الموضع الذي ينون في اللفظ ، وانت اذا نسبته الى غير ابيه نونت والكتاب على الوقف . واذا قلت : رايت زيدا بن فلان فهو نعمت لازم ، لان زيدا وما اشبهه لا بد من ان يكون ابن فلان ، فالتنوين يسقط مع ابن فلان خاصة ولا يسقط مع غيره لانه يجوز بان لا يكون ابن اخ ولا ابن عم . ويبدل الالف من النون الخفيفة في الفعل فيكتب اضربا يا هذا ، لان

ومن ذلك كتبهم مائة بزيادة الف قبل الهمزة وكان حقها ان تكتب بياء لا الف قبلها لان الهمزة المفتوحة اذا انكسر ما قبلها كتبت بياء ، واذا انضم كتبت واوا . قال محمد بن يزيد وغيره : ولكنهم كتبوا مائة بالف ليفصلوا بينها وبين « منه » . قال محمد بن يزيد : فمن اتبع الكتاب كتب مائة كما يكتبون ومن اثر الصواب كتبها بياء واحدة وهمزها وكذلك عمرو ، فاذا خفت اللبس بين الشئين نحو بكثر ويكثر ، شكلت كل واحد منهما ليعرف من صاحبه كما انهما اذا استويا في الخط نقطت كل واحد منهما ليعرف من صاحبه . ومن ذلك واو ضمير الجمع في الفعل نحو : ضربوا واكلوا وشتموا زادوا ، مع كل جمع من الفعل الفاء . قال الاخفش : ثلثا يتوهم انه كثر وقُتل ، واما الخليل فكان يقول منتهى الواو بعد ان يخرج من الشفة الف فزادوا هذه الالف بعد واو الجمع لتعرف من واو يدعو ، ويفزو « واو » « لو » ، ونحوها .

قال محمد بن يزيد : وهذا قول صحيح ، والاول ليس بمرضي ، لانه ان خيف ان يكون كثر وقُتل فزيدت الالف فان من الكلام قد ياتي كثر واقُتل نحو : كثر واخرج وكفر واكرم ، قال احمد بن يحيى : قال الكسائي وغيره من اهل العربية هذه الالف لا اصل لها . وقال : قال غير الكسائي : فرقوا بينها وبين الواو الاصلية فكل واو كانت لجمع او لكثي جعلوا معها الفاء ، مثل : بنو زيد/ وضاربوا زيد ، ودعوا وقضوا ليفرقوا بينها وبين قولهم : ابو زيد واخو زيد ، فهذا مذهب الفراء ، وقال : قال ايضا : اثبتوها في يدعو ويفزو لما اشبهت واو الجمع ، وقال : كان القياس اذا نصبوا فقالوا : لن يدعو باهذا ان لا يدخلوا الالف لانها قد خرجت من شبه الجمع لما نصب . وقال الكسائي : قد ادخلوها في الرفع والنصب ولا احسبهم فعلوا ذلك الا ليفرقوا بين الفعل ان يكون للظاهر وبين الفعل ان يقع على المكثي ، الا ترى انك تقول : الزيدون ضربتهم ، فلا تكتب بالف ، لانك قد وصلت بها حرفا فسقطت الالف ، وان قلت ، ضربوا هم ، و « هم » تأكيد « لضربوا » كتبت بالف ، وكذلك يدعو « هو » قال : وكان الالف فصل بين ما يتصل وبين ما ينفصل فلذلك كتبوا بالالف . ومن ذلك ع كلاما وشي ثوبا اذا اردت ان تأمر من وعي يعي ، ووشي يشي فحقه ان يكتب : عه وشه بهاء ، لان الوقف عليه بهاء ، وقد بينا ما يوقف عليه بهاء زائدة لبيان الحركة ، ولا يحسن غيره ، وما يحسن فيه الجميع في باب الوقف .

الوقف على الالف ، وقد شرحنا هذا في باب الوقف في صدر الكتاب . ومن ذلك الهاء تبدل من تاء التانيث التي للواحدة نحو : حمدة وتمره وضربة ، تقول هذه حمدة بنت فلان ، وهذه نمرة طيبة ، فاللفظ بالتاء والكتاب بالهاء ، لانك تقف على الهاء ، وقد ذكرت ايضا هذا في صدر الكتاب . واحكمت باب الوقف لان الخط على الوقف . واجمع الكتاب على ان كتبوا السلام عليك/ ورحمة الله بالتاء ، والقياس الهاء و « هيات » يوقف عليها بالهاء والتاء ، والاجماع في كتابه على التاء ، ومن ذلك « اذن » التي في قولك : اذا افعل كذا وكذا يكتب بالف لانك تقف على الالف ، وحكي عن الفراء انه قال : ينبغي لمن نصب « باذن » الفعل المستقبل ان يكتبها بالف في كل حال ، لان الوقف عليها بالف في كل حال . ومن ذلك اجمعهم وعلى ما ادغمت فيه لام المعرفة ان يكتب باللام وان يلفظ بها التمر ، والتمر ، والسنبل ، بلام ولام المعرفة تدغم في ثلاثة عشر حرفا ، لا يجوز معهم الا الادغام ، فاما ما ادغم لالتقاء حرفين متقاربي المخرج من الفم فان احمد بن يحيى قال : اكثر الكلام ان يكتبوا هذا على الاظهار وهو الاصل لانه يوقف على الاول ثم يبتدا بالتاني مثل : كلا بل ران على قلوبهم (١١٨) ، وهل رايت هذا ، وضربه ، مبين لانه من حرفين وكذلك اخذت وعدت بربي لانه لا يلزم التاء ، وتقول : اخذ زيد ، فاما ما اردت الا يقوم فاستعملوها على الادغام . وانا اذكرها في باب الحذف ، واذا كان الادغام وسطا كتبه على لفظه ، لانه لا يوقف على بعضه دون بعض مثل : يدكر ويتزين وما اشبهه من الادغام المتوسط .

النوع الثاني مما عوض في الخط وهو الزيادة

قال محمد بن يزيد انما الحق الزوائد التي لا اصل لها لان الخط وقع قبل حدوث الشكل فجري الناس عليه . فمن ذلك كتبهم عمرا بالواو ليفصلوا بينه وبين عمر ، فمن رأى ذلك لم يثبت واوا في النصب ، لان الالف قد فصلت اذ كان عمر لا ينصرف ، فان قال قائل : فقد يكون عمر جمع عمرة ويكون عمر تكرة فينصرف فانما فصلوا في الاكثر المستعمل ولو عرف الشكل في ذلك الوقت لاستغنى به فان قلت : رايت عمرو بن فلان اثبت الواو ، لانه لا تنوين هنا والحاجة الى الفرق بينه وبين عمر قائمة ، فاذا ثنوا استوى عمر وعمر و طرح الواو ، وكذلك اذا اضافوا طرحوا الواو .

جاءني فلان بن فلان اسقطت الف الوصل وكان الخط كاللفظ ، لان الاسم الثاني لازم الاول فهما كشيء واحد فاسقطوا الف الوصل ، فان قلت : زيد بن فلان لا تجعل « ابن » نعتاً ولكن تجعله خبراً فيكون كلاماً مستغنياً ، أثبت الالف لانها بمنزلة قولك ، زيد قائم ، وكذلك ان قلت : قال ابن فلان لم يكن الا اثبت الالف في الخط ، لان الاسم مستأنف فان انشئت على لفظه قلت : ابنة زيد ، فاثبت الالف ووقفت بالهاء ، فان وصلتها باسم قبلها قلت : هند بنت زيد باسقاط الالف ، كما كان في المذكر ، وكذلك اسم تكتب : بدأت « باسم زيد » بالـف وكذلك : اقرا باسم ربك (١٢٠) : فاما كتبهم بسم الله الرحمن الرحيم بغير الف فقال ابو العباس محمد بن يزيد : ذلك لكثرة هذا الحرف في صدور الكتب والسور ، فلما حذفت في الخط لكثرة استعمالهم واللفظ فيه وفي غيره واحد والغات الوصل تثبت في الخط وعلى الاستثناف ، وكذلك لام المعرفة تثبت في الخط وان كانت مدغمة في اللفظ .

قال محمد بن يزيد : فاما كتبهم : لله وللرجل بوصل اللام واسقاط الالف وكتبهم بالله باثبات الالف وكذلك « كالرجل » فانما جعلوا اللام مع ما بعدها كالشيء الواحد لانها بدل من الاضافة ، لا ترى أنك تقول : هذا غلام زيد فيصيران اسماً واحداً ، كما تقول : هذا زيد .. وانما تقديره : غلام* لزيد ، فيدخل كل مضاف على عبارة اللام ، فلذلك كانت مع ما بعدها بمنزلة الشيء الواحد الا ترى أنك تقول : هذا غلامك ، فتصير الكاف كأنها من بعض حروف الغلام من اجل الاضافة . وقال الكسائي : اذا اضفتها الى اسم الله او اسم الرحمن او اسم القاهر حذفت الالف . وقال الفراء : هذا خطأ لا يجوز ان تحذف الا مع اسم الله عز وجل لانها كثرت مع الله عز وجل ، فاذا عدوت ذلك أثبت الالف ، قال احمد بن يحيى : وهو القياس . قال : واذا كان قبلها كلام أثبت الالف مثل : اقرا باسم ربك ، وابداً باسم الله . قال : وقد يجوز حذف الالف اذا نويت بها الابتداء . وقال الفراء : لا يجوز الا مع اسم الله وقال : في قوله بسم الله مجراها ومرساها (١٢١) .. ان شئت حذفت وان شئت أثبت ، فمن أثبت فلانها غير مبتدأ بها ، وليس معها الرحمن الرحيم ، ومن حذف قال : كان معها الرحمن الرحيم ، وقال : فاما الالف التي تكون اللام فلا يحذف - يعني لام المعرفة - الا مع اللام وهي في سائر الكلام مثبتة

قال احمد بن يحيى : كل ما بقي من هذا على حرف من بنات الياء والواو مثل وقيت ودشيت ووفيت ، تقول فيه ياهذا ، وشه ياهذا . وفيه ياهذا حذف منه فاء الفعل لانه من وني بني ، ووشي يشي ، وحذفت لام الفعل للجزم ، وبنوا الامر على الاستقبال فبقي حرف واحد من قبل انه لا بد من حركة وسكون والحركة للمد والسكون للوقوف ، فلما لم يجز ان يكون حرف واحد ساكناً متحركاً احتاجوا الى الهاء ليقفوا عليها ، اذ كان الاول المد وهو الحركة والثاني للوقف ، فان جئت قبلها بفاء او واو جاز اثبات الهاء قال : والكتاب بالهاء احسن . وقال : اذا قلت : قد وقف كان لك في الثاني الحذف وغير الحذف قال : وثبت الهاء في الاولى في الخط ولك الخيار في الثانية وقال : الذين اكتفوا بادخال الواو لما لازمت غير الهاء لانه قد كان يحتاج الى الهاء لما لم يكن مع الاول حرف ، فلما كان معه حرف يتصل به وقف عليه لانه جاء الاول للابتداء والثاني للوقوف والاختيار الهاء لان الفاء والواو وصلتاها كسائر الحروف التي للنسق . ومن ذلك : « انا فعلت » تسقط الالف في الوصل في اللفظ ، فاذا وقفت وقفت بالـف ، وهي نظير الفاء تكتب على كل حال بالـف . ومن ذلك الف الوصل التي تسقط في اللفظ وتثبت في الخط تكتب اذا امرت من الوجل (١١٩) قلت لها : ابجلي ، فتكتب الفا واللفظ قلت لها : اوجلي بالواو ، لان الواو اذا كانت ساكنة وقبلها كسرة قلبت ياء ، فانت اذا ابتدأت قلت : ابجلي ، وكان الاصل ، اوجلي فقلبت الواو ياء من اجل كسرة الف الوصل ، واذا وصلت كلامك ولم تبدأ بالالف سقطت الف الوصل من اللفظ وعدمت الكسرة التي كانت الواو ياء فردت الواو الى اصلها فلذلك قلت : اوجلي ، وانما كتبت بالياء لان الخط حق ان يكون على الابتداء والوقف ، وكذلك كل الف وصل حقاً ان تثبت في الخط وتسقط في اللفظ اذا كان قبلها كلام ، وقد ذكرناها فيما تقدم واستقصينا امرها . فاذا جاء قبلها واو وفاء كتبوا بالواو نحو : فاوجل ، ففعلوا هذا لما كانت الواو والفاء لا ينطق بهما مفردتين ولم يمكن ان يبتدا بالـف الوصل معهما ، وكان الواجب ان لا تثبت الالف في الخط مع الواو والفاء الا انهم اثبتوها في هذا الموضع ، كما اثبتوها في سائر المواضع وان اختلفت المواضع ، واحسبهم تجنبوا اسقاط الالف من الخط كيلا يلتبس الفعل بغير فعل الامر/ فاذا كتبت :

(١٢٠) الملق : ١

(١٢١) هود : ٢١

وشاءوا ، بواو واحدة وتحذف واحدة : وهل
يسنون (١٢٠) ويلون السنتهم (١٢١) ، هذا كله يكتب
بواو واحدة ، قالوا : وذلك أقيس اذا انضمت الواو
الاولى ، وقد كتب ذلك كله بواوين ايضا .

قالوا : اذا انفتحت الواو الاولى لم يجز الا ان
تكتب بواوين نحو : احتوا على المكان ، واستوا ،
واكتوا .

قال ابو بكر : وانما فعلوا ذلك ، لان بين الواوين
حرفا قد سقط وهو الالف كان الاصل ، احتوى ،
واستوى ، واكتوى ، فلما دخلت الواو حذفت الالف ،
فلهذا جمعوا بين الواوين . فاذا اجتمعت ثلاث
واوات حذفت واحدة ، واقتصرت على اثنتين لئلا
تخل بالحرف نحو اسم يسمون زيدا ويتون بالايدي
وانتم معزون ومدعون كل هذا بواوين وتسقط
واحدة . وكل اسم ممدود مثل عطاء وكساء ورشاد
فلا يثبت في نصبه ولا رفعه ولا خفضه الفان ، وكان
حقه في النصب ان يكون بثلاث الفات ، وكذلك
اعطاء ، وافضاء ، فاذا اضافوا كتبوا في الرفع
بواو وفي الخفض بياء ، ولم يجمعوا في النصب بين
الفين ، وقد مضى هذا في باب الهمز ، فاذا صرت
الى التثنية قالوا : عطاءان ، وكساءان ، كتبوه
بالفين لئلا يفرق بين الخبر والاستفهام الا انهم
كروا ان يجمعوا بين صورتين .

وحكى عن الكسائي ان الف الاستفهام هي
التي سقطت لانها دخيل .

قال احمد بن يحيى : وليس كذلك ، لا تسقط
الف الاستفهام ، لانها دخلت لمعنى واذا اجتمعت
الهمزتان تركت الثانية . فالثانية هي المحذوفة .
قال : وكذلك ان كانت ثلاث الفات كقولك : سواء
على آمنت ام لم تؤمن ، لم يلقوا عليه الا الفاء
واحدة ، كما حذفوا من آخر الكلام من عطاء ،
وكساء في النصب .

وان كانت الهمزة مضمومة او مكسورة ودخلت
عليها الف الاستفهام ثبتت المضمومة واو والمكسورة
ياء مثل : اوتينكم ، او علمك اذما متنا (١٢٢) اينك
لصاحبنا ، وتكتب : اينك . قال ذلك ، اذ استفهمت
بالف واحدة ، وتسقط الف الوصل من اللفظ
والخط ، فاذا ادخلت الف الاستفهام على ابراهيم
واسماعيل فزعم الكسائي انهم قد يحذفون الهمزة ،
وان كانت مكسورة او مضمومة اذا كانت في اسم

كتبوا بالرجل وعن الرجل فلم يحذفوا الا مع اللام ،
اذا كتبوا للرجل ، قالوا : و « اولئك » زيد فيها
واو ، ليفرق بينها وبين « اليك » الاولى - ايضا بواو
وقال بعض اهل العلم : يكتب ياؤخي مصفرا بواو
مزيدة ليفرق بينها وبين ياؤخي غير مصغر . قال ابو
بكر : فقايل هذا ينبغي ان يكون عنده ان همزة اخي
التي هي الف حذفت لاجتماع الالفين ، كما حذفوا
الف ياخي .

قال محمد بن يزيد : واما ما كتب على الوقف
فالزيادة ولا يصلح الوصل به فما كان لفاصلة او
لبيان حركة فما كان للفاصلة من ذلك فقله : باليتنا
اطعنا الله واطعنا الرسول (١٢٣) ، وقوله : فاضلونا
السبيل (١٢٤) . وقوله : وتظنون بالله لفلنونا (١٢٥) .
وفي درج الكلام لا تصلح هذه الالف ، لانها انما تلحق
المنصوب في الكلام بدلا من التنوين ، والتنوين لا يكون
مع الالف واللام ، وعلى هذا كتبوا : قواريرا ، ولو
كان كقولك : رايت زيدا . لم تدخل ها هنا . لان
قوارير لا ينصرف ، وانما هذا للفاصلة . قال : وما
كتب لبيان الحركة فنحو قوله : فيهداهم اقتده (١٢٥) .
وباليتنسي لم اوت كتابيه (١٢٦) ، وما ادراك
ماهيه (١٢٧) .

النوع الثالث مما عرض في الخط وهو الحذف /

الحذف يكون على ثلاثة اوجه ، اما لاجتماع
صورتين وصور ، واما ان يكون لانه لا يلبس لفظ
لفظا آخر . او يكون اسما معلوما معروفا فيحذف
منه .

فالاول : من ذلك ما حذف لاجتماع صورتين
في الخط او ثلاث : اعلم انه ليس لك ان تحذف كل
ما اجتمع صورتان من اي حرف كان ، وانما
المكروه من ذلك اجتماع الفين وواوين وباءين . فاما
ما سوى ذلك من الحروف فلا يحذف الا ما علمت
انه قد اصطلح على حذفه الا الحرف المدغم في مثله
من كلمة واحدة فانهم مجمعون على كتبه بحرف
واحد ، نحو : كل ، وشد ، فما حذف طاوس ،
ونائوس ، بواو واحدة ، ومن ذلك « فاوا الى
الكهف (١٢٨) » ومن ذلك جاءوا وباءوا بنفصب (١٢٩) ،

(١٢٢) الاحزاب : ٦٦

(١٢٣) الاحزاب : ٦٧

(١٢٤) الاحزاب : ١٠

(١٢٥) الانعام : ٩٠

(١٢٦) العنكبوت : ٢٥

(١٢٧) الفارقة : ١٠

(١٢٨) الكهف : ١٦

(١٢٩) البقرة : ٦١ . وآل عمران : ١١٢

(١٢٠) النحل : ٧٥

(١٢١) آل عمران : ٧٨

(١٢٢) الصافات : ١٦ . وفي : ٥٣ . وفي : ٣ .

واحد ، لانهم اقاموا « يا » مقام الالف واللام ، ألا ترى انهم لا ينادون ما فيه الالف واللام « يا » لا يقولون : يا الرجل ، قال : فلذلك حذفوا الالف . قال ابو بكر (١٢٣) : والذي عندي انه لا يجوز حذف الالف من « يا » قال : وهاله حذفوا الالف من « ها » لانه لم يستعمل الا مع الله عز وجل فكانه معه حرف واحد . قال : وحذفوا الالف من « شيطان وشياطين » لانه لا يلبسه شيء ، وكذلك « ملكيه والملكيه » حذفوا منه الالف لانه لا يلبسه لفظ شيء مثله . قال : ويكون للاستعمال ولم يحذفوا من مساكن . قال ابو بكر : والاجود عندي في جميع ذا البات الالف . قال وقد حذفوا من ثلاث وثلاثة وثمانية لانه اكثر ما يجي معه تفسيره فحذفت لانك تقول : ثلثة اثواب نسوة وثمانية رجال ، فاذا قالوا ثمانى كتبوا بالفاء ، قال : فاذا اضافوا حذفوا ، وقد يجوز الالبات . وكتبوا السموات في المصحف بغير الف لما لم يلبسها لفظ ، وكتبوا : أردت الا تقوم ، واجبت الا تذهب باسقاط النون على الادغام ، وكان الوجه اثباتها ، لان المعنى : أردت ان تقوم ، وأردت الا تقوم . فادخال « لا » نفي الفعل فهي مع الفعل كالشيء الواحد ، الا انهم استعملوها بالادغام في المصحف فجري الكتاب عليه ، هذا في « ان » التي تنصب الافعال المستقبلية . فاما « ان » المخففة من الثقيلة نحو علمت ان لا خير عنده ، وان لا مال له . فالاختيار اظهار النون ، وقد اجازوا حذفها فاذا قالوا : علمت ان ليس له مال . اظهروا ، وانما يحذفون مع « لا » وقد حكى جواز مثل هذا الحذف . فاما قول الله جلّ وعزّ « فاما تتقنهم (١٢٤) » جملوا ان « مع » ما « حرفا واحدا ، ومن ذلك » ان لا تقم اقم « قد كتبوا بالادغام والظهار ، والاختيار اظهاره ، ومما حذف في المصحف وكتب على الوصل ولا يجوز الوقف عليه « سئدع الزبانية (١٢٥) » بغير « واو » لان الواو في الادراج تذهب لالتقاء الساكنين ولا يجوز ان تقف الا بالواو ، فمن وقف على غير الواو فلاحن وحق هذا ان يكتب في غير المصحف بالواو ، وكتبوا : كذب اصحاب الايكة المرسلين (١٢٦) بغير الف لان الالف تذهب في الوصل . قال محمد بن يزيد : فلذلك غلط القارئ بالفتح فتوهم ان « ايكة » اسم شيء ، وان اللام اصل فقرأ اصحاب ليكه وهو نافع بن ابي تميم (١٢٧) .

معلوم ، فاذا ادخلوا على الف ولام الف الاستفهام مدوا في اللفظ ولم يشبوا في الخط الا العا واحدة . قال ابو بكر : وهذا عندي لا يجوز لانه ملبس ، الا ان يكون مع الف الاستفهام ام فيدل على الالف . ومما حذف لاجتماع صورتين اللام من « الذي » لكثرة ما يستعمل ، فاذا ثنيت « الذي » كتبت : اللذان ، واللذين ، بلامين ، ويكتب في الجميع الذين بلام واحدة ، وانما كتبت بلامين في التثنية ليفرق بين التثنية والجمع .

وقد اختلفوا في « الليل والليلة » فكتبه بعضهم بلام واحدة اتباعا للمصحف وكتبه بعضهم بلامين ، وكل شيء من هذا اذا دخلت عليه لام الاضافة كتبه بلامين وتحذف واحدة استغناء لاجتماع ثلاث لامات .

قال احمد بن يحيى : واذا جاءوا بالفاء بعد الف النداء مثل يا ابراهيم وياسماعيل ، وياسحق وما اشبهه ، خفيفة كانت أو ثقيلة ، الف وصل كانت أو غير وصل فانهم لا يجمعون بين الفين فيحذفون الثانية ، فان شئت قلت : اكتبوا بالصورة من الصور / وان شئت قلت : ارادوا ان يخلطوا الذي بعدها بالاسم مثل : ياسحق ويا ابراهيم ، فاذا قالوا : ياوخي كتبوه بواو لانهم لم يجمعوا بين الفين . قال : وقال الكسائي في « هاشم وهانا » حذفوا الف « ها » قال : وليس هذا بشيء ، انما حذفوا الهمز ، والدليل على انهم لم يحذفوا « ها » انهم يقولون : « ها نحن نقول ذلك » فيثبتون الف « ها » فدل على ان الهمزة مع « انا وانتم » هي المحذوفة لا الاولى . ويكتبون : ايها الرجل ، وايها الامير ، بالفاء وقد كتبت في المصحف بالفاء وبغير الف .

الثاني من الحذف وهو ما حذف لانه لا يلتبس :

من ذلك الف « درهم » اذا كانت بعد عدد ، نحو : ثلاثة دراهم ، واربعة دراهم ، كتبت بغير الف لانه يؤمن ان يظن انه ثلاثة دراهم ، ولا يكتبون « جثنى بدرهم » الا بالفاء توقيا للبس . ومن ذلك الظلمين ، والكافرين ، والخسرين ، اذا ادخلوا الالف واللام اسقطوا الالف ، واحج من يذهب مذهب الكوفيين لذلك فقال : ان الالف واللام لا تدخل على الفعل فاستحقوا اسقاطها ، ومما حذفوا منه الالف هذا وهذه ، وهؤلاء ، وهذين ، وهكذا وهاتم ، وهانا ، وهانت ، كتبت بالفاء واحدة والقياس ان يكتب بالفين . قال احمد بن يحيى : فاما النداء فقد استعملوا فيه الالف وغير الالف مثل : يا زيد ، ويا عمرو ، فكتبوه بالفاء وبغير الف قال : والالف الاصل وحذفها كأنهم جعلوا « يا » مع ما بعدها شيئا

(١٢٣) اي المصنف : وهو محمد ابن السري السراج .

(١٢٤) الانفصال : ٥٧

(١٢٥) الطلق : ١٨

(١٢٦) النشراء : ١٣٦

(١٢٧) نافع :

الثالث من الحذف ما كان اسما معروفا :

وذلك ، خالد ومالك وصالح حذفوا الالف من جميعها وكتبوا صالح وهو تكة على الاصل بالالف / فاذا جعلوه اسما حذفوا الالف لان لا يكادون يجدون « صالحا » اسما معرفة وكذلك « خالد » اسم رجل ، ومالك ، فلما جاءوا الى « عامر » اسم رجل اثبتوا الالف ولم يجيزوا حذفها كراهية ان يلتبس بعمرو أو عنبر ، هذا قول صاحب البصريين . وقال صاحب الكوفيين انما فعلوا ذلك ليفرقوا بينه اذا كان اسما وبينه اذا كان فعلا يريد بالفعل اسم الفاعل مثل رجل صالح ، ورجل عامر ، وكتبوا « دارد وطاوس يواو واحدة ، وكتبوا هرون وابراهيم واسحق بغير الف ، وهي اسماء معروفة للعجم اعربت ، وكذلك داود ، ويحذفون الالف من السلام عليك .

باب ما تحذف الياء منه وتثبت فيه :

من ذلك قاض ، وغافر ، ومعتد ، ومشتري ، فهذا الضرب الذي يلحقه التنوين في الوصل يختار ان يكتب بحذف الياء ليدل ذلك على سقوط يائه في الوصل وانما تسقط في الوصل لانها ساكنة والتنوين ساكن ولا يلتقي ساكتان فيحذف لذلك ، ولا يجوز تحريكها لان قبلها كسرة ، وهذا سبيل كل ياء مكسور ما قبلها كانت زائدة أو أصلية . فالأصلية ياء قاضٍ ورامٍ واشباههما ، فالزائدة « ياء » ثمانٍ ورباعٍ . واشباههما ، كل هذا في حال الرفع والخفض يكتب بلا ياء ، ويحذف في اللفظ عند الوقف استثقالا لمجيء الضمة والكسرة في الياء وقبلها كسرة . ولان اكثر العرب يقف بلا ياء . وقد مضى ذكر ذا في باب الوقف . واما ما لا ينصرف مثل جوارٍ وليسالٍ وصحارٍ ، فانك تكتبه في حال الرفع والخفض بلا ياء تقول : هولاء جوارٍ (١٢٨) وثلاث ليالٍ ، فاذا صرت الى النصب قلت : رايت جوارِي وسرت لِيَالِي فلا نصره لانه تم في حال النصب وتقص في حال الرفع والخفض فصرفته . وكل هذا اذا اضعفته الى ظاهر أو مكنى اثبت في الياء ، لان التنوين يذهب مع الاضافة فتزد الياء نحو : جوارِي زيد وجوارِك . واذا ألحق في جميع هذا ألفا ولاما للتعريف اثبت الياء في الكتاب لانها قد سكنت وظهرت لان التنوين كان يذهبها قبل ذلك ، تكتب : هذا القاضي وهذا المعتدي ، وهن الجوارِي بِياءات ، وقد أجازوا حذفها وليس بمستعمل الا في كتاب المصحف في

(١٢٨) تنوين جوارٍ ليس تنوين حذف وانما هو تنوين عوض عن الياء المحذوفة .

الفواصل . ويكتب : لثمان « خلون » بغير « ياء » فاذا اضعفت الى الليالي كتبت « لثمانِي لِيَالٍ خلون فتلحق الياء مع الاضافة وليس سبيل ثمانِي سبيل جوارٍ وسرارٍ (١٢٩) في الامتناع من الانصراف ، لان ثمانِي بمنزلة رجل ثمانِي منسوب الى اليمن خففت ياء بالنسب والحققت الالف بدلا منها وشبهه به برذون (١٣٠) رباع ، فاذا نصبت قلت : ربت برذونا رباعيا فاتممت ، فجميع هذا ان كان مما ينصرف صرفته ونونته ، وان كان مما لا ينصرف لم يلحقه التنوين في النصب لانه قد تم فصار بمنزلة غيره ، فالذي ينصرف نحو : رايت قاضيا والذي لا ينصرف نحو : رايت جوارِي ياهذا . وتقول : رايت القاضي كما تقول : رايت الضارب ، وكذلك رايت قاضي بلدك ، فان جاءت ياء قبلها كسرة ولا يلحقها تنوين من اجل البناء اثبتت ، لان العلة الموجبة لحذفها لم تات وذلك قولك : هذي امة الله اذا اردت : هذه امة الله . وكذلك اذا دعوت معرفة نحويا قاضي وبغازي نريد : ياايها القاضي وياايها الغازي وعلى ان يكون ذلك اسم رجل .

قال محمد بن يزيد : وقد يجوز في الباءات التي ذكرنا الاثبات ، اعني قاضي وبغازي والمختار وما بدأت به ، وانما جاز لان هذه الياء انما يذهبها التنوين في الوصل فاذا وقفت عليه ولم يكن تنوين ثبتت على اصلها ، الا ترى انك تقول : غير محلى الصيد (١٣١) فتذهب الياء / للقاء الساكنين فان وقف واقف لانقضاء النفس لم يجز الوقوف الا بالياء ، فتقول : « محلى » لان الذي كان يذهب الياء لم يؤت به والفصل بين هذا وبين قاضٍ وبغازٍ ان هذا يختار فيه حذف الياء ولا يجوز في « محلى » الاثباتها ، لان « محلى » وما كان مثله يجوز ان تحذف منه المضاف او نونا بعده من المضاف اليه بما ليس في اوله الف ولا م . وما كان منونا فالتنوين لازم له كأحد حروفه ، فاذا ادخلت في مثل قاضٍ وبغازٍ ألفا وما كان اثبات الياء لا غير الا بعيدا نحو : جاءني القاضي ، ومررت بالغازي ونحو ذلك والاختيار في القرآن وغيره ما ذكرت لك نحو : فاقض ما انت قاضٍ (١٤٢) .

فاما قوله : الكبير المتعال (١٤٣) ونحوها مما جاء

(١٢٩) سراد : يقال سراد الشهر وسراده وسرده : وهو آخر ليلة يستمر الهلال بنور الشمس .

(١٣٠) برذون : الدابة ، وهي الغنم من غير نتاج العراب .

(١٣١) المائدة : ١ والآية : احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم غير محلى الصيد .

(١٤٢) طه : ٧٢

(١٤٣) الرعد : ٩ . وانظر الحجة في القراءات ١٧٦/

أثبت الباء ، ومن قال : يا غلامي اقبل كان في الوقف بالخيار ان شاء أثبت الباء وحدها وان شاء أثبت بعدها هاء لبيان الحركة فقال : يا غلامي ، ويحذفون في الفواصل ما لا يحذفون مثله في درج الكلام نحو قوله : لكم دينكم ولي دين (١٥١) ، واليه ادعو واليه مآب (١٥٢) ، والشاعر يفعل في القوافي ما لا يفعله في حشو الكلام من الحذف والزيادة كنحو ما ذكرناه . قال ابو بكر : وهذا الباب الذي ذكرناه والباب الذي قبله اذا عرف صواب اللفظ فيهما فقد احيط بمعرفة الكتاب .

النوع الرابع وهو ما عرض في الخط من وصل منفصلين

فالاول من ذلك « ما » قال النحويون اذا كانت « ما » اسما فينبغي ان يفصل عن الحروف والادوات ، وان كان حشوا جعلت مع الاداة حرفا واحدا كتبت مع ما قبلها موصولة الا انهم قد كتبوها وهي اسم منفصلة ومتصلة / وجرى ذلك في القرآن انما صنعوا كيد ساحر (١٥٣) فالاسم كلما وضعت في موضعه « الذي » فيصلح مثل قوله : انما توعدون لات (١٥٤) وكل ما وضعت « الذي » في موضعها فالاحسن عندهم ان تفصلها ، قالوا : واذا حسن شيء في موضع « ما » فافصلها ايضا كقولك : كل ما اعطيتني فهو طيب ، يصلح ان تضع شيئا موضعها فتقول : كل شيء اعطيتني فهو طيب ، وكذلك « كل ما عندك معجب لي » كل هاهنا منفصل لانه في مذهب اسم ، فاذا كانت حرفا وهي مع قبلها كالشيء الواحد وصلت في الكتاب كقوله عز وجل « انما انت منذر (١٥٥) » انما الله ايله واحد (١٥٦) . لانه لا يحسن فيه « الذي » وقالوا : تكتب « كلما قمت قمت » وكلما جئت بررتني « موصولة لان ما مع « كل » حرف واحد . وقال بعضهم : انها في هذا الموضع غير اسم ، وكذلك « ما » مع الجزاء تكتب متصلة نحو : اينما تكن اكن ، وحيثما قمت قمت .

قال احمد بن يحيى : وكذلك كيفما صنعت صنعت ، وقد كتب بعضهم « حيث ما » مفصولة وخطيء في ذلك ، فان قلت : اين ما وعدتني ، اين

بغير ياء للفاصلة ، ومن اجاز حذف الباء في القاضي والغازي فانما تقول النكرة قبل المعرفة وانما دخلت الالف واللام بعد ان حذفت الباء منه وهو بعيد جدا ، وكل هذا في حال النصب معرفة كان او نكرة ثابت الباء لان الباء متحرك فيكون بمنزلة سائر الحروف وكذلك اذا اضفت نحو : هذا قاضي مكة ، وهذا غازي بلاده وغازي الروم لان الالف واللام في « الروم » بمنزلة المنفصل كما ذكرت لك في « محلى الصيد » فان كانت الباء مشددة لنسب او غيره جرت على وجوه الاعراب وكانت بمنزلة ما لا ياء فيه تقول : هذا تميمي ، ورايت تميميا ، ومررت بتميمي ، كما تقول : رايت زيدا ومررت بزيد ، الا ان كل ما كان فيه باء النسب فهو مصروف وان كانت باء مشددة لغير النسب انصرفت اذا كانت مما ينصرف وامتنعت اذا كان الاسم على ، مثال لا ينصرف نحو : هذا بختي (١٤٤) وكربي ، ورايت بختي وكربيا ومررت ببختي وكربي وتقول : هذه بخاتي (١٤٥) فاعلم ورايت صحاري يافتي ، ومررت بسراري وفي النسب : مررت بمدائني فاعلم وكنت تقول قبل النسب : مررت بمدائني يا هذا فلا ينصرف .

باب الاضافة :

اما ما كانت الباء فيه ياء اضافة فانها تثبت الا ما كان في فاصلة او قافية فانك في ذلك بالخيار ان شئت أثبت وان شئت حذفت وذلك قولك : هذا غلامي ، وهذه جاريتي وكذلك المنصوبة لانها هذه الباء تقول : هذه الضاربي وهذا ضربتي . واما قراءة ابي عمرو وغيره : واكرم (١٤٦) واليه مآب (١٤٧) . فلرؤوس الآي ، ولو كانت في غير المصحف لحازت الباء ، فاما النداء فانه يجوز فيه ثلاثة اشياء : الحذف وهو اجد واثبت الباء مفتوحة واثباتها ساكنة وهذا مبين في باب النداء ، فمن قال : يا عباد فاتقون (١٤٨) ، ويا قوم لا اسالكم (١٤٩) فلم يثبت في اللفظ لم يثبت في الخط ، ومن قال كما قال الشاعر :

فكنت إذ كنت الهي وحدا

لم يك شيء يا الهي قبلكا (١٥٠)

على الاصل وحدها ٢ اكثر في الكلام لان النداء باب حذف وتغير . والباء تشبه التنوين في الصف والارتداد فتحذف .

(١٥١) الكافرون : ٦ . وانظر الحجة في القراءات/ ٢٥٠

(١٥٢) الرعد : ٣٦

(١٥٣) ك : ٦٩

(١٥٤) الانعام : ١٣٤

(١٥٥) الرعد : ٧

(١٥٦) النساء : ١٧١

(١٤٤) بختي : جمل بختي ، ونافعة بختية - دخيل في العربية -

اعجمي معرب . وهي الابل الغرسانية

(١٤٥) يجمع على بخت وبخات . وقيل بخاتي غير مصروف

« اللسان / ٢١٣ »

(١٤٦) الفجر ١٥ وانظر الحجة / ٢٤٢

(١٤٧) الرعد : ٣٦ وانظر الحجة / ٢٥٠

(١٤٨) الزمر : ١٦

(١٤٩) هود : ٢٩

(١٥٠) من شواهد الكتاب ٢١٦/١ . على اثبات الباء في «يا الهي»

قليل (١٥٩) ، لان المراد هي قليل وتكتب : سله عما صار اليه فهي هنا في موضع اسم قالوا : وتكتب « كيما » موصولة لانك تقول : جئت كيما تكرمني ، ولكيما تكرمني . . فيكون المعنى واحداً / وهي هاهنا صلة ، ومن ذلك « من » اذا اتصلت تكتب عمن سالت ، ومن طلبت ، قالوا : فتصل للادغام وهي هاهنا لمعنى الاستفهام يريد : عن اي شيء سالت ، ومن ايهم طلبت ، وتكتب : سل عن احببت واطلب ممن احببت فتصل ايضاً وهي في موضع اسم ، فانما تصل للادغام وتكتب فيمن رغبت فتصل في الاستفهام ويفصلونها اذا كانت « من » لمعنى « الذي » نحو قولك : كن في من تحب ومع من مفصولة استفهاما وغير استفهام تكتب : مع من انت ومع من احببت . وكذلك كل « من » مقطوعة في كل حال تقطع كلاً من « من » ومن ، ومما موصولتان للادغام . ومن ذلك « لا » اذا اتصلت « فان » التي تنصب الفعل المستقيل تكتب : اردت ان لا تفعل ذلك ، فلا تظهر « ان » في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل للادغام واذا لم تكن عاملة في الفعل اظهرت « ان » نحو : علمت ان لا تقول ذلك ، لان هذه مخففة من الشديدة ، ومن ذلك قوله عز وجل لئلا يعلم اهل الكتاب ان لا يقدرّون على شيء (١٦٠) ، وكذلك علمت ان لا خير عنده وظننت ان لا بأس عليه فيظهر « ان » لانه بمعنى : علمت انه لا خير عنده وظننت انه لا بأس عليه . وتكتب « ان » التي للجزاء مع لا موصولة نحو : الا تفعل كذا تكن كذا للادغام ايضاً وليست مخففة من شيء ، واما « كي لا » فتكتب مقطوعة لان « لا » هنا ليست بصلة ، لانك تقول : اتيتك كي لا تفعل . فدخل « لا » للنفي كما تقول : حتى تفعل وحتى لا تفعل ، « فلا » هاهنا نافية دخلت لمعنى وليست « كي لا » مثل كيما ، لان دخول « ما » مع « كي » وخروجها في المعنى واحد ، ومن ذلك « هلا » تكتب موصولة وتدغم لان « لا » جعلت مع « هل » بمنزلة حرف واحد : الا ترى انها ازاله المعنى الذي كانت عليه من الاستفهام الى التحضيض . ومن ذلك « لما » تكتب موصولة وتدغم لانها قد غيرت « لم » عما كانت عليه ، تقول : لم يكن ولم يفعل فلا يجوز ان تقول : لم ، وتسكت ويجوز ان تقول : قاربت ذلك الموضع ولما ، وتسكت ، واما بل لا فتكتبها مقطوعة وقالوا : الفرق بينها وبين « هلا » ان « لا » اذا دخلت على « هل » تغير معناها و « لا » لم تغير معنى « بل » ، ومثل ذلك في . وبل

ما عندك ، كيف ما ياتيك فصلتها لانك تضع في موضعها « الذي » فاما « ما » مع نعم رئيس ، فقد كتبت موصولة ، ومفصولة ، نعم ما انت ، ونعما هو ، فمن وصل نعم « بما » قال : جعلت نعم مع « ما » حرفاً واحداً ، مثل جيداً ، ومن فصلها قال : معناها نعم الشيء صنعت وقد ذهب اليهما الفراء والكسائي وزعما انهما اذا عدوا نعم وبُدس فصلوا نحو : لحسن ما صنعت ولسرّع ما جئت ، واذا وصلت « ما » بكى « جعلتها حرفاً واحداً فكتبت : اردت كيما تقوم لان قولك : « كيما » تقوم « وكى تقوم المعنى واحد و « ما » حشو ، وكذلك قول الله عز وجل « فيما تقضيهم ميثاقهم (١٥٧) » في القليل تكتبها مع ما قبلها وتدغم النون في الميم فتكتب ميم مشددة ، وكذلك « كلما » كل موضع كانت فيه حشواً تكتبها مع ما قبلها حرفاً واحداً ، فاما اذا كانت استفهاما ودخلت عليها حروف الخفض فان العرب تحذف منها الالف فرقا بين الاستفهام والخبر فيقولون : لِمَ وفيم ، وبِمَ ، وعمَ ، وحتمَ ، والامَ تقوم ، فالاختيار ان تصلها بهذه الحروف وتحذف الالف وتقف بالهاء وبلا هاء ، وقد ذكرنا هذا في الجزء الاول ، فاذا جئت بما تعربه فصلت وتكتب بالهاء في نحو : صاحب مه انت ، وصاحب ما انت ورفيق مه انت ورفيق ما انت ، تفصل جميع هذا لان المضاف معرب ولا يكون مع الثاني حرفاً واحداً ، والاختيار اثبات الالف اذا أعرب ما قبل « ما » .

وقال احمد بن يحيى : واما قولهم : سل عم شئت وخذه بم شئت . وفيم شئت فقد استعملوا حذف الالف مع « شئت » فقط ، فاذا عدوا « شئت » اثبتوا الالف فقالوا : قل ما بدا لك ، وسل عما بدا لك . وخذ بما احببت « كله بالف » وقال غيره : تكتب : ادع بم شئت وسل عم شئت اذا اردت : سل عن اي شيء شئت تنقص الالف ، وان اردت « عن الذي شئت اتممت الالف ، وقال ايضاً ان « شئت » خاصة العرب تنقص منها الالف تقول : ادع بم شئت .

و « ان » التي للجزاء اذا وليتها « ما » وصلت معها نحو : فاما تتقضيهم في الحرب (١٥٨) » وكذلك ربما ، وكأنما ، وليتما ، قالوا : وكل أداة جعلت مع « ما » حرفاً واحداً وصلت .

وقال بعضهم : تكتب « عما » اذا كانت صلة او غير صلة موصولة نحو قول الله عز وجل عما

وقالوا : لما فوق العشرة خلت وبقيت ، لانهم بينوا هذا بواحدة ، وذلك بينوه لجميع ، قالوا : لاحدى عشرة ليلة خلت ، ولثلاث عشرة ليلة بقيت وانما ارخت بالليالي دون الايام لان الليلة اول الشهر ، فلو ارخت باليوم دون الليلة لذهب من الشهر ليلة فاذا جاوزت تسعة عشر قلت : عشرون في الرفع وعشرين في النصب والخفض وتبنيه بواحد نكرة ، فتقول : عشرون درهماً وثلاثون ليلة فالذكر والمؤنث في عشرين ولثلاثين الى تسعين على لفظ واحد يبين بما تميزه ، وتقول : واحد وعشرون للذكر ، واحدى وعشرون للمؤنث ، واثنان وعشرون للمذكر واثنان وعشرون للمؤنث ، ثم تقول : ثلاثة وعشرون للمذكر وثلاث وعشرون للمؤنث وكذلك جميع العدد على هذا ، فاذا بلغت المائة قلت : هذه مائة درهم والـف درهم ، وثلاثة آلاف درهم ومائة انف درهم هذا كله نكرة مضافة . وتكتب : قد بعثت اليك بثلاثة الف درهم صبحاح ، وبمائة الف درهم مكسرة . فاذا اردت ان تعرف ذلك قلت : مائة الدرهم والـف الرجل ، وكذلك ما دون العشرة ، تقول : عشرة الدراهم ، وثلاثة الاثواب ، لان المضاف ان يعرف بما يضاف اليه فكذلك العدد المضاف . فاما ما ميزت به فنصبته فلا تدخل الالف واللام ، لان الاول لا يكون به معرفة ، لا يجوز : عشرون الدرهم ، وقد حكى بعضهم (١٦١) : الثلاثة عشر الدرهم ، والعشرون الدرهم ، لما ادخلوا الالف واللام على الاول ادخلوه على الآخر ، والكسائي يدخل الالف واللام /

في العددين المبني احدهما مع الآخر وفي المفسر فيقول : الخمسة عشر الدرهم ويدخله في الاول ويترك الثاني والثالث .

قال احمد بن يحيى : وهذا كله جيد ، والخليل والفراء على خلاف ذلك .

قال ابو بكر محمد بن السري : وقد بينت فساد هذا في كتاب « الاصول » والكلام الجيد : ما فعلت العشرون درهماً والثماني عشرة جارية ، وكذلك ما بين احد عشر الى تسعة وتسعين ، وتقول : ما فعلت ثلاثة الاثواب وعشرة الدراهم ولا يجوز : العشرة اثواب ولا الاربعة درهم ، لانه لا يجوز ان تضيف معرفة الى نكرة ولا يجوز ان تقول : الاربعة الدراهم ، لانه لا يجوز ان تضيف معرفة الى معرفة ويجوز ان تقول : ما فعلت تلك التسعة الدراهم والعشر النسوة اذا اردت الاضافة وجعلت الدرهم

(١٦١) في المقتضب ١٧٦/٢ : اما قولهم : العشرون الدرهم فيستحيل من وجه ثالث . وهو ان العدد قد احكم وبين بقولك : عشرون ...

وكي لا تفعل فاصل هذه كلها الانفصال لانها حروف تقوم بانفسها ، فاذا جاء الشيء على اصله فليس يحتاج الى حجة ، ومن ذلك « لئن » وصلوا وغيروا واوصلوا اللام بالهمزة واصلها الالف في الخط كما ذكرنا ، فلما وصلوا صار ذلك عندهم كالحرف الواحد فكتبوه كما كتبوا بنس ، فكتبوا « لئن فعلت كذا لافعلن كذا بالياء واتبعوا المصحف قالوا : وكان القياس ان يكتب بالالف لانها « ان » التي للجزاء زيدت عليها اللام وكتبوا « لئلا » مهموزة وغير مهموزة بالياء ووصلوها ، والاصل « لان لا » فهي ثلاثه احرف حوت حرفاً واحداً لام الجر وان ولا . فاما حرف الجر وهو اللام الاولى فلانده من وصلها لانها تقوم بنفسها ، ووصلوا « ان » بلا للاذغام فصار كحرف واحد وادخلوا عليه اللام . ومن ذلك يومئذ وحينئذ بوصل ذلك وقالوا : تكتب ويلمه موصولاً إن لم تهمز .

باب العدد والتاريخ :

المذكر من ثلاثة الى عشرة بهاء نحو : ثلاثة ايام واربعة ايام الى العشرة ، تضيف / العدد الى المحدود ولا يكون المحدود الا جماعه فاذا جاوزت العشرة في المذكر قلت : احد عشر واثنان عشر في الرفع واثنى عشر في الجر والنصب والراء من « عشر » مفتوحة فاذا جاوزت اثني عشر واربعة عشر الى تسعة عشر ثبتت الهاء في ثلاثة واربعة الى التسعة في المذكر وتسقط الهاء من عشرة وتبني ثلاثة واخواتها مع عشرة على الفتح تفتحها جميعا ، تقول : ثلاثة عشر تفتح الهاء والراء في جميع هذا ، فان كان العدد اثنان اسقطت الهاء فيهما دون العشرة فقلت : ثلاث ليال ، واربعة ليال ، وعلى ذلك الى العشر فتقول : عشر ليال ، وتسكن الشين من عشر وتسقط الهاء ، فان جاوزت ذلك قلت : احد عشر امرأة ، فالالف في « احد » ساكنة تكتبها بالياء لانها رابعة والهاء مفتوحة تصير تاء في الوصل في اللفظ واثنان عشرة امرأة في الرفع ، وتقول : اثنتي عشرة امرأة في الجر والنصب والهاء في جميع ذا تصير تاء في اللفظ اذا وصلت وهاء في الوقف الا ان الخط بالهاء وقد بينا هذا فيما تقدم ، فان جاوزت اثنتي عشرة قلت : ثلاث عشرة واربع عشرة الى تسع عشرة ، وثبتت الهاء في عشرة وتسقط الهاء من الاسماء الاول ليكون مخالفاً للمذكر ، وتفتح واخر الاسمين كما فعلت في المذكر وهما مبنيان على الفتح في الرفع والخفض والنصب على لفظ واحد ، واذا اردت التاريخ قالوا : للعشرة وما دونها خلتون وبقيت فقالوا : لتسع ليال بقيت ، ولثماني ليال خلتون ،

وبدا من العدد مبنياً له ، فإذا جاوزت العشرة قلت : ما فعلت الثلاثة عشر ثوباً والاحد عشر رجلاً . وما فعلت السبع عشرة امرأة ، وما فعل العشرة رجلاً فإذا جاوزت العشرين قلت : ما فعل الثلاثة والعشرون رجلاً ، كذلك الى مائة وما فعل الخمس والثلاثون امرأة ، فإذا بلغت مائة رجعت الى الاضافة فقلت : ما فعلت مائة الدرهم ومائتا الدرهم وخمس مائة الدرهم الى الف فتقول : ما فعل الف الدرهم ، ولا يجوز ان تقول : ما فعلت الالف الدرهم والمائة الدرهم كما جاز السبعة الدراهم والعشر النسوة ، لان الدرهم لا يكون مائة كما تكون تسعة . والكتاب يحذفون الالف من دراهم في قولك خمسة دراهم وقد تقدم ذكره ، ويكتبون : خمسة اثواب واجمال بالف ، وطرحوا الالف من ثلاثة وثلاث ، وثمانية لانه يستدل بما بعده عليه وكتبوا : ثمانى بالف اذا لم يكن معه معدود ، وثمان مثل قاض في الاضافة ، والافراد فاذا جاء المعدود حذفوا الالف واثبتوا ، والطرح كتاب الكتاب ب ، وثلاثون وثمانون بغير الف اكتفاء بما بعدها ، ومائة الف فقد مضى ذكرها ومائتي الف . والالف ذكر والمائة اثني ويدخل فيما بعدها الالف واللام ، ولا يجوز ان تدخل عليهما جميعاً ، والكسائي يجيزه وهو خطأ والكسائي اذا جاز العدد لم يدخل الالف واللام الا في الثاني نحو قولك : نصف الدرهم وربع الدينار قال احمد بن يحيى وغيره : العرب تجعل الليل قبل النهار وتقلب الليالي ، فاذا تقدم الفعل قبل الليل ذكروا وقالوا : مضى خمس من الشهر وخلا أربع من الشهر كذلك في هذا حتى يلفو احدى عشرة ، فيقولون : مضت احدى عشرة ليلة من الشهر الى آخر العدد ، فاذا تأخر الفعل في القليل ادخلوا النون وفي الكثير بالياء ، فيقولون : لخمس مضين وبقين ، وخلون ، ولاحدى عشرة ليلة مضت وبقيت وخلت ما دل على لفظ خمس وهذا على لفظ ليلة . قال : واعلم ان هؤلاء/وهذه واولئك للقليل ، وهذه وتلك للكثير ، تقول : هؤلاء جواريك قد جنن ، وهذه نسائك قد اقبلت وربما ادخلوا هذا قال : والوجه ما اخبرتك . وتقول : هؤلاء اكبش وهؤلاء اثواب واولئك ابصرة (١٦٢) وهؤلاء دربهما ، والكثير : تلك دراهم وتلك ثياب فلان ، وهذه غنم فلان وما فعلت تلك الملاحق (١٦٣) فاذا ظلت قلت : ما فعل اولئك الثلاثة واولئك الشويها .

وحكى سيبويه (١٦١) : عشرة من بين يوم وليلة فوقع العدد على الليالي وللعلم محيط بان الايام قد دخلت معها ولم تغلب المؤنث على المذكر الا في الليالي خاصة . تقول : سرنا عشراً فنعمل ان مع كل ليلة يوماً ، الا ترى انك تقول : لخمس بقين او خلون فيعلم المخاطب ان الايام قد دخلت في الليالي فاذا انقضى العدد على الليالي اكتفى . قال ابو بكر محمد بن السري ابن السراج وتخمّن الكتاب بحروف ذكرها بعض الناس في كتب الهجاء لاستعمال الكتاب لها في كتبهم / وليست من الهجاء في شيء ، تكتب في صدر الكتاب سلام عليك وفي آخره السلام عليك ، لان الشيء اذا بدأ بذكره كان تكرة فاذا اعدته صار معرفة . وتكتب فرايكما وفرايكم ، فان نصبت فعلى

(١٦١) مصد : يقال ركب مصد بكسر الميم وفتحها مرتفع في البطن منتصب
(١٦٥) بلق : البلق والبلقة ، سواد وبياض .
(١٦٦) انظر الكتاب ١٧٤/٢ « قال سيبويه : تقول : سار خمس عشرة من بين يوم وليلة لانك اقيت الاسم على الليالي »

بدا من العدد مبنياً له ، فاذا جاوزت العشرة قلت : ما فعلت الثلاثة عشر ثوباً والاحد عشر رجلاً . وما فعلت السبع عشرة امرأة ، وما فعل العشرة رجلاً فإذا جاوزت العشرين قلت : ما فعل الثلاثة والعشرون رجلاً ، كذلك الى مائة وما فعل الخمس والثلاثون امرأة ، فإذا بلغت مائة رجعت الى الاضافة فقلت : ما فعلت مائة الدرهم ومائتا الدرهم وخمس مائة الدرهم الى الف فتقول : ما فعل الف الدرهم ، ولا يجوز ان تقول : ما فعلت الالف الدرهم والمائة الدرهم كما جاز السبعة الدراهم والعشر النسوة ، لان الدرهم لا يكون مائة كما تكون تسعة . والكتاب يحذفون الالف من دراهم في قولك خمسة دراهم وقد تقدم ذكره ، ويكتبون : خمسة اثواب واجمال بالف ، وطرحوا الالف من ثلاثة وثلاث ، وثمانية لانه يستدل بما بعده عليه وكتبوا : ثمانى بالف اذا لم يكن معه معدود ، وثمان مثل قاض في الاضافة ، والافراد فاذا جاء المعدود حذفوا الالف واثبتوا ، والطرح كتاب الكتاب ب ، وثلاثون وثمانون بغير الف اكتفاء بما بعدها ، ومائة الف فقد مضى ذكرها ومائتي الف . والالف ذكر والمائة اثني ويدخل فيما بعدها الالف واللام ، ولا يجوز ان تدخل عليهما جميعاً ، والكسائي يجيزه وهو خطأ والكسائي اذا جاز العدد لم يدخل الالف واللام الا في الثاني نحو قولك : نصف الدرهم وربع الدينار قال احمد بن يحيى وغيره : العرب تجعل الليل قبل النهار وتقلب الليالي ، فاذا تقدم الفعل قبل الليل ذكروا وقالوا : مضى خمس من الشهر وخلا أربع من الشهر كذلك في هذا حتى يلفو احدى عشرة ، فيقولون : مضت احدى عشرة ليلة من الشهر الى آخر العدد ، فاذا تأخر الفعل في القليل ادخلوا النون وفي الكثير بالياء ، فيقولون : لخمس مضين وبقين ، وخلون ، ولاحدى عشرة ليلة مضت وبقيت وخلت ما دل على لفظ خمس وهذا على لفظ ليلة . قال : واعلم ان هؤلاء/وهذه واولئك للقليل ، وهذه وتلك للكثير ، تقول : هؤلاء جواريك قد جنن ، وهذه نسائك قد اقبلت وربما ادخلوا هذا قال : والوجه ما اخبرتك . وتقول : هؤلاء اكبش وهؤلاء اثواب واولئك ابصرة (١٦٢) وهؤلاء دربهما ، والكثير : تلك دراهم وتلك ثياب فلان ، وهذه غنم فلان وما فعلت تلك الملاحق (١٦٣) فاذا ظلت قلت : ما فعل اولئك الثلاثة واولئك الشويها .

(١٦٢) ابصرة : جمع بصر . حكى عن بعض العرب . شربت من لبن بعري ، وصرعتني بعري ، اي نالني ، والجمع ابصرة في الجمع الاول . انظر اللسان ١٢٧/٥
(١٦٣) الاضاف : واحدة ملحقة وهي الالة السمط .

يكن من علم الخط في شيء لان من عرف صواب القول عرف صواب الخط .

تم كتاب الخط لابي بكر محمد بن السري بن السراج وله الحمد رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين محمد وعلى آله الطيبين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والمعين .



المراجع

- ٢٦ - ديوان العجاج : ليبسك .
- ٢٧ - ديوان الفرزدق - تحقيق الأستاذ الصاوي ١٣٢٥هـ .
- ٢٨ - سر صناعة الإعراب لابن جني - تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ١٩٥٤م .
- ٢٩ - شرح الإسموني - تحقيق محي الدين عبد الحميد ١٩٤٤ .
- ٣٠ - شرح التصريح - للشيخ خالد الأزهرى - مطبعة الراجي ١٢١٢ هـ .
- ٣١ - شروح سقط الزند - لجنة احياء آثار ابي الطلاء - دار الكتب ١٩٤٦ .
- ٣٢ - شرح المقاتل السبع - للزوزني - المكتبة التجارية ١٢٨٤هـ .
- ٣٣ - شرح المفصل لابن يعشى - دار الطباعة المتبرية .
- ٣٤ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب لابن العماد - نشر مكتبة القدس ١٣٥٠ هـ .
- ٣٥ - الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق احمد شاكر - دار احياء الكتب العربية - الطبعة الاولى .
- ٣٦ - الصحاح للجوهري - طبعه دار الكتاب العربي ١٩٥٦م .
- ٣٧ - الفهرست لابن النديم - الطبعة الرحمانية ١٣٤٨ هـ .
- ٣٨ - الكامل للمبرد - طبعه ليبسك .
- ٣٩ - الكتاب لسيبويه - مطبعة بولاق ١٢١٧م .
- ٤٠ - لسان العرب لابن منظور - الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- ٤١ - المعنصب لابن جني - تحقيق الأستاذ علي ناصف النجدي وعبد الفتاح شلبي القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٤٢ - المخصص لابن سيدة - الطبعة الاميرية - ١٣١٦ هـ .
- ٤٣ - معجم الفاظ القرآن - لفؤاد عبد الباقي - دار الكتب الحديثة .
- ٤٤ - منى اليبب - لابن هشام الانصاري - تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة محمد مصطفى .
- ٤٥ - مفتاح السعادة - لكاش كبرى زاده - الطبعة الاولى - حيدر اباد - الدكن - الهند .
- ٤٦ - المفصل للزمخشري - الطبعة المصرية .
- ٤٨ - المقضب لابي العباس المبرد - تحقيق عبد الغالقي عقيمة لجنة احياء التراث الاسلامي ١٣٨٨هـ .
- ٤٩ - نزهة الالباء لابن الانباري - القاهرة سنة ١٢٩٤ هـ .
- ٥٠ - همع الهوامع - لجلال الدين السيوطي - مطبعة السعادة .
- ٥١ - وفيات الاميان - لابن خلكان - تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة .

تقدير فرأى رايك وان رفعت فعلى الخير ، وتكتب موقفاً ان اردت الراي وموقفين ان اردت الرجلين وان كنت تنصب فرايك لم يجز ان تكتب فراي الامير لانه بمنزلة الغائب ، لا يجوز ان تأمر الغائب بأفعل ، وانما ذاك للمخاطب . وقد ذكرنا جميع ما عرض في الخط واستقصيناه جهداً وأضفنا الى ذلك ما ذكره الناس في كتب الهجاء اقتداء بهم وان لم

- ١ - اخبار النحويين البصريين للسريالي - مطبعة الحلبي .
- ٢ - ادب الكاتب لابن قتيبة تحقيق محي الدين عبد الحميد الطبعة الرحمانية .
- ٣ - ارتشاف العرب من لسان العرب لابي حيان مخطوطة بدار الكتب رقمها (٨٢٨) نحو .
- ٤ - الانشياء والنظائر لجلال الدين السيوطي الطبعة الثانية - دائرة المعارف العثمانية .
- ٥ - الافاني لابي الفرج الاصبهاني - مطبعة دار الكتب ١٩٢٧ .
- ٦ - الاقتصاب - للبطلوسي . تحقيق عبدالله البستاني - بيروت ١٩٠١ .
- ٧ - امالي ابن الشجري - طبعه حيدر اباد ١٢٤٩ هـ .
- ٨ - انباء الرواة للقطبي . تحقيق ابي الفضل ابراهيم - دار الكتب ١٣٦٩هـ .
- ٩ - الانصاف في مسائل الخلاف لابن الانباري . تحقيق محي الدين عبد الحميد الطبعة الاولى .
- ١٠ - بنية الوعاة لجلال الدين السيوطي - مطبعة السعادة .
- ١١ - تاريخ بغداد للحلي البغدادي . مطبعة السعادة ١٣٤٩هـ .
- ١٢ - تصريف المازني لابي عثمان المازني شرح ابن جني . تحقيق عبدالله درويش - الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- ١٣ - جهمرة اللغة لابن دويد - دائرة المعارف العثمانية - حيدر اباد ١٣٤٤ هـ .
- ١٤ - الحجة لابي علي الفارسي . تحقيق الأستاذ عبد الفتاح شلبي .
- ١٥ - الحيوان للجاحظ . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ١٩٤٠م .
- ١٦ - خزائن الادب للبغدادي طبعه بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ١٧ - الخصائص لابن جني . تحقيق الأستاذ محمد علي النجار دار الكتب ١٩٥٦ م .
- ١٨ - الدرر اللوامع على همع الهوامع للشنقطي - مطبعة كردستان .
- ١٩ - ديوان الاعشى : تحقيق محمد حسين - المطبعة النموذجية .
- ٢٠ - ديوان جرير : تحقيق الأستاذ الصاوي ١٣٥٢ هـ . والطبعة العلمية بمصر ١٣١٢ هـ .
- ٢١ - ديوان رؤبة : ليبسك سنة ١٩٠٢م .
- ٢٢ - ديوان زهير بن ابي سلمى - مطبعة دار الكتب ١٣٦٣هـ .
- ٢٣ - ديوان طرفة - مكتبة صادر بيروت - وشرح الاطلم طبعة برطوند ١٩٠٠م .
- ٢٤ - ديوان عبدالله بن قيس الرقيات - تحقيق محمد يوسف نجم - دار صادر بيروت .

ذِيَّانُ الشَّيْخُ كَاظِمُ الزَّيْ

١١٤٣ — ١٢١٣

القسم الرابع

منى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه

شَاكِرُهَا شُكْرًا

(٩٣) وقال (١) يمدح محمد بيك بن عبد الله الشاوي (*)

- ١ - محمد قد عرفت مكان ودِّي
واخلاصي من الزمن القديم
- ٢ - عهد فيك سالمة الهوادي
سلامة صاحب القلب السليم
- ٣ - أنخت قلانصي بحماك غرني
فصرحها بأوديسة النميم
- ٤ - وسقت من (الرحال) اليك ركبا
فسيّره على النهج الفويم
- ٥ - فرد لبانتي للمهد نقض
ونقض المهد من شيم اللثيم
- ٦ - لك النسب المؤئل من أهال
أضاءوا في دجى الزمن انبهيم
- ٧ - جحاجة بهم تحيا المال
كما تحيا القرائع بالعلوم

١ - لا وجود لهذه القصيدة في خ/٢ .

(*) مرت ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة (٧٤) .

٢ - الهوادي ، جمع الهادي : المتقدم من كل شيء ، يريد أنها سالمة المقدمات .

٤ - (الرحال) كذا ورد في الاصول ، ولا معنى له هنا ، ولعل الصواب (الرجاء) .

٦ - أهال ، جمع أهل : عشيرة الرجل وذوو قريابه . في الاصل مداخ/٥ (في الدجى) مكان (في دجى) .

٧ - الجعاجة ، جمع الجعاج : السيد السارح في الكرام .

- ٨ - تدب هباتهم في كل عدم
ذبيب البرء في جسد السقيم
- ٩ - اتتك مآربي تبغي نجاحا
فلا تصن المدام عن التديم
- ١٠ - وكيف نعود عنك بفرري
وانت البحر ذو المدد العظيم
- ١١ - وكم لي فيك من أفلاك شعر
مطرزة المطارف بالنجوم
- ١٢ - تطوف بمدحك شرقا وغربا
طواف السحب بالغيث العميم

١١ - الفلك : مدار النجوم . الطارف ، جمع الطرف : وداء من اليوم طائر يسكن الغراب يغرب به التل في الشؤم . في خز لو خطوط ونقوش .

(٩٤) وقال يمدح سليمان بيك الشاوي (*)

- ١ - أنيخاها بمنعرج الفميم
فثم ملاعب الرشأ الرخيم
- ٢ - منازل سالتني في رباها
أسرة ذلك الزمن القديم

(*) تقدمت ترجمته في بداية هوامش القصيدة الثانية .

١ - المنرج : المنطف . الفميم : موضع قرب المدينة المنورة بين رابغ والجحفة .

٢ - الاسرة ، جمع السرا (بالكسر) : خطوط الكف والجهة ، يقال (اشرفت أسرة وجهه) .

- ٢ - وما أنسى الغوير وان سقاني
نواح حمامه كأس الحميم
٤ - وتطرب مسمعي نغمات ورق
تردد نوحها بدجى بهيم
٥ - متى تصحو ليلينا وهلا
افاق الدهر من سكر قديم
٦ - يعنفني الحياة بغير علم
وكم كلم أشد من الكلام
٧ - يجلي العين بعدكم بكاه
وتجلى المزن بالطمر العميم
٨ - محب ما استفال ولا تصدى
لزجر الطير من رخم وبوم
٩ - كاني يوم نشداني الفاني
سقيم يستفيث الى سقيم
١٠ - ويرفع لي على طور التجلي
سنى نار تبل صدى الكلم
١١ - وتسبح لي القلائص قد تلتها
عتاق الخيل تمرح بالشكيم
١٢ - أرشنا نبل أقواس التصابي
فما أخطأت أفئدة الهموم
١٣ - فثم أكون اطرب من مشيب
أحسن من الشبيبة بالقدم
١٤ - فمن ورق على ورق تفنني
ومن طل على روض جميم
١٥ - ويوم فاختي الظل ينفي
بيرد نسيمه حر السموم -

- ١٦ - وفي النادي الحرام لنا احل
يد الزمن الكريم دم الكروم
١٧ - اظلتنا مدامته يوشي
من العقيان مصقول الادبم
١٨ - اذا غضبت شكوناها سريعا
الى ابن المزن ذي الطبع السليم
١٩ - لها في الكأس ان سكبت اريج
يضيع نوافح المسك الشميم
٢٠ - ابنت ارواحنا الا بقاء
وان وقع الفناء على الجسوم
٢١ - ولي قمر سماوي المعاني
تشكل للعيون بشكل ريم
٢٢ - على عينيه عنوان المنايا
وفي خديه ترجمة النعيم
٢٣ - ومن لي ان اكون له شهيدا
عسى يبكي على الجسد الرميم
٢٤ - وما انسى على خديه مسكا
تملل منه انفاس النسيم
٢٥ - وارقتي على الاثار برق
الح مكررا خبر الصريم
٢٦ - الا يا برق كيف عهدت حيا
نزولا بين زمزم والحطيم
٢٧ - وهل قبلت عني نثر خشف
كان الريق من مرقى السليم
٢٨ - وهل انبا طروق الطيف ليل
بما عندي من النبا العظيم

- ١٧ - اظلتنا : غشيتنا . يوشي ، اي يقدح موسى بالعقيان
وهو الذهب ، الاديم : الجلد ، واديم القدح : جوانبه .
في الاصول عدا خ/١ (من الفتيان) مكان (من العقيان) .
١٨ - ابن المزن : ماء الطر . في خ/٧ (العليم) مكان (السليم) .
١٩ - الارج : نفحة ريح الطيب . يضيع ، من اصاع الشيء :
اهمله وانفقه .
٢٢ - يريد بقوله (له شهيدا) : قتيلا في سبيله . الرميم :
البالي .
٢٥ - الصريم : القطعة من معظم الرمل ، واسم موضع . في
خ/٧ (وارقتي على الاثار ورق) وفي ط ١ الم) مكان
(الح) .
٢٦ - زمزم : بئر معروفة عند الكعبة المكرمة . الحطيم : يطلق
على جدار الكعبة الواقع بين الركن اليماني ، وزمزم ،
ومقام ابراهيم . في خ/٧ (ياورق) مكان (يابرق) .
٢٧ - الخشف : ولد الغلبة أول مشيه . الرقى ، جمع
الرقية : العوذة . السليم : اللديغ ، والجرج الذي
اشرف على الهلاك . ورد صدر البيت في خ/٧ هكذا
(وهل قتل عني نثر خشف) .
٢٨ - لا وجود لهذا البيت في خ/٥ وخ/٥ ، في خ/١ (وهل انبا
طرق الحي ليل) . في خ/٧ (الصيف ليل) مكان
(الطيف ليل) .

- ٣ - الغوير : اسم لماء في ثلاثة مواضع ، اشهرها : ماء لكب في
بادية السماوة .
٤ - ورق ، جمع ورقاء : الحمامة . في خ/٢ وح/٤ (نقرات)
وفي خ/٧ (فقرات) مكان (نغمات) .
٦ - يعنفني : يلومني بشدة . اللعاة ، جمع اللاحي : اللثم ،
والعائب . الكلم ، جمع الكلام . الكلام : الجروح .
٨ - استفال (والاصل استفال) من الفال . زجر الطير : رماه
بحصاة ، او صاح به ، فان ولاه في طرانه يمانه تفاعل به ،
وان ولاه يياسره تطير منه . الرخم : طائر ابغى يشبه النسر
اليوم : طائر يسكن الغراب يضرب به القل في الشؤم في
خ/٧ (ما استقام) مكان (ما استفال) .
١٠ - الطور : الجبل . التجلي : الظهور . الصدى : العطش .
الكليم : الجريح ، وفيه اشارة الى صعود الكليم موسى
(ع) على طور سيناء ومناجاته . في خ/٧ (وترفعني) مكان
(ويرفع لي) .
١١ - تسبح : تمر ، وتعرض . القلائص : النواك الشابة
والطويلة القوائم . عتاق الخيل : جيادها .
١٢ - ارش النبل : الرق عليها الريش .
١٥ - الفاختي ، نسبة الى الفخت وهو ضوء القمر . في خ/٤
(الطرف) مكان (الظل) .

- ٢٩ - أعد يابرق ذكر نجوم حي*
رماني البين عنها بالرجوم
٣٠ - ولم يترك من العشاق الا
بقايا من جسوم كالرسوم
٣١ - هم جاروا وما عدلوا وقالوا
لن ظلموه وبحك من ظلوم
٣٢ - وخذ خير الرضاب فيه شرح
لجالينوس في برء السقيم
٣٣ - لقد كانت لنا تلك المفاني
نتاج اللهو في الزمن العقيم
٣٤ - تقاسمت النوى نفسي فشطر
بذي سلك وشطر بالغميم
٣٥ - اضعت الحزم الا بامتداحي
ابا داود ذا الحزم الجسيم

٢٩ - في خ/٧ (يابرق) مكان (يابرق) .

٣٢ - الرضاب : الريق . جالينوس : طبيب يوناني ، وهو
اشهر اطباء العصور القديمة بعد بقراط . سقطت كلمة
(خبر) من خ/٢ وخ/٦ . في ط (وخذ عني الرضاب) .
٣٣ - رواية خ/٧ لهذا البيت كالآتي : وفي الاصول عدا خ/٧
(القديم) مكان (العقيم) .

لقد كانت لنا ايام جمع تناجي اللهو في الزمن العقيم
٣٤ - ذو سلم : اسم لواديين (الاول) بالحجاز ، و (الثاني)
على طريق البصرة الى مكة . العقيم : موضع قرب المدينة
المتورة . في الاصول عدا خ/٧ (فقاومت الهوى نفسي) .
٣٥ - لا وجود لهذا البيت في خ/٧ . الظاهر ان القصيدة
مبتورة ، اذ ليس من المؤلف ان يختم الشاعر قصيدته
بالبيت الذي يتخلص فيه من التسيب الى الدبع .

(٩٥) وقال في مدح سليمان ؟ (١)

١ - أعد الوصال ولو بطيف منام

فالسددل علي طيف حمامي

(١) جاءت القصيدة في خ/١ وخ/٢ وخ/٤ وخ/٦ بدون عنوان ،
وفي ط ، وخ/٢ وخ/٤ القصيدة في مدح سليمان الشاوي ،
وفي خ/٧ انها في مدح سليمان باشا الجليلي . وقال
الدكتور صديق الجليلي في ملاحظاته عنها ما نصه (انها
في مدح الوزير سليمان باشا بن الفاقي محمد امين باشا
الجليلي الموالي ، وذلك عند قدومه الى بغداد محافظا
لها لعين قدم واليها الجديد سليمان باشا الكبير ، وذلك
سنة ١١٩٤ هـ وقد دخل ضمن هذه القصيدة ابيات ليست
منها) انتهى . ولكنه لم يعين تلك الابيات الدخيلة .
ومن الجدير بالذكر انني وجدت (٢٧) بيتا من هذه
القصيدة مشتركة مع القصيدة الآتية ذات الرقم (٩٦) .
فمن المحتمل ان هذه الابيات كلها او بعضها هي الابيات
الدخيلة التي نوه عنها الاساذ الجليلي . ولاني لا املك
الدليل القطعي على ذلك وجب اثبات القصيدة كما وردت
في الاصول . اما الابيات المشتركة فهي (٢ و ٧ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٤ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥) .

١ - في ط (بعثف حمامي) مكان (طيف حمامي) .

- ٢ - من منجلي من ركب حي* منجد
وصلوا سرى الانجاد بالاتهام
٣ - ان ينكروا دائي الخفي فربما
جهل الطبيب مكان الاسقام
٤ - ابن الدبار واين زمرة اهلها
ما اشبه البقظات بالاحلام
٥ - ولرب عصر للشباب قضيت
برضاب اشنب او رضاب مدام
٦ - حيث الشبية غضة اعطافها
والعيش اشراف من عذار غلام
٧ - في ليلة نادمت بدر كمالها
بالشمس تطلع من سماء الجام
٨ - وتلوح من خلل الكؤوس كانها
سيف يطبل به دم الالام
٩ - لا تحسب الوراقا وجدي وجدها
شتان بين غرامها وغرامي
١٠ - باتت على غصن وبث مكابدا
نارين نار (هوى) ونار هيام
١١ - لا ينكر اللاحي بحبك نسبتي
ان الهوى رحم من الارحام
١٢ - اي واليوم سقيمة احداقها
ضمنت على غيظ الشفاء سقامي
١٣ - لاذب عن حرم الجمال بصارمي
حتى تحل به عقود الهام
١٤ - ولقد وقفت وللصوامر رنة
غنى الحمام بها غناء حمام
١٥ - فانمت بالاسل المثقف والطبي
قوما عن الفارات غير نيام
١٦ - والباس حلية كل شيء عاطل
كالمح يصلع طعم كل طعام
١٧ - وسنام ليل بالحمام ركبته
فقطعت منه اعنة الاظلام

٥ - الرضاب : الريق . الشنب : ماء . ورقة وعلوبة في الاسنان .

٧ - يربد بالشمس : الغبرة تشبيها لها بلون الشمس .
الجام : اناء من فضة .

١٠ - (هوى) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب (جوى) .
في خ/٥ وخ/٦ وخ/٧ (معانقا) مكان (مكابدا) وفي
الاصول عدا خ/٧ (غرام) مكان (هيام) .

١٢ - الهام : الرؤوس . في ط (الهامي) وفي سائر الاصول عدا
خ/٥ وخ/٧ (فهامي) مكان (الهام) .

١٥ - في الاصول عدا خ/٥ وخ/٧ (القنا) مكان (الطبي) وفي ط
وخ/١ وخ/٢ وخ/٤ (قوم) مكان (قوما)

- ١٨ - مكنت نضر مهندي من نضره
فافتت عن مثل الغم البسام
- ١٩ - وطرقت عادية الاسود فرعتها
ما راغني الا هوى الارام
- ٢٠ - اياك من نظر الملاح فانما
نظر الملاح عبادة الاصلام
- ٢١ - شمر ذراعك ان هممت بنية
فالتى لم ينضج بغير ضرام
- ٢٢ - لا ترض الا بالسيف أدلة
حيث الامور شديدة الابهام
- ٢٣ - خذ من زمانك حذر لا متجاهل
بمكان حادثة ولا متمام
- ٢٤ - فالدهر في فلك القلب دائر
كالبدر بين نقيصة وتمام
- ٢٥ - زعم ابن آدم ان ينعم دائما
اين الدوام من القوام الدامي
- ٢٦ - ما الام الايام ليس متاعها
الا كمال في اكف لثام
- ٢٧ - ضاع الغنى بيد اللئيم وما عسى
ان ينفع الجبناء حمل حسام
- ٢٨ - وعقول اكثر من رابت مطاشة
لو يعقلون تفكها بحطام
- ٢٩ - سفها لهذا الدهر حذوة سائل
ما يصنع الرامي بغير سهام
- ٣٠ - ابروعني الزمن الذي لا جوده
جودي ولا اقدمه اقدمي
- ٣١ - لم يعيني طلب ولكن ربما
أت السهام خلاف قصد الرامي
-
- ١٩ - العادية : الجماعة يمدون للقتال . الارام : اللباء .
٢١ - شمر ذراعك : كف رذنه منها ، والشمر : المجد . النى ،
والنى : اللحم الذي لم تمسه النار .
٢٢ - في ط ، و/خ/ (والسيف) مكان (بالسيف) .
٢٥ - قوام الانسان : قامته ، والقوام (بالكسر) نظام الامر
وملاكه . في خ/ و/خ/ (كمال) مكان (كمال) .
٢٦ - في الاصول عدا خ/ و/ (كرام) مكان (لثام) ولكل وجه
لا يقل عن الثاني ، فالال في كف التريم لا يدوم ، وفي
كف اللئيم لا يستفاد منه ، وما تضمنه البيت الاتي بعده
يدل على ان الشاعر اختار كلمة (لثام) .
٢٨ - الحطام : حطام الدنيا ، وهو ما فيها من مال قليل او
كثير . في الاصول عدا خ/ و/ (ما رايت) مكان (من رايت)
ولعل الشاعر تمعد استعمال (ما) لغير العاقل ليؤكد انهم
لا يعقلون .
٢٩ - الحلوة (بالضم وتكر) : العطية ، والقطعة من اللحم .
- ٣٢ - واذا طلبت منى ولم اظفر بها
فالعصب قد ينبو نبو كهام
- ٣٣ - ومتى وصلت الى سليمان العلى
عرفته بمقامه ومقامي
- ٣٤ - ملك نزلت جواره فاجارني
ورعى بروض المكرمات سوامي
- ٣٥ - فوردت بحر المجد غير مكدر
يزجي سحاب الجود غير جهام
- ٣٦ - ومكوب من نيرات ائيره
سيارة النقمات والانعام
- ٣٧ - ملك بطالعه السود مدارة
القى الزمان اليه كل زمام
- ٣٨ - حامي الحقيقة ليس يخفر عهده
ان الذميم يضيع كل ذمام
- ٣٩ - ومتى اطل على (الوجود) بجوده
خرقت يدها صحيفة الاعدام
- ٤٠ - ويضم منه السابري غضنفا
في لبدتيه تصرف الايام
- ٤١ - وجلاله كنواله متفاقم
تهتز منه رواسخ الاحلام
- ٤٢ - وترى رؤوس الصيد حول قبابه
تضع الوجوه مواضع الاقدام
- ٤٣ - وتسير منه الغنيات الى الورى
كالريح حاملة جبال غمام
-
- ٢٢ - العصب : السيف . ينبو : لم يعمل في الضربة . كهام :
كليل .
٢٤ - السوام : الابل الراعية .
٢٥ - الجهام : السحاب لا ماء فيه . في الاصول عدا خ/ و/
(روى المجد) .
٣٦ - المكوب : الفك . السيارة : الكواكب ، واستعارها
للنقم والضم . في ط (سيارة النقمات والانعام) .
٣٨ - حامي الحقيقة : حامي اللمار . اخفر العهد : لم يوف
به . اللعام ، جمع الذمة : العهد ، والسمان .
٣٩ - (الوجود) كذا ورد في الاصول ، ولعل الاصل (الوفود) .
في الاصول عدا خ/ و/ (الاعلام) مكان (الاعدام) .
٤٠ - السابري : درع دقيقة النسج في احكام . في الاصول عدا
خ/ و/ (الساترين) مكان (السابري) . لبدنا الاسد :
الشعر المجتمع على كتفيه .
٤٢ - الصيد ، جمع الاصيد : الذي يرفع راسه كبرا . في
الاصول عدا خ/ و/ (فوق قبابه) .
٤٣ - في ط (العاديات) وفي خ/ و/ و/ و/ (الفيشات)
مكان (الغنيات) .

- ٥٩ - يجري ذكاؤك في العلوم كأنه
مدد من الأرواح للأجسام
- ٦٠ - ان نلتهم عظم المحل فعتكم
كانت تحدث السن الأعظام
- ٦١ - وأوائل الفيث العميم اذا انقضت
أبقت من النوار خير ختام
- ٦٢ - قوم هم مفتاح كل ملمة
كالضوء يفتح باب كل ظلام
- ٦٣ - عثرت بمعنك العقول كأنها
رجل البعوض تعثرت بأكام
- ٦٤ - وشكا اليك الدهر ثقل مكارم
وقعت بأجسام عليه جسام
- ٦٥ - فاهنا بناشئة العلى وانحر لها
من شائيك بهيمة الانعام
- ٦٦ - واغنم ثنائي فالثناء غنيمة
لاحلي ازين من عقود كلام
- ٦٧ - لله انملك اللواتي الحمت
بسدئ منائحها العظام عظامي
- ٦٨ - وانا النزيل فكن لمهدي راعي
ان النزيل أحق بالاكرام

٦١ - النوار ، جمع النواة : الزهرة البيضاء .

٦٧ - الحمت ، من اللحمة (بالضم وتفتح) : ما نسج عرسا .
السدى : ما مد من خيوط الثوب طولاً ، وهو خلاف
لحمته .

(٩٦) وقال (١) مادحا (ب)

- ١ - لمن الحدودج تخب بالآرام
موصولة الانجاد بالاتهام

(١) انفردت خ/١ وخ/٢ بإيراد هذه القصيدة ، وفي عدد أبياتها
وترتيبها خلاف بين المخطوطين فامتدت رواية خ/٢ لأنها
أحسن انسجاماً ولأنها تزيد من الثانية بـ(٢٥) بيتاً . غير
ان الزيادة المذكورة مشتركة بين هذه القصيدة والقصيدة
السابقة ذات الطبع :

أعد الوصال ولو بطيف منام فالصد دل علي طيف حمامي
انظر ما ورد في الفقرة (١) من هوامش تلك القصيدة
بشان هذه الأبيات المشتركة .

(ب) وردت هذه القصيدة في المخطوطين المذكورين بغير عنوان .
غير ان الشاعر ذكر ممدوحه في البيت (٥٥) وسماء عليا ،
ولكني لم اتوصل الى معرفته .

١ - الحدودج ، جمع الحدج (بالكسر) مركب من مراكب النساء
كالهودج والمحفة . الآرام : اللبأ .

- ٤٤ - أيد تنفجر من جوانب قطرها
ذات القطار تبل كل أوام
- ٤٥ - لو شاء واقته النجوم جحافلا
والليل كان لها مكان اللام
- ٤٦ - انظر الى اسد العزائم رابضاً
من راحتيه بأشرف الأجسام
- ٤٧ - واذا دعاك الى الاغاثة غيظه
فأذهب مخافة فيضه بسلام
- ٤٨ - ماذا ينال الوصف من شرف امرئ
سامي المحل على الثناء السامي
- ٤٩ - ياصقيل العقلاء بالهمم التي
مسحت عن الأيام كل قتام
- ٥٠ - ذلت بالقلم الحسام فأصبحت
زبر الحديد تلين للأقلام
- ٥١ - ما أنت الا حتف كل معاند
لا يهتدي ، وسلامة الاسلام
- ٥٢ - لك راحة خير العطاء عطاؤها
وكذا مدام الكرم خير مدام
- ٥٣ - لولا نذاك تعطلت ملل الندى
ان الزمان سدى بغير امام
- ٥٤ - كم من صنائع حكمة قلدها
من عقد علمك جوهر الاحكام
- ٥٥ - وسيوف لا هلع الفؤاد سللتها
فأرتك كيف بلوغ كل مرام
- ٥٦ - هي عزمة من نفحة قدسية
جعلت نعالك تاج كل همام
- ٥٧ - ونشرت في ناديك أجنحة الندى
فرغن اقواما على اعلام
- ٥٨ - ان غاص رابك في الفيوب فانما
بعض القلوب معادن الالهام

٤٤ - القطر : الناحية . القطار ، جمع القطر : المطر . الأوام
(بالضم) : حر المشط .

٥٠ - الجعائل : الجيوش . الام ، جمع الامة : الدرع .

٤٨ - في الاصول عدا خ/٥ وخ/٧ (من شوق) مكان (من شرف) .
٤٩ - الصيقل : صانع السيوف وجلاؤها . في خ/٢ وخ/٤
وخ/٥ (العلماء) مكان (العقلاء) .

٥٠ - الزبر ، جمع الزبرة : النقطة الصغرة من الحديد .

٥٢ - الراحة : الكف ، واسم للغمرة .

٥٢ - في الاصول عدا خ/٧ (سرى) مكان (سدى) .
٥٧ - الاعلام ، جمع العلم : الجبل . في خ/٧ (وتشرق) مكان
(ونشرت) .

٥٨ - في خ/٧ (الأوام) مكان (الالهام) .

- ١٧ - ولقد وقفت وللصوامر رنة
غنى الحمام بها غناء حمام
- ١٨ - فآثرت هاجمة المنون وقد كبت
خيل العزائم من خيال قسامي
- ١٩ - والجبن للانسان اخبت صاحب
لم يخل منه كواذب الاوهام
- ٢٠ - والبأس ينفع في الامور جميعها
كالملاح يصلح طعم كل طعام
- ٢١ - وسنام ليل بالحمام ركبته
فقطعت منه انة الاظلام
- ٢٢ - لما رايت البرق يضعف دونه
اتبعته بالبرق برف حسامي
- ٢٣ - ووضعت نثر السميري بنفريه
فاقتصر عنه بأشنب بسام
- ٢٤ - وطرقت كل قبيلة في حياها
ما راغني الا هوى الارام
- ٢٥ - اياك من نظر الملاح فانما
نظر الملاح عبادة الاصنام
- ٢٦ - شمر ذراعك ان هممت بنية
فالنبي لم ينضج بغير ضرام
- ٢٧ - واذا سمعت صدى الكريم قلبه
ان الكريم احق بالاكرام
- ٢٨ - واذا دعاك الى الزاح فم امرىء
فلقد دعاك الى اشد خصام
- ٢٩ - كم سبة للمزح كانت اولا
ثم اثنت للمزح والصمصام
- ٣٠ - خذ من زمانك حذر لا متجاهل
بمكان حادثة ولا متمعام
- ٣١ - فالدهر في فلك القلب دائر
كالبدر بين تقبصة وتمام
- ٣٢ - لا ترض الا بالسيف ادلة
حيث الامور شديدة الابهام

- ٢ - لله ما حملته من تلك المها
انجوم سعد ام بدور تمام
- ٣ - ولرب عصر للشباب طوبته
برضاب أشنب او رضاب مدام
- ٤ - اجريت حكم شبيبتي في مثله
حتى رايت الدهر من خدامي
- ٥ - ايام لم ترم السعد مواردي
منها ولم يفم الزمان مقامي
- ٦ - حيث المدامة كالنسيم لطافة
تثني من الاقوام كل قوام
- ٧ - والمزج ينسج عن يدي ندمانها
خلق (الفواقع) محكم الابرام
- ٨ - وتلوح من خلل الكؤوس كأنها
مال يشاب حلاله بحرام
- ٩ - لا تحسب الورقاء وجدي وجدها
شنان بين غرامها وغرامي
- ١٠ - باتت على غصن وبث مكابدا
نارين نار هوى ونار هيام
- ١١ - ان ينكروا دائي الخفي فربما
جهل الطبيب مكان الاسقام
- ١٢ - يكفيك يا قمر الهوى مني حشا
صيرتها بالهجر شبه (ظلام)
- ١٣ - وليهن منظر كالمورد ناظر
وردمته بدم ودمع هام
- ١٤ - لا ينكر اللاحى بحبك نسبتي
ان الهوى رحم من الارحام
- ١٥ - اي والعيون سقيمة لحظاتها
ضمنت على غيظ الشفاه سقامي
- ١٦ - لاذب عن حرم الجمال بصارمي
حتى تحل به عقود الهام

- ٢ - لا وجود لهذا البيت في ١/خ وهو من الابيات المشتركة ،
انظر البيت الخامس من القصيدة السابقة .
- ٧ - الندمان : التامد على الشراب ، وقد يكون جمعا للنديم .
(الفواقع) كذا ورد ، والصواب (الفناقع) وهي العيب .
- ٨ - لا وجود لهذا البيت والابيات الثلاثة التي بعده في ٧/خ .
- ٩ - هذا البيت والبيتان اللذان بعده من الابيات المشتركة ،
انظر الابيات (٩ و ١٠ و ٢٠) من القصيدة السابقة على
التوالي .
- ١٢ - (ظلام) كذا ورد في الاصلين المذكورين ، ولعل الاصول
(ضرام) .
- ١٤ - لا وجود لهذا البيت والابيات الثلاثة التي بعده في ١/خ
وهي من الابيات المشتركة . انظر الابيات (١١-١٤) من
القصيدة السابقة .

- ٢٠ - لا وجود لهذا البيت والذي بعده في ١/ح ، وهما من
الابيات المشتركة . انظر البيتين (٢٠ و ٢١) من
القصيدة السابقة .
- ٢٢ - هذا البيت والابيات الثلاثة التي بعده غير موجودة في
١/خ ، وهي من الابيات المشتركة او المشابهة ، انظر
الابيات الاربعة (١٨-٢١) من القصيدة السابقة .
- ٣٠ - هذا البيت والذي بعده غير موجودين في ١/خ ، وهما من
الابيات المشتركة ، انظر البيتين (٢٠ و ٢١) من القصيدة
السابقة .
- ٣٢ - هذا البيت موجود في ١/خ غير انه من الابيات المشتركة ،
انظر البيت (٢٢) من القصيدة السابقة .

- ٤٩ - وترى المروة والفتوة والندى
لم يبق منها الدهر غير أسام
٥٠ - لو كان قسم الدهر عدلا في الوري
ما كان مأوى الاسد في الآجام
٥١ - فقد الوري قدر العقول لانهم
لو يعقلون تفكروا بحطام
٥٢ - لم يعني طلب ولكن ربما
اتت السهام خلاف قصد الرامي
٥٤ - ابروعي الزمن الذي لاجوده
جودي ولا أقدمه أقدامي
٥٥ - او ما درى اني اذا نازلته
بندى علي قدته بزمام
٥٦ - ملك نزلت جواره فاجارني
ورعى بروض المكرمات سوامي
٥٧ - فوردت بحر المجد غير مكدر
يزجي سحاب الجود غير جهام

- ٥٠ - القسم (بالفتح) مصدر من قسم الرجل المال قسما :
جزاه ، او فرزه اجزاء .
٥١ - هذا البيت والبيتان الثلاثة التي بعده غير موجودة في
خ/١ ، وهي من الابيات المشتركة ، انظر الابيات الاربعة
(٢٨ و ٢١ و ٢٢ و ٢٠) من القصيدة السابقة على التوالي .
٥٦ - هذا البيت والذي بعده من الابيات المشتركة ، انظر
البيتين (٢٤ و ٢٥) من القصيدة السابقة ، والاول من
هذين البيتين غير موجود في خ/١ .
٥٧ - الظاهر ان القصيدة ميتورة ، وان المفقود منها غير قليل ،
اذ ليس من المألوف ان يحكر الشاعر (٥٤) بيتا من
قصيدة عند ابياتها (٥٧) لفزله وحماسته ، ويترك الباقي
منها وهو ثلاثة ابيات لمدوحه .

(٩٧) وقال (١)

- ١ - بين براني بري المضب للقلم
وسل من جفن عيني صارم الحلم
٢ - لله فرقة احبابي الى هجروا
من الوجود احالني الى المدم
٣ - يا اهل ودي اعيدوا لي زمان هوى
كان العناق به يدني فما لقسم
٤ - بنات نمش تفرقنا وكان لنا
شمل كشمل الثريا اي ملتئم

- (١) انفردت ط ، وخ/١ وخ/٢ بإيراد هذه القصيدة ، وعدم
تناسقها بوحى بفسياح بعض ابياتها .
٤ - بنات نمش : سبعة كواكب متفرقة . الثريا : اسم اطلقه
فلكيو العرب على سبعة كواكب مجتمعة في نطق الثور .

- ٣٣ - لا تحسبن الدهر بعدك خالدا
ان الحمام سينتهي لحمام
٣٤ - زعم ابن آدم ان ينعم دائما
أين الدوام [من] القوام الدامي
٣٥ - ما الام الايام ليس نعيمها
الا كمال في اكف كسرام
٣٦ - ضاع الفنى بيد اللثيم وما عسى
ان ينفع الجبناء حمل حمام
٣٧ - ذهب الشباب كان ذلك لم يكن
ما اشبه اليقظات بالاحلام
٣٨ - ذهبت مرابع للسرور انيقة
بمذار كاس او عذار غلام
٣٩ - في ليلة نادمت بدر كمالها
بالشمس تطلع من سماء الجمام
٤٠ - فكان تلك الشهب بيض كواعب
تمشي الهونا تحت زرق خيام
٤١ - ايام ما غير المدامة مشربي
فيها ولا غير العناق طعمامي
٤٢ - كم بت ارشفها ودون رضاها
برء السقيم وري قلب الظامي
٤٣ - حتى رايت الشمس وهي كانها
خذت الفتاة تلتمت بلثام
٤٤ - خير المودة ما اتت من ماجد
واشر كل النود ود لثام
٤٥ - لا يحسب الانسان غايته الفنا
فالذكر يلبسه لباس دوام
٤٦ - يرجو الحريص بلوغ كل لبانة
والكل راجعة الى أقصام
٤٧ - اجعل لملك ان تنال بمعززه
ما لم تنل من قوة الافهام
٤٨ - واذا صحبت الحلم لم تر صاحبها
هيئات ابن ترى ذوي الاحلام

- ٢٤ - هذا البيت والبيتان اللذان بعده غير موجودة في خ/١ ،
وهي من الابيات المشتركة ، انظر الابيات الثلاثة (٢٥-٢٧)
من القصيدة المذكورة .
٢٨ - العذار : الخد ، ومن الوجه ما ثبت عليه الشعر .
٢٩ - لا وجود لهذا البيت في خ/١ ، وهو من الابيات المشتركة ،
انظر البيت (٧) من القصيدة السابقة .
٤٠ - الشهب : الدراري من الكواكب . البيض : الحسان .
الكواكب : جمع الكاتب : الشابة الناهد .
٤٦ - اللبانة : العاجة . القسام : جمع قسم : الحظ ،
والنصيب .

(٩٩) وقال (١)

- ١ - وقائلة صف لي الكتابة واقتصر
- فقلت لها ملزوم عمرو (اللازم)
- ٢ - ولكن هذي سنة سفلية
- تريدين وطء اليوم امرد ناعم

- (١) لا وجود لهذين البيتين في ٢/خ و ٤/خ و ٥/خ و ٧/خ .
- ١ - (اللازم) كذا ورد في الاصول . ولا يستقيم معه الوزن ، ولعل الصواب (كلازم) . ملزوم عمرو : الواو الزائدة في آخر اسمه .

(١٠٠) وقال في الحماسة (١)

- ١ - بسمر القنا والمرهفات الصوارم
- بناء المعالي واقتناء المكارم
- ٢ - وفي صهوات الخيل تدمي نحورها
- شفاء لادواء القلوب الحوائم
- ٣ - وما الفخر الا الطعن والضرب في الفتى
- وخوض المنايا واحتقاب الجسائر
- ٤ - ولف السرايا بالسرايا تخالها
- (على الروس لفت للتجار المعائم)
- ٥ - تقحمها قدما الى الموت فتية
- (ثوى) عيشها في الذل حز الغلاصم
- ٦ - وما السمر عندي غير خطية القنا
- وما البيض عندي غير بيض اللهازم
- ٧ - ولا تذكر الصهباء ما لم تكن دما
- ولا مسممي ما لم يكن صوت صارم
- ٨ - واني احب الشرب في ظل قسطل
- مجالسهم فيه ظهور الصلادم

(٩٨) وقال

- ١ - وبطئت (في بطن) البلاد كائني
- خيال سري في مقلة التوهم
- ٢ - وما اليأس الا الحزم ان كنت عاقلا
- وما طمع الانسان غير التوهم
- ٣ - ذريني وآرائي فلم ار راحة
- سوى اليأس من جودي فصيح وأعجم

- ١ - بطن البلاد وبطنها : دخلها ، وجول فيها ، ولا يقال : بطن في البلاد ، ولعل الصواب (وبطنت بطنان البلاد) وبطنان البلاد : وسطها .

- (١) انفردت خ/ و/خ و بايراد هذه القصيدة .
- ٢ - الصهوات ، جمع الصهوة : مقعد الفارس من الفرس .
- ٣ - احتقب الشيء احتقابا : جمعه ، واحتمله خلفه .
- ٤ - كذا ورد عجز البيت في الاصلين المتحدين وفيه القواء ولعل الصواب (رؤوس تجار لفت بالمعائم) .
- ٥ - (ثوى) كذا ورد في الاصلين المذكورين ، والصواب (تري) .
- الغلاصم ، جمع الغلصة : رأس الطفول .
- ٦ - السمر : الرماح ، والسمرارات من العسلان . البيض : السيوف ، والحسان . اللهازم ، جمع لهزم : القاطع من السيوف والرماح والانياب .
- ٨ - الشرب (بالفتح) جمع شارب اسم فاعل . القسطل : فبار العرب . الصلادم : الخيل الصلاب .

- ٩ - واهوى عناق الدارعين واجتوي
عناق بويضات الخدور النواغم
١٠ - ومن طلب العلياء (جود) سيفه
وخاض به بحر الوغى غير واجم
١١ - وما عظمت قدما قريش ووائل
على الناس الا بارتكاب العظائم
١٢ - ومن لم يلج بالسيف في كل مبهم
يعش غرضا للذل عيش البهائم
١٣ - ومن لم يقدها ضامرات الى العلى
تقد نحوه عوج البرى والشكائم
١٤ - وما انقادت الاشرار الا لفاشم
له فيهم فتك الاسود الضراغم
١٥ - ومن رام ان يستعبد الناس فليمل
عليهم باطراف القنا غير راحم

- ٩ - اجتوى الشيء : كرهه . بويضات : تصغير بويضات جمع بيضة ، وبيضة الخدر : الجارية المصونة في خدرها .
١٠ - (جود سيفه) كذا ورد في الاصلين المتعدين ، والصواب (جود سيفه) . الواجم : التهييب .
١٢ - البرى ، جمع البرة : حلقة توضع في ورة انف البعير يشد بها الزمام ، وهي كالشكيمة للجواد .

(١٠١) وقال في مدح سليمان ؟ (١)

- ١ - لسمر عواليكم وبيض الصوارم
أحاديث تروها أسود الملاحم
٢ - أسانيدها بين الكتيبة فاللوى
منقحة من عهد نوح وآدم

(١) انفردت خ/٧ بإيراد هذه القصيدة ، وجاء فيها انها (في مدح سليمان بيبك الشاوي) وعقب الدكتور صديق الجليلي على ذلك - في حاشية له على نسخته هذه - قائلا (انها في مدح سليمان باشا الكبير والي بغداد) . والذي لا شك فيه انها ليست في مدح الشاوي ، بدليل ان الشاعر نمت ممدوحه (في البيت/ ١٢) بالوزير ، والشاوي ليس كذلك . ولان القصيدة غير مؤرخة وان الشاعر عاصر الوالي سليمان باشا (ابو ليلة) وكان برتبة وزير ايضا فلا يمكن القطع بانها في مدح سليمان الكبير .

٢ - الكتيبة ، تصغير الكتبة : الارض المظمتة بين الجبال والتلول ، واسم موضع . ولي معجم البلدان (الكتيبة - بالثاء التثنية - : حصن من حصون خيبر ، ولي كساب الاموال لابي عبيد الكتيبة - بالثاء التثنية -) . اللوى : اسم موضع ، ومنقطع الرمل .

- ٣ - اذا خفقت منها البنود كانها
قوادم عقبان (النصور) القشاعم
٤ - استنها الشهب الثواقب للعدى
واسيافها ايماض برق [لفاشم]
٥ - تحكم في اجسام [خيل] شواذب
تزاين عن ارواح اسد ضراغم
٦ - فوارس شوس يعذب الموت عندهم
ويخلو لديهم صاب منر العلاقم
٧ - ينافث منهم كل ارووع والدمما
مجاسد يعيي صنعها صنع دارم
٨ - بجثمانه من عثر النقع والدمما
مجاسد يعيي صنعها صنع دارم
٩ - تمطاه موار العنان مطهما
من الريح أجرى والفيوث السواجم
١٠ - يسدده راي القيم بامرره
ويزجيه زجرا في مجال التصادم
١١ - يشن على الاعداء شعواء غارة
تعيد صباح القوم [عصر] المآثم

٢ - البنود ، جمع البند : العلم الكبير . قوادم الجناح : حشر ريشات وهي كبار الريش . العقبان : جمع العقاب : من اكبر الطيور الجوارح . النصور ، جمع النسر : من الطيور الكواسر ، ولا معنى للكلمة هنا ، ولعل الصواب (الشريف) على صيغة تصغير شريف ، وهو جبل ترسم الصرب انه اطول جبل في الارض تكثر فيه العقبان ، وقد ورد ذكر عقبان الشريف كثيرا في الشعر العربي .

- ٤ - في الاصل (بقام) مكان (لفاشم) وهو تصحيف .
٥ - في الاصل (غيل) مكان (خيل) وهو تصحيف واضح . الشواذب ، جمع الشاذب ، وهو من الغيل : الغشن والصارم . تزاين : تدافع .
٦ - الشوس ، جمع الاشوس : الشديد الجريء على القتال . الصاب : عصاة شجر مر . العلاقم ، جمع العلقم : الحنظل ، وقيل كل شيء مر .
٧ - ينافث : ينافخ من شدة الفصب . الاراقم ، جمع الارقم : من اخيث الحيات واطلبها للناس .
٨ - الجثمان : الجسم . العثر - هنا - : الاثر . النقع : الفيار . المجاسد ، جمع المجسد : القميص الذي يلبس البدن . دارم : بطن من ثييم . الظاهر وجود حذف بين هذا البيت والبيت الذي بعده .
٩ - تمطاه : غلاماه أي ظهره . الموار : المتحرك ، ويريد : مرضى العنان . الطهم من الغيل : البارح والتام الحسن . أجرى : أكثر جريا .
١٠ - القيم بامرره : العالم بامرره ، وهو الوالي الممدوح . يزجيه : يبعثه .
١١ - الفارة الشعواء : المتفرقة . في الاصل (عطر) مكان (عصر) وهو تصحيف .

- ٢٧ - ذكاء واقداما وحلما ونائلا
يحقر ادنى [سبه] جود حاتم
- ٢٨ - حكي واكفات المزن جود (اكفته)
[وساجل طامي] لجة التلاطم
- ٢٩ - ملاذا وكهفا للانام وملجأ
وغيث لملمات وعصمة عاصم
- ٣٠ - نهانا النهى اذ لا نحيط لكنهن
بنعت فعلن للظنون الرواجم
- ٣١ - فيارتبة عن نيل ادنى محلها
تقاصر سامى عربها والاعاجم
- ٣٢ - راتك المعالي نفسها فتطاوت
اليك بامر الله احكم حاكم
- ٣٣ - فياكبة تسقى الانام لحجها
ليستسكوا منها بانعام قاسم
- ٣٤ - اليك شدت الرحل [ازجي] مطيتي
تجوب الفلافي سرها غير سائم
- ٣٥ - [فوافتك] تشكور بدهر تحكمت
مخالبه من نحرها والحيازم
- ٣٦ - فمن لها عفوا وفضلا لكي ترى
قربرة عين باكتساب المفانم
- ٣٧ - فلا برحت تيجان مجدك بالعلى
مكللة والسعد انصح خادم
- ٣٨ - ليلق اليك الدهر طوعا قياده
اطاعة منقاد الى الامر قادم
- ٣٩ - بطاها ختام المرسلين محمدا
واصحابه والال اهل المكارم
- ٤٠ - عليهم سلام الله ما هبت الصبا
وما جاد ثغر الروض دمع الفمائم

- ١٢ - وكان جديرا ان يزلزل ارضها
ويبيكي لديها الدهر نوح الحمام
- ١٣ - ولكنها حلم الوزير اجارها
كما حازني عن سوء دهر مخاصم
- ١٤ - سمي سليمان النبي ومن له
عنايات لطف عمها روح (راهم)
- ١٥ - وابده بالفتح والنصر فاستوى
على عرشه رغما على أنف راغم
- ١٦ - وقد شد ما اوهى [المكاره] عزمه
وحل عقود المشكلات اللوازم
- ١٧ - ففرج من شداتها كل ازمة
وسرح من احوالها كل هازم
- ١٨ - فقام باصلاح العباد وبرهم
فكان ابر الخلق من ولد آدم
- ١٩ - على انه للامراتت قائم
وللحكم بالتدبير احزم حازم
- ٢٠ - تجلت به بغداد نورا فاشرقت
بطبيب مزاياء عدله المتقادم
- ٢١ - فشيد ركن العدل منها بحلمه
وهدهم ركني جورها والمظالم
- ٢٢ - [واحيا] رسوم الدين بعد اندراسه
وازهرو منه كل ابهم قائم
- ٢٣ - [ووطد] ارجاء البلاد بأمنه
ولم تنكتس منها سريرة كاتم
- ٢٤ - فاضحى كنور الشمس بعشي شعاعها
بصائر راء لا بصيرة عالم
- ٢٥ - تشابه سامي قدره بصفاته
فكانا كعقد في قلادة ناظم
- ٢٦ - حوى من جليل المكرمات مكارما
تقاصر [عنها] قيصر ذو المكارم

- ١٤ - الروح (بالفتح) : النورة ، والعدل ، والرحمة .
الراهم : السحاب الذي ياتي بالرحمة وهو الغر الضيف
الدائم ، والكلان مرهوم . ولعل الاصل (راخم) من
الرحمة .
- ١٦ - اوهى : اضعف . في الاصل (المكارم) مكان (المكاره)
وهو تصحيف ايضا .
- ٢٢ - في الاصل (واحى) مكان (واحيا) وهو خطأ في رسم
الكلمة . ازهر : اضاء ، ونور .
- ٢٣ - ووطد الارجاء : ثبتها . في الاصل : (ووطا) مكان (ووطد)
وهو تصحيف .
- ٢٦ - في الاصل (عنه) مكان (عنها) وهو تصحيف ايضا .

- ٢٧ - السيب : العطاء . في الاصل (سيسه) مكان (سبه)
وهو تصحيف ايضا .
- ٢٨ - (اكفه) : كذا ورد في الاصل ولا اخال الشاعر يغفل عن
(بنانه) . في الاصل (ساحل وكامي) .
- ٣٠ - النهى : العقل . كنه الشيء : جوهره ، وحقيقته .
النمت : وصف الشيء بما فيه من حسن . اللكنون
الرواجم : البعيدة عن الحقيقة .
- ٣٤ - في الاصل (ارجو) مكان (ازجي) وهو تصحيف .
سائم (فاعل) من سئم الشيء : مكه .

(١٠٢) وقال يمدح سليمان باشا الكبير (*)
عندما اسندت اليه ولاية بغداد (١)

- ٨ - أنت الزلزل منها ركن طاغية
كما يزلزل قلب الشرك ايمان
٩ - قلدت مرهف حزم لا غلاف له
فارتاح حق به وارتاع بطلان
١٠ - قدها على رغم من تكوى حشاشته
كانها وهي روض (الحسن) نيران
١١ - الفاضحات جباد الريح في طلب
ان ضمها وجباد الريح ميدان
١٢ - والسباحات اذا جاشت غواربها
سبح الكواكب والظلماء طوفان
١٣ - من المغيرات في الاغلاس يحفرها
جاش تماظم فيه الشاؤ والشان
١٤ - طلائع كائبر الافق طالمة
تشقى بطلعتها خيل وفرسان
١٥ - ابوا خلاف المساوي لا ابالهم
فهم لها ابدا رهط وخلان
١٦ - سرت وزارتك الدنيا وسىء بها
جبن وبخل واخلاف وهودان
١٧ - امرت منها البرايا واكتسبت بها
وكل من ليس يكسى المجد عريان

- ١٨ - أصبحت في الناس كالميزان منتصباً
للخلق يبدو به نقص ورجحان
١٩ - مؤيداً لك فوق المشتري طنّب
مؤسماً لك في العميق بنيان
٢٠ - وقال في حظك الاوفى مؤرخه
ملك تبرل برديه سليمان

٩٠ ٦٩٢ ٢٢١ ١٩١
= ١١٩٤ هـ

(*) مرت ترجمته في بداية هوائى القصيدة الثالثة .

- (١) في ط ، وخ/ه (القصيدة في مدح سليمان بك الشاوي)
ولي خ/٢ (في مدح سليمان بك) . وما ابته عن خ/٧ وهو
الصواب (انظر الابيات الاخيرة من القصيدة من ١٦ الى ٢٠) .
اما سائر الاصول الاخرى فقد اختلفت اسم الممدوح . ومن
الجدير بالذكر ان الابيات (٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤)
من هذه القصيدة مشتركة مع القصيدة الآتية
(وهي في مدح سليمان باشا الكبير ايضا) ومطلعها :
خذ بالمعالي فلعل السعد يظفان
والجو الفيج والتدعمان ندعمان

- ١ - السرحان : اللب . في الاصول عدا خ/٥ وخ/٧ (سعد)
مكان (عدل) .

- ٢ - في خ/٧ (فزاده) وهو تصحيف ، ولي سائر الاصول
(وامتنعت بدا حسن واحسان) .

- ٣ - العقبان ، جمع العقاب (الاولى) : من الطيور الجوارح ،
(الثانية) : اسماء افراس لجماعة من العرب ،
(الثالثة) : الفوارس على التشبيه بسرعة حركة
العقاب وسدنة فتكه .

- ٤ - القب ، جمع القاب : الفاسر . الاياطل ، جمع الايطل :
الخاصرة . في الاصول عدا خ/٥ (المياطل) . (نزا)
كذا وردت في الاصول وفيها معنى ، ولعل الاصوب
(نزا) اي غصبي . الهيجاء - هنا - موطن الغضب ،
والاصوب (في هيماء) .

- ٥ - يسلس : يسهل ويلين . في خ/٧ (يهمل) ولي سائر
الاصول عدا خ/٥ وخ/٦ (سلس) مكان (يسلس) .

- ٦ - بنات الافق : التيرات من الكواكب . الاخندان : الاصدقاء
والاصحاب لا وجود لهذا البيت في ط وخ/٢ وخ/٣ .

- ٧ - تصك : تغلق وتسد ، من صك الباب : الخلقها . الاذهان ،
جمع الدهن : الفهم والظنة .

- ١٠ - (روضي الحسن) كذا ورد في الاصول وفيه معنى ، ولعل
الاصل (روضي الحزن) وبه يصرب التشبيل بالحسن
والنفسارة . في الاصول عدا خ/٥ (ميزان) مكان (تيران) .
١١ - في الاصول عدا خ/٥ وخ/٧ (مهدان) مكان (ميدان) .
١٢ - يريد بالسباحات : الخيل . جاشت : غلت ، واضطربت .
غواربها : امواجها ، والصمر يعود الى الولى .
١٣ - الاغلاس ، جمع القلس : قلعة آخر الليل . يحفرها :
يدفنها . الجاش : القلب . الشاؤ : الامد ، والغاية .
الشان : الحال . في ط ، وخ/١ وخ/٧ (يخرها)
مكان (يحفرها) ولي خ/٤ (الاخلاس) مكان (الاغلاس) .
١٥ - الرهط : قوم الرجل وقبيلته . في ط ، وخ/٣ (ابرا)
مكان (ابوا) . ارى ان هذا البيت يعود الى القصيدة
(١٠٣) لانه الصق بموضوعها .

- ١٦ - سقط عجز هذا البيت من خ/٤ وحل محله عجز البيت
الذي بعده .

- ١٧ - لا وجود لهذا البيت في خ/٤ .

- ١٩ - المشتري : من الكواكب السيارة . الطنب : جبل طويل
يشد به سراقذ البيت . العميق : نجم يتلو الثريا .

(١٠٢) وله ايضا في مدح سليمان باشا الكبير
سنة ١٢٠٦هـ (١)

- ١ - خذ بالعالي فلحظ السعد يقظان
والجسو افبح والتدمان ندمان
- ٢ - والعيش يفتري عن بيضاء صافية
قد راق فيها لنا حان والحنان
- ٣ - والدهر يختال في صفراء فاقمة
قد زينتها اكاليل وتيجان
- ٤ - والملك يشرق اجلالا بفرته
انى وقد حك منه الافق ببيان
- ٥ - وانجم السعد تجري في مطالعها
زهواً بطلمة ملك شأنه الشان
- ٦ - قطب الوزارة لو دارت دوائره
يوم الفخار فمن ادق وقحطان
- ٧ - القائد الخيل للافواه فافرة
كما تلمظ في هيماء لعبان
- ٨ - جوامع يلس الملك الجموح بها
كانهن لخييل النصر ارسان
- ٩ - خوارق سراها كل داجية
كانها وبنات الافق اخدان
- ١٠ - يا فارس الخيل (والاذهان) طائشة
تصك منها بقعر الطعن اذهان
- ١١ - انت المزلزل ركني كل طاغية
كما يزول قلب الشرك ايمان

(١) انفردت خ/٧ بإيراد هذه القصيدة ، وفيها لغاتية ابيات
مشتركة مع القصيدة السابقة ذات الرقم (١٠٢) . ويلوح
لي ان معظم الابيات المشتركة - ان لم تكن كلها - يعود
الى هذه القصيدة . والظاهر ان القصيدة نغمت بمناسبة
انتصار الوالي المذكور في الحملة التي قادها بنفسه سنة
١٢٠٦ هـ ضد لمشائر المليية واليزيدية (انظر تاريخ العراق
بين احتلالين ١١٠٦) واحال ان القصيدة فقتت الكثير من
اياتها . اما الابيات المشتركة فسأشير اليها في الهوامش
الآتية .

- ٤ - انى - هنا - استلهامية بمعنى : كيف . تبين : وضوح ،
ولعل الاصل (بنين) .
- ٨ - هذا البيت والابيات الثلاثة التي بعده من الابيات المشتركة .
انظر الابيات (٥ و ٦ و ٧ و ٨) من القصيدة السابقة .
- ١٠ - (والاذهان) كذا ورد في الاصل ، والصواب (والفرسان)
انظر البيت السابع من القصيدة السابقة .

- ١٢ - فتى الملوك مفداها ولا عجب
ان يفتدى بالحصى دره ومرجان
- ١٣ - [وساحب] الفيلق الجراد تحسبه
شهب البراة اقلتن عقبان
- ١٤ - الفاضحات جباد الريح في طلب
ان ضمها وجباد الريح ميدان
- ١٥ - والسباحات اذا جاشت غواربها
سبح الكواكب والظلماء طوفان
- ١٦ - من المغيرات في الاغلاس يحفرها
شاو تعاضم منه ذلك الشان
- ١٧ - مختالة تنهاد [ى] يوم معترك
كانها في مروج الروض غزلان
- ١٨ - طلائع كائير الافق نائرة
تشقى بطلمتها خيل وفرسان
- ١٩ - بشرى لها بابي الفرسان فخرهم
بانهم لامير مته غلمان
- ٢٠ - ملك ترفع قدراً في سياسته
من ان يقاس به كسرى وساسان
- ٢١ - قدشرفت سائكني الزوراء [زودوته]
كما يشرف قدر الارض هتان
- ٢٢ - وقال في حظه الاوفى مؤرخه
بالفتح والنصر طل عزاً سليمان

٥٢١ ٣٧٧ ٣٩ ٧٨ ١٩١

= ١٢٠٦هـ

- ١٢ - البراة : الصقور ، ويريد بها الفرسان . العقيان : من
الكبر الطيور الجوارح واشدها ، ويريد بها الخيل ، في
الاصل (وساجد) مكان (وساحب) وهو تصحيف .
- ١٤ - هذا البيت والذي بعده من الابيات المشتركة ، انظر
البيتين (١٢٠١١) من القصيدة السابقة .
- ١٦ - انظر البيت (١٢) من القصيدة المذكورة وشرحه .
- ١٧ - في الاصل (تنهاد) مكان (تنهادى) وهو من سهو النسخ .
- ١٨ - هذا اخر الابيات المشتركة ، انظر البيت (١٤) من
القصيدة السابقة .
- ٢١ - في الاصل (زودته) مكان (زودته) وهو من اخطاء النسخ .

(١٠٤) وقال (١) مادحا سليمان بك الشاوي
ومهنّا له بعيد الاضحى^(٢)

- ١ - خذ بالسرور فلحظ السعديقظان
والربيع افيح والندمان ندمان
- ٢ - والعيش يفتر عن بيضاء صافية
قد اخلصتها لنا حان والحنان
- ٣ - والبيض تختال عجا في غلالها
كانها وبسات الافق اخدان
- ٤ - والكون يرفل في صفراء فاقمة
من جنة زهرها حور وولدان
- ٥ - والكون اضحى على كيوان مرتقا
كما ارتقى لمعات الفضل كيوان
- ٦ - واني وقد اصبحت تسمو دعائمه
فخرا بمزة ملك شأنه الشان
- ٧ - القائد الفيلق الشهباء لو نزلت
نجدًا لظل لها يهنز عمان
- ٨ - والمخصب البلد العافي بنائله
والفخر اثنان اقدام واحسان
- ٩ - صعب المريكة لا تلوى شكيمة
سهل القياد اذا ناداه ولهان
- ١٠ - اعظم به وظلام النقع معتكرو
والبيض نوم وهام [الصيد] اجفان
- ١١ - يلقى [الالوف] بقلب غير مكروث
كانما قصب المران ريحان

- ١٢ - صلت الكلل مرهوب [لهيبته]
لو ضمه وقراع الشوس ميدان
- ١٣ - حيث البسيطة بالاطواد [راجفة]
واعين البهم تحت النقع اذان
- ١٤ - وللقواضب في الادراع صلصلة
يجبها من قبي القوم [مران]
- ١٥ - كانه تحت نقع الخيل بدر دجى
والشهب من حوله بيض وخرسان
- ١٦ - فالعيد نال بكم نيل الانام به
وبشرت بكم الازمان ازمان
- ١٧ - وزين افق العلى منكم بيدى هدى
امسى بفخر المعالي منه قرآن
- ١٨ - واصبحت بكم الافاق آمنة
جاران في بره السرحان والضان
- ١٩ - ملك سما في بني الاملاك مفخره
كما سمت شرفا في العرب قحطان
- ٢٠ - فمن لام^٣ العلى منه بلثم ثرى
[عنا] له الثقلان الانس والجبان
- ٢١ - وكم تجلى بصيح من امرمه
[فانجاب] عتا به بؤس واحزان
- ٢٢ - وقال في شأنه الاعلى مؤرخه
(بدا) بعيد منى^٤ اضحى سليمان
٨٦+١٠٠+٨١٩+١٩١=١٢٠٣

- ١٢ - الصلت : الجين الواضح البارز . الكلل : لابس الاكليل
وهو التاج . في الاصل (تبته) مكان (لهيبته) وهو
تصحيح .
- ١٣ - البهم (بفتح فسكون) : الارباب ، واصحاب البوادي ،
واولاد الفان . والبهم (بضم ففتح) ، جمع البهمة :
الشجاع . في الاصل (راجعة) مكان (راجلة) وهو
تصحيح .
- ١٤ - مران : لو رنين ، ويريد به القوس . في الاصل (مران)
وهو تصحيح ايضا .
- ١٥ - في الاصل (تحت خيل النقع) وهو من سهو الناسخ .
الخرسان : الرماح .
- ٢٠ - عنا : خضع . في الاصل (وانا) ولا معنى لها .
- ٢١ - تجلى : تكشف . الاسرة : خطوط الوجه ، والجهة .
في الاصل (انجاز) مكان (انجاب) وهو تصحيح .
- ٢٢ - (بدا) كذا ورد في الاصل ، ولعل الصواب (باد) ،
ولا يتأثر التاريخ في هذا التصحيح . اعتبر التاريخ في
الاصل سنة ١١٨٥ ، والصواب ما أثبتته ، الا اذا اعتبرت
الالف المقصورة في كل من كلمتي (منى) و (اضحى)
بواحد بدلا من عشرة خلافا لما هو متبع في حساب الجمل .
ومن الجدير بالذكر ان للشاعر سوابق مماثلة اعتبر
فيها الالف المقصورة كالالف المدودة من حيث المعدد
انظر على سبيل المثال شرح البيت (١١) من القصيدة
الرابعة ، والبيت (١١) من القصيدة السابعة والعشرين .

- (١) انفردت خ/٧ بإيراد هذه القصيدة .
- (٢) مرت ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الثانية .
- ١ - هذا البيت والذي بعده مماثلان للبيتين الاول والثاني
من القصيدة السابقة مع تغيير طفيف .
- ٢ - الفلال ، جمع الفلاة : شعار بليس تحت الثوب . عجز
البيت منقول من البيت (٩) من القصيدة السابقة .
- ٤ - صدر هذا البيت مماثل لصدر البيت الثالث من القصيدة
الذكورية .
- ٥ - كيوان : اسم زحل بالفارسية . التلمات : المرتلمات .
- ٦ - في الاصل (واني) مكان (والى) ، ولا استبعد ان يكون
الاصل الذي اراده الشاعر (انى) .
- ٧ - الفيلق الشهباء : جاء في اساس البلاغة (ورماعهم بيليق
شهباء ، وهي الكتيبة المنكرة) .
- ٨ - البلد المعالي : المدارس ، والهالك : النائل : المطاء .
- ٩ - صعب المريكة : ابي النفس . الشكيمة : الانفة ، والمهدء
ومن اللجام : العبدية المعترضة في فم الفرس .
- ١٠ - معتكرو : شديد السواد . الصيد ، جمع الاصيد :
الاسد ، والرجل الذي يرفع راسه كبيرا . في الاصل
(القيد) مكان (الصيد) وهو تصحيح . الاجلان ، جمع
الجلن : همد السيف ، ولفاء العين .
- ١١ - المران : الرماح . في الاصل (الوف) مكان (الالوف)
وهو من سهو الناسخ .

(١٠٥) وقال في رثاء الحسين بن علي عليهما السلام (١)

- ١٧ - وللظبي نفحات في رؤوسهم
كانها الطير قد غنت على فتن
- ١٨ - يا جيرة الفتي ان انكرتم شرفي
فان واعية الهيجاء تعرفني
- ١٩ - لا تفخروا بجنود لا عداد لها
ان الفخار بغير السيف لم يكن
- ٢٠ - ومد رقي منبر الهيجاء اسمعها
مواظا من فروض الطمن والسنن
- ٢١ - لله موعظة الخطي كم وقعت
من آل سفيان في قلب وفي اذن
- ٢٢ - كان اسيافه اذ تستهل دما
صفائح البرق حلت عقدة المزن
- ٢٣ - فلم يروا غير ذاك الليث مقتنصا
تلك الاوابد لم ينكل ولم يهن
- ٢٤ - لله حملته لو صادفت فلكا
لخر هيكله الاعلى على الدقن
- ٢٥ - يغري الجيوش بسيف غير ذي ثقة
على النفوس ورمح غير مؤتمن
- ٢٦ - وعزمة في عرى الاقدار نافذة
لو لاقت الموت قاده بلا رسن
- ٢٧ - حتى اذا لم تصب منه العدى غرضا
رموه بالنبل عن موتورة الضغن
- ٢٨ - فانقض عن مهرة كالشمس عن فلك
فقاب صبح الهدى في الفاحم الدجن
- ٢٩ - قل للمقادير قد ابدعت حادثة
غريبة الشكل ما كانت ولم تكن
- ٣٠ - امثل شمر اذل الله جبهته
يلقى حسينا بذاك الملقى الخشن

- ١٧ - الفن (حركة) : الفصن المستقيم .
- ١٨ - واعية الهيجاء : اصوات المتحاربين وجلبتهم . في ط ،
وخ/٢ وخ/٦ (راعية) مكان (راعية) .
- ٢٢ - تستهل : تسيل . الصفائح ، جمع الصفيحة : السيف
العريضي .
- ٢٣ - الاوابد : الوحوش ، لم ينكل : لم ينكس . يهن :
يضعف .
- ٢٤ - الفلك : مدار النجوم ، ومن كل شيء مستداره ومقطعه .
- ٢٥ - في الاصول عدا خ/ه (وسيف) مكان (ورمح) .
- ٢٧ - الغرض : الهدف . الضغن : الحقد .
- ٣٠ - شمر ، هو شمر بن ذي الجوشن الضبابي ، كان على
الرجالة في جيش ابن زياد بوالهة كربلاء . قتله جماعة
المختار بن ابي عبيدة الثقفي في الكلتانية قرب البصرة
سنة ٦٦ هـ . (تاريخ الطبري ٥٢/٨) .

- ١ - ان كنت في سنة من غارة الزمن
فانظر لنفسك واستيقظ من الوسن
- ٢ - ليس الزمان بأمون على أحد
هيئات أن تسكن الدنيا الى سكن
- ٣ - لا تنفق النفس الا في بلوغ منى
فبائع النفس فيها غير ذي غبن
- ٤ - ودع مصاحبة الدنيا فليس بها
الا مفارقة السكان للسكن
- ٥ - والعيش انفس ما تقنى للذات
لولا شراب من الاجال غير هني
- ٦ - وكيف يحمد للدنيا صنيع يد
وغاية البشر منها غابة الحزن
- ٧ - هي الليالي تراها غير خائنة
الا بكل كريم الطبع لم يخن
- ٨ - الا تذكرت اياما بها ظفنت
للفاطميين اظعان عن الوطن
- ٩ - ايام دارت بشهب المجد دائرة
ما كان مركزها الا على الشجن
- ١٠ - ايام طل من المختار اي دم
وادमित اي عين من ابي حسن
- ١١ - اعزز بناصر دين الله منفردا
في مجمع من بني عبادة الوثن
- ١٢ - يوصي الاحبة ان لا تقبضوا ابدا
الا على الدين في سر وفي علن
- ١٣ - وان جرى احد الاقدار فاصطبروا
فالصبر في القدر الجاري من الفطن
- ١٤ - ثم انثنى للاعادي لا يرى حكما
الا الذي لم يدع رأسا على بدن
- ١٥ - سقيا لهمنه ما كان اكرمها
في سقي ظامي المواضي من دم هتن
- ١٦ - حيث الاسنة للاجال مفصحة
عن المنايا بذاك الميقول اللكن

- (١) لا وجود لهذه القصيدة في خ/ع .
- ١ - السنة (بالكسر) : الفتوة ، والفلة . الوسن : نقل
النوم .
- ٩ - الشهب : الدرامي من الكواكب . الشجن : الحزن ،
والهم .
- ١٥ - في ط وخ/٢ (من دم يقن) واليقن كاليقين .
- ١٦ - المقول : اللسان . اللكن : الثقيل ، و كان لا يقسم
العربية لمجمة فيه .

- ٤٥ - حي من الشوس معتاد وليدهم
على رضاع دم الإبطال لا اللبن
- ٤٦ - يجول في مشرق الدنيا ومغربها
نداهم جولان القيرط في الأذن
- ٤٧ - من مبلغ سوق ذاك اليوم أن به
جواهر القدس قد بيعت بلا ثمن
- ٤٨ - يوم يكت فيه عين الكومات دما
على الكريم فبكت فاضل الرदन
- ٤٩ - يوم أجال القذى في طرف فاطمة
حتى استحال وعاء الدمع (والوسن)
- ٥٠ - لم تدر أي رزايا الطف تندبها
ضربا على الهام أم سببا على البدن
- ٥١ - لهفي على ناطقات العلم كيف غدت
وأفصح اللسن منها أكن اللسن
- ٥٢ - أي الشمس توارت بعد ما تركت
في صدر كل كمال قلب مفتتن
- ٥٣ - ما للحوادث لا دارت دوائرها
أصاب الجبل القدسي بالوهن
- ٥٤ - قل للمكارم موتي موت ذي ظما
فقد تبدل ذاك العذب بالأجن
- ٥٥ - أن زلزلت هذه السفلى فلا عجب
دارت على الفك الأعلى رحي المحن
- ٥٦ - تبكي على سيد كانت له شيم
يجري بها المجد مجرى الماء في الفصن
- ٥٧ - لقد أطلت على الإسلام نائبة
كقتل هابيل كانت فتنة الفتن
- ٥٨ - أن الندي كان لا يلقى صدى أمل
الأباكرم من صوب الحيا الهتن

- ٣١ - وأحيرة الدين والدنيا على قمر
يشكو الخسوف من العسالة اللدن
- ٣٢ - ياسيداً كان بدء المكرمات به
والشمس تبدأ بالأعلى من القنن
- ٣٣ - من يكتز اليوم من علم ومن كرم
كنزاً سواك عليه غير مؤتمن
- ٣٤ - هيهات أن الندي والعلم قد دفنا
ولا مزية بعد الروح للبدن
- ٣٥ - لقد هوت من نزار كل راسية
كانت لابنية الامجاد كالركن
- ٣٦ - لله صخرة وادي الطف ماصدت
الأجواهر كانت حلية الزمن
- ٣٧ - قد انفقتا بأطراف القنا فنة
على أساسهم بيت التفاق بنسي
- ٣٨ - خطب ترى العالم العلوي لأن له
ما العذر للعالم السفلي لم يلن
- ٣٩ - أن تيكه مقل الأفلاك بك فتى
كان الوجود به في أمنع الجنن
- ٤٠ - من المغزي حمى الإسلام في ملك
من بعده حرّم الإسلام لم تصن
- ٤١ - يهنك يا كربلا وشي ظفرت به
من صنعة اليمن لا من صنعة اليمن
- ٤٢ - لله فخر ما في جيده عطل
ولا بعمراته الأدنى من الدرر
- ٤٣ - كم خرف في تريك النوري بدر تقي
لولا عاطلة الإسلام لم تزن
- ٤٤ - من كل فارس أقدام ومكرمة
لاقى المنايا بلا غم ولا منن

- ٤٩ - فاطمة: فاطمة الزهراء بنت النبي (ص). (والوسن) كما ورد
في الأصول، والصواب (لا الوسن).
- ٥٠ - الطف: الأرض التي كان فيها مقتل الحسين (ع).
البين: الأبل.
- ٥١ - اللسن (بضم فسكون) جمع اللسن: الفصح. الأكن:
الذي في لسانه أي أو نقل. اللسن (بضم تنين) جمع
لسان. في خ/٧ (تبدي الآسي والعنا كاللكن اللسن).
(٥٢) رواية خ/٥ للبيت:
بانت بدور العالي بعد ما تركت
في صدر كل كمال وجد مفتتن
- ٥٤ - الأجن: الماء الذي تفر طعمه ولونه.
- ٥٧ - هابيل: ابن آدم (ع) قتله أخوه قابيل، وردت قصتهما
في القرآن الكريم بدون ذكر للاسماء (انظر سورة المائدة /
٢١-٢٢).
- ٥٨ - الصدى: ما يردد الجبل وغيره على الصوت. الحيا:
المطر. الهتن: المنهر.

- ٣١ - العسالة: الرماح تهتز لنا. اللدن (بالضم) جمع اللدن
(بالفتح): اللبن.
- ٣٢ - القنن، جمع القنة: أعلى موضع في الجبل.
- ٣٧ - انفقتا: افتتھا، وانفدتھا.
- ٣٨ - العلوي: السماوي. لأن: ضعف. السفلي: الأرضي.
- ٣٩ - الجنن، جمع الجنة كل ما وفي من سلاح أو غيره.
- ٤١ - الوشي: نوع من الثياب المشوية أي المطرزة. اليمن
(بالضم): البركة. اليمن (معركة): الغليم معروف.
- ٤٢ - العطل: الخلو من العلي. الدرن: الوسخ، أو
التلخ به.
- ٤٤ - التن: الضعف، والقوة (ضد) ويريد به: الضعف في
ط (ولامين) وفي خ/٥ - (لاقي المنايا له هي ولا المن)
وفي سائر الأصول (لاقي المنايا لدى هي ولا من) ولعل
الصواب ما أثبت.

- ٧٤ - وهل تميد بي الدنيا الى دول
ومن ولائي فيكم ما يقو مني
- ٧٥ - ارجوكم وارجاء الاكرمين غنى
حيا وبعد اندراج الجسم في الكفن
- ٧٦ - ومنكر ونكر لا اهابهما
اثنى ولحق رجال الله يلحظني
- ٧٧ - ظفرت بالامن اذ بعمت مالكة
وصه بانيل المنى سهل على الفطن
- ٧٨ - يامن بقدرهم الاعلى علت مدحي
والدر يحسن منظوماً على الحسن
- ٧٩ - ان طالبتي بمدح ذات امجدكم
فرب طالب امر وهو عنه غني
- ٨٠ - فهاكم من شجي البال مغرمة
عذراء ترفل في ثوب من الشجن
- ٨١ - جاءت تهادي من الازري حالية
من اجتلى حسنهما الفتان يفتتن
- ٨٢ - خذوا اليكم - بلا امر - مدائح
انتم اولو الامر من باد ومكتن
- ٨٣ - ثم الصلاة عليكم ما بدا قمر
فانجاب عنه حجاب الغارب الدجج

- ٧٤ - دول ، جمع دولة : انقلاب الزمان .
- ٧٦ - منكر ونكر : ملكان ، وفي لسان العرب - مادة فتن -
(وقتنا القبر : منكر ونكر ... من الفتنة اي الامتحان) .
- ٧٩ - يظهر من فعوى البيت ان الشاعر نظم قصيدته بطلب
من امجد شخص في آل البيت (ع) ولعل الطلب كان في
رؤيا رآها . في غ/ه (ذا تمجدكم) .
- ٨٠ - الشجي : الحزين ، والمهموم . العذراء : البكر ، ويريد
القصيدة الغريبة .
- ٨٣ - الغارب (فاعل) من غرب (كفرح) الشيء غربا : اسود .
المنج : المظلم .

(١٠٦) وقال (١) مادحا أسعد افندي الفخري (٢) (ب)

- ١ - وقفت بذات الاثل من نعمان
فشجت فؤاد مقيم ولهان
- (١) لا وجود لهذه القصيدة في غ/٢ وخ/٦ .
- (٢) مرت ترجمته في مقدمة هواشي القصيدة الاولى .
- (ب) في غ/٢ وخ/٥ القصيدة في مدح سليمان الشاوي ، وما
اثنى موافق لسائر الاصول الاخرى وهو الصواب ، (انظر
البيتين ٦٤ و ٦٥) .
- ١ - ذات الاثل : موضع . نعمان : اسم لعدة مواضع ذكرها
بالقوت في معجمه منها وديان وجبال .

- ٥٩ - اين الهدى كان يجلو كل معتكر
ولا يقيم الوري الا على السنن
- ٦٠ - ان اصبح الدهر يزجي من عزائه
فان حظ بقايا المكرمات فني
- ٦١ - لقد هوى علم الاسلام بعد فتى
هده والدين مقرونان في قرن
- ٦٢ - اقول والنفس مرخاة ازمتها
يقودها الوجد من سهل الى حزن
- ٦٣ - مهلا فقد قربت اوقات منتظر
من عهد آدم منصور على الزمن
- ٦٤ - كشاف مظلمة خواض ملحمة
فياض مكرمة فكاك مرتهن
- ٦٥ - قمر يقلد حتى الوحش منته
وابن النجاة مطبوع على المنير
- ٦٦ - صباح مشرقها مصباح مغربها
مزبل مخنتها من كل ممتحن
- ٦٧ - اغر لا يتجلى نور سوؤده
الا بروض من الدين الحنيف جني
- ٦٨ - تسعى الى المرتقى الاعلى به هم
لا تحتذي منه الا قننة القنن
- ٦٩ - يسطو بسيفين من بأسر ومن كرم
يستأصلان عروق البخل والجبن
- ٧٠ - يامن نجا بني الدنيا بحبهم
كانها البحر لم يركب بلا سفن
- ٧١ - طوبى لحظمحببكم لقد حصلوا
على نصيب بقرن الشمس مقترن
- ٧٢ - يا قادة الامر حسبي انس حيكم
في وحشة الحشر يرعاني ويؤنسني
- ٧٣ - هل (تزدري بي) آثامي ولي وله
بكم الى درجات العرش يرفعني

- ٥٩ - المعتكر : المظلم ، والسود . السنن (بالفتح) : الطريقة .
- ٦٠ - في ط وخ/١ وخ/٢ (يجري) وفي غ/٢ وخ/٦ وخ/٧
(يرجى) مكان (يزجي) .
- ٦١ - القرن (معركة) الحبل .
- ٦٢ - المنتظر : يريد الهدى المنتظر .
- ٦٧ - في غ/٧ (امر لا يتجلى من نور سوؤده) .
- ٦٨ - تحتلي : تتنمل ، وتوازي . القنة : اعلى الشيء .
- ٧٢ - في ط ، وخ/١ وخ/٢ وخ/٦ (حسي) وفي غ/٢ (اجيني)
مكان (حسبي) .
- ٧٣ - (هل تزدري بي) كذا ورد في الاصول ، والصواب
(هل ترديني) لان الذي في معاجم اللغة (ازدراه) اي
حقره ، و (ازدى به) اي قهر بحقه ، ولا يقال :
(ازدري به) . الوله : الحزن ، او لهاب العقل من
الحزن .

- ٢ - وتذكرت في الابرقين مناخها
فتنفست عن مدمع حران
- ٣ - تبكي على ما مرّ من زمن الصبا
متعلّقا بدوائب الاقصران
- ٤ - لله وقفتها بذي سلم ضحى
ودموعها وقفت على الاجفان
- ٥ - والوجد ينحرفها بغير مهند
والشوق يطعنها بغير سنان
- ٦ - لم تدرك قبل ركوبها خطط الهوى
ان الهوى منهاج كل هوان
- ٧ - تمشي وتلتفت التفاتة عاشق
نفثت عليه آفة الهمان
- ٨ - ياناق من ملا الوعاء من الهوى
اميا بذلك الجمر الملان
- ٩ - ولقد اراك على اللقاء حريصة
والحرص متحد مع الحرمان
- ١٠ - ان عاد ذيك الوصال فربما
رجعت بسالفه يد الزمان
- ١١ - لا تياهي من روح عائدة الهوى
كم عاد مقصوص الى الطيران
- ١٢ - وانا الغداء لظاعنين ترحلوا
بالصبر قبل ترحل الاظمان
- ١٣ - كانوا وكان الحسن بين قبابهم
يرتاح بالاقمار والاعضان
- ١٤ - من كل من تبدو أسرة وجهه
فتضيء ما صبغت يد الاشجان
- ١٥ - ويريك لحظاً من محاجر طرفه
كالسيف الا انه روحاني

- ١٦ - من للقلوب تقلبت مفرقة
بسنان ذاك الاحور الوستان
- ١٧ - لاحظته فلحظت خدي ابلج
قد سار في فلكيهما القمران
- ١٨ - ولحت من شفتيه مدبا سائفا
كالراح تلمع من خلال دنان
- ١٩ - وترى القلوب تميل من ميلانه
جهلت غصون البان في الميلاق
- ٢٠ - يا صاحب القد الثقف لدنه
مهلا ملات قلوبنا بطمان
- ٢١ - لا اعتبك في تناسي عهدنا
ما اخلق الانسان بالنسيان
- ٢٢ - ما انت الا الدهر امسك نوءه
من بعد ما اشفى على الهملان
- ٢٣ - ولقد حثت على المعالي ناقتي
فتلفعت بسبابس ورعان
- ٢٤ - ورمت بي الارض البعيد مرامها
من قبل ان يتراجع الجفان
- ٢٥ - ياناق ان العشق ليس بقائد
للصب غير خوارق الاحزان
- ٢٦ - هل يفررنك ما تحلله المنى
وحديثها ضرب من الهذيان
- ٢٧ - امي ديار الاكرمين فانها
للطالبين معادن الاحسان
- ٢٨ - تطوي الثرى اخفافها فتخالها
خفقان اجنحة من المقبان
- ٢٩ - ظمأى الى الورد المبرّد دماؤه
غرثى الى المرعى العظيم الشان

- ١٦ - الاحور ، من العور (بالتحريك) شدة بياض العين في شدة سوادها . الوستان : يريد الطرف الناس .
- ٢٠ - المثقف : المتعل . اللدن : الومج ، وكل شيء فيه ليونة .
- ٢٢ - النوء - هنا - : الطر . اشفى : اشرف .
- ٢٣ - تلمعت : التحفت ، واشتعلت . السبابسب : الارضي المستوية البعيدة . الرمان ، جمع الرمن : انف يتقدم الجبل . في غ/ه (الثاني) مكان (العالي) .
- ٢٥ - في الاصول عدا غ/ه (الميش) مكان (العشق) .
- ٢٨ - المقبان ، جمع المقاب : سيد الطيور الجوارح . في ط ، وخ/١ وخ/٢ (تفس) وفي غ/ه (ظا) مكان (تطوي) . في الاصول عدا غ/ه (بخفافها) مكان (اخفافها) .
- ٢٩ - غرثى : جيع .

- ٢ - الابرقان : منزل على طريق مكة من البصرة .
- ٣ - اللواتب ، جمع اللؤابة : صغيرة الشعر الرسالة . الاقرا : الاصحاب ، والاخذان .
- ٤ - ذو سلم : وادي سلم بالحجاز .
- ٧ - نفثت : الهيمان (بالتحريك) : شدة الحب .
- ٨ - المجر : الخلف الصلب . الملقن : المتلى . لا وجود لهذا البيت في غ/٤ وخ/٥ .
- ١١ - الروح (بالفتح) : السرور ، والرحمة . الصائفة : المروف ، والمطف .
- ١٤ - الاسرة ، جمع السراد (بالكسر) : خطوط الجبهة ، وملاعب الوجه .
- ١٥ - اللحف ، من لحف الشيء لحظا : نظر اليه بمؤخر العين ، وهو اشد التفاتا من الشؤر محاجر العين : ما دار بها . الروحاني : المنسوب الى الروح : الرحمة .

- ٣٠ - قد قارت زحل السرى فانختها
في ظل اسعد بدر كل قران
٣١ - المرشد الحيران من مهوى القضا
حيث الزمان يجول كالحريران
٣٢ - علم تمد له العلوم رقابها
فيقودها ذللا بغير عنان
٣٣ - لم تنبت الدنيا قناة فضيلة
الا وكان لها مكان سنان
٣٤ - لولاه كان العيش ليس بنافع
والكف لم تنفع بغير بنان
٣٥ - لو كان جود يديه ماء سحابة
لم تأمن الدنيا من الطوفان
٣٦ - وبدت لدائرة النجوم هباته
فتعلمت شيئا من الدوران
٣٧ - يعطى فليس يمينه منكفة
من فك أسر او اغاثة عان
٣٨ - ويلذ قول المعتفين لسمعه
كالماء ينقع غلة الظمان
٣٩ - لم يبق داء في العفاة كانما
بيديه علم الطب للابدان
٤٠ - يانازلا من افق دائرة العلى
باشم من حساده القمران
٤١ - لا تحسب العلياء حظك حظها
فالفضل للبناني على البنيان
٤٢ - والجود يقرأ من جبينك سطره
كم اسطر قرئت من العنوان
٤٣ - ولقد ارى لك في القلوب محبة
كمحبة الفقراء للوجدان
٤٤ - فليطمئن الكون منك براحة
كانت اناملها رقى الاكوان

- ٤٧ - الواكفة : السحابة المنهلة بالطر . في خ/ و/ ع/ و/ ع/ (الغلاء) مكان (الصلات) .
- ٤٨ - في الاصول عدا خ/ و/ ع/ (مداهن) مكان (مدائن) .
- ٤٩ - اليق : الشديد البياض ، يريد ان غاراتهم تحيل بياض الصباح سوادا .
- ٥٢ - العصب ، جمع العصبة : الجماعة من الرجال ، النواصي ، جمع الناصية : مقدم الرأس .
- ٥٣ - في ط (منها) مكان (منهما) . لا وجود لهذا البيت في خ/ و/ ع/ .
- ٥٥ - هذا البيت وما بعده الى آخر القصيدة غير موجود في خ/ و/ ع/ .
- ٥٨ - السجال ، جمع السجل : الدلو العظيمة المملوءة ماء ، ويريد به الاحسان الواسع . وكفت : سالت . اللاناب ، جمع اللذب : مسيل الماء . العقينان : الذهب الخالص .

(١٠٧) وقال (١)

- ١ - احل بنفسك في اعلى مراتب ما يحلله المرء من قاص ومن دان
- ٢ - وكن بنادي العلى والعز ممتنعا تمنع ولا تخش من سلطان سلطان
- ٣ - ولا تخف ان يمس السوء جانبك (م) (الحقير) من محدث للسوء شيطان
- ٤ - فانه حرّم من الحديث لما في الذكر والذكر فيه مثل هامان

- (١) انفردت خ/ه بإيراد هذه القطعة .
- ٢ - السلطان (الاول) : القوة ، و (الثاني) : الملك .
- ٣ - (الحقير) كذا ورد في الاصل ، وهي صفة للسوء ، ولعل الصواب (جانبك الحصين) .
- ٤ - المحدثون ، جمع المحدث ، وهو الذي لم يكن على طهر .

(١٠٨) وقال (١) يرثي محمد امين باشا الجليلي(*)

- ١ - وقف الغرام له بباب شوونه فاذال بالزفرات صون مصونه
- ٢ - فتماورته لواعج فلكية حركاتها أفضت الى تسكينه
- ٣ - بالرجال متى يصح معل قامت قيامته لفقد قريبه
- ٤ - ضربته عادية النوى بجناحه فاكب (مضطجعا) قتاد شجونه

- (١) في ط (وقال يرثي عبدالله بيك الشاوي ويعزي ولده الحاج سليمان بيك) ، في حين قتل عبدالله الشاوي سنة ١١٨٣هـ والقصيدة مؤرخة سنة ١١٨٩ . وفي خ/١ و خ/٤ و خ/ه (وقال يرثي امين افندي) ، وفي خ/٧ (وقال يرثي الرحوم الفازي محمد امين باشا الجليلي بسد رجوعه من حرب روسيا ، وتعيينه واليا على جميع العراق ، ووفاته عند وصوله للموصل سنة ١١٨٩هـ ، ويعزي ابنه سليمان باشا الجليلي) انتهى ، وهو الصواب ، انظر الابيات (٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨) .

(*) هو محمد امين باشا بن حسين بن اسماعيل الجليلي الموصل . ولد سنة ١١٢٢ هـ . ولي كركوك والموصل وديار بكر . توفي في الموصل سنة ١١٨٩ هـ . الاطلام للزركلي (٢٥٧/١) .

- ٢ - تعاورته : تداولته . اللواعج ، جمع اللامع : حرفة الهوى .
- ٣ - القرين : لدة الرجل ، والنفس ، والمصاحب ، والمشير .
- ٤ - اضطجع : نام ، وهو من الافعال اللازمة يمدى ب (على) ولعل الصواب (مفترشا) . القتاد : شجر صلب له شوك كالابر .

٥٩ - واذا تفشاها امرؤ خوف الردي

- ضربت عليه سرادقات امان
- ٦٠ - انى تهنا بالمنازل في الثرى ومحلك الادنى على كيوان
- ٦١ - ظفرت نصال المجد منك بصيقل لولاه ما مسحت من الادران
- ٦٢ - يا جوهر البشر امتيازك منهم مثل امتيازهم من الحيوان
- ٦٣ - لو لم تكن من ولد آدم لم تكن كل العوالم عالم الانسان
- ٦٤ - لا زلت اعجب مم عدنان سمحتى براك الله من عدنان
- ٦٥ - وبين اقبسك في اقل مزية ربما يخف لوزنك الثقلان
- ٦٦ - ولقد رعت بروض ظلك اينتي فرعت باسعد من جنى السعدان
- ٦٧ - وقفت بدارك تستجير بربها سجم الدموع حوالك الالوان
- ٦٨ - وجدت لديك عقود لؤلؤة الندى منحلة بالسوابل الهتان
- ٦٩ - فترشفت من راحتك اناملا تهنز للجدوى اهتزاز لدان
- ٧٠ - خفت مؤنتها لديك وطالما كانت تنوء بمثقلات امان
- ٧١ - وانا الذي ترك الانام وراءه واتى اليك مشمر الاردان
- ٧٢ - متبينا اثار كل كريمة وعلى الصباح يقوم كل بيان
- ٧٣ - هيهات ان انسى ثناءك ما انثنى غصن النقا وراك لا تنساني

٥٩ - تفشاها : اتى اليها . السرادقات ، جمع السرادق : الفسطاط .

٦٤ - سقطت كلمة (م) من خ/٧ .

٦٥ - الزبة : الفضيلة التي يمتاز بها الرجل عن غيره . الثقلان : الانس والجنان .

٦٦ - الاينق : احد جموع الناقة . السعدان : من الفسل مراعي الابل .

٦٩ - اللدان : الرماح اللينة . في خ/٧ (اهتزاز الجنان) .

- ١٥ - فمن الجبر من النوى لئله
لا يستطيع الطير رجس حنينه
١٦ - لم انس وقتنا وقد دب الهوى
في زي ملتاع الفؤاد حزينه
١٧ - وتذكرني تلك الهودج بالضحي
كالروض مختلف ثمار غصونه
١٨ - حمر البراقع تحتها بيض الظي
فكانها الطاووس في تلوينه
١٩ - لا زال قبلي الجمال وربما
زمرت بين حطيمه وحجونه
٢٠ - كم ليلة ارمدت فيها ناظري
تكلته بدماعي ودجونه
٢١ - حتى بدا (خط) الصباح كانه
كنز ابان الدهر عن مخزونه
٢٢ - فصحت مجالا مقلتي وربما
شقت جيوب السر عن مأمونه
٢٣ - كن كيف شئت فكل حي ميت
والحين مجموع القضاء لحينه
٢٤ - اتروم بعد امين امنك ان ترى
ذاك الامان واين مثل امينه
٢٥ - فلقد تداعى العز وانتقض النهي
والعلم زالت نيرات فنونه
٢٦ - من يكفل العافين من برعاهم
ويج الزمان عنا على مسكينه
٢٧ - متهلل بالكرمات كانما
سطر من الانوار فوق جبينه
٢٨ - هو ذاك بيت قصائد الكرم الذي
جمعت معاني الرفد في مضمونه

- ١٥ - المدله : الساهي القلب ، والذاهب العقل . في ٢/خ
وخ/ ٤ وخ/ ٥ (بمدله) وفي ط وخ/ ٢ وخ/ ٦ وخ/ ٧ (بمدله)
وما ابته عن خ/ ١ .
١٦ - في ٧/خ (كم قد وقتت بها ودب بها الهوى) .
١٩ - زمزم القاري : ترنم ، والزمزومة ايضا : الرطانة بكلام
مبهم . الحطيم : جدار حجر الكعبة ، الحجون ، الجبل
المشرف الذي بعذاء مسجد البيعة عنده مقبرة اهل
مكة .
٢٠ - الدجون ، جمع الدجن : سواد الليل . في ٧/خ (وجفونه)
مكان (ودجونه) .
٢١ - في ٢/خ وخ/ ٢ (وخط) مكان (خط) ولكل منهما معنى
مقبول ، ولعل الاصل (خيط الصباح) .
٢٤ - في الاصول مدا خ/ ٥ (انك) مكان (امنك) .
٢٨ - بيت القصيدة : انفس ابياتها . الرفد : المطاء ،
والصلة .

- ٥ - ميت (معد الدم) من تفصيله
واللثة البيضاء من تكفينه
٦ - ياسعد هل لي من وفائك مسعد
والمرء يعرف دائما بقرينه
٧ - ان الاولى رحلوا غداة محجتر
حجروا على المشتاق غمض جفونه
٨ - لسولا تملله بساعة اوبة
تحببه لم يمله ريب منونه
٩ - دعني اقيد بالكواكب ناظري
فالمشق صحتي بداء (جفونه)
١٠ - لا تعد لا ذاك الكتيب فانما
للقلب جيران على جيرونه
١١ - اترى الزمان معاودا او ينبري
زمن مضى بالرمل من يبرينه
١٢ - تلك الديار هي النهاية في الهوى
ساق الزمان لها نهاية هونه
١٣ - نعب الغراب بها فاسمع اهلها
ما يصعد الاسماع رجع لحونه
١٤ - شمع تشعبت القلوب لصدعه
كالسيف قد ابلى [ملاء] جفونه

- ٥ - (معد الدم) كذا ورد في الاصول ، والصواب (معد الدمع)
من غد الدمع : سال ، ولا يقال (معد الدم) الا اذا كان
المرئي قتيلا . اللمة (بالكرم) : الشعر الذي يجاوز
شحمة الاذن .
٦ - كثر الشاعر قافية البيت الثالث ، وللكمة عدة معان
ذكرناها آنفا ، وهي وان كانت متقاربة فمن الممكن اعطاء
كل من القافيتين معنى من معانيها ، او ان تعتبر القافية
الاولى (خديته) وهو صاحب ، والصدق ، ونقص هذا
البيت بكلمة قرينه لانها به الصق .
٧ - محجتر : اسم لعدة مواضع ذكرها ياقوت في معجمه . في
ط ، وخ/ ١ (لحسن جفونه) .
٩ - (بداء جفونه) كذا ورد في الاصول ، وهو تصحيف ،
وصوابه (بداء جفونه) .
١٠ - جيرون : موضع بدمشق .
١١ - يبرين : رمل لا تترك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من
حجر اليمامة ، وقيل : من اصقاع البحرين .
١٢ - في الاصول مدا ط ، وخ/ ٥ (الفذاف) مكان (الغراب) ،
والفذاف : غراب كبير ضخم الجناحين .
١٤ - الشعب الصدع ، والقبيلة العظيمة . تشعبت : تقطعت ،
وتصدعت . الصدع : التفرق ، والشق . الاء ، جمع
الاءة : الربطة ، الجفون : الاغمد . في ٢/خ وخ/ ٥ (قد
ابلاه مله جفونه) ، وفي سائر الاصول (املاه) مكان
(ابلاه) .

- ٤١ - (عم) البدور وفي اليسار مقارنا
ليساره واليمن طوع يمينه
٤٢ - وَرَثَ الْخِلَافَةِ غير مشترك بها
من ذا ينزاع ضيفما بعينه
٤٣ - يابن الأئمة من فلاسفة العلى
وضمن طب الدهر وابن ضمنه
٤٤ - لو أقسم الصمصام أنك ربه
ما كان عندي حائثاً بيمينه
٤٥ - انت الذي ترجى القوافل كلها
منه ولا ترجى حياة طعنه
٤٦ - يامن طوى عَلمَ العوالم كله
ما أكبر الانسان في تكوينه
٤٧ - بأبي ابوك وان تقشع مزنه
قلق الزمان ودام في [تطمينه]
٤٨ - رحل الهدى منذ ارتحلت فارخوا
الدين مات أسى لوت أمينه
٩٥ ٤٤١ ٧١ ٤٧٦ ١٠٦
= ١١٨٩

- ٤١ - (عم) كلما ورد في الاصول ، واخاله تصحيف (لم البدور)
بالتين المعجمة ، اي غطاها وحجبها بنوره .
٤٢ - الخلافة : خلافة الولد لابيه في مكانته ، ومناصبه .
العرب : ماوى الاسد .
٤٥ - ترجى القوافل منه : اي رجبى حمايتها ، في خ/ه
(ترجو القوافل) .
٤٧ - التطمين : التسكين والتوطين . في خ/٧ (في تطمينه) وفي
سائر الاصول (في طائينه) ولعل ما أثبتته هو الصواب .
٤٨ - في خ/١ (الدين بات أسى لفقد قرينه) وفي سائر الاصول
عدا خ/ه وخ/٧ (الدين مات أسى لفقد امينه) ولا
يستقيم التاريخ مع هاتين الروايتين .

(١٠٩) وقال (١)

- ١ - ولم ألغ حرف الراء الا لانني
اذا فहत بالراوي تفوت بالفاوي
٢ - وقالوا روى عنك الاحاديث كاذب
فقلت كما قلت الا كذب الراوي

(١) لا وجود لهذين البيتين في خ/٤ وخ/ه .

- ٢٩ - تصدى مرائي الخافقين فتنجلي
ظلمات رؤيتها بنور يقينه
٣٠ - واخيبة الرواد من روض سرت
نسحات روح القدس من نسرينه
٣١ - فعن المحدث في الحياة وقد ذوى
زهر النعيم وجف ماء معينه
٣٢ - اي الحصون تهدمت اركانها
فليبك باكي المجد هدم حصونه
٣٣ - وعلى السماح فانه من بعده
كالشمس غشاها الغمام بجونه
٣٤ - ما كان الا اليم عبابيه
يجري من الابريز ماء عيونه
٣٥ - كان المجاهد في سبيل الهه
متمكنا كالطود في تمكينه
٣٦ - فشرى بديناه النعيم وكم نرى
من يشترى دنيا سواه بدينه
٣٧ - كان المعين لكل عان قلبه
واحسرة العاني لفقد معينه
٣٨ - كانت عزائمه على علائها
كحيا السحاب لا حياة بدونه
٣٩ - ولئن مضى فلقد تخلف بمده
قمر الوجود ومنتهى تحسینه
٤٠ - هذا سليمان الزمان ومن غدا
في كنز كل علا أمين أمينه

- ٢٩ - المرائي ، جمع المرأة : المنظر ، وما تراءيت فيه من بلور
وغمره .
٣٠ - الرواد : الذين يرودون لاهلهم مرمى او منزلا . القدس :
الطهر . النسرین : ورد ابيض مطري قوي الرائحة .
٣١ - غشاها : غطاها . الجون (بالضم) جمع الجون (بالفتح) :
الاسود ، والابيض والاول هو المقصود .
٣٢ - اليم : البحر . عبابيه : موجه . الابريز : الذهب
الخالص .
٣٥ - في ط ، وخ/١ وخ/٢ (في سبيل الهدى) ولا يستقيم معه
الوزن .
٣٧ - عان قلبه : كسر قلبه . العاني : الاسير .
٤٠ - سليمان : هو سليمان باشا بن (المرني) محمد امين
باشا ، مر التعريف به في مقدمة هوامش القصيدة (٨٢) .

التخميس (١)

(١١٠) وقال مخمساً (*) (ب)

يا آل بيت الله كل من ابتلى
لم ينج الا فيكم اهل الولا
لكم كابرار السماوات العلى
(حفر بطيبة والفري وكربلا
وبطوس والزورا وسامراء)
يا من غداة قضا بنو الدنيا قضت (١)

ومجامع الخيرات منذ مضوا مضت
الا قبوراً كالبارق او مضت
(ما جئتم في حاجة الا انقضت (٢)
وتبدل الضراء بالراء)

(٢) التخميس عند الشعراء هو ان يغيب الشاعر الى البيت
من شعر غيره ثلاثة اشطر من عنده تتقدم البيت الخمس
وتلتحم به ، فيجتمع من ذلك خمسة اشطر .
وقد وردت تخميسات شاعرنا في نسخ الديوان الرتبة
على القوافي مع القصائد من شعره ، ووردت في النسخ
الاخرى مثبوتة في اناء الديوان كيفما اتفق . اما انا فقد
رجعت ابرازها مجموعة في آخر الديوان .

(*) البيتان الخمسان لزيد بن سهل الوصلي النحوي
من رجال القرن الخامس الهجري . انظر ترجمته في بنية
الوعاء ٥٧٤/١ ، واما النسخة ٤/٢٢ وفيه انه توفي بالوصل
في حدود سنة ٥٠ .

(ب) لا وجود لهذا التخميس في خ/٤ .

- ١ - سقطت كلمة (بنو) من خ/٢ وفي سائر الاصول (بني) .
- ٢ - في اعيان الشيعة (ما جئتم في كربة الا انجلت) .

(١١١) وقال في المناجاة والتمسك بولاء آل البيت (١)

يارب هانفي ليدك ذليلة
وحمول آثامي علي ثقيلة
هل لي الى نيل المفازة حيلة
(مالي اذا وضخ الحساب وسيلة
انجو بها من حر نار الموعد)

(١) لم اتوصل الى معرفة صاحب البيتين الخمسين .

راعت عفوك باعتراقي فارعني
وجملت (كافية) الولاية فاكفني (١)
ولقد علمت باناه لم ينجني
(الا اعترافي بالذنوب وانسي
تمسك بولاء آل محمد (٢))

- ١ - (كافية الولاية) كذا ورد في الاصول ، والصواب
(كافيته الولاية) .
- ٢ - في الاصول (متمسكا) مكان (متمسك) وهو لحن .

(١١٢) وقال مخمساً بيتين في مدح آل البيت (ع) (١)

ياكراماً هم غذاء المفتذي
بشراهم ينجلي الطرف القذي
كيف اخشى وولاكم منقذي
(يابني الزهراء والنور الذي
ظن موسى انه نار قبس)
قد اخذتم من يدي مولاكم
حجة الامن لمن والاكم
وبهذا الشأن مذ [اولاكم (١)]
(صح عندي ان من عاداكم
انه آخر سطر من عبس (٢))

- (١) لم اتوصل الى معرفة ناظم البيتين الخمسين . وجاء في
ظرافة الاحلام / ١٦ . للشيخ محمد السماوي (ذكر الشيخ
محمد الحسين النوري التوفي سنة ١٢٢٠ هـ في كتابه دار
السلام) (المطبوع) عن صاحب وسيلة المال ، قال : ان
الشيخ عبدالرؤوف شيخ الشرف المناوي قال : ان شيخي
الشريف الطباطبائي كان يقيم في مصر في خلوته التسي
بجامع عمرو بن العاص ، فتسلط عليه رجل من امراء
الانراة يقال له : قرقعاس الشيباني ، واخرجه منها
فاصبح الشريف يوما وانا رجل فقال له : رأيتك الليلة
في المنام جالسا بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم وهو ينشد (يابني الزهراء - البيتين) قال نعم
اخذ النبي (ص) طبة سوط كان في يده الشريفة فمقدھا
ثلاث عقدات . قال شيخ الشرف : فكان من تقدير الله تعالى
ان ضرب راس قرقعاس بثلاث ضربات ، وكان ذلك من قبيل
قوله تعالى (فصب عليهم ربك سوط عذاب) الفجر / ١٢ .
- ١ - في خ/٢ وخ/٦ (ملولاكم) وفي سائر الاصول الاخرى
(ملولاكم) ولعل الصواب ما انبته .
- ٢ - يشير الى قوله تعالى (اولئك هم الكفرة الفجرة) ،
عبس / ٢٢ .

تكملة الديوان (١)

(١١٣) وله في الفزل

التخريج : اعيان الشيعة ١١٨/٤٣

- ١ - هذا الحمي يافتي فانزل بحومته
واخضع هناك تمظيما لحرمته
 - ٢ - وان وصلت الى حي' بايمنيه
بعد البلوغ فبالغ في تحيته
 - ٣ - واطمع بما فوق اكليل النجوم ولا
تروج الوصول السى ما في اكلته
 - ٤ - واحذر اسود الشرى ان كنت مقتنصا
فان حمر ظباها دون ظبيته
 - ٥ - لله حي' اذا اوتاده ضربت
يودها الصب لو كانت بمهجه
 - ٦ - بجزعه كم قضت من مهجة جزعا
وكم هوت كبد حرمنى بحرمة
- ومنها

- ٧ - قد انشا الفنج شيطان الغرام به
فقام يدعو الى طافوت فنتته
- ٨ - والحسن فيه لسلطان الهوى اخذت
يداه من كل قلب عقد ببعته
- ٩ - اقماره لحديد الهند حاملة
تحمي الشمس المدارى في اهلتيه

ومنها

- ١٠ - صنتم صفار الالى في مباسكم
عنه (ونافشتوا) ياقوت عبرته

(١) تتضمن هذه التكملة الشعر المنسوب الى الازري ولا وجود له في الديوان الطبع والنسخ المخطوطة المتسدة في التحقيق .

٢ - اكليل النجوم : منزل للقمم ، وهو اربعة انجم مصطفة .
الكلية ، جمع الاكليل : التاج ، وشبه عصاة تزين بالجواهر .

٦ - الجزع : منطلق الوادي . العرة : ارض ذات حجارة متفرقة
سود كانها احترقت بالنار ، واسم علم على عدة مواضع ،
ولذا قيل : حرار العرب كثيرة .

٩ - يريد بالاقمار : الشبان ، وبالشمس : اللتيات ،
وبالاهلة : السيوف .

١٠ - (ونافشتوا) كذا ورد في المصدر المذكور ، ولعل الصواب
(ونافشتوا) من انفش الراعي الغنم ، او الابل : ارسلها
ترعى وتركها بدون رعاية ، والنفيش ايضا : التاع التفرق

- ١١ - (فكوا اسير رقاد عنه رفقكم)
فادى جفونكم المرضى بصحته
- ١٢ - يا حاكمي الجور فينا من معاطفكم
تعلموا العدل وانحوا نحو سنته
- ١٣ - قلبي لدى بعضكم رهن وبعضكم
هذا دمي راح مطلولا بوجنته
- ١٤ - اندي لكم كل مخصور ذوائبه
تنلو لنا ذكر فرعون وفرقتيه
- ١٥ - كانما الخضر فيما نال شاركه
ففي المرافش منه طعم جرعتيه
- ١٦ - اعيد نفسي بكم من سحر اعينكم
فان اصل بلائي من بليتته

- ١١ - كذا ورد صدر البيت وهو غير مستقيم المعنى ، ولعل
الصواب (فكوا اسير سهاد ان رفقكم) .
- ١٤ - يريد بفرقة فرعون : السحرة الذين جمعهم موسى (ع) .
- ١٥ - الخضر : اسم نبي ، او من عباد الله الصالحين ، قيل :
انه شرب من ينبوع ماء الحياة وانه لا يزال حيا يعيش
في الخلاء .

(١١٤) وله في الفزل

التخريج : مجموع شعري مخطوط من مكتبة يعقوب
سركيس المهذاة الى جامعة الحكمة والمنقولة
بمئذ الى مكتبة الآثار العراقية (١)

- ١ - لولا المخافة من ظبي لحظاته
لجنيت وردا لاح في وجناته
- ٢ - الورد يحسده لحرمة خده
والفصن منعطف على حركاته
- ٣ - غفل الرقيب ففوت منه بنظرة
باليته قد دام في غفلاته
- ٤ - قالوا تسلا' عن هواه بفسره
واعشق سواه فقلت لا وحياته
- ٥ - رشا اذا اخذ المرأة بكفه
صارت محاسنه مرارة مراته
- ٦ - جمل الصلاة مع الصيام فريضة
باليته جعل الوصال زكاته (كذا)

- (١) انظر لتسلسل (٩٢) من فهرس مكتبة يعقوب سركيس تاليف
كوركيس عواد . بغداد ١٩٦٦ .
- ٤ - في الاصل (قلت) مكان (فقلت) ولا يستقيم معه الوزن .
- ٥ - المرأة (بدون مد) هي المرأة .

- ٧ - [ما] أجر من صلى وصام كاجر من
أحيا قتيل العشق بعد مماته
٨ - يا خجلة (الاغصان) منه اذا بدا
وفضيحة الغزالان من لفتاته

- ٧ - في الاصل (لا اجر) مكان (ما اجر) وهو تعريف ،
والصواب ما انته .
٨ - (الاغصان) كما ورد في الاصل ، ولعل الاصل (الاغصان) ،
يقال : خطر كالغصن ، او كالرمح ، وبدا كالقمر .

(١١٦) وله في مدح احمد (٤)

التخريج : مجموعة عمر زيدان/ ٣٢ (١)

- ١ - يقولون لي ما بال وجدك [مضراً]
وانت شجي الحال ولهان مكمد
- ٢ - اخانك حظ كنت ترجو وفاءه
فأشجاك ام حي الاحبة ابدوا
- ٣ - فقلت بنفسي حاجة ما قضيتها
على مثلها أنفاس وجدي تردد
- ٤ - فقالوا ألم تسمع بأخبار احمد
لها مسند في الكرمات فمسند
- ٥ - أنخ في مغانيه ورد من حياضه
ولا تمد إياه فأحمد احمد
- ٦ - فتى حارت الفتيان منه بمجاد
له في حجور المجد منشا ومولد
- ٧ - اذا اعترض البدر السمادي طالما
فأحمد أوفى منه حظاً وأسعد
- ٨ - له شجرات في منابتها النهى
ومن زهرها عزم وحزم وسودد
- ٩ - وحبك منه همة أحمدية
به الله ينجي من يشاء وينجد
- ١٠ - هي العزة القمصاء والربة التي
بسلمها فوق السماكين يصعد
- ١١ - فقلت جزيتك كل خير بنصحك
أشرم لعمرى بالتى هي أرشد
- ١٢ - فأرسلت آمالي غرائاً صوادياً
ومثلك للأمال مرعى ومورد

(١) لدي نسخة مصورة منها والاصل في مكتبة الآثار
١ - في الاصل (مفرما) مكان (مفرما) وهو تعريف .

(١١٧) وله مادحاً ومهنئاً بالعيد (١)

التخريج : مجموعة عمر زيدان/ ٥٤

- ١ - اتاك العيد مبتسم المبادي
كبسم الرياض من الفوادي

(١١٥) وله في النسب :

التخريج : مجموعة رمضان/ ١٣٩ (١)

- ١ - يانديمي "روحاًها فهدي
نار نمى بدت فلاح الفلاح
- ٢ - تعد الوصل ثم تلوي كما لاح (م)
على البمد بارق لئاح
- ٣ - لاذيلن دون وصلك دمعي
قل دون الهوى دم يستباح
- ٤ - كيف آسى على نعيم تقضى
اي سحب ما مزقتها الرياح
- ٥ - فانزلا منزلاً قريب حماها
فعلى البمد تنكر الاشباح
- ٦ - [واسالاً] الحي هل لطارق ليل
مرح في ربوعهم أو مراح
- ٧ - همه ان يرى المنازل من (م)
بعد فتراح قلبه الملتاح
- ٨ - رب قوم هم بالايادي كرام
ولذا الطارق الملم شحاح
- ٩ - او يرى ومضة تلوح فيها
ناظر من غرامه طمّاح
- ١٠ - حل في حيك كسر جناح
فمسى عندكم يراش الجناح
- ١١ - فتواضع فانها خطرات
دونها رؤس الملوك تطّاح
- ١٢ - فأجابوا بنخ بنخ ان للوفد (م)
لدينا الحمى الذي لا يباح
- ١٣ - هل على ابن السبيل يوماً سبيل
أم [مباح] غدوه والرواح

(١) مخطوطة ومخطوطة في مكتبة الآثار برقم ٩٠٧٥
٦ - في الاصل (واسال) مكان (واسالاً) وهو من سهو النسخ .
١٢ - في الاصل (صباح) مكان (مباح) وهو تعريف .

١ - يتضح من البيتين (٦) و (٢٠) ان المدوح احمد بن الحاج
سليمان الشاوي .

- ٢١ - يروم بجهله اخماد ذكر
سرى كالبرق مخترق البلاد
- ٢٢ - فدرهم لا ابالهم - يقاسوا
(حرارات) الضفائن والسهاد
- ٢٣ - فطرف المجد ساه فيك شوقا
كطرفك فيه ممتنع الرقاد
- ٢٤ - ملكت المجد والعلياء طفلا
فلا بدع اذا هجر المعادي
- ٢٥ - تحرك للجميل طباع قوم
غيوث الجود آساد الجلال
- ٢٦ - قروم لا يرون الموت ذمنا
اذا نادى الى شرف مناد
- ٢٧ - سيفهم لها أبداً [مبيج]
وهن الى العدى أبداً صواد
- ٢٨ - على العلياء كم بدلوا نفيساً
وانفسهم على البيض الحداد
- ٢٩ - فلو قدت الطلى قوماً لكانت
لهم يوم المنيّة خير فاد
- ٣٠ - ولا سيما سليمان المعالي
نكال المعاديات على الاعادي
- ٣١ - فتى روى القنا والسيف حتى
بنى في المجد [كالهريمن] نادي
- ٣٢ - من الذكر الخلود له عماد
تشين بحسنا ذات العماد
- ٣٣ - وكان الناس جسماً وهو روح
وميناً وهو انسان السواد
- ٣٤ - مبادي الجود اذهب ما عفاها
وانت اليوم خاتمة المبادي
- ٣٥ - ولم يمت الذي يتلوه شهم
يقرب للعلی نهج البعاد
- ٣٦ - محل المكرمات محل حر
عليه الدهر بالازمات باد
- ٣٧ - له ابد لفرط العذل يشكو
(عليهن) الطريف (الى) التلاد

- ٢ - يداعب بعضه بعضاً فيزهو
كان العيد بهزاً بالاعادي
- ٣ - وفيه الكون مبيض الحواشي
وفيك المزج مرفوع العماد
- ٤ - ضربت من الجميل له طريقاً
ومن بيت المفاهر منك نادي
- ٥ - فحفتك البشائر منه حتى
اضاءت من اشعتها البوادي
- ٦ - فمهلاً احمد الافعال مهلاً
فقد تاب الزمان من العناد
- ٧ - وامسى كالمدرّ بقيد ذل
والقى الدهر فاضلة القياد
- ٨ - فان قطع الزمان فانت وصل
وان ضل الزمان فانت هاد
- ٩ - وان اخفت حوادثه بزعم
بيوت الاكرمين فانت باد
- ١٠ - فدى بالاخمصين رقاب قوم
تصدت للعلی من غير زاد
- ١١ - ويبضر لو ضربت بها ثبيراً
تزلزل جانباه الى الوهاد
- ١٢ - وشوس لا تكتمهما المنايا
تمج الموت من صم صماد
- ١٣ - تطير بها عوايس ضابحات
من القتب الطهمة الجياد
- ١٤ - بها الارواح تنتهب انتهاباً
ويغدو الشمل ان طلعت بداد
- ١٥ - لاهون للعدى مما تراه
من المجد المؤثّل والايبادي
- ١٦ - ومن لم يمشق الحسنی ولكن
طريق المجد صعب والجهاد
- ١٧ - ولو كانت بنو الدنيا سواء
لما عرف الصلاح من الفساد
- ١٨ - يرى البخلاء ان المال ذخّر
وبذل اللّخر اذخر للجواد
- ١٩ - ورب مولع بالشح حتى
راى طرق الضلالة كالرشاد
- ٢٠ - ويهجر بالمكارم وهو احرى
بذاك الهجر ما بين العباد

- ٢٢ - (حرارات) كذا ورد في الاصل ، وفيه معنى . ولعل
الكلمة مصحفة من (حرايات) .
- ٢٧ - المبيج : اللعاب السائل ، ويريد به الدم ، في الاصل
(امبيج) .
- ٢١ - في الاصل (كالهريمن) مكان (كالهريمن) ، والهريمن بنان
مشهوران بعصر .
- ٢٢ - خلود (بالفتح) من صيغ المبالة وعل الاصل (من
الذكر الجميل) .
- ٣٧ - كذا ورد عجز البيت ، ولعل الصواب (اليهن الطريف من
التلاد) .

- ١٢ - صبحت الخيل : اسمعت من افواهها - شد المنو -
صوتا ليس بصهيل ولا حمة . القب ، جمع الاقب ،
وهو من الخيل : الدليق الضمر الضامر البطن .
- ١٤ - الشمل البعاد : التفرق ، ويداد مبنية على الكسر ، يقال
جاءت الخيل بداد ، وتفرقوا بداد .
- ٢٠ - يستهزئ بها ، ويقول فيها قولاً لبيحاً ،
واللعل رباعى من اهجى يهجر .

- ٣٨ - وحلم لفظه كالدري نسي
به قس الزمان وحلم عاد
- ٣٩ - فيا من اضحت الركبان فيه
اذا سارت تراقصت البوادي
- ٤٠ - وامسى الدهر من طرب يغني
كان القفر عيس وهو حاد
- ٤١ - تورك منكب العلياء واصدع
بما تهوى السراة بلا تماد
- ٤٢ - فان العيش والايام تمضي
وحاشا ما تحب - الى النفاد
- ٤٣ - وما ياتي غد الا كيوم
عليك مضى وليس بمستعاد
- ٤٤ - ويبقى للفتى ذكر جميل
الى يوم التفابن والتناد
- ٤٥ - ومن لم يحو في الدنيا جيلا
فلن يلقي الجميلة في المعاد
- ٤٦ - نقدت بني الزمان وكان ظني
مصيبا فيهم قبل انتقادي
- ٤٧ - فما شاهدت الا بعض ناس
كنجم والبواقي من جماد
- ٤٨ - ودونك من قديم الود بكرا
تترجم عنه خالصة الوداد
- ٤٩ - اذا ذكرت علاك تهيم شوقا
وشوق البكر عن حسن اعتقاد
- ٥٠ - ومحض الود تبرزه القوافي
ولولا ذاك ما عرف انتقادي
- ٥١ - محبك حيثما اتجهت ركابي
وضيفك حيث كنت من البلاد

٤١ - التماذي ، والمادة : الماطلة والتأخير ، من مده في غيه
اي امهله وطول له . وفي تاج العروس : وتماذي به الامر ،
اصله تماذد ، بدالين مضعفا ، ووقع الابدال ، كتقضى
ونحوه .

(١١٨) وله في مدح احمد (؟) . (١)

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٣١

- ٣ - واسع الحلم والكارم مثلك
حكمه حاطم حدود الجداد
- ٤ - كم محاربا رسما للؤم ومكر
وكسا اهلها سواد السواد
- ٥ - احمد المود عوده وسطاه
ماسح الهام حاسم الاعواد
- ٦ - لاح مرآة طالما كهلال
وتهاه للدهر كالامداد
- ٧ - كرم همار كسح ركام
او كهمر معود للطراد
- ٨ - كرم معدم المحول محال
عده وهو اول الاعداد
- ٩ - كم وكم [شد] ساعده حاما
صلد الحد صادعا للصلاد
- ١٠ - اسعد مطلع السعد علاه
وحماه مسارح الرواد
- ١١ - اودع الله صدره كل سر
هو للعلم مصدر الامداد
- ١٢ - حكم ما دعاه للسكر الا
كأس راح لها وكأس وداد
- ١٣ - حكم ملؤها مراد علوم
وسماح مهمه للمراد
- ١٤ - كامل كله كمال وحلم
اسعد وارد دم الاسداد
- ١٥ - داحر مارد المكارم رام
سهمه سهم سؤدد وسداد
- ١٦ - عاكر للعدو كل مرام
وهو للملك طالع الاسداد
- ١٧ - درعه للملوك درع دلاص
ما ازاها الا عماد العماد
- ١٨ - اروع اروع امام همام
همه طال اطول الاطواد
- ١٩ - سر مراره للامور ملاك
وهلاك للمال والحساد
- ٢٠ - معدم المدم مهلك كل سر
اسد الاسد واحد الاحاد

- ٥ - حاسم : كاسر . الامواد : المتأخر .
٦ - اللهي ، جمع اللهوية : افضل المطايا واجزلها .
٩ - في الاصل (سد) مكان (شد) وهو من سهو النسخ .
الصلاد ، جمع الصلد : الصلب الامس .
١٥ - المارد : المرتفع .
١٦ - عكره عن مراره : نناه ، فهو عاكر .

(١) ان صحت نسبتها لشاعرنا فهي من اوائل نظمته .

بكر بن النطاح : حياة وشعره

جمع وتحقيق

غازي النقاش

- وستأتي حكاياته معه - الا ان تهود بكر بن النطاح وعنجهيته وتمصبه لقبيلته اغضب هارون الرشيد عليه وكاد يطيح براسه اذ ان الرشيد كان قد سمع مرة بيتين له وهما :

ومن يفتقر منا بش بحسامه

ومن يفتقر من سائر الناس يسال(١)

وقوله :

وان يك جد القوم فهر بن مالك

فجدي لجيم قرم بكر بن وائل(١٠)

فارسل الرشيد في طلب يزيد وساله عن قاتل البيتين وكان الرشيد يصطنع الجهل فاجابه يزيد (لا والذي اكرمك وشرفك يا امير المؤمنين ما اعرفه قال والذي كرمي وشرفني انك لنعرفه انظن يا يزيد اني وطانتك بساطي وشرفتك بصنيعتي انسى احمالك على هذا ؟ او تظن اني لا اراعي امورك واتقصاها .. هذا جلف من اجلاف ربيعة عدا طوره والحق قريشا بريئة فأتني به(١١) الا ان يزيد لم يسلم بكرا اذ نقل عن يزيد قوله (وكان احد اصحابي « يعني بكرا » فدعوته واعلمته ما كان من الرشيد فامرت له بالفى درهم واسقطت اسمه من الديوان وامرته الا يظهر ما دام الرشيد حيا فما ظهر حتى مات الرشيد فلما مات ظهر فالحقت اسمه وزدت في انزاله (١٢) ومن المفيد ان اشير الى ان وفاة بكر كانت سنة ١٩٢هـ (١٢) اي في نفس السنة التي توفي فيها الرشيد .

بعد تلك الحادثة انتقل بكر الى الكرج(١٤) ليعيش قرب ابي دلف العجلي .

لم يردنا من اخبار بكر بن النطاح الا التزود اليسير جدا، اكثرها حكايات مكررة لا تكون صورة واضحة المعالم عن شخصية هذا الرجل ، لذلك فاننا نجعل تماما تاريخ ولادته ومكانها . ولكن يبدو انه ولد باليمامة وقضى فيها شطرا من فتوته حيث يشير كل من الخطيب التبريزي(١) والبكري الاونبي(٢) الى كونه من اهل اليمامة . وقد جاء في تاريخ بغداد(٣) والحماسة البصرية(٤) ان كنية جده (ابو حمار) .

وقد اختلفت نسبته بين حنيفة وعجل الا ان اكثر المؤرخين اشاروا الى كونه حنфия وقال ابو الفرج الاصفهاني (واحتج من ذكر انه عجلي بقوله .

فان يك جد القوم فهر بن مالك

فجدي عجل قرم بكر بن وائل

وانكر ذلك من زعم انه حنفي وقال بل قال :

فجدي لجيم قرم بكر بن وائل

وعجل بن لجيم وحنيفة بن لجيم اخوان(٥) .

ويظهر انه بعد ان نشأ في اليمامة انتقل الى البصرة وبقي فيها ردحا من الزمن اذ نسب اليها(٦) . ولكنه غادرها الى بغداد وان ظل يتروء عليها ويشترى العقارات فيها :

بك ابتمت لي نهر الابلة فيمة

عليها قصر بالرخام مشيد(٧)

وفي بغداد زمن هارون الرشيد عاش بكر اضرايه من الشراء مثل العباس بن الاحنف وابي المتاهية وابي نواس وغيرهم(٨) وقد اتصل بيزيد بن مزيد الشيباني فآكروهم وحماه

(١) شرح ديوان الحماسة ١٤٠/٢

(٢) سبط اللاء ٥١٩/١

(٣) نفس المصدر ٩٠/٧

(٤) نفس المصدر ٧٥/٢

(٥) الاغانى (الثقافة) ٣٦/١٩

(٦) راجع تاريخ بغداد ٩٠/٧ والبداية والنهاية ٢٠٨/١٠

(٧) القطعة ١٨

(٨) تاريخ بغداد ٩٠/٧

(٩) القطعة ٦١

(١٠) القطعة ٦٢

(١١) الاغانى ٣٨/١٩

(١٢) نفس المصدر والانزال جمع نزل وهو الرزق الذي يهبه للضيف

(١٣) البداية والنهاية ٢٠٨/١٠

(١٤) وهي مدينة بين همدان واصبهان في نصف الطريق والى همدان اقرب ويضاف اليها كورة واول من مصرها ابو دلف القاسم بن عيسى العجلي وجعلها وطنه واليها نصده الشراء وذكرها في اشعارهم . م
معجم البلدان (لايزك ١٨٦٦) ٢٥١/٤

كثيرا ما كان يغضب بكر اميره بتصرفاته فيسارع مقل بن فيسي
اخو القاسم وصديق بكر باصلاح ذات البين بين الرجلين
ويتوسط لصديقه عند اخيه(٣١) .

وكان الحاج بكر احيانا او طلبه التواصل يصجر ممدوحيه
فمثلا ان بكرا كان (ياتي ابا دلف في كل سنة فيقول له ابي
جنب ارضي ارضي تباع وليس يحضرني ثمنها فيامر له بخمسة
آلاف درهم ويعطيه الفا لتفخته فجاءه في بعض السنين فقال
له مثل ذلك فقال له ابو دلف ما تفنى هذه الارضون التي الي
جانب فيمتك (٢٢) فانصرف بكر مقشبا وقال :

يا نفس لا تجزعي من التلف
فان في الله اعظم الخلف(٢٣)
ان تقنمي باليسر تقنطسي
ويفشك الله عن ابي دلف
وفضي بكر حياته بين الجبل(٣٢) والعراق حتى توفي عام
١٩٢٠هـ (٣٥) .

ولم يشار الى مكان وفاته واعتقد انه توفي في بغداد قريبا
من صديقه ابي الصناحية ٢١١هـ الذي رثاه بقوله :

مات ابن نطاح ابو وائل
بكر فامسى الشعر قد بانا(٣٦)

اخلاق بكر :

المطلع لخابر بكر يلاحظ قبل كل شيء كونه (صملوكا
يقطع الطريق ثم اصر من ذلك) (٣٧) ثم انه (كان شجاعا بطلا
فارسا شاعرا .. كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام) (٣٨)
لكنه مع شجاعته واقدامه عرف بالبخل ، لذلك كان بكر يقع
في مأزق جراء بخله فتارة يجد نفسه عرضة لزميل له مثل
الشاعر عباد بن المزق بهجوه جادا او مازحا :

من يشتري مني ابا وائل
بكر بن نطاح بفلسين
كانما الاكل من خبزه
يأكله من شحمة العين(٣٩)

وتراه مرة اخرى يخرج امام احد ممدوحيه قرة بسن
معزز اذ يجده في السوق يطارده دائنوه وهو يرفض اعطاهم
حقوقهم مما يدفع قرة الى تعنيفه ومباغتته باشمئزاز
(ويحك اما يتكفيك ما اعطيك حتى تستدين وتلازم في
السوق) (٤٠) .

وفضي بكر في بغداد اسعد ايام حياته حيث تردد على
مجالس الشراب والفناء مع اصدقائه من الشعراء كما اشبع
رغبته في المبت واللهو والمجون حيث احب جارية من جواري
القيان لبعض الهاشميين اسمها درة كان يجتمع بها لدى رجل
من الجند اسمه الفرز وحينما قرر ان يفر منها الى الكرج
وشى عليه الفرز فحجب عنها ولكبر في درة شعر كثير وفيه
اشارة الى تروده على بيت الفرز(٤١) كما انه احب جارية اخرى
لبعض الحنفيين اسمها رامشنة(٤٢) .

وبعدنا ابو الفرج من عشق بكر للظلام نصراني وذكر له
بيتين تغزل فيهما بالظلام :

يا من اذا دوس الانجيل كان له
قلب التقي عن القرآن منصرفا
انسي رايتك في نومي تصانفتي
كما تصانق لام الكاتب الالف(٤٣)

الا ان البيتين ينسبان احيانا لبكر بن خارجة (راجع
التخرجات) (٤٤)

مع ابي دلف المعجلي :

انار بكر بن النطاح منذ الايام الاولى اعجاب ابي دلف
الامير الشاعر اذ رأى فيه رجلا شجاعا صادقا يجمع الى قوته
البنية ومهارته في استعمال السيف بلاغة وحسن تصرف في
الشعر ويجب ان تذكر ان مفهوم البلاغة في الشعر لاناس ذلك
المصر يقوم على قابلية الشاعر على تعداد مناب الامراء
والولاة اذ ان الشاعر العربي ظل قرونا ملحقا بعاشية صاحب
السلطة يستلهم منه شعره ويرتقى بمدحه اياه . وظلمت
كتب التاريخ شعراء يعيدون عن الخلفاء والامراء فلم تذكرهم
الا قليلا .

احب الامير المعجلي ان يختبر بكرا فساله مستغرا اياه
(انك لتصف نفسك بالشجاعة وما رأيت عندك لذلك اثرا فقال
ايها الامير وما ترى عند رجل حاسر اعزل ؟ فقال اطوه سيفا
ورمحا ودرعا وفرسا فاطوه ذلك اجمع فاخذته وربك الفرس
وخرج على وجهه فلقبه مال لابي دلف يحمل اليه من بعض
ضياعه فاخذته وجرح جماعة من غلمانهم فهربوا وسار بالمال فلم
ينزل الا بعد عشرين فرسخا فلما اتصل خبره بابي دلف قال : نحن
جنينا على انفسنا وكنا انقياء عن اهاجته وكتب اليه بالامان
وسوفه المال وامره بالقدوم عليه فرجع ولم يزل معه بمدحه
حتى مات (٤٥) ولكن بكرا لم يبق وليا لابي دلف كما سنرى .
ومن فعوى الحكاية نلاحظ جراءة بكر ورغبته في تلقين ابي دلف
دوسا ، ولكن يجب الا نستغرب ذلك من بكر اذا ما تذكرنا
باستمرار انه عاش صملوكا فاتكا يقطع الطريق(٤٦) .

ولم تستمر علاقة بكر بابي دلف على ويرة واحدة اذ

- (٢١) الاغاني ٤٣/١٩
- (٢٢) الاغاني ٤١/١٩
- (٢٣) القطعة ٥٠
- (٢٤) المقصود بالجبل شرق وشمال شرق العراق
- (٢٥) البداية والنهاية ٢٠٨/١٠
- (٢٦) تاريخ بغداد ٩٠/٧
- (٢٧) نوات الوفيات ١٤٨/١
- (٢٨) الاغاني ٣٦/١٩
- (٢٩) الاغاني ٤٣/١٩ والامتناع والمؤانسة ٥٠/٣
- (٣٠) الاغاني ٤١/١٩

- (٤٥) الاغاني ٤٨/١٩
- (٤٦) الاغاني ٣٨/١٩
- (٤٧) الاغاني ٤١/١٩
- (٤٨) النظم (التخرجات)
- (٤٩) نوات الوفيات ١٤٨/١ والقصة متواترة ومذكورة ايضا
في الاغاني ٢٧/١٩ وطبقات ابن المعتز ص ٢١٨
- (٥٠) الواقي بالوفيات ج٣ ق ١ ص ١٦٧

ان بظه وجهه للمال كثيرا ما كان هو الذي يحدد علاقته بممدوحه وبالناس فتراه احيانا يناقض نفسه ويمدح اناسا كان قد هجاهم او بالعكس كان ذلك لاجل المال . فقد قصد بكر ذات مرة مالكا بن طوق ومدحه الا ان مالكا تجاهله فلما كان من بكر الا ان بحث له برقعة كتب فيها كتابا هو السرب الى الهجاء حتى اذا ارسل مالك في طلبه اتقاه لشره واكرمه عاد بكر فمدحه مدحا رائعا(٣١) .

شعر بكر بن النطاح واغراضه :

بلغ مجموع الابيات التي وجدناها خلال البحث لكسر (٢٣١) لآلامه وستة ولائح بيتا مربة في سبع وسبعين قطعة بعض هذه القطع متعددة الاغراض وبعضها تمثل فرعا واحدا . وابرز هذه الاغراض المدح والفخر والرثاء والمراضى اخرى .
المسح :

لم نحصل على قصائد مدح مستقلة لكسر وانما هي مقطوعات وابيات مختارة وقصيدته الطويلة التي تريد على التسمين بيتا متعددة الاغراض . وشعره في المدح ليس في مستوى واحد فهو يتراوح بين الجزالة والركاكة وستتعرض لهذا اثناء الحديث عن خصائص شعره . والقارئ لشعره يتنبه ببساطة الى المبالغة في وصف الممدوح وتعليقه السي درجة التالية ننظر مثلا الى قوله :

له هم لا منتهى لكبارها

وهمته الصغرى اجل من الدهر (٣٢)

وكذلك قوله :

ابا دلف بوركت في كل بلدة

كما بوركت في شهرها ليلة القدر (٣٣)

ومعظم معاني مدحه تدور على خصلتين هما الشجاعة والكرم اسامي الاخلاق للرجل العربي .

ولو ان خلق الله في مسك فارس

وبارزه كان الخلي من الممر(٣٤)

فهو قطب الفصيلة والمجد :

وما بحث في العالمين فضيلة

من المجد الامجدة وفضائله(٣٥)

على ان هذا التهويل كله هو صدى للمال نستمع اليه يقول :

زودوا الامير وبيت الله تنتفوا

فاختار وجهك فينا كل متنفع(٣٦)

وقوله :

فكم اصلحوا حالي واسنوا جوازتي
واجروا طي البلل والنقسات(٣٧)

وحين يدبر الممدوح له نظره فان شاعرا لا يجد بدا من هجائه فلنسمه بهجو ممدوحه ابا دلف :

كانك طبل رائج الصوت معجب
خلاء من الخبرات لفر مداخله(٣٨)

وشاعرنا صريح احيانا يوضح عن سلوكه المكتوي :

اني امتدحتك كاذبا فالبثني
لما امتدحتك ما يشاب الكلاب(٣٩)

الفخر :

وللفخر من شعر بكر نصيب كبير فتراه معتزا بنفسه معتدا بها بياهي الناس بنسبه فقبلته مستودع القوت والشجاعة :

وما الفتك الا في ربيعة والفسى
وذبح عن الاحساب الحرمات(٤٠)

فقبلته مرجع القوة والثراء والاخلاق ، انه تأكيد للذات من خلال المجموع . في الفخر نلاحظ اخلاص الشاعر لاهله ونفسه . وهذا ما يفسر لنا عدم اختلاف بكر الى امراء من قبيلة اخرى فهو لم يمدح حتى الخليفة لكونه من نسب يختلف مع نسبه .

والى جانب فخره بعشيرته هناك فخر واعتزاز بنفسه وشاعريته فنجد فخره مبثوثا في كل اشعاره حتى في غزلياته :

تصف القيان اذا خلون مجانسي
ويصفن للشرب الكرام سماحي(٤١)

وهو بعد ذلك يفرغ بقابليته الشعرية وموهبته :

انا الشاعر الملي على الف كاتب
ويسبق اصلائي سريعت فرات(٤٢)
فابدي ولا اروي لخلق قصيدة
واحسب ابليسا لعن رواتي

الغزل :

ان افضل ما جادت به فريضة بكر بن النطاح هو الغزل وقد قال عنه ابو هفان (اشعر اهل الغزل من المحدثين اربعة اولهم بكر بن النطاح) (٤٣) ومصدر حلاوته غدوبة الفاتح وموسيقى القاطع في ابياته ولكنه لا يصل من حيث حراوة العاطفة والصدق الى مستوى غزل معاصريه كالعباس بن الاحنف او ابي نواس في جنان .

ويصمد بكر في غزلياته الى التنعيم والموسيقى اللطيفة كالتقسيم مثلا :

نسيم الدمام وبرد السحر
هما هيجا الشوق حتى ظهر(٤٤)

(٢٧) القطعة ١١	(٤٠) القطعة ١١
(٢٨) القطعة ٥٦	(٤١) القطعة ١٦
(٢٩) القطعة ٦	(٤٢) القطعة ١١
(٣٢) تاريخ بنداد ٩٠/٧	والبداية والنهاية ٢٠٨/١٠
(٤٤) القطعة ٢٦	

(٣١) في فوات الوفيات ١٤٧/١ وسط اللالي ٥٦٠/١ والتنبية ٧٨ والواني بالوفيات ج ٢ ق ١ ص ١٦٨ ذكر مالك بن طوق اما في الاغاني ٥/١٩ فقد ذكر ابو الفرج اول الامر (مالك بن طوق) ولكنه عاد فرجع (مالك بن علي الخزامي)

(٣٢) القطعة ٢٦ (٢٥) القطعة ٥٧

(٣٣) القطعة ٣٦ (٣٦) القطعة ٤٦

(٣٤) القطعة ٣٦

تقول اجتنب دارنا بالنهار
وزرنا اذا غاب ضوء القمر

وقوله :

فلا كبدي تبلى ولا لك رحمة
ولا عنك اقصار ولا فيك مطعم(٤٥)

على ان غزل بكر ليس جميعه بمستوى واحد من الجودة
فبعضه مرئول لما فيه من تقيرية مثل :

حيثك بالرامشن رامشن
احسن من رامشن الاس
جارية لم يقتسم بضمها
ولم تبت في بيت نخاس
افسدت انسانا على اهله
يا مفسد الناس على الناس(٤٦)

افراض اخرى :

لقد عالج بكر اكثر افراض الشعر المعروفة في عصره ولكن
الدارس لشعره لا يستطيع رسم صورة واضحة لبقية الافراض
التي عالجها - عدا المدح والفخر والغزل - لقلة النصوص
الوجودة . فمن هذه الافراض وتمثلا ثلاث قطع فقط مجموعها
ثلاثة وتلاون بيتا اثنان منها في رثاء مالك بن علي الغزالي الذي
قتل في حربه مع الخوارج والثالثة في رثاء مقل بن عيسى اخي
ابي دلف اتخذ الشاعر فيها اسلوبا تقليديا في ذكر الاخلاق
الروني وشجاعته وكرمه وتضحته الدينية :

وله ابيات في هجاء ابي دلف بعد ان انقلب عليه
وخاصه تكشف بوضوح عن اضطراب شخصية بكر ونفاقه
في مدح ابي دلف مثل :

اني امتدحتك كاذبا فانتبني
لما امتدحتك ما يشاب الكلاب(٤٧)

وقوله :

ابا دلف يا كلب الناس كلهم
سواي فاني في مديحك اكلاب(٤٨)

كما ان لبكر ابياتا راثية في الشكوى ولكنها لاسف قليلة
جدا (ثمانية ابيات) وهي في مخاطبة شخص يطلب فيها بكر
المعونة في تالم مثل :

هل انت منقذ شلوي من يدي زمن
اصحى بقدر اديمي قد منتهى(٤٩)
دموتك الدعوة الاولى وبني دق
وهذه دعوة والدهر مفترسي

وله ابيات فلال ايضا في الخمرات (سبعة ابيات)
يصور بها طبيعة الشاربين واخلاقهم اثناء الشرب ويمرض
بعضا من الحكم فيها مثل قوله :

رايت اقل الناس عقلا اذا انتشى
الظلم عقلا اذا كان صاحيا(٥٠)

وله ابيات فلال في الوصف والپرد متفرقة .

خصائص شعر بكر بن النطاح :

١ - الزخرفة اللفظية والبديعية :

في بداية العصر العباسي الاول شاع اهتمام الشعراء
بالتلون اللفظي والترصيع البديعي لاشعارهم وكان هؤلاء
الشعراء الاوائل الحسين بن مطر وشار ومسلم بن الوليد
وبكر بن النطاح ولهم قد طودوا الشكل في الشعر العربي
حيث وصل الاهتمام بالشكل مداه لدى شعراء اخرين كابسي
تمام والبحري وابن المعتز .

واول شيء يجلب نظرنا في شعر بكر هو تلك المقابلات
(في الطاق) وتنظيم الكلمات والاهتمام بالاقاء مما جعل
هذه الاشعار صالحة للفناء ومن المستحب ان اشعر الى ان
الكثير من اشعار بكر كانت تقنى في عصره . ومن الامثلة على
الزخرفة اللفظية (المقابلة في الطاق) في قوله :

يتلقى الندى بوجه حيي
وصدور القنا بوجه وقاح(٥١)

حيث ان هناك مقابلة بين الشطرين وفي بيت واحد رسم
صورتين للخصلتين الشجاعة والكرم . وانظر قوله :

وكان اظلام الدروع عليهم
ليل واشراق الوجوه نهار(٥٢)

هنا طابق بين الاظلام واشراق ليل ونهار وشرط مقابل
شطر .
وقوله :

اذا كان الشتاء فانت شمس
وان كان الصيف فانت ظل(٥٣)

هنا طابق بين الشتاء والصيف وبين شمس وظل .

كما يلاحظ اهتمام بكر بالتقسيم (تقسيم البيت الى
وحدات متساوية ذات ايقاع لطيف مثل قوله :

لباسي الحسام او ازار معصر
ودرع حديد او قميص مخلق(٥٤)

ففي البيت اربع وحدات وكذلك قوله :

فلا كبدي تبلى ولا لك رحمة
ولا عنك اقصار ولا فيك مطعم(٥٥)

هنا ايضا البيت مقسم الى اربع وحدات فلا كبده تبلى
ولا لها رحمة ولا عنها اقصار ولا فيها مطعم . وكذلك قوله :

اورى ونور للمداوة والقرى
ناورين نار دم ونار زناد(٥٦)

٢ - المبالغة في التصوير :

ومن اوضح خصائص شعر بكر المبالغة هذه السمة التي
كانت تميز شعر العصر العباسي كله وقد اكثر بكر في المبالغة
حتى عاب عليه النقاد ذلك كالبريد الذي انكر عليه قوله :

تضي على الخنز من تنعمها
فتشكي رجلها من النزع(٥٧)

(٥١) القطعة ١٧	(٥٥) القطعة ٤٤
(٥٢) القطعة ٢٨	(٥٦) القطعة ٢٢
(٥٣) القطعة ٥٥	(٥٧) القطعة ٤٩
(٥٤) القطعة ٥١	

(٤٥) القطعة ٤٤	(٤٨) القطعة ٢
(٤٦) القطعة ٣٩	(٤٩) القطعة ٢٨
(٤٧) القطعة ٦	(٥٠) القطعة ٧٦

لو سر هارون في عساكره

ما رفعت طرفها من السجف

وكان البرد يتحدث عن اسراف الحدين من الشجر
وهرب مثلا بشمر بكر(٥٨) كما اتخذ بكر من المبالغة وسيلة لتأليه
مدحجيه وتطعيمهم كقوله :

له همم لا منهى لكبارها

وهمة الصغرى أجل من الدهر(٥٩)

وقوله :

يا عصمة العرب التي لو لم تكن

حيا اذا كانت بشمر عماد (٦٠)

وقوله في الشكوى من ألم المشق :

فاجبتها يا اخت لم يلق الذي

لاقت الا المتلى ايوب (٦١)

وقوله :

هذا ابو دلف الذي لسيوفه

ورمحه تصيد الاقدار(٦٢)

وقوله :

واذا تساول صخرة ليرفها

عادت كتيبا في يديه مهلا(٦٣)

وكذلك قوله وقد اعجب الرواة والنقاد بهذا البيت :

لا تعجبوا لو كان مدقناته

ميلا اذا نظم الفوارس ميلا(٦٤)

٣ - الوضوح وقلة الغريب :

والوضوح سمة بارزة في شعر بكر فهو لا يلجأ الى
التعقيدات المعنوية او اللغوية ولا يتكلف صنع الصور
والتشبيهات كما انه لا يستخدم الغريب في شعره الا القليل
جدا وكل ذلك من اثار التحضر في نفسه وشعره . وهذه
السلاسة والسهولة في الفاظه ومعانيه جعلت شعره مادة
صالحة للفناء ، الا ان السهولة والبساطة في لفته تحول
احيانا الى تقريرة او ضعف دقة . وفصيده الطويلة الثانية
تحتوي على امثلة كثيرة لما نقول لاحظ قوله :

بني فاسم مجدا رفيعا بيبوه

وشاد بيبوت الجد بالمزمات(٦٥)

وقوله :

ومروا على قبر النبي واكثروا

عليه من التسليم والصلوات(٦٦)

وقوله :

واول ما اخطوا اليمامة واحتوا

فصورا وانهارا خلال نبات(٦٧)

فان هذه الابيات القرب للنثر منها للشعر فلا نجد فيها

(٥٨)	الوشح ص ٢٩٨	(٦٢)	القطعة ٥٨
(٥٩)	القطعة ٣٦	(٦٤)	القطعة ٥٨
(٦٠)	القطعة ٢٢	(٦٥)	القطعة ١١
(٦١)	القطعة ١	(٦٦)	القطعة ١١
(٦٢)	القطعة ٢٩	(٦٧)	القطعة ١١

صورا واخيلة ومثل هذا النمط من الشعر كثير في ما نظم
بكر وفي مرثياته لملك بن علي الخزاعي ومقل بن عيسى امثلة
اخرى مثل قوله :

اقلقت الخيرات ابوابها

وامتنعت بملك يا ابن الكرام(٦٨)

واصبحت خيلك بعد الوجا

والغزو تشكو منك طول الجمام

ارحل بنا تقرب الى مالك

كيما نحبي قبره بالسالم

وفصيده الثانية الطويلة نفسها التي ضربنا امثلة
بعض ابياتها والتي انفرد ابن المعتز بروايتها(٦٩) فيها ضعف
واضح بالقافية حيث انه اعتمد على الالف والياء في صيغة
جمع المؤنث السالم ليصيح قافية القصيدة فقد احتوت القصيدة
على ثلاث وسبعين كلمة من مجموع تسعين قافية على صيغة
جمع المؤنث السالم . وما تبقى يحوي كلمات مكررة مثل
(فرات ، بيت الخ ..) .

عملي في جمع الشعر

يذكر ابن النديم في الفهرست(٧٠) ان شعر بكر يبلغ مائة
ورقة كما يذكر في موضع اخر(٧١) ان لابي بكر الصولي كتاب
(اختيار شعر بكر بن النطاح) ولكن هذين الكتابين لم نثر
على ذكر لهما في فهرس المخطوطات اذ يبدو انهما ضاعا فيما
ضاع من الكتب العربية وعلى حد قول ابن النديم ان بكر شاعر
شعره مائة ورقة في كل ورقة عشرون سطرًا يكون لبكر الفسا
بيت . ولكنني لم اعثر الا على القليل جدا من شعره فقد
وجدت اثناء البحث في كتب الادب (٢٢٦) ثلثمائة وستة
وثلاثين بيتا في سبع وسبعين قطعة لا تتجاوز القطعة الواحدة
العشرة ابيات باستثناء القصيدة الثانية التي رواها ابن المعتز
التالفة من تسعين بيتا وباستثناء مرثيتين في الاغاني تتجاوزان
العشرة ابيات . والقصيدة الثانية الطويلة تحتوي على الكثير
من الالفاظ المطبوسة او المعرفة البيسدة عن الفهم بسبب
رداءة الخط في مخطوطة طبقات ابن المعتز (المصدر الوحيد
للقصيدة) وقد استمرت التصويبات التي وضعها محقق
الطبقات ولبيتها على هامش القصيدة . اما باقي قطع الديوان
فقد رتبها كما يلي :

١ - كتابة الابيات وفق الروايات المنطقية المفهومة وتبيست
الروايات الاخرى في باب التخريجات .

٢ - اهمال الاختلاف البسيط في الروايات كالاختلاف في
حروف المطف مثلا .

٣ - تنظيم القطع حسب القافية ثم الوزن فيبدأ بالقافية
السائكة فالمضمومة فالمفتوحة فالمكسورة وفي حالة تشابه
قوالي القطع رتبها حسب البحور كما في دوائر الغليل
العروضية .

وبعد فانا لا ادعي الكمال في اعداد هذا البحث ويجدر
بي مرة اخرى تسجيل شكري للدكتور محسن فياض الراجح
هذا البحث وقرأ المقدمة وكتب بعض المقترحات المفيدة

(٦٨) القطعة ٦٢ (٧٠) ص ١٦٢

(٦٩) طبقات الشعراء ٢٢٠ (٧١) ص ١٤٦

الديوان

الباء

- ١ -

قال بكر بن النطاح :

[الطويل]

- ١ - فتى لا يراعى جاره هفواته
ولا حكمه في النائبات غريب
- ٢ - حليم اذا ما الجهل اذهل اهله
عن الحلم مغشي الغناء نجيب

- ٢ -

وقال :

[الطويل]

- ابا دلف يا اكذب الناس كلهم
سواي فاني في مديحك اكذب

- ٣ -

وقال :

[الوافر]

- ١ - ارانا معشر الشعراء قوما
بالسننا تنعمت القلوب
- ٢ - اذا انبعثت قرائننا اتينا
بالفاظ تشق لها الجيوب

- ٤ -

قال بكر متغزلا بجارية يقال لها درة والابيات مما غنى
له (م) .

[الكامل]

- ١ - هل يتلى احد بمثل بليتي
ام ليس لي في العالمين ضريب
- ٢ - قالت عنان وابصرتني شاحبا
يا بكر مالك قد علاك شحوب
- ٣ - فاجبتها يا اخت لم يلق الذي
لاقيت الا المبتلى بسوب
- ٤ - قد كنت اسمع بالهوى فاظنه
شيئا يلذ لاهله ويطيب
- ٥ - حتى ابتليت بخلوه وبمره
فالحسو منه للقلوب مذيّب

(*) الاغاني ١٩/٥٠

- ٦ - فانا الشقي بخلوه وبمره
وانا المعنى الهائم المكروب
- ٨ - يادراً حالفك الجمال فما له
في وجه انسان سواك نصيب
- ٩ - كل الوجوه تشابهت وبهرتها
حننا فوجهك في الوجوه غريب
- ١٠ - والشمس يغرب في الحجاب ضياؤها
عنا ويشرق وجهك المحجوب

- ٥ -

قال بكر في ابي دلف العجلي :

[الكامل]

- ١ - ولقد طلبنا في البلاد فلم نجد
احدا سواك الى المكارم ينسب
- ٢ - فاصبر لعادتنا التي عودتنا
او لا فارشدنا الى من نذهب

- ٦ -

قال بكر في ابي دلف :

[الكامل]

- اني امتدحتك كاذبا فاثبتني
لما امتدحتك ما يثاب الكاذب

- ٧ -

قال بكر بن النطاح متغزلا بكرة ومنقلا الى مدح مالك
بن حوقل (**) :

[الطويل]

- ١ - عرضت عليها ما ارادت من المنى
لترضى فقالت قم فجنني بكوكب
- ٢ - فقلت لها هذا التمنت كله
كمن يتشهى لحم عنقاء مغرب
- ٣ - سلي كل امر يستقيم طلابه
ولا تذهبي يا در في كل مذهب
- ٤ - فاقسم له اصبحت في عز مالك
وقدرته مآرام ذلك مطلبني
- ٥ - فتى شقيت امواله بسماحه
كما شقيت قيس" بارماح تغلب

(**) اتمت المصادر ان ذكرت ان الابيات في مدح مالك بن
حوقل غير اننا ذكرنا بان الابيات في الغزل والانتقال
الى المدح حسبما يشير مضمونها وقد ذكر صاحب
الافغانى ٨/١٩، ان بكر كان دائم التغزل بكرة . كما
انفرد مع البرد بذكره ان الابيات في مدح مالك بن علي
الغزالي

وقال :

[الطويل]

هنيئاً لآخواني ببغداد عيدهم
وعيدي بخلوان قراع الكتاب

- ٩ -

وقال معاتباً مالك بن طوق :

[المتقارب]

- ١ - فليت جدا مالك كله
وما يرتجى منه من مطلب
- ٢ - أصبت بأضغاف أضغافه
ولم انتجمه ولم أرغب
- ٣ - أسأت اختياري منك الثواب
لي الذنب جهلاً ولم تذنب

التاء

- ١٠ -

وقال :

[الكامل]

ليس الفتى بجماله وكماله
إن الجواد بماله يدعى الفتى

- ١١ -

وقال بكر يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى :

[الطويل]

- ١ - وليلة جمع لم ابت ناسياً لكم
وحين أفاض الناس من عرفات
- ٢ - ولم تنسنيك البيض بالخيف من منى
وقد رمن أرسالا إلى الجمرات
- ٣ - فطوفن بالبيت العتيق لياليا
وزرن فناء البيت والعرصات
- ٤ - كان الدمي أشرين درعا أواس
بدون لنا في القز والجبرات (١)
- ٥ - يغيب الدجى مالم يغين ويختفي
إذا كن منه الدهر مخفيات
- ٦ - جتمعن جمالا في كمال مبرئ
وسددن سلطانا على النظرات (٢)

(١) كلما ورد في المصدر

(٢) سدد السهم رماه

- ٧ - فزودني شوقا إليك وحسرة
عليك إلى ما بي من الحشرات
- ٨ - ذهبت بديباج الجمال ووشيه
وصرن بما خلفت مخفيات
- ٩ - تطاول ليلى بالحجاز ولم أزل
وليلي قصر آمن الفدوات
- ١٠ - فيا جذاً بر العراق وبحرها
وما يجتنى فيه من الثمرات
- ١١ - كفى حزناً ماتحمل الأرض دونها
لنا من ذرى الأجبال والفلسوات
- ١٢ - أبا مريم قيلولاً بعفان ساعة
وروحوا على اسم الله والبركات
- ١٣ - ومروا على قبر النبي وأكثروا
عليه من التسليم والصلوات
- ١٤ - وتلقاء مجد فاستحثوا ركابكم
ولا تغفلوا فالحبس في الغفلات (٣)
- ١٥ - إذا الغمرات استقبلتنا وامعنت
ففي خوفها المنجى من الغمرات
- ١٦ - تجاهل عبدالله والعلم ظنه
على عالم بالمرء ذي الجهلات
- ١٧ - الست الخليع الجامع الرأس والذي
يرد الصبا عبوداً على البدآت
- ١٨ - وما زال لي الفا وانسا وصاحباً
أخا دون آخواني وأهل ثقاتي
- ١٩ - تناجت بما في قلبه عصية
يمر لها حر على اللهوات (٤)
- ٢٠ - نديم ملوك يحملون تذلي
حينما إلى الفتيان والفتيات
- ٢١ - متى تشتمل بكر علي بدارها
أبت واثقا بالجوود والنجادات
- ٢٢ - وفي أسد والنمر أبناء قاسط
أمان من الإيغام والفيرات
- ٢٣ - وإن ذوي الأقدام والصبر والنهى
لآخواننا ذهل على اللزبات (٥)
- ٢٤ - وإن تشتمل قيس علي وتقلب
أبت واثقا بالمال والثروات

(٣) يرى معقق طبقات الشعراء عبدالستار أحمد فراج أن عبارة تلقاء مجد قد تكون محرقة عن تلقاء نجد

(٤) اللهوات : المطايا

(٥) اللزبات : الشدائد

- ٢٥- وكم من مقام في ضبيمة معمر
يضاف الى الاشراف والسرورات (٦)
- ٢٦- وفي اكلب عز تلاد وطارف
بعيد من التقصير والتبيرات (٧)
- ٢٧- وما الفلك الا في ربيعة والفنى
وذبح عن الاحباب والحرمرات
- ٢٨- وقاد زمام الجاهلية منهم
مناجيب سباقون في الجلبات (٨)
- ٢٩- وقادوا جيوشا اولاً بعد اول
اقر لها عاد بكثير اداة
- ٣٠- مفاتيح ابواب الندى باكفا
فسؤلنا يدعون بالشبهات
- ٣١- اذا هلك البكري كان ترائه
سنان وسيف قاضب الشفرات
- ٣٢- ولم يدعوا من مال كسرى وجنده
على الارض شيئاً بعد طول بيات
- ٣٣- اذا لم يسلطنا القضاء على العدى
منوا وابتلوا من خوفنا بخفات (٩)
- ٣٤- وان وعيد الحى بكر بن وائل
الى الموت يرمى الروح بالسكرات
- ٣٥- ومن لم تكن بكر له فهو ضائع
اذا الروح ابدى اسوق الخفرات
- ٣٦- اذا عدت الايام بكر بن وائل
رايت معداً تحتها درجات
- ٣٧- وكل قتيل من ربيعة ينتمى
الى حسب صعب المناكب عات
- ٣٨- واول ما اختطوا اليمامة واحتوا
قصورا وانهارا خلال نباتات
- ٣٩- وعاجت على البحرين منهم عصاة
حمتها باعلام لها وسمات
- ٤٠- وهم منعوا ما بين حلوان وغيره
الى الدرب درب الروم ذي الشرفات
- ٤١- واما بنو عيسى فمأه ديارهم
الى ما حوت جو من القريات (١٠)
- ٤٢- بنو حرة ادت اسودا ضواريا
على الحرب وهابين للبيدرات
- ٤٣- على اعظم بالرابحان ودايه
مقدسة تحت التراب رفات
- ٤٤- قفا واسالها ان اجابت وجربا
ابا دلف في شأنها الحسنات
- ٤٥- فتى ما اقل السيف والرمح مخرج
عدها من الدنيا بغير بيات
- ٤٦- هو الفاضل المنصور والراية التي
ادارت على الاعداء كأس ممات
- ٤٧- اذاق الردى جلويه في خيل فارس
ونصرا فصاروا اعظما نخرات (١١)
- ٤٨- وما اعتورت فرسان قحطان قبله
على احد في السر والجهرات
- ٤٩- عدت خيله حمر النحور وخيلهم
مخضبة الاكفال والربلات (١٢)
- ٥٠- وصبح صبحا عسقلان بعسكر
بكى منه اهل الروم بالعبرات
- ٥١- سمى غير وان عن عقيل وما سلا
ولم يعد عن حرمان فالسلوات
- ٥٢- فبئتهم بالنار حتى تفرقوا
على الحصن بالقتلى اشد بيات
- ٥٣- وجاس تخومات البلاد مصمما
على اهلها بالخيل والفسزوات
- ٥٤- نفى الكرد عن شعبي نهاوند بعدما
سقى فرض القربان بالرفقات
- ٥٥- واورد ماء البئر بالبيض فاروت
وعلى رماحاً من دم نهلات
- ٥٦- ولم يشنه عن شهرزور مصيفها
وودد اجاج الشرب غير فرات
- ٥٧- ومن همدان قارعتة كتيبة
فأبت بطير النحس والتكبات
- ٥٨- وبالحرشان استزل القوم وحده
يحزون للاذقان والجهبات
- ٥٩- ولم ينج منه طالب قبل طالب
وقد اوسما في الطعن هالك وهات
- ٦٠- بدين امير المؤمنين ورايه
ندين ونفسي الشك والشبهات

- (٦) السرورات : السادة
(٧) التيرات : الهالك
(٨) جلب واجلب على الفرس صاح واستحته للسباق
(٩) الخفات : الموت
(١٠) كذا في طبقات الشعراء واثار الحق الى ان عبارة
(فما ديارهم) قد تكون معرفة عن (فما في ديارهم)

(١١) كذا في المصدر وجلويه احد فواد الروم قتله ابو دلف :
مدح بكر بن النطاح ونصرا قد تكون معرفة عن
بصرى .

(١٢) الربلات اصول الافخاذ

- ٨٢- ابوه عمر قاد أبناء وائل
الى العز والكشاف للكريات
٨٣- بنو دلف بالفضل اولى لانهم
معادن ايقان بما هو آت
٨٤- كان غمام العز حشو اكفهم
اذا طبق الانفاق بالديمات
٨٥- اذا زرتهم في كل عام تباشروا
ولم يفلخوا الاطاف والنغمات
٨٦- فكم اصلحوا حالي واسنوا جوانزي
واجروا على البذل والنقعات
٨٧- واني على مافي يدي من حبانهم
كمن ومثلي طلحة الطلحات
٨٨- فنية قومي ان اخلد فيهم
ومنية اعدائي نفاد حياتي
٨٩- انا الشاعر المعلي على الف كاتب
ويسبق املائي سريع فرات
٩٠- فابدى ولا اروي لخلق قصيدة
واحسب ابليسا لحسن رواتي

- ١٢ -

قال بكر بن النطاح في مالك بن طوق مادحا :

[الطويل]

- ١ - اقول لمتراد ندى غير مالك
كفى بذل هذا الخلق بعض علاقته
٢ - فتى جاد بالاموال في كل جانب
وانهبها في عوده وبداته
٣ - فلوا خدلت امواله بذل كفه
لقاسم من يرجوه شطر حياته
٤ - ولو لم يجد في العمر قسمة ماله
وجاز له انعطاء من حسناته
٥ - لجاد بها من غير كفر بربه
وشاركهم في صومه وصلاته

العام

- ١٣ -

[مجزوء الكامل]

وترى السباع من الجوا
رح فوق عسكرنا جوانح
ثقة باننا لا نزا
ل نمر ساغبها الدبائح

- ٦١- فكل قبيل من معد وغيرها
يرى قاسما نورا لدى الظلمات
٦٢- ولو لم يكن موت لكان مكانه
ابو دلف يأتي على النسمات
٦٣- ابا دلف اوقعت عشرين وقعة
وافنيت اهل الارض في السنوات
٦٤- تركت طريق الموت بالسيف عامرا
تحزقه القتلى بفسر وفساءة
٦٥- صبرت لان الصبر منك سجية
على غدرات الدهر ذي الفدرات
٦٦- الى ان رفعت السيف والرمح بعدما
سموت فثلت النجم بالسموات
٦٧- وليبت هارون الخليفة اذ دعا
فالفيتة في الله خير موات
٦٨- فامنت سربا خائفا ورددته
والثت عجلا بعد طول شتات
٦٩- اعدت اللحا فوق العصا فجمعتها
وقد صيروا عجم العصا عبرات
٧٠- والبت نعماك الفقير وغيره
واتبعت برا واصلا بصلات
٧١- فمرك مقرون بعلم وسؤدد
وجودك مقرون بصدق عدات
٧٢- وما افتقدت منك القبائل ساعة
جوادا يبد الریح حلف هبات
٧٣- ومالك في الدنيا نظير اذا جروا
وطال مدى الغايات والفلوات (١٣)
٧٤- اذا ضللتنا منك بالخير نعمة
جعلت لها امثالها اخوات
٧٥- بسطت الفنى والفتك والخير والندى
بشدة اقدام وحسن انساء
٧٦- ابو دلف افني صفاتي مديحه
واني ليكفي الناس بعض صفاتي
٧٧- به ارتد ملك كاد يودي واسبت
على آل عيسى افضل النعمات
٧٨- بنى قاسم مجدا رفيعا بيوته
وشاد بيوت المجد بالزممات
٧٩- واشبه عيسى في نداء وباسه
وفي حبه الافضال والصدقات
٨٠- واشبه ادریس الذي حد سيفه
تشب به النيران في الفلوات
٨١- كان جواد العقليين في الوغى
جهنم ذات الفيظ والزفرات (١٤)

(١٣) الفلوات جمع الفلوة وهي رمية سهم ابعد ما يقدر عليه
(١٤) العقليين نسبة الى عقل بن عمر جد ابي دلف

[الوافر]

تراهم ينظرون الى المعالي
كما نظرت الى الشيب الملاح
يحدّون العيون اليّ شزرا
كاني في عيونهم السماح

[الكامل]

اهدي اليك نصيحتي ومودتي
قبل اللقاء شواهد الارواح
وعلى القلوب من القلوب دلائل
بالود قبل تشاهد الاشباح

قال بكر متغزلا في محبوبته درة وكان قد خرج
مع ابي دلف الى اصبهان :

١ - يا ظبية السيب التي احببتها
ومنحتها لطفني ولين جناحي
٢ - عيناى بعدك باكيان للذي
اودعت قلبي من ندوب جراحي
٣ - سقيا لاحمد من اخ ولقاسم
فقدنا غدوي لاهيا ورواحي
٤ - وترددي من بيت فرز آمنّا
من قرب كل مخالف وملاحى (١٥)
٥ - ايام تفتطني الملوك ولا ارى
احدا له كتدالي ومراحى
٦ - تصف القيان اذا خلون مجاتي
وبصفن للشرب الكرام سماحي

يتلقى الندى بوجه جيّ
وصدور القنا بوجه وقاح
هكذا هكذا تكون المعالي
طرق الجد غير طرق المزاح

(١٥) فرز : هو صاحب الجارية درة والذي كان يتردد على بيته بكر لرؤية محبوبته

قال بكر مخاطبا ابا دلف :

[الطويل]

١ - بك ابتعت في نهر الابلّة ضيعة
عليها قصر بالرخام مشيد
٢ - الى جنبها اخت لها يمرضونها
وعندك مال للهبات عتيد

وقال :

[الطويل]

وكم ترحة لم احتسبها لقيتها
وكم فرحة جاءت على غير موعد

وقال بكر معاتباً قرة بن محرز الحنفي :

[الوافر]

١ - الا يا قر لاتك سامريا
فتترك من يزورك في جهاد (١٦)
٢ - اتعجب ان رايت عليّ دينّا
وقد اودى الطريف مع التلاد
٣ - ملات يدي من الدنيا مرارا
فما طمع الموائل في اقتصادي
٤ - ولا وجبت عليّ زكاة مال
وهل تجب الزكاة على جواد ؟

[الكامل]

١ - ومقسم بين القواضب والقنا
غضب الملوك ونية المباد
٢ - فاذا ابو دلف امد بذكره
جيشا كفاه مئونة الامداد

وقال بكر في ابي دلف :

[الكامل]

١ - بطل بصدر حسامه وستانه
اجلان من صدر ومن ايراد

(١٦) سامريا نسبة الى السامرة من قوم موسى والسامري الرجل الذي صنع عجلا من الذهب وعبده وبكر يشير الى السامري بقصد ان لا يكون قرة محبا للذهب وجمعه

- ٣ - عدوني بعمدكم وابتلوا قلبي
بحزنين طسارف وتليد
٣ - ما تهب الشمال الا تنفست
وقال الفؤاد للعين جودي
٤ - قل عنهم صبري ولم يرحمني
فتحيرت كالطريد الشريد
٥ - وكلتني الايام منك الى نفسي
فاعييت وانتهى مجهودي

الراء

- ٢٦ -

قال بكر متشوقا لبغداد ولاجائه فيها وهو
يومئذ في الجبل :

[المتقارب]

- ١ - نسيم المدام ويرد السحر
هما هيجا الشوق حتى ظهر
٢ - تقول اجتنب دارنا بالنهار
وزرنا اذا غاب ضوء القمر
٣ - فان لنا حرسا ان راوك
ندمت واعطوا عليك الظفر
٤ - وكم صنع الله من مرة
عليهم وقد امروا بالحدرد
٥ - سقى الله بغداد من بلدة
وساكن بغداد صوب المطر
٦ - ونبت ان جوارى القصور
ر صيرن ذكرى حديث السمر
٧ - الارب سائلة بالعمرا
ق غني واخرى تطيل الفكر
٨ - تقول عهدنا ابا وائل
كظبي الفلاة المليح الحور
٩ - ليالي كنت ازور القيان
كان ثيابي بهار الشجر

- ٢٧ -

وقال :

[الكامل]

لو كان خلفك او امامك هائبا
احدا سواك لهابك المقدار

(١٩) ابيات اللطمة مدورة هذا الرابع

- ٢ - ورث الكارم وابتناها قاسم
بصفائح واسنة وجياد
٣ - يا عصمة العرب التي لو لم تكن
حيا اذا كانت بنير عماد
٤ - ان العيون اذا راتك مدادها
رجعت من الاجلال غير حداد
٥ - واذا رميت الثغر منك بعزمة
فتحت منه مواضع الاسداد
٦ - وكان رمحك منقع في عصفر
وكان سيفك سل من فرصاد(١٧)
٧ - لو صال من غضب ابو دلف على
بيض السيوف لذبن في الانماد
٨ - اورى ونور للعداوة والقرى
نارين نار دم ونار زناد

- ٢٣ -

وقال

[الكامل]

والدئب يلعب بالنعام الشارد

- ٢٤ -

قال بكر يمدح يزيد بن مزيد الشيباني :

[الخفيف]

- ١ - يا بني تغلب لقد فجمتكم
من يزيد سيوفه بالوليد
٢ - لو سيوف سوى سيوف يزيد
قارعته لاقت خلاف السعود
٣ - وائل بعضها يقتل بعضا
لا يقل الحديد غير الحديد
٤ - لو تلقى الوليد غير يزيد
لفدا ظاهرا عليه الوليد(١٨)

- ٢٥ -

وقال :

[الخفيف]

- ١ - اهل دار بين الرصافة والجسر
اطالوا غيظي بطول الصدور

(١٧) الفرصاد : صيغ احمر

(١٨) في قافية البيت الفواه

وقال :

[الكامل]

وكان اظلام الدروع عليهم
ليل واشراق الوجوه نهار

وقال :

[الكامل]

هذا ابو دلف الذي لسيفه
ورماحه تنبهد الاقدار

قال بكر في محبوبته درة :

[السريع]

- ١ - بمدت عني فتغيرت لي
وليس عندي لك تغير
- ٢ - فجددي مارث من وصلنا
وكل ذنب لك مغفور
- ٣ - اطيب النفس بكتمان ما
سارت به من غدرك المير
- ٤ - وعدك يا سيدتي عزني
منك ومن يعشق مفرور
- ٥ - يحزنني علمي بنفسي اذا
قال خليلي : انت مهجور
- ٦ - يا ليت من زين هذا لها
جارت لنا فيه المقادير
- ٧ - ساقى الندامى سقاها صاحبي
فانثني ويحك مفدور
- ٨ - اشرب الخمر على هجرها ؟
انسي اذا باهجر مسرور

وقال :

[المتقارب]

- ١ - مثال ابي دلف امة
وذكر ابي دلف عسكر
- ٢ - وان المنايا الى الدارعين
بعين ابي دلف تنظـر

وقال :

[المتقارب]

- ١ - ودوية خلقت للسراب
فماواجه بينها تزخر
- ٢ - ترى جنهابين اضعافها
طولا كأنهم البربر
- ٣ - كان حنيفة تحميمهم
فاليهم خشن ازور

قال بكر لابي دلف :

[الطويل]

فكفك قوس والندی وتر لها
وسهمك فيه اليسر فارم به عسري

وقال :

[الطويل]

ولما نات عنا العشرة كلها
نزلنا فحالنا السيوف على الدهر

وقال يصف نسوة :

[الطويل]

توزعن فيما بينهن سنا البدر

قال بكر في ابي دلف :

[الطويل]

- ١ - لم هم لا منتهى لكبارها
وهمنه الصغرى اجل من الدهر
- ٢ - له راحة لو ان معشار جودها
على البر كان البر اندى من البحر
- ٣ - ولو ان خلق الله في مسك فارس
وبارزه كان الخلي من العمر (٢٠)
- ٤ - ابا دلف بوركت في كل بلدة
كما بوركت في شهرها ليلة القدر

وقال :

[المتقارب]

كأن قوائمه في المسير
رياح تطارد بالقفر (٢١)

السين

- ٢٨ -

قال بكر :

[البسيط]

١ - هل انت منقلد شلوي من يدي زمن
اضحى بقد ايمى قد منتهمس
٢ - دعوتك الدعوة الاولى وبى رمق
وهذه دعوة والدهر مفترسي

- ٣٩ -

قال بكر في جارية يقال لها رامشة :

[السريع]

١ - حيتك بالرامشن رامشة
احسن من رامشة الاس
٢ - جارية لم يقتسم بضعها
ولم تبت في بيت نخاس
٣ - افسدت انسانا على اهله
يا مفسد الناس على الناس

- ٤٠ -

وقال :

[السريع]

اقول للدهر وقد عضني
فوه بانياب واضراس
يادهر ان ابقيت لي مالكا
فاذهب بمن شئت من الناس

- ٤١ -

وقال :

[السريع]

ماالناس الا ملك وحده
غير خشارات وتاس (٢٢)

الضاد

- ٤٢ -

قال بكر بن النطاح في درة :

[السريع]

١ - المين تبدي الحب والبغضا
وتظهر الابرام والتفضا
٢ - درة ما انصفتني في الهوى
ولا رحمت الجسد المنضى
٣ - مرت بنا في قرطق اخضر
يعشق منها بعضها بعضا (٢٣)
٤ - غصبي ولا والله يا اهله
لا اشرب البارد او ترضى
٥ - كيف اطاعتكم بهجري وقد
جعلت خدي لها ارضا (٢٤)

- ٤٣ -

وقال :

[السريع]

١ - ما ضرها لو كتبت بالرضا
فجف جفن المين او غمضا
٢ - شفاعة مردودة عندها
في عاشق تدم لو قد مضى
٣ - يانفس صبرا واعلمي ان ما
نأمل منها مثل ما قد مضى
٤ - لم تعرض الاجفان من قاتل
بلحظة الا لان امرضا

العين

- ٤٤ -

قال بكر متغزلا في جارية اسمها رامشة :

[الطويل]

١ - اكذب طرقي عنك والطرف صادق
واسمع اذني منك ما ليس يسمع

والخشارة الردى من كل شيء والتناسي الاصول
الردية

(٢٣) قرطق بمعنى قباء (نوع من الالباس) معرب
(٢٤) هكذا وردت في البيت واعتقد صوابه (جعلت من خدي)

- ٢ - ولم اسكن الارض التي تسكنينها
لكي لا يقولوا صابر ليس يجزع
٣ - فلا كبدي تبلى ولا لك رحمة
ولا عنك اقصار ولا فيك مطعم
٤ - لقيت امورا فيك لم الق مثلها
واعظم منها منك ما اتوقع
٥ - فلا تساليني في هوالك زيادة
فايسره يجزي وادناه يقنع

- ٤٥ -

[الطويل]

الم تر للابسام كيف تتابع
به وبه كانت تداد وتدفع

- ٤٦ -

وقال في ابي دلف :

[البسيط]

- ١ - نادي نذاك فاتواهم اذا امرا
ان يدعوا فاهب كل مستمع (٢٦)
٢ - زوروا الامير وبيت الله تنتفعا
فاختار وجهك فينا كل منتفع (٢٧)

الفاء

- ٤٧ -

قال:

[مجزوء الكامل]

- ١ - ولقيتهم لقبي الاعا
جم كالجراد المرتد
٢ - فقطعت اصلهم وقط
ع الاصل اقطع للطرف

- ٤٨ -

وقال (٢٨) :

[البسيط]

- ١ - يا من اذا درس الانجيل كان له
قلب التقى عن القرآن منصرفا
٢ - اني رايتك في نومي تعانقي
كما تعانق لام الكاتب الالف

- ٤٩ -

[المنرح]

- ١ - تمشي على الخز من تنعما
فتشتكي رجلها من النزف
٢ - لو مر هارون في عاكركه
مارفعت طرفها من السجف

- ٥٠ -

[المنرح]

- ١ - يا نفس لا تجزي من التلف
فان في الله اعظم الخلف
٢ - ان تقنعي باليسر تغتبطي
ويفك الله عن ابي دلف

القاف

- ٥١ -

[الطويل]

- ١ - اذ شئت غنني بيفداد قينة
وان شئت غناني الحمام المطوق
٢ - لباسي الحمام او ازار معصر
ودرع حديد او قميص مخلوق

- ٥٢ -

[الكامل]

لعب البلى بطولها ورسومها
لعب الصباة في فؤاد العاشق

(٢٨) جاء في الاغاني ٤١/١٩ ان بكرا كان يهوى غلاما نصرانيا
وفيه قال هذين البيتين

(٢٥) عما في الاغاني ٣٩/١٩
(٢٦) هكذا ورد البيت مختل الوزن خالي المعنى في طبقات
ابن المعتز ص ٢١٩ واثار المحقق الى اصل البيت
قد يكون على هذه الصورة :
نادى نذاك بان ياتوا اذا امروا
من يدع فاهب فاصفى كل مستمع
(٢٧) اشار ابن المعتز بان معنى البيت مأخوذ من الآية الكريمة
(والذين في الناس بالحج ياتوك رجلا) طبقات الشعراء
ص ٢١٩

الكاف

- ٥٧ -

[الطويل]

- ١ - كريم اذا ما جئت طالب فضله
حباك بما تحوي عليه انامله
- ٢ - فلو لم يكن في كفه غير روحه
لجاد بها فليتنق الله سائله
- ٣ - وما بعثت في العالمين فضيلة
من المجد الا مجده وفضائله

- ٥٨ -

وقال في ابي دلف (٣٠) :

[الكامل]

- ١ - واذا بدا لك قاسم يوم الوغى
يختال خلت امامه قنديلا
- ٢ - واذا تلذذ بالعمود ولينه
خلت العمود بكفه منديلا
- ٣ - واذا تناول صخرة ليرضاها
عادت كتيبها في يديه مهيلا
- ٤ - قالوا وينظم فارسين بطعنة
يوم اللقاء ولا يراه جليلا
- ٥ - لا تمجبوا لو كان مدقناته
ميلا اذا نظم الفوارس ميلا

- ٥٩ -

[الكامل]

- من كان مرعى عزمه وهمومه
روض الاماني لم يزل مهزولا

- ٦٠ -

وقال :

[مجزوء الكامل]

- ١ - وندامسى كاملي الوص
ف شبابا وكهولا
- ٢ - باكروا في شمال الر
يح من الراح شمولوا
- ٣ - فاجتنبوا منها سرورا
واجتنت منهم عقولا

(٣٠) قال بكر هذه الابيات في ابي دلف بعد ان عاد توا من
احدى المعارك وكان قد لحق فارسين من خصومه وطمعتهما
برمح واحد فانفذه فيهما .

- ٥٣ -

[الطويل]

كانك عند الكر في حومة الوغى
تفر من الصف الذي من ورائكا

اللام

- ٥٤ -

[الطويل]

ترى القرط منها في قناة كانها
بمهلكة لولا العرى والمعاقل

- ٥٥ -

قال بكر بن النطاح في ابي دلف :

[الوافر]

- ١ - اذا كان الشتاء فانت شمس
وان كان الصيف فانت ظل
- ٢ - وما تدري اذا اعطيت مالا
ايكثر في سماحك ام يقل

- ٥٦ -

قال بكر يهجو ابا دلف :

[الطويل]

- ١ - ابا دلف ان الفقير بعينه
لن يرتجي جدوى ندادك وبأمله
- ٢ - ارى لك بابا مغلقا متمنعا
اذا فتحوه عنك فالبؤس داحه
- ٣ - وانك لا تخزي من اللوم للذي
تشح على الشيء الذي انت آكله
- ٤ - كانك طبل رائع الصوت معجب
خلاء من الخيرات فغر مداخله
- ٥ - واعجب شيء فيك تسليم امره
عليك على طنز وانك قابله (٢٩)

(٢٩) طنز : سخرية واستهزاء

- ٦١ -

وقال :

[الطويل]

- ١ - ومن يفتقر منابش بحسامه
ومن يفتقر من سائر الناس يسأل
- ٢ - ونحن وصفنا دون كل قبيلة
بشدة بأس في الكتاب المنزل (٣١)
- ٣ - وأنا لنلهو بالسيوف كما لعت
فتاة بمقد أو سخاب قرنفل (٣٢)

- ٦٢ -

وقال :

[الطويل]

- ١ - فان يك جد القوم فهر بن مالك
فحسبي فخرا فخر بكر بن وائل
- ٢ - ولكنهم فازوا بارث ابيهم
وكنّا على امر من الامر باطل

الميم

- ٦٣ -

قال بكر راثيا مالك بن علي الخزاعي (٣٣) :

[السريع]

- ١ - يا عين جودي بالدموع السجام
على الامر اليمني الهمام
- ٢ - على فتى الدنيا وصنديدها
وفارس الدين وسيف الامام
- ٣ - لاندخري الدمع على هالك
ايتم اذ اودى جميع الانام
- ٤ - طاب ثرى حلوان اذ ضمنت
عظامه سقيا لها من عظام
- ٥ - اغلقت الخيرات ابوابها
وامتنعت بعدك يا ابن الكرام

(٣١) ورد في زهر الاداب ٩٦٦/٢ تطبيقا على هذا البيت مفاده ان الشاعر اراد في قوله الآية الكريمة (ستدعون الى قوم اولى باس شديد) جاء في بعض التفاسير انهم بنو حنيفة قوم مسيلمة الكذاب

(٣٢) السخاب قلادة بلا جوهر تتخذ من السك (ضرب من الطيب) والقرنفل

(٣٣) جاء في الاغانى ٤٦/١٩ ان بكر بن النطاح كان مع مالك ابن علي الخزاعي وهو يقاتل الشراة بطلوان وشهد مقتله هناك

٦ - واصبحت خيلك بعد الوجا
والفزو تشكو منك طول الجمام

٧ - ارحل بنا تقرب الى مالك
كيما نحبي قبره بالسلام

٨ - كان لاهل الارض في كفه
غنى عن البحر وصوب الغمام

٩ - وكان في الصبح كشمس الضحى
وكان في الليل كبدر الظلام

١٠ - وسائل يعجب من موته
وقد رآه وهو صعب المرام

١١ - قلت له عهدي به معلما
يضربهم عند ارتفاع القتام

١٢ - والحرب من طاولها لم يكد
يقلت من وقع صقيل حسام

١٣ - لم ينظر الدهر لنا اذ عدا
على الربيع الناس في كل عام

١٤ - لن يستقبلوا ابدا فقهه
ماهيج الشجو دعاء الحمام

- ٦٤ -

وقال :

[الطويل]

- ١ - كفى حزنا ان الفنى متمتع
عليّ واني بالكمارم مغمرم
- ٢ - فوالله ما قصرت في نيل غايه
ولكنني اسى اليها فاحرم

- ٦٥ -

وقال بكر يهجو ابا دلف :

[الطويل]

دميني اجوب الارض في فلواتها
فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

- ٦٦ -

وقال :

[الكامل]

١ - بيضاء تحب من قيام فرعها
وتغيب فيه وهو وحف اسحم

٢ - فكانها فيه نهار ساطع
وكانه ليل عليها مظلم

- ٦٧ -

وقال يمدح ابا دلف :

[الكامل]

١ - يا طالبا للكيمياء ونفعها

مدح ابن عيسى الكيمياء الاعظم

٢ - لو لم يكن في الارض الا درهم

ومدحته لاناك ذاك الدرهم

- ٦٨ -

وقال في ابي دلف ايضا :

[الكامل]

١ - يا من يريد بان تكلمه الندى

بلسان قاسمه الندى يتكلم

٢ - مدح ابن عيسى قاسم فاسدد به

كلتا يديك الكيمياء الاعظم

- ٦٩ -

قال بكر متغزلا في درة :

[المنسرح]

١ - صدت فامسى لقاءها حرما

واستبدل الطرف بالدموع دما

٢ - وسلطت حبها على كبدي

فابدلتني بصحة سقما

٣ - وصرت فردا ابكي لفراقها

واقرع السن بعدها ندما

٤ - شق عليها قول الوشاة لها

اصبحت في امر ذا الفتى علما

٥ - لولا شقائي وما بليت به

من هجرها ما استشرت ما اكنما

٦ - كم حاجة في الكتاب بحت بها

ابكيت منها القرطاس والقلمما

- ٧٠ -

قال بكر رائيا معقل بن عيسى اخا ابي دلف:

[الطويل]

١ - وحدث عنه بعض من قال انه

وات عينه فيما ترى عين حال

٢ - كان الندى يبكي على قبر معقل

ولم يره يبكي على قبر حاتم

٣ - ولا قبر كعب اذ يوجد بنفسه

ولا قبر حلف الجود قيس بن عاصم

٤ - فابتنت ان الله فضل معقلا

على كل مذكور بفضل المكسارم

النون

- ٧١ -

وقال بكر في درة ايضا وهو مما يفنى له :

[الكامل]

١ - غضب الحبيب علي في حبي له

نفسى الفداء للذنب غضبان

٢ - مالي بما ذكر الرسول يدان بل

ان سم رأيك ذا خلعت عناني

٣ - يا من يتوق الى حبيب مذنب

طاوعته فجوزاك بالمصيان

٤ - هلا انتحرت فكنت اول هالك

ان لم يكن لك بالصدود يدان

٥ - كنا وكنتم كالبنان وكفها

فالكف مفردة بفسر بنان

٦ - خلق السرور لمشر خلقوا له

وخلقت للعبرات والاحزان

- ٧٢ -

قال بكر يمدح خريان بن عيسى اخا ابي دلف:

[الكامل]

١ - لم ينقطع احد اليك بوده

الا اتقته نوائب الحدثن

٢ - كل السيوف يرى لسيفك هيبة

وتخافك الارواح في الابدان

٣ - قالت معد والقبائل كلها

ان النية في يدي خريان

٤ - ملك اذا اخذ القناة بكفه

وثقت بشدة ساعد وبنان

قال بكر يرنى مالك بن علي الخزاعي :

[الكامل]

- ١ - اي امرئ خضب الخوارج تربه
بدم عشية راح من حطوان
- ٢ - يا حفرة ضمت محاسن مالك
ما فيك من كرم ومن احسان
- ٣ - لهني على البطل المعرض خده
وجينيه لاسنة الفرسان
- ٤ - خرق الكتيبة معلما متنكبا
والرهفات عليه كالنيران
- ٥ - ذهبت بشاشة كل شيء بعده
فالارض موحشة بلا عمران
- ٦ - هدم الشراة غداة مصرع مالك
شرق الملا ومكارم البنيان
- ٧ - قتلوا فتى العرب الذي كانت به
تقوى على اللزبات في الازمان
- ٨ - حرموا معدا ما لديه واوقعوا
عصبة في قلب كل يمانى
- ٩ - تركوه في رهج العجاج كانه
اسد يصول بساعد وبنان
- ١٠ - هوت الجدود عن السعود لفقده
وتمسكت بالنحس والدبران
- ١١ - لا يبعدن اخو خراة اذ لوى
مستهدا في طاعة الرحمن
- ١٢ - عز الفواة به وذلت امة
محبوة بحقائق الايمان
- ١٣ - وبكاه مصحفه وصدر حسامه
والمسلمون ودولة السلطان
- ١٤ - وغدت تقمر خيله وتقسمت
ادراعه وسوابغ الابدان
- ١٥ - افتحمم الدنيا وقد ذهبت بمن
كان المجير لنا من الحدان

وقال :

[الرجز]

كانما البدان والرجلان
طالبنا وتر وهاربان

الهاء

- ٧٥ -

قال بكر :

[الرجز]

- ١ - اي قلوب ركب تراها
- ٢ - من ذكر الريح فقد سماها
- ٣ - او نعت البرق فقد كتها

الياء

- ٧٦ -

قال بكر :

[الطويل]

- ١ - اذا ما طوى دوني امرؤ بطن كفه
طويت يميني دونه وشماليا
- ٢ - يبين لنا ذو الحلم من حلمائنا
اذا ما تعاطينا الزجاج تعاطيا
- ٣ - ارى الكاس تهدي للثيم ملامه
وتترك اخلاق الكريم كماهيا
- ٤ - رايت اقل الناس عقلا اذا انتشى
اقلهم عقلا اذا كان صاحيا

- ٧٧ -

وقال :

[الطويل]

كان المنايا ليس يجرين في الوغى
اذا التقت الابطال الا برايه

ورد البيت في الكامل (الطبعة الاوردية) ٢٥٤/٥ وطبعة
زكي مبارك ٥٦١/٢ ونص الكامل في كتاب رغبة الامل ١٨٦/٥
بلا نسبة على انه لبعض المحدثين ووضع اسم بكر بن النطاح
بين قوسين وفي طبعة ابي الفضل ابراهيم ٢٠٨/٢ نرى اسم
بكر على الهامش حيث اشر الى ان نسبة البيت لبكر جاء في
بعض مخطوطات الكتاب .

وورد في العقد الفريد ١٩٥/١ بلا نسبة .

الروايات :

١ - الشطر الاول في تحرير التحبير (بلدت لها ما قد ارادت)
والشطر الثاني في البديع لابن منقذ (فقلت حبيبي قم
فجئتني بكوكب) .

٢ - في البديع (هذا المتجب كله) .

٣ - في تحرير التحبير (سلي كل شيء) وفي البديع (يا لذي
وفي الحماسة البصرية (يا بدر) وفي تحرير التحبير
(يا بدري) وفي المدة (ولا تسالي يادر) .

٤ - في البديع (فاقسمت لو)

في الحماسة البصرية (وقدرته ما نال ذلك مطلب) .

الشطر الثاني في تحرير التحبير والمدة (وقدرته ايا
بما رمت مطلب) وهي نفس رواية الطراز ولكن ورد (امني)
بدلا من (ايا) وفي البديع (وقدرته ايا بما قلت مطلب) وفي
كامل المبرد وشرح مقامات الحريري روي البيت هكذا :

فلو انني اصبحت في جود مالك وزنه ما نال ذلك مطلب
٥ - في الحماسة البصرية (بهباه) و (شقيت بكر) .

و (شقيت بكر) في روايتي تحرير التحبير الانتن .

(بسماحة) في احدى روايتي تحرير التحبير وفي الاخرى
(بمفاته) في شرح البديعية (بارماح لعل) وفي البديع
(ياكفه) وفي محافرات الادباء (بسماحة) وفي المدة (بمفاته)
وفي نهاية الاب (شقيت بكر) في الطراز وفي شرح البديعية
ونهاية الادب (بنواله) .

التخرجات :

القطعة كاملة في زهر الادب ٩٦٦/٢ وفي تحرير التحبير
ص ١٢١ وورد مرتين في مكان واحد مع اختلاف بسيط وفي
البديع لابن منقذ ص ٨١ والمدة ٢/٢ . ووردت في الكامل
٢/٣ هذا الثالث (تحقيق ابي الفضل ابراهيم) ووردت كاملة
ايضا في الحماسة البصرية ١٦٣/١ وورد البيت (٤ ، ٥) في
الطراز ١٧/٢ .

وورد الخاص في نهاية الاب ١٢٠/٧ ومحافرات الادباء
٥٧٦/٢ وفي جميع هذه المصادر الايات منسوبة لبكر بن النطاح
وورد الخاص في شرح البديعية ص ٢٥٤ كما ورد البيت
(٤ ، ٥) في شرح مقامات الحريري ٢٣٦/٢ منسوين لمجل .

في الوالي بالوفيات (قراع الكتاب) .

التخرجات :

ورد البيت في فوات الوفيات ١٢٢/١ والوالي بالوفيات
ج ٢ ص ١٦٧ والمتنخل ص ٣١٠ .

التخرج : طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢١٩ :

١ - التخرجات :

البيت في الكامل (الطبعة الاوردية) ٢٥٤/٥ بدون نسبة
على انه لواحد من المحدثين ولكن اسم بكر بن النطاح وضع بين
قوسين قبل البيت وكذلك في نص الكامل في رغبة الامل ١٨٦/٥
وايضا في طبعة زكي مبارك ٥٦١/٢ وفيها اشر الى ان في بعض
نسخ مخطوطات الكامل تنسب البيت لبكر اما في طبعة ابي
الفضل ابراهيم فلم يوضع اسم بكر الا على الهامش ٢٠٨/٢
وفيه ايضا اشارة الى نسبة البيت لبكر في بعض مخطوطات
الكتاب وقد استندت رواية البيت في جميع طبقات الكامل
للحسن بن رجا .

وورد البيت في العقد الفريد ١٩٥/١ منسوباً للحسن
ابن رجا وورد في ديوان المعاني ١٠٦/١ منسوباً لبيت اخر
ومنسوباً للمكوك وورد ايضاً منسوباً لبيت اخر غيره في شرح
المسنون ص ٢٧٩ بلا نسبة كما جاء في محافرات الادباء
٢٩١/٢ منسوباً لمنصور بن باذان وورد في رسالة (كلمات
مختارة) في ٢ كتاب التحفة البهية ص ٢٥ بلا نسبة برواية ابي
ذلك نفسه في حفرة المأمون .

ولقد قسم استاذنا السيد احمد نصيف الجنابي البيت
الى شعر المكوك (شعر علي بن جبلة المكوك) ص ١٠١ كما
فعل ذلك زميلنا الاستاذ زكي ذكار المعاني في ديوان المكوك
ص ٧٧ .

التخرج : تاريخ بغداد ٩١/٧

التخرج : الاغانى ٥٠/١٩

الروايات :

١ - في اسرار البلافة للعالمي (ولقد غربنا) وفي شرح المسنون
(ولقد غربنا .. خلقا سواك) .

٢ - في اثناب الكتاب (فاصبر لعادتك) .

التخرجات : ورد البيت الاول في طبقات الشعراء لابن
المعتز ص ٢١٩ منسوباً لبكر كما ورد الثاني في المتنخل ص ٦٢
وانوار الربيع ١٠٢/٢ لبكر ايضاً . وورد البيتان في شرح
المسنون ص ١٧٦ منسوين لآراني في عبد الملك بن مروان وورد
الثاني في اثناب الكتاب ص ٢٥١ بدون نسبة مع بيت اخر
وقد اشر في اثناب الكتاب نقلاً عن العقد الفريد بان البيت
لرجل من قضاة في الملب بن ابي صفرة .

وورد البيتان مع بيت اخر في العقد الفريد ٢١٢/١
لرجل من قضاة وورد البيتان منسوين ايضاً لرجل من قضاة
في اسرار البلافة ص ٢٢٥ وهبة الايام ص ٢٦٥ واستندت رواية
البيتين في هبة الايام للاصمعي كما ورد الثاني في زهر الربيع
ص ٨٠ بدون نسبة .

- ٩ -

الروايات :

٥ - في العقد الفريد وفرد الخصائص (وأشراكه في صومه) .
وفي مختارات البارودي (لربه .. وواساهم من صومه
وصلاته) .

التخریجات :

القطعة كاملة في الأغاني ٥/١٩ وسط الألياء ٥٦٠/١
والعقد الفريد ١٦١/١ وفرد الخصائص ص ١٧٢ ووردت كاملة
أيضا في مختارات البارودي ١٤٩/١ ولكن البارودي نسبها خطأ
لأبي تمام .

ووردت الأبيات عدا الأول في فوات الوفيات ١٤٧/١
والوالي بالوفيات ج ٢ ق ١ ص ١٦٩ كما جاء البيتان (٣ ، ٤)
في الأمالي ٢٤٧/١ والتنبيه ص ٧٧ والأبيات (١ ، ٢ ، ٣)
وشطر الرابع في التنبيه مرة أخرى ص ٧٨ وجاء الثالث في
الوساطة ص ٢١٠ وفي موضع آخر ورد البيتان (٤ ، ٥) ص ٢٢٩
والبيتان (٢ ، ٤) في حيون الأخبار ٤٢٢/١ .

- ١٣ -

التخریج : حبة الأيام ص ١٨٩ .

- ١٤ -

التخریج : المثل السائر ١٤٢/٢ .

- ١٥ -

الروايات :

١ - ورد البيت في انوار الربيع هكذا :

بشت اليك نصاحي ومودتي

قبل اللقاء تشاهد الاشباح

٢ - في زهر الربيع (تباین الاشباح) وفي معاصرات الادباء
ورد البيت مرتين وفي احد الموضعين (تشاهد الأزواج)
والآخر (تباین) .

التخریجات :

البيتان في طبقات ابن المعتز ص ٢١٩ والثاني في معاصرات
الادباء ٢٩/٣ و٥٢/٣ . وورد البيتان أيضا في انوار الربيع
١٢/٢ وورد الثاني بدون نسبة في زهر الربيع ص ٨٢ .

- ١٦ -

التخریج : الأغاني ٥٠/١٩ .

- ١٧ -

الروايات :

١ - في معاصرات الادباء (وسيفو العدا بوجه وفاح) .

٢ - في نزهة الجليس والفيث المسجم ورد البيت هكذا :

هكذا هكذا والا فلا لا طرق الجد في طرق الزواج

التخریجات : البيتان في الرسالة العامية ص ٢٦٢ وفي
الصبح المنبي ص ١٢٧ والأول في كتاب الصناعتين ص ٢٢٧ ،
وفي مجموعة المعاني ص ١٧٠ وانوار الربيع ١٢/٦ والتبيين
١١٦/٤ .

والأول بدون نسبة في معاصرات الادباء ٢٨٤/١ والثاني
في الفيث المسجم ٤/١ بدون نسبة وفي نزهة الجليس ٢٦٦/١ .

١ - في فوات الوفيات (وما ترجي) .
٢ - في فوات الوفيات والوالي بالوفيات (اصيب بالصفاء ..)
٣ - في فوات الوفيات وسط الألياء والتنبيه (فقل الثواب ..
ولم يذب) وفي الوالي بالوفيات :

اسات اختياري فقل الثواب لسي الذنب جهدا ولم يذب
التخریجات :

الأبيات كاملة في الأغاني ٤٤/١٩ وفوات الوفيات ١٤٧/١
وسط الألياء ٥٦٠/١ والتنبيه ص ٧٨ وفي الوالي بالوفيات
ج ٢ ق ١ ص ١٦٨ .

- ١٠ -

الروايات : في انوار الربيع (بجماله وثيابه)

التخریجات : طبقات ابن المعتز ص ٢١٩ وانوار الربيع
١٠٢/٢ .

- ١١ -

التخریج : طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٢٠ - ٢٢٦ .

- ١٢ -

١ - في سمط الألياء والتنبيه (بعلى عداته) وفي المقصد
الفريد (لمرناد الندى) وفيه روي الشطر الثاني هكذا
(تمسك بجدي مالك وصلاته) وكذلك في فرد الخصائص
وفي مختارات البارودي .

اقول لمرناد الندى عند مالك تمود بجدي مالك وصلاته
٢ - في فوات الوفيات (من كل جانب .. واوهبها) وروي
البيت في العقد الفريد :

فتى جعل الدنيا وقاء لعرشه

فاسدى بها المعروف قبل عداته
وهي نفس رواية فرد الخصائص ولكن الشطر الثاني
فيها (واسداه المعروف عند عداته) وفي مختارات
البارودي :

فتى جعل المعروف من دون عرشه

سريما الى المتاح قبل عداته

٣ - في فوات الوفيات والامالي والتنبيه وعيون الاخبار وسط
الألياء والعقد الفريد وفرد الخصائص والوالي بالوفيات
(جود كفه)

وفي الوساطة (فيفى كفه) وروي البارودي الشطر الاول
هكذا .

ولو قصرت امواله عن سماحه

٤ - في فوات الوفيات والوالي بالوفيات (فان لم يجد في
العمر قسمة بالى) وفي الوساطة (ولو لم يجز في العمر
قسم لملك) .

وفي الامالي والتنبيه وعيون الاخبار وسط الألياء (قسما
لزار) وفي فرد الخصائص (قسما لطالب) وروي الشطر
الثاني في الامالي وعيون الاخبار (لجاد له بالشطر من
حسناته) وروي البيت في العقد الفريد .

وان لم يجز في العمر قسم لملك
وجاز له الإعطاء من حسناته

الروايات :

- ١ - في وفيات الاعيان وفي حبة الايام (قرية) وفي تاريخ بغداد (جنة) .
- ٢ - في تاريخ بغداد (الى لزلها) .

التخریجات :

معجم البلدان ٩٧/١ وفيات الاعيان ٢٣٧/٢
تاريخ بغداد ٤١٧/١٢ حبة الايام ص ٩٢ .

التخریج :

تمام التون ص ٥٥ .

الروايات :

- ٤ - في معاصرات الادباء (على الفقى) .

التخریجات :

القطعة كاملة في الاغانى ٤٢/١٩ والاول والرابع في سبط
اللايه ٩٥١/٢ والثالث والرابع في فوات الوفيات ١٤٨/١ وفي
حماسة ابن الشجري ص ١٤١ وجاء الرابع بدون نسبة
في معاصرات الادباء ٥٨٥/٢ وفي المقد الفريد ١٦١/١ .

التخریج :

تمام القلوب ص ١٨٦

الروايات :

- ٣ - في زهر الاداب (لقد كانت بغیر عماد) .
- ٨ - في المحاسن والاضداد والمحاسن والمساوي
(للمداوة والهوى) وفي زهر الاداب والامالي :
- اذكى واولد للمداوة والقرى نارين نار وفى ونار رماد
وهي نفس رواية العمدة لم ان القافية فيها (نار زناد)
وفي المحاسن والمساوي (اذكى ونور .. ونار رماد)
ومنهاج البلغاء : اذكى واخذ للمداوة والقرى ناريسن
نار وفى ونار زناد

التخریجات :

القطعة كاملة في : المحاسن والاضداد ص ٥٥ والمحاسن
والمساوي ٢٤٢/١ - ٢٤٣ . والابيات (٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ،
٧ ، ٨) في زهر الاداب ٩٦٦/٢ وفي الامالي ٢٤٧/١ - ٢٤٨ .
والسابع في الموشح ص ٢٤٥ وميار الشعر ص ٤٨ والثامن
في العمدة ١٧/٢ والثالث في سبط اللايه ٥٦١/١ منسوباً
للكوك كما ورد في منهاج البلغاء ص ٥٨ بدون نسبة .

ولقد ضم زميلنا الاستاذ ذكى ذاكر العاني الثالث الى
شعر الكوك في باب الشعر المنسوب له ولغيره ولكنه رجح
بانه ليكر بن النطاح وذكر انه ورد في زهر الاداب ٩٦٦/٢
(ديوان الكوك ص ٨٠) .

التخریج :

الحيصوان ٢٣٢/٤ .

الروايات :

- ٣ - في زهر الاداب (وائر بعضها) وفي فصل المقال
(الا الحديد) وروي الشطر الثاني في عنوان الرفصات (وائرل
بعضها يقلل بعضا) .

التخریجات :

الابيات الثلاثة الاولى في زهر الاداب ٩٦٦/٢ والبيتان
(٢ ، ٤) في فصل المقال ص ١٢٠ والثالث في عنوان الرفصات
ص ٣٩ والشطر الثاني الثالث في كتاب الاداب بدون نسبة
ص ١٥٤ .

التخریج :

الافاني ٤٨/١٩ - ٤٩ .

التخریج :

الافاني ٤٧/١٩ - ٤٨ .

التخریج :

طبقات ابن المعتز ص ٢٢٠

التخریجات :

كتاب الصنائع ص ٣١٨ .
البدیع لابن منقذ ص ٢٨ بدون نسبة .

التخریج :

الوساطة ص ٣٩٩ .

التخریج :

الافاني ٥٠/١٩ .

الروايات :

- ١ - في تاريخ بغداد (وخلق ابي دلف عسکر) وفي
حماسة الظرفاء (وسيف ابي دلف عسکر) .

٢ - في حماسة الظرفاء (كان التون) .

التخریجات :

شرح الحماسة للتبريزي ١٤٠/٣ وتاريخ بغداد ٤١٧/١٢
وحماسة الظرفاء ٦١/١ .

كتاب الصنائع ص ٤٥٦ وميار الشعر ص ١١٤

طبقات ابن المعتز ص ٢١٩

الاشباه والنظائر ٢٨٦/٢

الروايات :

- ١ - في المستجاد (لكبرها) .
 - ٢ - في المستجاد (وراحتة لو ان مشار جودها) في النجوم الزاهرة (له راحة لو ان مشار مشرها) .
 - ٣ - في الافاني ومعاهد التنصيص والوالي بالوفيات (في جسم فارس) .
 - ٤ - في الحاسن والمساوي (في كل وجهة)
رغبة الاصل (في كل ليلة)
- التخرجات :
- الابيات (٢ ، ٢ ، ٢) في الكامل (تحقيق ابي الفضل ابراهيم) ١٢٨/٣ والابيات (٢ ، ٢ ، ٢) في الافاني ٢٠/١٩ والوالي بالوفيات ج ٣ ص ١٦٨ والبيتان الثاني والرابع في فوات الوفيات ١٤٦/١ والرابع في رغبة الاصل ٢٢/٧ المصادر التي ذكرت الابيات بدون نسبة او نسبتها لغيره :

الحاسن والمساوي ٢٧٩/١ .

البيتان الاول والثاني في اعجاز القرآن ص ١٢٩ وديوان المصاني ١٠٨/١ وشرح المفسون به على شعر اهله ص ١٨٦ والاول في التلخيص ص ١٢٥ والابضاح ص ٦٠ ومفتاح العلوم ص ١٠٥ وحلية الكمي ص ١٠٣ والاول والثاني ايضا في البديع لابن منقل ص ١٦٦ والابيات عدا الرابع في المصون ص ٥٧ .

والاول ورد منسوباً للمصنفي في محاضرات الادباء ٢٤٥/٢ .
والاول والثاني في النجوم الزاهرة ٢٤٤/٢ بترتيب مكسوس منسوبان لملي بن جيلة المكوك والاول والثاني منسوبان لآعرابي في داود بن الهلب في المستجاد ص ١١٩ وقد ذكر المصنفي في معايد التنصيص ٢٠٨/١ - ٢٠٩ الابيات ولكنه نسب الاول لعسان بن ثابت ونسب الابيات الثلاثة الباقية لبكر بن النطاح ثم عاد فنسبها لآعرابي مجهول . وذكر محقق الكتاب محمد مهدي الدين عبدالحميد ان البيت غير موجود في ديوان حسان .
وقد استاذنا السيد احمد نصيف الجنابي البيت الاول والثاني (بترتيب مكسوس كما في النجوم الزاهرة) الى شعر المكوك (شعر علي بن جيله ص ١٢٤) كما قام الاستاذ زكي ذكور العاني بنسب الابيات الى شعر المكوك ايضا (ديسوان المكوك ص ٨٠) .

الروايات :

٤ - في دلائل الاعجاز : لا اعظم البارة .

التخرجات :

الافاني ٩/١٩ والابيات (١ ، ٢ ، ٤) في دلائل الاعجاز ص ١٠١ .

الروايات :

- ١ - في البداية والنهاية (او اغمصا) .
 - ٢ - في البداية والنهاية (يود لو قد فصي) .
 - ٣ - في البداية والنهاية (واعلمي انما .. يامل منها) .
- التخرجات :
- تاريخ بغداد ٩١/٧ البداية والنهاية ٢٠٨/١٠ .

الروايات :

١ - في الحماسة البصرية :

وكذبت طرقي فيك والطرف صادق

واسمعت اذني عنك ما ليس تسمع

وهي نفس رواية المنتحل والزهرة مع اختلاف بسيط في حروف الجر .

- ٢ - في الحماسة البصرية والزهرة (لثلا يقولوا صابر) .
- ٣ - في الزهرة (فلا كمد يبلى) وفي المنتحل (فلا كبريتي بكى) والقالفة في الزهرة (طمع) ص ٨٩ ومرة اخرى (ملهه) ص ٢٠ .

٤ - في المنتحل (واعظم منها فيك) .

التخرجات :

القطعة كاملة في الافاني ٣٩/١٩ .

والابيات (١ ، ٢ ، ٣) في الحماسة البصرية ١١٤/٢ منسوبة للنجاحي الحلاني .

المنتحل ص ١٢٢ وفيه الابيات (١ ، ٢ ، ٣) وقد وضع

الرابع قبل الثالث ونسبت لبشار بن برد .

وفي الزهرة وردت مرتين الاولى ص ٢٠ على انها من انشاد ابي طاهر النمشقي على هذا الشكل :

دواني مكروهي وداني محبتي

فقد ميل صبري كيف بي القلب

فلا كمد يبلى ولا لك رحمة

ولا عنك الحصار ولا عنك ملهه

ومرة اخرى ص ٨٨ - ٨٩ الابيات الثلاثة الاولى ووضع الثالث قبل الثاني والاختلاف بسيط .

- ٤٧ -

محاضرات الادباء ١٨٢/٢ .

- ٤٨ -

الروايات :

١ - في سبط اللاوي ١٨٨/١ وشرح مقامات الحريري ١٣٦/٢

يا من اذا قرأ الانجيل قل له

قلب الحنيف عن الاسلام منعرفا

وهي نفس رواية العقد الفريد ١٦٦/٧ ولكن (درس) فيه بدل من (قرأ) في ادب الكتاب (ظل له) .

٢ - في سبط اللاوي وشرح المقامات والتشبيهات (رايت شخصك) وفي العقد الفريد (ابصرت) .

التخریجات :

البيتان في الافاني ٤١/١٩ وادب الكتاب ٦٢/١ وسبط اللاوي ٥١٨/١ . والثاني في ديوان المعاني ٢٤٢/١ والتشبيهات ص ٢٢٨ منسوب لبكر بن خازجة .

العقد الفريد ١٦٦/٧ وفيه البيتان بترتيب معكوس منسوب لابن بكر الموسوس .

الثاني في اسرار البلاغة للجراني ص ١٨٥ بدون نسبة .

- ٤٩ -

الموشح : ص ٢٩٨

- ٥٠ -

الافاني ٤١/١٩

- ٥١ -

الروايات :

٢ - في العمدة (لبني حسان) و (درج حديد) .

التخریجات :

الحيوان ١٩٦/٢

الثاني في العمدة ١٧/٢

- ٥٢ -

محاضرات الادباء ٦٠٢/٤ .

- ٥٣ -

الروايات : في الوساطة والايضاح (الذي وراكا) .

التخریجات :

الوساطة ٣٦٦ والايضاح ص ٢٢٢ والتبيين ١٩٩/٤ وفي سرح الميرون ص ٨٨٢ ملحق بيت اخر وهما منسوبان لابن المتاهية .

- ٥٤ -

محاضرات الادباء ٢٠١/٢ .

- ٥٥ -

الروايات :

١ - في ادب الدنيا والدين (اذا حضر الشتاء) وفي الافاني (وان حضر الصيف) وروي البيت في الوالي بالوفيات :

اذا كان الشتاء شمس وان حضر الصيف فانت ظل

التخریجات :

الافاني ٤٢/١٩ وفوات الوفيات ١٤٦/١ والوالي بالوفيات ج ٢ ق ١ ص ١٦٨ .

وفي ادب الدنيا والدين ص ١٨٢ البيتان معكوسا الترتيب ومسبوفاً بيت اخر وهي بدون نسبة وقد ذكر المؤلف ان الايات اشدها الاصمعي عن الكسائي والبيت الجديد هو :

كانك في الكتاب وجدت لاء محرمة عليك فلا تهل

- ٥٦ -

الروايات :

١ - في التحفة البهية (جدوى يدك) وفي نثر النظم : ابا دلف ما الفقر عندي بعينه سوى رجل يرجو نكد وياطله

(- في التحفة البهية (رافع الصوت .. فقر يداخله) وفي نثر النظم (اجوف) بدل (معجب) .

٥ - في التحفة البهية (تسليم امره) وكذلك في محاضرة الادباء وفي التشبيهات (تسليم مرة .. عليك على ظني) .

التخریجات :

نسب ابن ابي عون القطعة في التشبيهات ص ٢٩٠ لبكر نم عاد فقال (ويقال انها منسوبة لمصور بن باذان الاصمعي) والابيات (١ ، ٤ ، ٥) في نثر النظم منسوبة لمصور بن باذان .

والقطعة عدا الثالث منسوبة لبكر في رسالة (كلمات مختارة) ضمن كتاب التحفة البهية ص ٢٥ والخامس في محاضرات الادباء ٢٤٠/٢ لبكر .

- ٥٧ -

الروايات :

١ - في الوحشيات (كريم اذا ما جئت للخر طالباً) وفي العمدة (اشم اذا ما جئت للعرف طالباً) وفي محاضرة الابراء (كريم اذا ما جئت للعرف طالباً) .

٢ - في فوات الوفيات والوالي بالوفيات وطبقات ابن المعتز والوساطة والتبيان (لمه نفسه) .

في التبيان (ولو ان مالي كله) .

٣ - في زهر الربيع (وما بقيت) و (من المجد الا جوده ..)

التخریجات :

الاول والثاني في الوفيات ١٤٧/١ - ١٤٨ والوافي بالوفيات ج ٢ ق ١ ص ١٦٩ والثاني والثالث في طبقات ابن المعتز ص ٢١٨ والثاني في الابانة ص ٧٤ وفي الوساطة ص ٢٠٩ ومحاضرات الادباء ٥٨٥/٢ والتبيين ٢٦/١ ودلائل الاعجاز ص ٢٢٨ وفي جميع هذه المواضع النسبة لبكر بن النسطاح .

والاول والثاني في الوحشيات ص ٤٤٧ منسوباً لزياد الاعجم ولكن معق الكتاب رجح ان البيت لبكر . وكذلك روي منسوباً لزياد الاعجم في العمدة ٢٨٢/٢ .

وورد الثاني ايضا خلال قصيدة لابن تمام وهذه بعض ابائتها ومعها البيت الثاني :

هو البحر من اي النواحي اتيه

فلجته المعروف والجود ساحله

نصود بسط الكف حتى انه

تناها لقبلى لم تطعه انامله

ولو لم يكن في كفه غير روحه

لجاء بها فليتنق الله سائله

وردت هذه الابيات المقتطعة في كثير من المصادر وهي كالآتي ديوان الغماني ٢٤/١ ولخاص الخاص ١٢١ وشرح المفسنون ١٥٦ والمحاسن والاعصاد ص ٥٤ وشرح العيون ص ١٩٠ ومعاصرة الابرار ٤٤٢/١ والكشكول ص ١٦٣ ونهاية الارب ١٨٤/٢ وفي نفع الاذهار ص ٣٧ . والقصيدة معها البيت في ديوان ابي تمام بشرح الصولي ١٧٠/٢ (وهي مخطوطة مصورة في المكتبة المركزية) والثاني في خزانة الادب لابن حجة ص ٢١٠ منسوب لابي تمام .

وقد طلق الجرجاني في الوساطة حول البيت بعد ان نسب لغيره قائلا (وقد روي هذا البيت ليكر بن النطاح وقد دخل في شعر ابي تمام) ان فان ابا تمام اقتبسه بدليل انه هو نفسه اورده في حماسة الصغرى (الوحشيات) ولكنه نسب لزيد الاعجم . كما اورده البارودي في مختاراته ١٩٠/١ ونسبه الى مسلم بن الوليد وعلق على ان البيت مقتبس وقد اعتمد البارودي في نسبته لمسلم على ابن جند ربه في العقد الفريد ١٦١/١ .

وقد ورد البيت مسبوفا ببيت ابي تمام .

نصود بسط الكف حتى لو انه

اراد اقتباسا لم تطعه انامله

في نزهة الجليس ٢٤١/١ بدون نسبة .

كما ورد مع ابيات ابي تمام في الخلاصة ص ٢١٦ بدون نسبة وفي مناهج التوسل ص ٩٨ وورد بمفرده وبدون نسبة في رسالة ابن القارح ص ٦١ .

والبيت في الاغانى ٢١٢/١٤ منسوب لمبدالله بن الزبير ونسبه ابن منقذ في البديع ص ٢٨٩ مع ابيات اخرى لغيره بن ابي سلمى والبيتان الثاني والثالث في زهر الربيع ص ٩٧ .

وقد اشار الصنفدي في الوالي بالوفيات بان البيت (ولو لم يكن في كفه) قد دخل في شعر ابي تمام مصالته لا سرقه .

- ٥٨ -

الروايات :

٢ - في غرر الخصائص (واذا تلوذ بالعمود ولونه) وفي الغماني (اذا تمرى للعمود وليه) .

٤ - في غرر الخصائص (ولا تراه كليا) .

في عيار الشعر (يوم الهياج) وكذلك في وفيات الايمان وفيه (ولا تراه كليا) في مروج الذهب وفي هبة الایام (يوم الهياج ولا تراه كليا) في انوار الربيع (ولا تراه كليا) وفي سكردان السلطان (يوم الهياج ولا تراه كليا) في سمط الاقاليء والف بقاء .

بطل تناول فارسيين بطعنة

فرايتموه اسى بذلك جليلا

في الوالي بالوفيات وفي اسرار البلافة للجرجاني وفي سكردان السلطان (قالوا اينظم فارسيين) .

٥ - في فوات الوفيات (وفي اسرار البلافة للجرجاني وفي سكردان السلطان (قالوا اينظم فارسيين)

٥ - في فوات الوفيات (لا تعجب) .

في الاغانى والغماني ولباب الادب وعيار الشعر ووفيات الايمان (فلو ان طول فئانه) .

وقد روي البيت في سكردان السلطان هذا .

لاتعجبوا لو ان طول فئانه

ميسل لما طمن الفوارس ميلا

وفي هبة الایام (فلو ان طول فئانه) .

التخریجات :

القطعة كاملة في غرر الخصائص ص ١٧٢ وتاريخ بغداد ١٧/١٢ والابيات عدا الثالث في الغماني ٢٤٧/١ . والابيات (١ ، ٤ ، ٥) بصورة متفرقة في سمط الاقاليء ٥٦١/١ وقال المؤلف نقلا عن الليثي [المقصود بالليثي : الجاحظ] بان الرابع (قالوا وينظم فارسيين) يروى هكذا (بطل تناول فارسيين بطعنة فرايتموه اسى بذلك جليلا) ونسبه لليثي الى بكر بن عمرو مولى بني تغلب في السمط .

والبيتان الرابع والخامس في فوات الوفيات ١٤٦/١ والوالي بالوفيات ج ٢ ص ١٦٨ والاغانى ٢١٨/١٩ ومروج الذهب ٤٧٤/٢ وانوار الربيع ٢٠٢/٤ وسكردان السلطان ص ٤٤٧ والف بقاء ٤٢٢/١ - ٤٤٢ هبة الایام ص ٩٤ والشطر الاول من الرابع في اسرار البلافة للجرجاني ص ٥٤ بلا نسبة . والرابع والخامس في لباب الادب ص ٢٠٩ منسوبان لغير .

- ٥٩ -

خزانة الادب لابن حجة ص ٢١٠ .

- ٦٠ -

البصائر والذخائر ص ٢٢٠ .

- ٦١ -

الروايات :

١ - في ديوان الغماني (يسلم حسامه) وفي حماسة الظرفاء (يسلم بحسامه) .

٢ - في الاغانى (عروس بمقد) وكذلك في رغبة الامل ومجموعة الغماني . وفي حماسة الظرفاء (فتاة بدف) وفي العمدة (وانا لنهوى بالحروف) .

التخریجات :

القطعة في زهر الادب ٩٦٦/٢ وفي العمدة ١٤٥/٢

الاول والثاني في طبقات ابن المعتز ص ٢١٧ وجاء الاول في الاغانى ٢٧/١٩ وفي موضع اخر الاول والثالث في ٢٩/١٩ والاول والثالث ايضا في رغبة الامل ١٨٦/٥ وفي مجموعة الغماني ص ٢٩ ولكن اسم بكر محصور بين قوسين . وفي محاضرات الادباء ورد الاول في موضعين بدون نسبة وذلك في ٨٨/١ و ٩٢/٢ والاول في ديوان الغماني ٨٨/١ بدون نسبة .

وفي حماسة الظرفاء ٢٨/١ - ٢٩ ذكر البيت الاول والثالث مسبوفا ببيت يشبه الثاني كثيرا على ان الابيات لرجل من بني حنيفة وهذا هو البيت :

ونحن الدين قدم الله ذكرنا

يباس شديد في الكتاب المنزل

- ٦٢ -

الروايات :

١ - الشطر الثاني في الاغانى ٣٦/١٩ (فجدي حجل قرم بكر ابن وانسل) وفي موضع اخر ٢٨/١٩ (فجدي لجسم) .

التفريجات :

طبقات ابن المعتز ص ٢١٨ والاغاني ٣٦/١٩ - ٢٨ .

- ٦٣ -

الاغاني ٤٦/١٩ .

- ٦٤ -

الروايات :

٢ - في حماسة ابن الشجري (وما قصرت بي في المكارم همه)

التفريجات :

بهجة المجالس ١٩٢/١ .

حماسة ابن الشجري ص ١٤٠ بدون نسبة .

- ٦٥ -

الروايات :

العقد الفريد (لؤيني .. في طلب الفنى .. فما الكرخ بالنديا) في معجم ما استمع (لؤيني .. في طلب الفنى) .

الفيت المسجم (في طلب الفنى .. فما الكرخ الدنيا) .

كتاب الاداب (فما الكرخ) .

المنتحل (فسر في بلاد الله والتمس الفنى .. فما الكرخ)

تمام المتون (في طلب الفنى .. فما الكرخ) .

تاريخ بغداد والنجوم الزاهرة (التمس الفنى .. فلا الكرخ)

التحفة البهية (لؤيني اجول .. في طلب الفنى) .

وانا ارجع الكرخ على الكرخ لان الكرخ هي المنطقة التي كان يقيم فيها ابو دلف القاسم بن عيسى .

التفريجات :

البيت في وفيات الاعيان ٢٢٩/٢ نسب مرة لكر بن النطاح واخرى لمنصور بن باذان وفي المنتحل ص ٩٨ نسب منصور ايضا .

في النجوم الزاهرة ٢٤٤/٢ للمكوك في العقد الفريد ٢٢/٢ وتمام المتون ص ٣٥ والفيت المسجم ٧٠/١ لابن اخي ابي دلف . في تاريخ بغداد ٤٢٢/١٢ لابن اخت ابي دلف . في رسالة (كلمات مختارة) ضمن كتاب التحفة البهية ص ٣٥ وفي معجم ما استمع ١١٢٣/٤ انشده ابو دلف للمامون بدون نسبة .

والشطر الثاني في كتاب الاداب ص ١٥٢ والبصائر والخبار ص ١٩٩ ورسالة ابي يحيى بن مسعدة (نواذر المخطوطات ٢٥٧/٣) بدون نسبة واعتقد ان البيت ليس لكر . وقد وضع زميلنا الاستاذ زكي ذكار البيت ضمن الشعر الذي ينسب للمكوك ولغيره (ديوان المكوك ص ٩٣) .

- ٦٦ -

الروايات :

١ - في زهر الاداب وامالي المرتضى وعيون الاخبار والتبيان (من قيام شعرها .. وهو وحف اسحم) في الاعجاز والابجاز (من قيام شعرها) في الحماسة البصرية والجامع الكبير (جتل اسحم) .

في معجم الادباء (جمد اسحم) .

في ديوان المعاني وفي الوشى والبديع لابن منقلد والتشبيهات ونهاية الارب (جتل اسحم) .

في محاضرات الادباء (ليل اسحم) .

في الاغاني (فراء تسحب .. جتلا يزينه سواد اسحم)

في عنوان الرقصات (فراء تسحب .. وحف اسحم)

في سبط اللآلئ (فراء تسحب من قيام شعرها .. جتل مؤنق) .

في اخبار النساء (فراء .. شعرها .. جتل مؤنق)

امالي الزجاجة (حوراء تسحب .. جتل اسحم)

كتاب (من غاب عنه المغرب) روي (وتفضل فيه وهو جتل اسحم) .

٢ - في زهر الاداب (نهار مبصر) .

في امالي المرتضى ومعجم الادباء والاغاني وامالي الزجاجة

والموشى والاعجاز والابجاز (نهار مشرق) .

في سبط اللآلئ وفي اخبار النساء .

فكانها ليل عليها مفق وكانها فيه نهار مشرق

التفريجات :

البيتان في زهر الاداب ٩٦/٢ والامالي ٢٢٧/١ وحماسة ابي تمام ٩٢/٢ وشرح الرزوقي لها ق ١ ص ١٢٨٥ وشرح التبريزي ١٤٠/٢ وامالي المرتضى ٩٧/٢ والجامع الكبير ص ٩٢ والتبيان ٨٢/٤ وكتاب من غاب عنه المغرب ص ٧٨ والتشبيهات ص ١٠٢ ومحاضرات الادباء ٢٩٥/٣ ونهاية الارب ١٩/٢ .

والبيتان في الحماسة البصرية ١٨١/٢ وقد نسبهما المؤلف اول الامر لكر بن النطاح ثم استدرج قائلا (وتروى للسهمري بن الكعيت بن زيد) .

وورد البيتان في عنوان الرقصات ص ٣٠ لكن المؤلف قال (ويروى لكر بن النطاح) .

والبيتان في الاغاني ٢٤٤/١٦ في حديث للمستهل ابن الكعيت يفهم منه ان البيت له . ونسب البيتان في امالي الزجاجة ص ١٠١ لابي حية النيمري ونسبا في بديع ابن منقلد ص ١٢٩ لابي الشيشي وفي معجم الادباء ١٧٠/١ للحسين بن مطر .

وورد البيتان في الموشى ص ٢٢٣ بلا نسبة وذكر المؤلف ان شاذن احدى جوارى المأمون قد كتبت البيت (على وقاية تجمع بها ذوائها) وجاء الاول في اعجاز القرآن ص ١٤٢ بلا نسبة ، والبيتان بلا نسبة في عيون الاخبار ٢٧/٤ وفي ديوان المعاني ٤٤٤/١ والاول في نزعة الجليسي ٩٢/١ بلا نسبة . وذكر الاوئي في سبط اللآلئ ١٩٩/١ الشطر الاول من البيت الاول منسوبا لكر بن النطاح نقلا عن الامالي المنقول عن ابن الشجري وقد قال الاوئي (بعضهم وقيل لابي داود) وقد ذكر البيتين بقافية مغايرة وقدم عليهما بيتا اخر كما ياتي .

اوصدك فؤادك ان يتسوق الى الحمى

ان القلوب الى سعاد مشسوق

فراء تسحب من قيام شعرها

وتغيب فيه وهو جتل مؤنق

فكانه ليل عليها مفق

وكانها فيه نهار مشرق

والايبات الثلاثة نفسها في اخبار النساء ص ٢٤٢ الا ان الشطر الاول في البيت الاول على هذا الشكل (لا تنه قلبك ان يتوق الى الحمى) وذكر الثعالبي البيت في الاعجاز والابجاز ص ١٨١ ونسبهما لكر .

ولقد قسم استاذنا الدكتور محسن فياض البيتين إلى شعر
الحسين بن مطهر (شعر الحسين بن مطهر الاسدي ص ٧٢) .

- ٦٧ -

الروايات :

١ - في وفيات الاميان وربة الايام وسكردان السلطان
(للكيمياه وعلمه) .

التخریجات :

ورد البيتان في الإعجاز والإيجاز ص ١٨١ فبعد ان انشد
المؤلف الثعالبى البيتين :

فرعاه تسحب من قيسام شعرها

ونقيب فيه وهو وحف اسعم

فكانها فيه نهسار مشرق

وكانه ليل عليها مظلم

قال (ومنها) وانشد البيتين في القطعة رقم ٦٧ ، ان
فالبيتان من قصيدة واحدة ولكنها غير متسلسلة .

والبيتان في وفيات الاعيان ٢٣٦/٢ وربة الايام ص ٩٢
وسكردان السلطان ص ٤٤٧ .

- ٦٨ -

التخریج : عيار الشعر ص ١١٤

- ٦٩ -

التخریج : الاغانى ١٩/٩

- ٧٠ -

الروايات :

١ - في مختار الاغانى ونهاية الارب (عين ناظم) .
والشطر الاول في نهاية الارب (وحدثنى عن بعض ما قال
انه) .

٢ - في الاغانى (كان الذي) والشطر الثانى في نهاية الارب
(ولم تره يبكي) .

التخریجات :

الاغانى ١٩/٩ ونهاية الارب ١٨٠/٥ .

والبيتان الاول والثاني في مختار الاغانى ١٩٨/٢ .

- ٧١ -

الروايات :

٥ - في شرح المفسنون (كنا وكانوا كالبنان) .

التخریجات :

الاغانى ١٩/١٠

البيت (٥ ، ٤) في شرح المفسنون به على غير اهلـه
ص ٣٦٨ .

- ٧٢ -

الاماني ٢٣٨/١

والبيت الاول فقط في سمط اللالى ٥٤٥/١ .

- ٧٣ -

الاغانى : ١٩/١٦ - ٤٧

- ٧٤ -

محاضرات الادباء ٦٤١/٤

- ٧٥ -

التخریجات :

الابيات في محاضرات الادباء ٦٥٦/٤

والاول انشده ابو زيد الانصاري في التوافد ص ٥٨ ومعه
ابيات اخرى ورواه عن الفضل عن ابي النول على انه لبعض
اهل اليمن وهذه هي الابيات :

اي فلوس راكب تراهـا

طاروا طيهن فمثل غلاها

واشدد بمتنسى حقب مقواها

ناجيسة وناجيا اباهـا

وذكره العيني في المقاصد النحوية ١٢٢/١ بعد الشاهد
النحوي :

انا اباهـا وابا اباهـا قد بلغا في المجد غايتاهـا

ونسبه لابي النجم ثم لرؤبه نقلا عن الجوهري كما انشد
البيت (اي فلوس ..) السيوطي في شرح شواهد الفنى
١٢٨/١ بعد الشاهد النحوي نقلا عن ابي زيد وقال ان ابا
حاتم اخبره بان الابيات من صنعة الفضل وانشد البيت كذلك
الزبيدي في تاج العروس ٤٢٧/٤ نقلا عن ابي زيد . ولم اشر
على اثر لواحد من هذه الابيات في تهذيب اللغة للجوهري لاني
مادة قلص ولا اب .

- ٧٦ -

الروايات :

٢ - في حلبة الكميت :

وقد تعرف الجهال من حلماتنا

اذا ما تماطينا الكؤوس تماطيا

٢ - في ديوان الماني روي الشطر الاول هكذا (تريد
حسا الكاس السفيه سفاهة) وفي حلبة الكميت :

تريد حمياها السفيه سفاهة وترك الباب الرجال كماها

وفي العمدة (تريد حسن الكاس السفيه سفاهة) .

٤ - في ديوان الماني : الشطر الاول (وان اقل الناس
مقلا اذا انتشى) في حلبة الكميت (وجدت الـ ..)

التخریجات :

العمدة البصرية ٧٥/٢ لبركر

البيتان (٤ ، ٢) في ديوان الماني ٢٢٤/٢ بلا نسبة
والقطعة عند الاول في حلبة الكميت ص ٣٦ بلا نسبة والثالث
في العمدة ١٦٢/١ بلا نسبة .

- ٧٧ -

الوساطة ص ٣٦٧

التبيان ٢٢٩/٢

المصادر

- ٢٥ - الحماسة البصرية - صدر الدين البصري - حيدرآباد ١٩٦٤
- ٢٦ - حماسة الظرفاء - العبدلكاني - الجزء الاول بغداد ١٩٧٣
- ٢٧ - الحيوان - الجاحظ - مصر ١٩٤٠
- ٢٨ - خاص الخاص - الثعالبي - بيروت ١٩٦٦
- ٢٩ - خزائن الادب - ابن حجة الحموي - المطبعة الخيرية القاهرة ١٣٠٤
- ٣٠ - خزائن الادب - البغدادي - ط ١ بولاق المطبعة الميرية القاهرة ١٢٩٩هـ
- ٣١ - دلائل الايجاز - عبدالقاهر الجرجاني - مصر ١٩٦١
- ٣٢ - ديوان ابي الطيب المتنبي (التبيان بشرح الديوان) للمكبري - مصر ١٩٥٦
- ٣٣ - ديوان الحماسة - ابو تمام - مصر ١٩٢٧
- ٣٤ - ديوان علي بن جبلة الموكك - جمع وتحقيق زكسي ذاكر العاني بغداد ١٩٧١
- ٣٥ - ديوان المعاني - ابو هلال السكري - القاهرة ١٣٥٢هـ
- ٣٦ - رسالة ابن القارح - ملحقة برسالة الضفران للمعري مصر ١٩٥٠
- ٣٧ - رسالة ابن يحيى بن مسمدة (وهي رد على رسالة ابي عامر بن غرسية في الشوعية) نوادر المخطوطات - الجزء الثالث القاهرة ١٩٥٣
- ٣٨ - الرسالة الحاتمية - الحامي - ملحق بكتاب الابانة للمبيدي
- ٣٩ - رغبة الامل - الرصني - مصر ١٩٢٩
- ٤٠ - زهر الاداب - الحمري القرواني - مصر ١٩٥٢
- ٤١ - زهر الربيع - مؤلف مجهول - رسالة منشورة ضمن كتاب النخبة البهية القسطنطينية ١٢٠٢هـ
- ٤٢ - الزهرة (النصف الاول من كتاب الزهرة) - محمدين سليمان الاسفغاني - بيروت ١٩٤٢
- ٤٣ - سرح العيون - ابن نباتة المصري - مصر ١٩٥٧
- ٤٤ - سكران السلطان - ابن ابي حجلة - مصر ١٩٥٧
- ٤٥ - سطر اللالء - البكري الاوني - مصر ١٩٣٦
- ٤٦ - شرح البديعية (الفتح المبين في مدح الامين) للسيدة عائشة الباعونية - على هامش كتاب خزائن الادب لابن حجة الحموي
- ٤٧ - شرح ديوان الحماسة - الخطيب التبريزي - القاهرة ١٢٩٦هـ
- ٤٨ - شرح ديوان الحماسة - الرزوقي - مصر ١٩٥٢
- ٤٩ - شرح فواهد الفنى - السيوطي - نشر لجنة التراث العربي - مصر طبعة غير مؤرخة
- ٥٠ - شرح الصولي على ديوان ابي تمام . مخطوطة مصورة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد بتصنيف (م خ ٢٢) وتسلسل ٢٢٧٢٢ الجزء الثاني
- ٥١ - شرح المفسنون به على غير اهل - عبدالله المبيدي - القاهرة ١٩١٣

- ١ - كتاب الاداب - جعفر بن شمس الخلافة - مصر ١٩٣٠
- ٢ - الابانة - المبيدي - مصر ١٩٦١
- ٣ - اخبار النساء - ابن قيم الجوزية - بيروت ١٩٦٤
- ٤ - ادب الدنيا والدين - الماوردي - مصر ١٩٥٥
- ٥ - ادب الكتاب - ابو بكر الصولي - القاهرة ١٣٤١هـ
- ٦ - اسرار البلاغة - عبدالقاهر الجرجاني - استانبول ١٩٥٤
- ٧ - اسرار البلاغة - الحامي - مع كتابين آخرين في مجلد واحد . مصر ١٩٥٧
- ٨ - الاشياء والنظائر - الخالديان - القاهرة ١٩٥٨
- ٩ - اصاب الكتاب - ابن ابار - دمشق ١٩٦١
- ١٠ - اصحار القرآن - البالغاني - مصر ١٩٥٤
- ١١ - الاصحار والايجاز - الثعالبي - مصر ١٨٩٧
- ١٢ - الاغانى - الاسفغاني - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠
- ١٣ - كتاب الف با - البلوي - القاهرة ١٢٨٧هـ
- ١٤ - امالي القاضي - دار الكتب المصرية القاهرة طبعة غير مؤرخة
- ١٥ - امالي الزجاجي - القاهرة ١٢٨٢هـ
- ١٦ - امالي المرتضى - القاهرة ١٩٥٤
- ١٧ - الامتناع والموانسة - التوحيدى - القاهرة ١٩٥٢
- ١٨ - انوار الربيع - ابن معصوم المدني - النجف ١٩٦٨
- ١٩ - الايضاح - الخطيب القرويني - القاهرة ١٩٦٦
- ٢٠ - البداية والنهاية في التاريخ - ابن كثير - مطبعة السعادة القاهرة - طبعة غير مؤرخة
- ٢١ - البديع في نقد الشعر - اسامة بن منقذ - القاهرة ١٩٦٠
- ٢٢ - البصائر والخواثر - التوحيدى - القاهرة ١٩٥٣
- ٢٣ - بهجة المجالس - ابن عبدالبر النمري القرطبي - القسم الاول - القاهرة ١٩٦٧
- ٢٤ - تاج العروس - الزبيدي - دار مكتبة الحياة بيروت
- ٢٥ - تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي - القاهرة ١٩٣١
- ٢٦ - تحرير التنجيز - ابن ابي الاصبع المصري - القاهرة ١٢٨٢هـ
- ٢٧ - التشبيهات - ابن ابي هون - كمبودج ١٩٥٠
- ٢٨ - التلخيص - الخطيب القرويني - مصر ١٩٣٢
- ٢٩ - تمام التمن - صلاح الدين الصفدي - القاهرة ١٩٦٩
- ٣٠ - كتاب التنبيه على اوهام ابي علي في اماليه - ابو مبيد البكري - ملحق بكتاب الاسالي
- ٣١ - نوار القلوب - الثعالبي - مصر ١٩٦٥
- ٣٢ - الجامع الكبير - ابن الاثير - بغداد ١٩٥٦
- ٣٣ - حلية الكميث - النواحي - مصر ١٩٣٨
- ٣٤ - الحماسة - ابن الشجري - حيدرآباد الدكن ١٣٤٥هـ

- ٦٢ - شرح مقامات الحريري - أثيري - مصر ١٩٥٢
- ٦٣ - شعر الحسين بن مطير الاسدي - جمع وتحقيق الدكتور محسن غياثي . بغداد ١٩٧١
- ٦٤ - شعر علي بن جبلة المعروف بالموكل - جمع وتحقيق احمد نصيف الجنابي . النجف ١٩٧١
- ٦٥ - الصبح النبي - البديي - مصر ١٩٦٣
- ٦٦ - كتاب الصنائع - ابو هلال العسكري - مصر ١٩٥٢
- ٦٧ - طبقات الشعراء - ابن المعتز - القاهرة ١٩٥٦
- ٦٨ - الطراز - العلوي اليمني - مصر ١٣٢٢هـ
- ٦٩ - المقعد الفريد - ابن عبد ربه - تحقيق محمد سعيد الريان مصر ١٩٥٣
- ٧٠ - الصمدية - ابن رقيق القيرواني - مصر ١٩٦٣
- ٧١ - عنوان المرتضات - علي بن سعيد المغربي - مصر ١٢٨٦هـ
- ٧٢ - ميار الشعر - ابن طاباطبا العلوي - مصر ١٩٥٦
- ٧٣ - ميون الاخبار - ابن قتيبة الدينوري - مصر ١٩٦٣
- ٧٤ - غرر الخصائص - ابو اسحق الوطواط - مصر ١٩١٢
- ٧٥ - الفيت المسج - صلاح الدين الصفدي - مصر ١٣٠٥هـ
- ٧٦ - فصل المقال - البكري الاونبي - مطبوعات جامعة الخرطوم ١٩٥٨
- ٧٧ - الفهرست - ابن النديم - مكتبة خياط بيروت ١٩٦٤
- ٧٨ - فوات الوفيات - ابن شاذان الكتبي - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة طبعة غير مؤرخة
- ٧٩ - الكامل - المبرد - تحقيق رايت . لايبزك ١٨٦٨
- ٨٠ - الكامل - المبرد - تحقيق زكي مبارك القاهرة ١٩٣٧
- ٨١ - الكامل - المبرد - تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم والسيد شحاتة . مكتبة نهضة مصر القاهرة طبعة غير مؤرخة
- ٨٢ - الكنشول - بهاء الدين العاملي - مصر ١٣٢٩هـ
- ٨٣ - كلمات مختارة - مؤلف مجهول - رسالة منشورة في كتابه التحفة البهية القسطنطينية ١٣٠٢هـ
- ٨٤ - لباب الاداب - اسامة بن منقذ - مصر ١٩٣٥
- ٨٥ - المثل السائر - ابن الاثير - مصر ١٩٥٩
- ٨٦ - مجموعة الماني - مؤلف مجهول - القسطنطينية ١٣٠١هـ
- ٨٧ - الحاسن والاضداد - الجاحظ - مصر ١٣٢٤هـ
- ٨٨ - الحاسن والمساوي - البيهقي - نشر مكتبة نهضة مصر طبعة غير مؤرخة .
- ٨٩ - محاضرات الادباء - الرافعي الاسفهانى - بيروت ١٩٦١
- ٩٠ - محاضرة الابرار - ابن عربي - بيروت ١٩٦٨
- ٩١ - مختار الاغانى - ابن منظور - بيروت ١٩٦٤
- ٩٢ - مختارات البارودي - مصر ١٣٢٧هـ
- ٩٣ - الخلاة - بهاء الدين العاملي - منشور مع أسرار البلاغة للعالمى . مصر ١٩٥٧
- ٩٤ - مروج الذهب - المسعودي - بيروت ١٩٦٥
- ٩٥ - المستجاد - الحسن بن علي التوحي - دمشق ١٩٤٦
- ٩٦ - المصون - ابو احمد العسكري - الكويت ١٩٦٠
- ٩٧ - معاهد التنصيص - عبدالرحيم العباسي - مصر ١٩٤٧
- ٩٨ - معجم الادباء - ياقوت الحموي - مصر (طبعة مرجليوث)
- ٩٩ - معجم البلدان - ياقوت الحموي - لايبزك ١٨٦٦
- ١٠٠ - معجم ما استعجم - ابو عبيد البكري - القاهرة ١٩٤٩
- ١٠١ - مفتاح العلوم - السكاكي - مصر ١٩٣٧
- ١٠٢ - المقاصد النحوية - العيني - منشور على هامش كتاب خزانة الادب للبغدادي
- ١٠٣ - كتاب من غاب عنه العرب - الثعالبي - بيروت ١٣٠٩هـ
- ١٠٤ - مناهج التوسل - عبدالرحمن البساطي - منشور مع كتاب مجموعة الماني
- ١٠٥ - المنتحل - الثعالبي - الاسكندرية ١٩٠١
- ١٠٦ - المنتحل - احمد ابو علي مصحح كتاب المنتحل - ملحق بكتاب المنتحل
- ١٠٧ - منهاج البلغاء - ابو الحسن القرطاجني - تونس ١٩٦٦
- ١٠٨ - الموشى (الظرف والظرفاء) ابو الطيب الوشاء - مصر ١٩٥٣
- ١٠٩ - الموشح - الرزباني - مصر ١٣٤٣هـ
- ١١٠ - نثر النظم - الثعالبي - نشر دار البيان في بغداد ودار صعب في بيروت . بيروت
- ١١١ - النجوم الزاهرة - ابن تفرج بردى - نسخة مصورة من طبعة دار الكتب مصر
- ١١٢ - نزهة الجليس - العباس بن علي الحسيني النجف ١٩٦٧
- ١١٣ - نفخ الازهار - شاذان البتلوني - دار كرم بمشق طبعة غير مؤرخة
- ١١٤ - نهاية الارب - النويري - نسخة مصورة من طبعة دار الكتب مصر
- ١١٥ - النوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري - بيروت ١٩٦٧
- ١١٦ - هبة الايام - البديي - مصر ١٩٣٤
- ١١٧ - الوافي بالوفيات - صلاح الدين الصفدي - مخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية - الجزء الثالث القسم الاول
- ١١٨ - الوحيات (الحماسة الصفري) - ابو تمام - القاهرة ١٩٦٣
- ١١٩ - الوساطة - القاضي الجرجاني - مصر ١٩٤٥
- ١٢٠ - وفيات الاميان - ابن خلكان - مصر ١٩٤٨

مدح اللؤلؤم في شرح مدح اللؤلؤم

- في الصرف -

تأليف

العلامة بدرالدين محمود بن أحمد العيني

المتوفى سنة ٨٥٥هـ

حقه وعلق عليه

عبد الستار جواد

القسم الرابع

ادب يادب اذا دعا الى الطعام مثل ضرب يضرب ،
والثالث نحو : اهب ياهب اذا فاح ومنه الاهاب
مثل فتح يفتح ، والرابع نحو : ينس (٨) يناس مثل
علم يعلم ، والثالث نحو لؤم يلؤم من الامة مثل
كرم يكرم .

وأما مهموز اللام فيجيب من اربعة ابواب
فقط ، الاول نحو : هنا يهنا مثل ضرب يضرب كذا
في الدستور الهنيء في وهو الامر الذي باتيك من غير
مشقة ولا عناء ، ومنه هنيئاً . والثاني نحو :
سبا يسبا مثل فتح يفتح ، السباء والسبو : خمر
خريدن (٩) والثالث نحو : صدى يصدأ مثل علم
يعلم ، الصدى زكاد كرفتن (٩) والرابع نحو : جروء
ويجروء من الجراة بالمد والجراة مثل الجرعة وهي
الشجاعة مثل حسن يحسن .

وقوله « ولا يجيب » أي المهموز في المضاعف
إلا مهموز الفاء نحو : أن ين (١٠) من اثنين المريض .

وقوله « ومن ثم » أي : ومن أجل عدم وقوع
الهمزة موضع حرف اللثة لا يجيب في المثال إلا
مهموز العين واللام نحو : واد من واد الرجل ابنته
اذا دفنها وهي حية ، ووجاً من قولهم كبش

وقوله : « المهموز الفاء يجيب من خمسة
ابواب نحو : اخذ ياخذ وادب يادب واهب ياهب
وارج يارج واسل ياسل ، والمهموز العين يجيب من
ثلاثة ابواب نحو : راي يراي وينس يياسل ولووم
يلؤم ، والمهموز اللام يجيب من اربعة ابواب نحو :
هنا يهنا (١) وسبا يسبا وصدأ يصدأ وجرؤ يجرؤ
ولا يجيب في المضاعف الا مهموز الفاء نحو : أن
ين (٢) ولا تقع الهمزة في (٣) موضع حرف اللثة
ومن ثم لا يجيب في المثال إلا مهموز العين واللام
نحو : (٤) واد ووجا ولا في الاجوف إلا مهموز الفاء
واللام نحو : أن وجاء ، ولا في الناقص إلا مهموز
الفاء او العين نحو : ابي وراي ولا في اللفيف
المفروق (٥) الا مهموز العين نحو : واي ولا (٦) في
المقرون الا مهموز الفاء نحو : اوى (٧) .

اقول : مهموز الفاء يجيب من خمسة ابواب
الاول نحو : اخذ ياخذ مثل نصر ينصر والثاني نحو :

- (١) ٢ : يهنا . وهو جائز لانه يجيب ايضا من باب نصر وفتح .
- (٢) ق ، م/بان .
- (٣) ساقط من ق .
- (٤) ساقط من م .
- (٥) ساقط من م .
- (٦) ساقط من ق .
- (٧) هذا الفصل مضطرب في نسخة الاولاف .

- (٨) ٢ : ياس . تحريف . وقرى (يياس من روح الله)
بالكسر ، وانما كسروه هنا لتقوى احدى الياءين باخرى .
- (٩) في الفارسية .
- (١٠) ٢ : يان . تحريف .

والثاني : اي التي تكون الهزمة في الوسط لا يخلو عن أمرين لما قلنا وذلك أنه اذا كانت ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها مثل رأس ولؤم وذئب ، لان تخفيفها كذلك ، وان كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال ولؤم وسئم ، ومنهم من يحذفها اذا كان تخفيفها بالنقل كمسئلة ومنهم من يحذف المفتوحة فقط ، والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو : سال ومنهم من يحذفها في الجمع .

والثالث : اي التي تكون الهزمة في آخر الكلمة فلا تخلو اما ان تكون بحيث لا يجوز الوقف عليها لاتصال غيرها بها ، او لا تكون كذلك ، فان لم تكن * فإن ما قبلها إما * (١٨) ساكن او متحرك ، فان كان ساكناً لا تكتب (١٩) الالف نحو : هذا خبء ورايت خبئاً ومررت بخبء وليست الالف في رايت خبءاً صورة الهزمة وانما هي الالف التي يوقف عليها عوضاً من التثنية ، مثلها في رايت زيدا . وان كان ما قبلها متحركاً كتبت بحركة ما قبلها لا على حركة نفسها لان حركة الهزمة الطرفية عارضة فلا يعتبر بها مثل : قرأ وطرؤ . وفتيء . وان كانت بحيث لا يجوز الوقف عليها لاتصال غيرها بها من ضمير متصل وتاء تانيث ، فهي كالهمة المتوسطة ، فمن كتبها هناك بصورة الالف كتبها هنا كذلك ، ومن اسقط هناك اسقط (هنا) (٢٠) ايضاً وبالله التوفيق.

الباب الرابع

في المثال

قوله : « ويقال لمعتل (٢١) الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال (٢٢) ، وقيل لان امره مثل امر الأجوف نحو : عد وزن (٢٣) ، وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل إلا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو في لفتم لثقل الواو مع ضم ما بعدها ، وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف » .

اقول : لما فرغ عن بيان الميموز شرع في بيان

موجوء (١١) . وهو ان توجا عروق البيضتين حتى تنفضا فيكون كالخضاء . وكذلك لا يجيء من الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو : ان من قولهم ان الشيء اذا ادرك وقته اصله : اون قلبت الواو الفا لتحرك (١٢) ما قبلها ، وجاء من المجيء . وكذلك لا يجيء من الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو : واي من وايت وايا والواي الوعد . ولا في اللغيف المقرون الا مهموز الفاء نحو : اوى منزلة .

وقوله : « وتكتب الهزمة (١٣) في الاول على صور الالف في كل الاحوال (نحو : اب واخ وام وابن (١٤) لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات ، وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق (١٥) حركة ما قبلها نحو : رأس ولؤم وذئب للمشاكلة ، واذا كانت متحركة على وفق (١٥) حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو : سال ولؤم وسئم ، واذا كانت متحركة في آخر الكلمة على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو : قرأ وطرؤ وفتيء ، واذا كان (١٦) ما قبلها ساكناً لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو : خبء » .

اقول : « هذا شروع في بيان كتابة الهمة » واعلم ان الهزمة لا تخلو إما ان تكون في اول الكلمة او في وسطها او في آخرها ، وعلى تقدير وقوعها في الوسط لا تخلو إما ان تكون متحركة او ساكنة ، الاول ، حكمها ان تكتب على صورة الالف في كل الاحوال ، يعني سواء كانت مفتوحة كاب او مضمومة او مكسورة كابل ، او همزة وصل كأعلم وانقطع ، او همزة قطع كأكرم او همزة اصلية كما في إبل او منقلبة في أحد ، اصله : وحد وذلك لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات . الحاصل ان الهزمة تشارك الالف في المخرج ، وهو اخف حروف اللين فابدلوا بها الفا في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ فكذلك مطلوب في الكتابة ، فهذه الهزمة وان لم يمكن تخفيفها لفظاً يمكن تخفيفها خطاً بالقلب كي لا (١٧) يفوت الغرض اجمع .

- (١٨) ما بين النجمتين مرتبك بالاصل وهو « فلان لم يكن مما قبلها ساكن او متحرك » .
(١٩) لا تكتب مكررة في المصل .
(٢٠) زيادة يقتضيها السياق .
(٢١) م : للمعتل ، ق : المعتل .
(٢٢) في الصحة وعدم الاعلال : ساقط من م . ولي ق : في صحت وعدم اعلاله .
(٢٣) بعد دي ق : من زين فزين .

- (١١) ووجيء ايضاً .
(١٢) ١ : لتحركها .
(١٣) ق ، م : والهزمة في الاول تكتب .
(١٤) زيادة من ق ، ح .
(١٥) م : ولفظ .
(١٦) ق : كانت .
(١٧) ١ : كذا . وهي لا تكتب الا مقطوعة . واما كيما فتكتب موصولة .

المثال ، وإنما قدمه على الأجوف والناقص لكون ماضيه مثل الصحيح في تحمل الحركات فكان له شوب بالصحيح في الجملة .

ويقال لمعتل الغاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح لا يحذف (٢٤) ولا يقلب ولا يثني . وقوله « نحو : عدّ وزن » مثل : بع ومل . وقوله : « وهو » أي معتل الغاء بجيء من خمسة ابواب ، الاول : من فعل يفعل - بالفتح فيهما - نحو : وضع يضع ، (والثاني من فصل يفعل نحو : وعد يعد (٢٥) ، والثالث من فعل يفعل - بالكسر في الاول والفتح في الثاني نحو : وجل يوجل ، والرابع من فعل يفعل - بالضم فيهما نحو : وسم يوسم ، والخامس من فعل يفعل - بالكسر فيهما نحو : ورث يرث وومق يبق ولا يجيء من فعل يفعل - بالفتح في الماضي والضم في المستقبل الا حرف واحد وهو : وجد يجد في لغة بني عامر ، قال جرير بن عطية التميمي اليربوعي :

لو شئت قد نزع الفؤاد بشرية
تدع الصوّادي لا يجدن غليلا (٢٦)

وقوله « نزع » بالنون والقاف والعين المهملة من نعت الماء أي رويت ، يقال : شرب (٢٧) حتى نزع أي : شفى غليله . قوله « بشرية » : ويروي بمشرب . قوله « تدع الصوّادي » : جمع صادية من الصدا وهو العطش . قوله « غليلا » بالفتح المعجمة بمعنى الفتة وهي حرارة العطش .
الإعراب :

قوله « لو » للشرط . وشئت : خطاب للمؤنث ، جملة من الفعل والفاعل وقعت الشرط . قوله « قد نزع (٢٨) الفؤاد جملة من الفعل والفاعل وقعت جواباً للشرط ، ووقوع جواب لو بكلمة (٢٩) قد نادر . وقوله : « بشرية » جار ومجرور يتعلق بقوله نزع . وقوله « تدع » فعل مضارع والضمير المستتر فيه فاعله يمود الى الشربة . وقوله « الموادي » مفعولة ، والجملة في محل الجر لانها

(٢٤) ٢ : تحذف .

(٢٥) زيادة يقتضيهما السياق لان الباب الثاني ساقط من الاصل .

(٢٦) وفي رواية اخرى « العوالم » بدل الصوّادي ، ويوي نزع بالباء للمجهول والشاهد في قوله - يجدن - بضم الجيم على لغة بني عامر وهي شاة ولا شلود مع الكسر .

(٢٧) ٢ : شوب .

(٢٨) ٢ : يقع .

(٢٩) بكلمة : مكررة في الاصل .

صفة لقوله « بشرية » وقوله : « لا يجدن » بمعنى لا يصبن ، ولهذا اقتصر على مفعول واحد وهو قوله « غليلا » والجملة في محل النصب على الحال من الصوّادي فافهم .

وسائر العرب يقولون وجد - يجد - بالفتح في الماضي والكسر في الغابر - وحذف الواو في يجد - بالضم - في لغة بني عامر لثقل الواو مع ضم ما بعدها ، وقيل هذه لغة ضعيفة أي (غير (٣٠) معتدّة لخروجها عن الفصاحة فأتبع لبعث في الحذف .

قوله : « وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو : وعد ووعد ووقر ووقر ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب إلى احرف (٣١) العلة ، او بالحذف وثلاثتها (٣٢) لا تمكن (٣٣) اما السكون (٣٤) فلتعذر ، وكذلك القلب لانّ المقلوب به غالباً يكون بحرف العلة ، وحرف العلة لا يكون الا ساكناً (٣٥)

اما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد ، ولا يوصف بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ، ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في عدة (٣٦) للاتباس ويجوز في التكلان لعدم الاتباس (٣٧)

اقول : حكم الواو (و) الياء في باب المثال اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح ، يعني لا تحذف ولا تقلب شيئاً نحو : وعد في المعلوم ووعد في المجهول ، وكذلك قر ووقر وباتي أمثلتهما كذلك وذلك لقوة المتكلم عند الابتداء ، ولا تسكن ايضاً الا في المزيد نحو : أوعد ونحوه .

وقوله : « وقيل الاعلال الى آخره » غني عن الشرح لوضوحه ، فلنذكر ماهو الا أهم . فقوله « ولاتباع (٣٨) الثلاثي في الزوائد » يعني لما لم يكن الحذف في الثلاثي لنقصانه في القدر الصالح ، لم يحذف من الزوائد ايضاً اتباعاً للثلاثي لان الثلاثي اصل والزوائد فرع ، فاذا حذفت في الزوائد ، يلزم مخالفة الفرع الاصل .

(٣٠) ١ : زيادة يقتضيهما السياق .

(٣١) م : حرف . ق : الحرق .

(٣٢) ١ : ولثنتها .

(٣٣) بعده في ق : في الابتداء .

(٣٤) ١ : بالسكون .

(٣٥) ١ : ساكنة ، ق : يساكنه .

(٣٦) م ، ق : العلة .

(٣٧) م ، ق : الاتباس .

(٣٨) ١ : الاتباع .

ويستوى فيه الواحد والجمع. والبين - بفتح الياء :
الفراق والانقطاع . قوله « فانجردوا » : اي اندفعوا
يقال : انجرت عنهم اي : تركتهم وفارقتهم .

الاعراب : قوله « الخيط » اسم ان . وقوله
« اجدوا » فعل وفاعل وهو الضمير المستتر الذي
يرجع الى الخيط ، وقد قلنا ان الخيط يستوى
فيه الواحد والجمع .

وقوله « البين » : بالنصب ، مفعوله والجملة
خبر ان . قوله « فانجردوا » : جملة معطوفة على
الجملة التي قبلها .

قوله « واخلفوك » [٤٤] : جملة من فعل وفاعل
ومفعول ، عدا الامر : كلام اضافي محله النصب بانه
مفعول ثان . الذي : اسم موصول وصلته « وعدوا »
والعائد محذوف ، تقديره الذي وعدوه . وقال
الفراء : لا يجوز الحذف لانها اي التاء عوض من
الحرف وهو الواو ، وفي بعض النسخ - عوض من
المحذوف وهو الواو ايضا (٤٥) لان اصل عدة وعدة
فالتاء عوض الواو فلا يجوز حذف العوض والمعوض
جميعا وقد علم من ذلك ان التعويض من الامور
الواجبة عند الفراء كما ان عند سيبويه من الامور
الجائزة . وقوله « الا في الاضافة » اي يجوز الحذف
فيها لان الاضافة تقوم مقامها اي مقام التاء .
وقوله « وكذلك الاقامة » (اي) وكذلك لا يجوز
حذف التاء في نحو : الاقامة والاستقامة الا في الاضافة
نحو قوله تعالى (وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة) (٤٦)
واعلم ان إيتاء الزكاة لا يحتاج الى ذكره لان
الاستشهاد في قوله « وإقام الصلاة » ، ولا استشهاد
في قوله « وإقام الصلاة » ، ولا إستشهاد في قوله
وإيتاء الزكاة فأنهم .

قوله : « وتقول في إلحاق الفسمائر :
(وعد) (٤٧) وعدا (وعدوا) (٤٨) الى آخره ، ويجوز
في وعدت إدغام الدال في التاء لقرب مخرجهما .
المستقبل يعد الى آخره ، اصل يعد : يوعده فحذفت
الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى
الفصحة التقديرية ومن (٤٨) الفصحة التقديرية الى
الكسرة الخالصة (٤٩) ومثل هذا ثقیل ومن ثم لا تجيء

(٤٤) ما بين القوسين ساقط وقد نقلته من شرح الشواهد
الكبرى للعيني نفسه .

(٤٥) ٢ : وايضا .

(٤٦) الآية ٧٢ من سورة الانبياء .

(٤٧) زيادة من ح ، ل ، م .

(٤٨) ل : او من .

(٤٩) ل. ح. : التحقيقية ، م : الصريحة .

وقوله « ولا يعوض بالتاء » يعني لا يمكن ان
تحذف الواو ويعوض منها التاء ، لا في الاول ولا في
الآخر ، وذلك للالتباس ، لانه اذا زيدت في الاول
يلتبس بالمستقبل ، واذا زيدت في الآخر يلبس
بالمصدر . وانما قال في نفس الحروف ، لانه اذا غير
الحركات لا يلزم الالتباس .

وقوله « ومن ثم لا يجوز » اي ولاجل لزوم
الالتباس ، لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة ،
لانه يلبس بالمستقبل .

وقوله « ويجوز في التكلان » هذا جواب عن
سؤال مقدر تقديره ان يقال : انكم قلتم : ادخال
التاء في الاول لا يجوز لاجل الالباس ، فهذا التكلان
قد زيدت التاء في اوله . فاجاب بقوله « ويجوز في
التكلان » اي يجوز ادخال التاء في الاول في التكلان
لعدم الالباس ، اصله : وكلان لانه من التوكل
فحذفت الواو وعوض عنها التاء (٤٩) فصار تكلانا .

وقوله : « وعند سيبويه يجوز حذف التاء » (٥٠)
كما في قول الشاعر :

✽ واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا ✽

لان التعويض من الامور الجائزة عنده ، وعند الفراء
لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف (٥١) الا في
الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها ، وكذلك حكم
الاقامة والاستقامة ونحوهما (ومن) (٥٢) ثم حذفت
في قوله تعالى (وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة) .

اقول : يجوز عند سيبويه حذف التاء من
المصدر كما في قول الشاعر :

إن الخيط اجدوا البين فانجردوا

واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا (٥٣)

[قوله « الخيط » بفتح الخاء المعجمة :
صاحب الرجل الذي يخالطه في جميع اموره ،

(٣٩) ٢ : الياء . تعريف .

(٤٠) م : الهاء .

(٤١) م : من الحذف . ٢ : الحرف .

(٤٢) زيادة من ق .

(٤٣) البيت لابي امية الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب.
والشاهد في قوله « عدا الامر » والاصل عدا الامر
ولا يختص هذا بالنظم والبيت روايات كثيرة لانساي
متعدة فليراجع شرح الشواهد الكبرى ج ٤ ص ٧٢
للعيني صاحب هذا الشرح فقد بسط القول هناك .
والذي ذكره الشارح هو ملعب الشمره ، وقد
خرجه بعضهم على ان عدا جمع عدوة اي لاحية ، اي :
واخلفوك نواحي الامر الذي وعدوا .

ايضا له احوال اربعة : الفتح والضم والكسر والسكون ، فاذا حصلت هذه ، فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ، لان الاربعة اذا ضربت في الاربعة تصير ستة عشر عددا .

وقوله : « ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن » اي : اسقط من ستة عشر الساكنة التي فوقها ساكن اي : ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى من العدد المضروب خمسة عشر وجها .

قوله : « الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا

نحو : القول (٦٩) وبيع وخوف ورميوا ولا تفل الاولي لان حروف (٧٠) العلة اذا سكنت (٧١) حوت من جنس حركة ما قبلها ، بلين عريكة الساكن واستدعا ما قبلها نحو : ميتران اصله : ميتران (٧٢) ويونير اصله : ينير إلا اذا افتتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون . وعند البعض (٧٣) يجوز القلب نحو : القال (٧٤) ونفل نحو : اغتريت (٧٥) ؛ اصله واو (٧٦) ساكنة تبعاً لينتري (٧٧) وينفل نحو كينوتة (٧٨) ؛ من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله : كينو توتة عند الخليل فادغمت كما في ميت ثم خفقت فصار كينوتة كما خفقت في ميت .

وقيل اصلها كوتوتة - بضم الكاف ثم فتبح (حتى) (٧٩) لا تصير الياء واوا في نحو : الصرورة والقيتولة (٨٠) والقيتوية ، ثم جعلت الواو ياء

تبعاً للياثيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواويات غير الكينوتة والدبومة والسيدودة والهيغوعة . قال ابن جني : في الثلاثة (٨١)

الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة (٨٢)

٢ : القول ، م ، ق : قول . ج : قال .

١ : ق : حرف .

ق : ح : جعلت .

١ : موازن . تعريف .

ق : ح : بعضهم .

ق : قال .

٢ : اغويت .

ق : اصله الفوت بواو ساكنة .

ليغوى . تعريف .

م : كينونوتة .

زيادة من ق ، ح .

ساقط في م .

م : الثلاث .

ساقط من م .

سنة عشر وجها ، لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه : الحركات الثلاث والسكون ، وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة (٦٦) التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فيبقى (٦٧) خمسة عشر وجها .

اقول : لما فرغ من بيان المثال شرع في بيان الاجوف على التناسب الذي ذكره في صدر الكتاب .

ويقال لمعل العين اجوف لوقوع حرف علة في وسطه الذي هو بمنزلة الجوف من (٦٨) الحيوان .

ويقال له : ذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف عند الاخبار كأنهم جعلوا الضمير المتصل

بمنزلة حرف من حروف الكلمة لشدة اتصالها به .

وقوله « وهو » اي الاجوف يجيء على ثلاثة ابواب :

الاول : من فعل يفعل - بالفتح في الماضي والضم في المستقبل - قتال يقول ، اصلهما قول يقول قلبت الواو الفا في الماضي لتحركها وانفتاح ما قبلها ونقلت حركتها الى ما قبلها في المستقبل .

الثاني : فعل يفعل - بالفتح في الماضي والكسر في المستقبل - كباع يبيع ، اصلهما بيع يبيع قلبت الياء الفا في الماضي ونقلت حركتها الى ما قبلها في المستقبل .

الثالث : فعل يفعل - بالكسر في الماضي والفتح في المستقبل - كخاف يخاف ، اصل

خاف : خوف قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . واصل يخاف : يخوف ؛ استثقلت

الحركة على الواو فنقلت الى ما قبلها ثم قلبت الفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها .

وقوله « قال بعض الصرفيين ... الخ »

اشارة الى قاعدة مضبوطة يخرج جميع مسائل الاعلال في هذه القاعدة ، وهي : ان الاعلال في حروف

العلقة اذا كانت في غير الفاء ، يتصور على ستة عشر وجها ، لانه يتصور في حروف العلة الواقعة

في عين الكلمة اربعة اوجه : الحركات ؛ اعني الفتح والضم والكسر والسكون ، وفيما قبل حرف العلة

١ : الساكن .

ق ، ح : فيبقى لك .

١ : من .

ثمّ تَقْلِبُ الْفَا لاسْتِدْعَاءِ الْفَتْحَةِ (٨٢) وَلِيَنْزِ عَرِيكَ السَّاكِنِ إِذَا كَانَتْ (٨٤) حَرَكَتَهُنَّ غَيْرَ عَارِضِيَّةٍ (٨٥) وَلَا تَكُونُ (٨٦) فَتَحَهُ مَا قَبْلَهَا فِي حَكْمِ السَّكُونِ (٨٧) وَلَا يَكُونُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ اضْطِرَابٌ وَلَا يَجْتَمِعُ (٨٨) فِيهَا إِعْلَالٌ ، وَلَا يَلْزَمُ ضَمُّ حَرْفِ (٨٩) الْعِلَّةِ فِي مَضَارِعِهِ وَلَا يَتْرُكُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَصْلِ .

أقول : هذا شروعٌ في بيان الوجوه الحاصلة من الضرب . وقوله « الأربعة » إشارة إلى الفتح والضم والكسر والسكون . أي يجيء الأربعة إذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو القول الذي هو مصدر من قال يقول وهو مثال السكون وبيّن مثال الفتح وخوف مثال الكسر ورميوا مثال الضم .

وقوله « ولا تملّ الأولى » أي : نحو القول ، وإنما لا يمل لأن حروف (٩٠) العلة إذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو : ميزان أصله : ميزان (٩١) قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ويونس أصله : ينسّر قلبت الياء الثانية واواً لسكونها وانضمام ما قبلها ، واستدعاء ما قبلها ذلك إلا إذا انفتح ما قبلها نحو : القول فإنه حينئذ لا يجعل من جنس حركة ما قبلها لخفّة الفتح والسكون . ولكن قد جاء القلب عند البعض فيه أيضاً قياساً على اختيما نحو : القال .

وقوله « ويعمل نحو أغزيت » جواب عن سؤال مقدر تقديره أن يقال : إن حروف (٩٢) العلة الساكنة إذا كان ما قبلها مفتوحاً لا تعمل فلم اعتل في نحو : أغزيت مع أن أصله واو ساكنة وما قبلها مفتوح ؟ فاجاب بقوله أغزيت (٩٣) تبعاً ليغزّو ومن هذا القبيل : كينونة إذ القياس فيه عدم الاعلال على الأصل المذكور لأنها من (٩٤) الكون

والواو فيه ساكن وما قبلها مفتوح ، ففي مثل هذا لا يجري الاعلال كما في قول ، ولكنها اعتلت لأن أصلها : كينونة على زنة فيمتلولة عند الخليل (٩٥) ، اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت إحداها في الأخرى فصار كينونة - بتشديد الياء - ثم خففت فصارت كينونة على وزن « فمتلولة » كما خففت في ميت وهين ولين أصلها بالتشديد ، ومثله سيّد أصله : سيّد اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت إحداها في الأخرى فصار سيّد وبالتخفيف سيّد ، ولكن التخفيف جائز في نحو : ميت وسيّد ، وواجب في نحو الكينونة والقيلولة (٩٦) . وقيل أصلها كوتونة ، هنا قول الكوفيين ، فانهم قالوا : أصل كينونة كوتونة - بضم الكاف - على زنة فمتلولة ، ثم فتسح الكاف حتى لا تصير الياء واواً في نحو الصيرورة والفينوبة ثم قلبت الواو ياء تبعاً للبيات فصار كينونة .

وقوله « لكثرتها » أي لكثرة اليائيات نحو : القيلولة والصيرورة والفينوبة (٩٧) ومعناها ظاهر .

وقوله « ومن ثم » أي ولأجل كثرة اليائيات لا يجيء من الواويات غير الكينونة والدينومة والسيدودة والهينوعة فهذه أربعة أمثلة ادعى المصنف أنه لم يجيء من الواويات غيرها ، وليس كذلك بل قد جاء أيضاً كينوعة (٩٨) وقيدودة (٩٩) .

الدينومة : مغارة دائمة البعد كذا في المجل . والهينوعة : صوت يفرغ منه السامع . وقوله « قال ابن جني في الثلاثة الآخر » أي في الفتح مثل بيّن والكسر مثل خوف والضم مثل رميوا ،

(٩٥) قال ابن جني أنها مصدر كان الشيء يكون كونا وكينونة . وانكر الضم في فمتلولة .

(٩٦) الحذف في كينونة واجب إلا في ضرورة الشعر كقول الراجز على ما أنشد البرد وابن جني وابن بري : ياليت أنا صنمنا سفينّة

حتى يصود الوصل كينونة وينسب إلى نهشل بن حري بن غمرة وهو من بني دارم وبينونة وطيرورة .

(٩٨) قال في القاموس : كمت عنه أكبع وأكاع كيما وكيموعة إذا هبته وجبنت عنه فهو كاع وهم كاعة .

(٩٩) القيدودة مصدر قلت الدابة أودها .

- (٨٢) م : الخلة .
(٨٤) ٢ ، ٤ : كان .
(٨٥) ٣ ، ٤ : عارضة .
(٨٦) م : ويكون .
(٨٧) م : إلا في حكم السكون .
(٨٨) ٢ ، م : يجمع .
(٨٩) م : حروف .
(٩٠) ٢ : حرف .
(٩١) ٢ : موائن .
(٩٢) ٢ : حرف .
(٩٣) زيادة من الهامش .
(٩٤) ٢ : هي .

تسكن حروف الملة فيها للخفة ثم نقلت الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن .

وقوله « إذا كن » الى آخره اشارة الى شروط شرطها ابن جني في باب الاعلال وهي سبعة :

الاول : ان يكون فعلاً او على زنة فينقل فهذا احتراز عن نحو جيد .

الثاني : ان لا تكون حروف الملة عارضية فهذا احتراز عن نحو دعوا (١٠٠) لطرو حركته .

والثالث : ان لا تكون فتحة ما قبلها في حكم السكون اي في حكم عين اعوز والفتحة تحاو .

والرابع : ان لا يكون في الكلمة معنى الإضطراب فهذا احتراز عن مثل الحيوان .

والخامس : ان لا يجتمع فيها الاعلال فهذا احتراز عن مثل طوى .

والسادس : ان لا يلزم ضم حروف الملة في مضارعه فهذا احتراز عن نحو حيي ، يعني اذا قلبت الياء الفا في حيي صار حاي فيصير مضارعه يحاي ويلزم ضم الياء في المضارع .

والسابع : ان لا يترك الاعلال للدلالة على الاصل فهذا احتراز عن نحو قود فان الواو فيه لم تقلب الفا ليندل على ان اصله واوي فالان يجيء بيان كلثما مفصلاً مشروحاً ان شاء الله تعالى :

قوله : « ومن ثم يعمل نحو : قال اصله : قول ونحو (١٠١) : دار اصله : (دوز) (١٠٢) لوجود الشرائط المذكورة (١٠٣) ، ويعمل مثل : دينار تبعاً للواحد (١٠٤) ومثل : قيام تبعاً لفعله ومثل : سيات تبعاً لواو الواحد (١٠٥) وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة . اعني تعمل هذه الاشياء ان لم تكن افعالا ولا على وزن الفاعل

للمتابعة (١٠٦) ، ولا يعمل (نحو) (١٠٧) : الحوكة والحوكة وحيدى وصورى لخروجين عن وزن الفعل بلامه (١٠٨) التانيث ، وقيل حتى يدل (١٠٩) على (١١٠) الاصل ، ونحو : دعوا القوم لطرو حركته (١١١) ونحو : عور واجتور لان حركة العين والتاء في الساكن (١١٢) اي في حكم عين اعوز والفتحة تحاو ، ونحو : الحيوان (١١٣) حتى تدل حركته على اضطراب معناه ، والتوتان (١١٤) محمول عليه لانه نقيضه ، ونحو : طوى حتى لا يجتمع فيه إعلان وطوى محمول عليه وإن لم يجتمع فيه الإعلان ، ونحو حيي (١١٥) حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا قلت حاي يجيء مستقبله يحاي (١١٦) ونحو : القود (١١٧) حتى يدل على الاصل . »

اقول : اي ومن اجل وجود الشرائط المذكورة يعمل نحو : قال اصله : قول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . والشرائط فيه : إنه فعل وحركته غير عارضة ، وفتحة ما قبلها لا في حكم السكون ، ولا فيه معنى الإضطراب ، ولا يلزم فيه الجمع بين الإعلالين ، ولا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه ولا يترك الاعلال فيه للدلالة على الاصل .

وقوله « نحو : دار » اي وكذلك يعمل نحو : دار اصله دوز لوجود الشرائط المذكورة .

وقوله « ويعمل مثل دينار » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : ومن الشرائط في هذا الاعلال كونه فعلاً او على زنة فعل فلم يوجد في دينار ؟ فاجاب عنه بقوله : ويعمل مثل دينار تبعاً للواحد

- (١٠٦) ٢ : التابعة .
- (١٠٧) زيادة من ح .
- (١٠٨) م ، ن : اللامة .
- (١٠٩) ح : يدلن .
- (١١٠) م : من .
- (١١١) م ، ق : الحركة .
- (١١٢) ق ، ح : السكون .
- (١١٣) بعده في ح : والجولان .
- (١١٤) ٢ : المونان - بنونين - تعريف .
- (١١٥) م : يحيى .
- (١١٦) ساقط من م .
- (١١٧) ق ، ح ، د : والمبد .

- (١٠٠) في الاصل : دعو .
- (١٠١) نحو : ساقط من الاصل .
- (١٠٢) زيادة من ق ، ح .
- (١٠٣) م : المذكور .
- (١٠٤) ق : لواحد .
- (١٠٥) ق : تبعاً لواحدة ، ولي الطبوعة « واحدة » .

إِفْعَلْ أو إِفْعَالٌ ، واجْتَوَرٌ في التقدير على وزن
تَجَاوَرٌ ، وفي تجاور لم تقلب الواو ألفا نسكون
ما قبلها ، فلذلك لم تقلب في اجْتَوَرٌ . ومنهم من
قال : عَارَ يَعَارُ ، وقال ابن أَحْمَرُ :

وسائلةً بظهنسر الفئسب عني
أعارت عينه أم لم تعارا (١٢٠)

ذكره الجوهري في باب عَوَرٌ بالعين المهملة ،
فقال : وقد عَارَتِ العين تعَارَتْ ثم اتَّشَدَّ البيت ،
ثم قال : ويقال أيضاً عَوَرَتْ عينه وهكذا انشده
بعض شراح المفصل لأن الزمخشري لم يذكر إلا
الشطرنج الثاني لأجل لإستشهاد ، وذكره ابن
بعيش (١٢١) أيضاً في شرحه ولكنه قال : قال
الشاعر :

تَسَائِلُ بِابْنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَى
أَعَارَتْ عَيْنَهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا (١٢٢)

وهذا لا يطابق محلّ الاستشهاد لأن الجوهري
ذكره في باب « عَوَرٌ » بالعين المعجمة ، وقال :
غَارَتْ عينه تغَوَّرَ غَوْرًا وغَوَّرُوا أي دخلت في
الراس وغارت تغَارَتْ لغة فيه قال ابن أَحْمَرُ .

تسائل بابتن احمر ... الى آخره فكيف
يلائم هذا الذي ذكره ؟ بل الصواب ما ذكره غيره ،
وانما وقع عليه الالتباس من الشطر الاخير من البيت
لانه وقع شطرا لقوله :

(١٢٠) فائلة عمرو بن احمر الباهلي ، ويروى صدره :

وربت سائل عني حلي
ومحل الشاهد قوله « عارت » وهي لغة نادرة مع كونها
مطابقة للقياس لأن الاصل « عَوَرٌ » كَفَحَ ، والواو اذا
تحركت وانفتح ما قبلها على هذه الصفة ، قلبت ألفا
ولكنهم التزموا التصحيح . قوله « ام لم تعارا » كان
عليه ان يقول « ام لم تَعَرَّ » فيسكن الراء للبحايم
ويحذف الالف التي هي من الفعل تخلصا من التثنية
الساكنتين ، لكنه فتح الراء وابقى الالف كان الفعل قد
أكد بالنون الغنيمة ، وهي بفتح ما قبلها ابدا ولا يلزم
حذف العين الساكنة لها ، ثم ان هذه النون تقلب ألفا
عند الوقف ، كما قال الاعشى ميمون بن قيس من
قصيدة كان قد اعدّها ليمدح بها الرسول - ص - ولكنه
عدل عن فكره :

واياك والميتات لا تقرينها

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

(١٢١) ٢ : بن نض .

(١٢٢) ٢ : يا ابن احمر من رادة ، و « تغارا » بالعين المعجمة ،
وقد اثبت البيت كما انشده ابن بعيش لأن العيني
هنا يعكس رواية ابن يعيش هناك .

أصله : دَوَارٌ قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها كما
قلبت ألفا في الواحد . وكذلك قِيَامٌ اعتلّ تبعاً
لفعله مع عدم بعض الشرائط ، وكذلك سَيَّاطٌ اسم
لا على زنة الفعل لكنه اعتلّ تبعاً لواو الواحد ،
اعني واو سَوَّطٍ الذي هو واحد السَّيَّاطِ وهي
ساكنة في الواحد وسكونها بمنزلة إعلالها ، لأنها
بالسكون كالميتة وهو معنى قوله « وهي مشابهة »
يعني : واو الواحد مشابهة في السكون بالفرد دار
في كونها ميتة إذ الساكن كالميت ، فإذا كان
سكونها في الواحد كالأللال اعلل أيضاً في الجمع
تبعاً للواحد فقل : سَيَّاطٌ ، قلبت الواو ياء
لانكسار ما قبلها .

وقوله « ولا يَمَلُّ نحو الحَوَكة » لعدم بعض
الشرائط ؟ وهو خروجها عن وزن الفعل بعلامة
التانيث وهي جمع حائكٍ ، والخَوَكة جمع
خَائِنٍ (١١٨) ومثله حَوَرةٌ - بالحاء والراء المهملتين
وفتح الواو - واحدة الحَوَرِ وهي جلود تجمل
غاشية زنبيل أو سلة .

وحَيَدَى - بالحاء المهملة - وبالقصر الحمار
الذي يحيدُ ابداً عن كل شيء وعن ظله لنشاطه ،
ويجوز أن يستعمل لكثير الحَيَدِ أي الفرار والميل
عن الشيء وصَوَرَى - بفتح الصاد المهملة -
وبالقصر : اسم ماء للعرب أي اسم موضع فيه
الماء . وقوله « ونحو دَعَوَا القوم » أي ولا يعل (١١٩)
لفقد بعض الشرائط لظرو حركته ، لأن أصله
« دَعَوٌ » فلما التقى بهمزة التعريف ، حركت
واوهُ بالضممة لئلا يجتمع الساكنان . وقوله
« ونحو عَوَرٌ واجْتَوَرٌ » أي لا يَمَلُّ لفقد بعض
الشرائط وهو كون حركة ما قبلها في حكم السكون
لأن حركة العين والتاء في حكم عين عَوَرٌ وألف
تَجَاوَرٌ ، بيانه : إن عَوَرٌ بمعنى عَوَرٌ ، لأن
الأصل في العيوب أن يكون من بابِ إِفْعَلْ وإِفْعَالٌ ،
فكلّ لفظ من العيوب والألوان ليس على وزنهما
فهو دخيل ، فيكون عَوَرٌ في التقدير على وزن

(١١٨) وجاء جمعهما حاكّة وخانة ، أشد الاصمعي لسنة بن
فريض وهو اخو السؤال :

واذا تصاحبهم تصاحب خاتة

واذا تفارقهم تفارق من قلا

(١١٩) ٢ : يعل .

وسائلة بظهر الغيب عنى ،

وشرطاً لقوله :

تسائل بابت احمر من رآه ،

ولكنه في الاول بالعين المهملة وفي الثاني بالعين المعجمة والشاهد على ذلك إنشاد الجوهري اساء في باب العين المهملة ثم في باب العين المعجمة كما ذكرناه .

قوله « وسائلة » اي رب سائلة اي امرأة

سائلة . قوله « ام تم تعارا » .

قال الجوهري : اراد تعارن فوقف بالالف (١٢٣)

وقال ابن يعيش (١٢٤) كاته اراد تعارن بالنون الخفيفة المؤكدة ، واتما ابدل منها الف الوقف ، ويقال اصله لم تضر بالجزم ولكن اعتدت الف المحذوفة للضرورة فصار لم تعار ثم جعلت عليه الف الاطلاق فصار لم تعارا .

قوله « تسائل بابت احمر » الباء في بابت (١٢٥)

احمر بمعنى عن كما في قوله تعالى (فسأل به خبيراً) (١٢٦) اي فسأل عنه ، المعنى اسأل من رأى ابن احمر عن حاله هل (١٢٧) غارت عينه ام لا .

وقوله « ونحو الحيوان » اي ولا يعمل لفقد

بعض الشروط وذلك ككون الكلمة فيها معنى الاضطراب ولم تقلب الياء فيها الف لتدل حركته على اضطراب معناه (١٢٨) . واصله : حيوان قلبت الياء الثانية واوا كيلا يجتمع يان متواليان في وسط الكلمة ، فإن التلظظ بحرفين مختلفين ايسر من التلظظ بحرفين متجانسين .

وقوله « والموتان » جواب عن سؤال مقدر

تقديره ان يقال : إن موتان ليس فيها معنى الاضطراب فلم لا تقلب واوها ألفاً ؟ فأجاب عنه بقوله « والموتان محمول عليه » اي على الحيوان

لانه تقيضه ، ويحمل التقيض على التقيض كما يحمل النظر على النظر .

وقوله « ونحو طوى » (١٢٩) لا يعمل نحو طوى حتى لا يجتمع إعلان فيه ، ولا يعمل أيضاً طويان وان لم يجتمع فيه إعلان لانه محمول على طوى . وقوله « ونحو حبي » اي لا يعمل نحو حبي لفقد بعض الشرائط للزوم (١٣٠) ضم حرف العلة في مضارع وقد ذكرناه .

وقوله « ونحو : القود » اي لا يعمل حتى يدل على الأصل وان كان القياس فيه قلب الواو الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . والقود : القصاص .

قوله : « (الاربعة) إذا كان (١٣١) ما قبلها مضموماً نحو : منيسر وينع وينقزو ولن يدعوا وتجعل الاولى (١٣٢) واوا لضم ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار مونير (١٣٣) وفي الثانية تسكن (١٣٤) للخفة ثم تجعل واوا لضم ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع ، وإذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه فصار حينئذ ينع ، وتسكن الثالثة للخفة (١٣٥) فصار ينقزو ، ولا تمل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعمل غيبة وتومة » .

اقول : لما فرغ من بيان الاربعة التي كان ما قبلها مفتوحاً شرع في بيان الاربعة التي كان ما قبلها مضموماً . مثال الساكن الذي ما قبله مضموم . منيسر ومثال الكسر بيع في بناء المجهول ، ومثال الضم ينقزو ومثال الفتح لن يدعوا . وقوله « وتجعل الاولى » اي نحو : منيسر واوا لضم ما قبلها ولين طبيعة الساكن فصار بعد القلب « مونير » وقوله « وفي الثانية تسكن للخفة » اي تسكن الياء في نحو : بيع للخفة ثم تملت واوا لضم ما قبلها فصار بوع ثم جعلت حركة

(١٢٩) ٢ : ان .

(١٣٠) ٢ : للزم .

(١٣١) ٢ : كانت .

(١٣٢) وتجعل في الاول .

(١٣٣) ٢ : موسى .

(١٣٤) ٢ : سكن .

(١٣٥) ساقط من ق .

(١٢٣) ٢ : يوفق .

(١٢٤) في الأصل : نشى .

(١٢٥) ٢ : يابن .

(١٢٦) الآية ٥٩ من سورة الفرقان .

(١٢٧) ٢ : عن .

(١٢٨) العبارة في الأصل مضطربة هكذا : « لتدل على حركته على الاضطراب معناه » .

على وزن الفعل ، وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين ، فصار : رضوا ، والرابعة مثلها في الإعلال . »

أقول : لما فرغ من بيان الأربعة التي كان ما قبلها مضموماً ، شرع في بيان الأربعة التي يكون ما قبلها مكسوراً ، مثال السكون : ميزان (١٤١) ، ومثال الفتح : داعية ، ومثال الضم : رضىو . ومثال الكسر : ترميين . وقوله « وفي الأول تجعل ياء » أي : تقلب الواو ياء في المثال الأول نحو ميزان (١٤١) فصار ميزان . وقوله « وفي الثانية يجعل » أي : تقلب الواو ياء في البناء الثاني (١٤٢) لاستدعاء ما قبل الواو ذلك القلب ولين عريكة الفتحه مثل داعية وبعد القلب يكون داعية وقوله « ولا يعلّ في دُول » أي لا يعل دُول ومثله وان كانت (١٤٣) الواو مفتوحة وما قبلها مكسوراً لِمَا مرَّ مِنْ أن القلب إنما يكون في فعلٍ ، أو في اسمٍ على زنة فعلٍ ، وهو ليس على زنة الفعل ، والدُول : جمع دُولَة ، وقوله « في الثالثة » تسكن الياء في المثال الثالث نحو : رضىوا فلما تسكن اجتماع ساكنين فحذف فصار رضوا .

وقوله « والرابعة مثلها » أي البناء الرابع وهو (١٤٤) ترميين مثل رضوا في الاعلال وذلك بأن تسكن الياء ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار : ترميين .

وقوله : « الثلاثة إذا كان ما قبلها ساكناً نحو : يخوف ويبيع ويقول ، تمنع حركاتهن (١٤٥) إلى ما قبلهن لفصاف حروف العلة وقوة حروف (١٤٦) الصحيح ، ولكن يجعل في يخوف ألفاً لفتح ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف ، فصرن : يخاف ويبيع ويقول . ولا يعلّ نحو : أعين وأدور حتى لا يلتبس بالأفعال ، ونحو : جدول حتى لا يبطل اللاحق ، ونحو : قوم حتى لا يلزم الاعلال في الإعلال ، ونحو : الرمي

الباء الموحدة من جنس الباء التي فيه فصار يوع ، ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار بيع ، والعرب فيه ثلاث مذاهب ، فبعضهم ينقل كسرة الياء إلى ما قبلها بعد إسكان ما قبلها فلما انكسر ما قبلها صار بيع ، وكذلك قول صار بعد النقل قول ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار قيل وهذا هو أفصح اللغات لأنه حصل التخفيف من وجهين : أحدهما إسكان الياء والواو ، والثاني نقل ما قبل الواو والياء من الضم إلى الكسر لأن الكسر أخف من الضم ، وبعضهم يسكن الياء والواو ويترك ما قبلها على ضمّه ، فحينئذ تصير الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها فيقال قول ويوع ، وبعضهم ينشيم ضمة الباء والياء ليراعى جانب العين والفاء فيقول : قيل ويبع يتلفظ بضم القاف والباء ثم يشير إلى الياء .

وقوله « وتسكن الثالثة » أي تسكن نحو : ينفزو للخفة فصار ينفزو لان اجتماع الضمتين في آخر الكلمة ثقیل .

وقوله « ولا تعلّ الرابعة » أي : لا يعلّ نحو : لن يدعوا لخفة الفتحه على الواو . وقوله « ومن ثم » أي : ولجل خفة الفتحه لا يعلّ مثل عيبة وتومة وكذلك لومة وعودة وعوض .

العيبه : بضم العين وفتح الياء - من يكثر عيب الناس ، والنومة : كذلك كثير النوم ، واللومة أيضاً بضم اللام وفتح الواو : كثير اللوم ، والمودة بكسر العين : جمع عود - بفتح العين وسكون الواو وهو البعر الهرم .

قوله : « الأربعة إذا ما كان قبلها نحو : ميزان (١٣٧) وداعية ورضيو وترميين وفي الأولى (١٣٨) تجعل ياء لِمَا مرَّ ، وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحه فصار : داعية ، ولا يعلّ مثل دُول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعلّ لخفتها ، إلا إذا كانت (١٣٩) على وزن الفعل (١٤٠) ، وهو ليس

(١٤١) ٢ : موازن .

(١٤٢) ٢ : الثانية .

(١٤٣) ٢ : كان .

(١٤٤) ٢ : البناء الرابعة وهي .

(١٤٥) ٢ : حركاتهن .

(١٤٦) ٢ : الحروف ، ح : الحرف .

(١٣٧) ٢ : كانت .

(١٣٧) ٢ : موازن .

(١٣٨) ٢ : الأول .

(١٣٩) م ، ٢ : كان .

(١٤٠) بعده في ٢ : يجوز الاعلال فيه .

حتى لا يلزم الساكن في آخر المغرب ، وفي (١٤٧) نحو : تقويم وتبينان وقوال (١٤٨) ومخيط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الإعلال ، ومخيط (١٤٩) منقوص من المخيط فلا يفصل تبعاً له .

أقول : الثلاثة الباقية في الضروب الخمسة عشر اذا كان ما قبلها ساكناً نحو : يخوف مثال الفتح ، ويبيع مثال الكسر ، ويقول مثال الضم ، ولا يجيء مثال الساكن لأنه يلزم اجتماع الساكنين فلذلك سقط ضرب واحد من القسمة العقلية وقد مر مرة . وقوله « يعطي حركاتهن » أي حركات واو يخوف وباء يبيع وواو يقول إلى ما قبلهن وهو الخاء والباء والقاف لضعف حروف العلة ، وقوة حروف الصحيح فصار بعد النقل يبيع ويقول باسكان الباء والواو ، ولكن الواو تغلب ألفاً في يخوف لفتحة ما قبلها لأنه يصير الخاء مفتوحاً بعد النقل .

وقوله « ولا يعمل نحو : اعين وادو » أي لاتعمل باء اعين وواو ادور حتى لا يلتبس بالانفعال لأنه لو اعمل لقل اعين الذي هو فعل مضارع . وكذلك ادور لو اعمل لقل : ادور فحينئذ كذلك لا يفرق بين ادور الذي هو الاسم وبين ادور الذي هو الفعل من الدوران . الاعين - بضم الباء - جمع عين والاعينة بكسر الباء جمع عيان بكسر العين وهو حديدة تكون في الفدان ، والفدان فارسية .

والادور : بضم دار . وقوله « ونحو جدول » أي لا يعمل نحو جدول حتى لا يبطل معنى اللاحق فانه ملحق بجعفر ، والجدول : هو النهر الصغير .

قوله « ونحو قوم » أي لا يعمل نحو قوم حتى لا يلزم الإعلال في الأعلال لأن أصل قوم بالتشديد قوم - بواو - فادغمت احدهما في الاخرى ، وهذا إعلال لو اعمل مرة اخرى تنقل حركة الواو الثانية إلى ما قبلها وقبلها يلزم اعلال آخر في اعلال ، وكذلك نحو : زين وقول من الزين والقول

(١٤٧) ق : ونحو .

(١٤٨) م : تقوال ، ق : مقوال .

(١٤٩) بعده في م : لانه . وفي ق : ونحو مخيط .

فأحدى الباءين في زين واحدى الواوين في قوم زائدة فلا يمكن الأعلال بنقل الحركة إليها ، لانه يزول الإدغام ، ويلزم قلب الواو والياء فيهما ألفاً فيزول البناء ويتغير عما وضع له .

وقوله « ونحو الرمي » أي لا يعمل نحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المغرب ، والساكن في آخر المغرب لا يجوز ، لأن الساكن انما يكون في آخر المبني .

وقوله « في نحو تقوم الى آخره » غني عن الشرح لوضوحه ، وموجب الأعلال بتلك الامثلة ظاهر لولا المانع .

وقوله « ومخيط منقوص الى آخره » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : لم لا يعمل نحو مخيط مع انه لا يلزم منه اجتماع الساكنين ؟ فاجاب عنه بقوله : فلا يعمل تبعاً لمخيط .

فائدة :

ولا يعمل ايضاً نحو : عوار وحول ومشوار وتقول وسوق وغور وطويل ومقارم واهوناء وشيوخ وهيام وخيار ومعاش وانبئة .

العوار : بضم العين المهملة وتشديد الواو : كالقندي تدغم له العين وتومض كذا في المجل . والحوول : كثير الحيلة وتجربة الامور . ومشوار : بكسر الميم هو الموضع الذي يفرض فيه الفرس للجري ، وتقول : بفتح التاء وسكون القاف وهو الفصح ومثله تقوالة ، وسوق : بضم السين جمع ساق ، والغور : مصدر غار بالغين المعجمة وهو ماضي يغور ، يقال : غار الماء غوراً وغوراً . ومقارم : بفتح الميم جمع مقام ، واهوناء : جمع هين بتشديد الباء ، وبالتخفيف وهو الشيء السهل واصله : هينون ، وشيوخ : جمع شيخ ، وهيام : بضم الهاء وتخفيف الياء داء يحصل للأبل من العطش ، وخيار : اسم للقيث واسم من الاختيار . والاختيار : خلاف الاشرار ، ومعاش : بياء ؛ جمع معيشة (١٥٠) وانبئة : جمع بين بتشديد الباء .

(١٥٠) ٢ : معاش .

قوله : « فَاِنْ قِيلَ لِمَ تَعْمَلُ الْاِقَامَةَ (١٥١) مع حصول اجتماع الساكنين إذا اُعْتُت (١٥٢) كاعلال اخواتها ؟ قلنا : تَبَعًا لِقَامَ ، فَإِنْ قِيلَ لِمَ لَا يَعْمَلُ التَّقْوِيمُ تَبَعًا لِقَامَ وهو ثلاثي اصيل في الإعلال ؟ قلنا : اَبْطَلُ قَوْلَهُ « قَوْمٌ » اسْتِثْبَاعُ قَامَ وَإِنْ كَانَ أَصِيلًا (١٥٣) فِي الْإِعْلَالِ لِقَوَّةِ قَوْمٍ فِي الْاِخْوَةِ مع التقويم ، وَلَا يَصْلُحُ أَقَامَ أَنْ يَكُونَ مَقْوِيًا أَنْ يَسْتَتِيعَ التَّقْوِيمُ (١٥٤) لِقَامَ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ (١٥٥) ثَلَاثِيٍّ أَصِيلٍ ، وَلَا يَعْمَلُ مِثْلُ : مَا أَقَوْلُهُ ، وَاعْيَلْتُ (١٥٦) الْمَرَاةَ ، وَاسْتَحَوَذَ حَتَّى يَدْتَلْتَنَ عَلَى الْأَصْلِ » .

أقول : توجيه السؤال انه اذا قيل : لِمَ الْاِقَامَةُ مع حصول اجتماع الساكنين حين اُعْتُت كاعلال اخواتها وهي الاستقامة وغيرها ؟

والجواب : انها تَعْمَلُ تبعًا لِقَامَ وذلك لان قام ثلاثي مجرد اصيل في الاعلال اصله « قَوْمٌ » قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولما كان اصيلا استتبع الاقامة التي هي مزيد فيها في الاعلال . فان عاد السائل وقال : لِمَ لَا يَعْمَلُ التَّقْوِيمُ عَلَى قَوْلِكُمْ تَبَعًا لِقَامَ وهو ثلاثي اصيل في الاعلال ؟

الجواب : ان قَوْمٌ اَبْطَلُ قول القائل باستتباع التقويم لقَامَ ، فَقَوْلُهُ : « قَوْمٌ » فاعل لقوله اَبْطَلُ . وقوله « منصوب مفعول » (١٥٧) واستتباع : منصوب اما على انه المفعول لقوله ، او على التعليل ، تقديره : اَبْطَلُ قَوْمٌ قول السائل المذكور لان يكون التقويم مستتبعا لقَامَ .

قوله « وان كان » يعني : وان كان قام اصيلا في الاعلال لقوة قَوْمٍ في الاخوة مع التقويم لانه مصدره وموضع صدره ، اعني ان قَوْمٌ مشتق من التقويم ، ولا يصلح اقامَ أن يكون مقويا استتباع التقويم لقَامَ ، لان اقامَ ليس من ثلاثي اصيل فحينئذ يكون اعلال الاقامة بوجود المقتضى وهو

وجود الاعلال في قام السالم عن المانع ، ولا يكون للتقويم اعلال لعدم المقتضى وهو فقدان الاعلال في قوم (١٥٨) الذي هو غير سالم عن المانع ، يفهم بالتأمل والتفكير .

وقوله « وَلَا يَعْمَلُ مِثْلُ مَا أَقَوْلُهُ » لانه تعجب وهو شبه الاسماء في عدم تصرفه ، يعني لا يتصرف لفظ التعجب الى المضارع والامر والنهي ، فلما شابه الاسم صحت واوه وياؤه كما صحت واو « دَلَّوْهُ » وياؤه « ظَنَّنِي » . ولا يعمل ايضا قولك « اغْيَلْتُ الْمَرَاةَ » اذا ارضعت ولدها في حال حملها ، واستحوذ : اي استولى وغلب ، وكذلك استصوب : اي وجد الشيء صوابا ، واستروح : اي وجد الراحة والراحة ، واطيبت : اي جعلت الشيء طيبا وذلك حتى يدلتن على الاصل . وقال الزمخشري رحمه الله (١٥٩) القياس فيها الاعلال ولكنها جاءت (١٦٠) شاذة .

قوله : « وَتَقُولُ (١٦١) فِي إِحْقَاقِ الضَّمَانِ : قَالَ قَالَا إِلَى آخِرِهِ ، وَاصْلُ قَالَ : قَوْلُ فَجَعَلَ الْوَاوُ الْفَا كَمَا مَرَّ ، وَاصْلُ قَتْنُ : قَوْتُنْ فَلَقَبْتَ الْوَاوُ الْفَا ثُمَّ حَذَفْتَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ : قَتْنُ ثُمَّ ضُمَّ الْقَافُ حَتَّى يَدُلَّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْلُوفَةِ ، وَلَا يَضُمُّ (الْفَاءُ) فِي خِغْنٍ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي النِّقْلِ نَقْلَ حَرَكَةِ الْوَاوِ (١٦٢) لسهولة ولا يمكن هذا فِي قَتْنٍ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ فَتْحُ (١٦٣) الْمَفْتُوحَةِ وَلَا يَفْرُقُ بَيْنَهُ (وَبَيْنَ) (١٦٤) جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ فِي الْأَمْرِ لِأَنَّهُمْ لَا يُعْتَبَرُونَ الْأَشْتِرَاكُ الضَّمْنِي وَيَكْتَفُونَ بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِي (١٦٥) كَمَا فِي : يَغْنُ وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وقع من غيرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر ، (و) الماضي فِي تَعْمَلُ وَتَفَاعَلُ وَتَفَعَّلُ ، وَلَا يَفْرُقُ بَيْنَ فَعَمَلْتَنَ وَفَعَلْتَنَ نَحْوُ : ظَلَنْتَنَ وَقَتْنَتَنَ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ مِنَ الطَّوِيلِ أَنَّ (١٦٦) أَصْلَ ظَلَنْتَنَ : طَوَلْتَنَ لِأَنَّ

(١٥٨) ٢ : يوم : بالثناة التحناتية .

(١٥٩) انظر شرح الفصل ج ١٠ ص ٧٤ .

(١٦٠) في ١ بعد جاءت : « اعلال » وهي مصححة .

(١٦١) ١ : مقول .

(١٦٢) بعده في ١ : المحلوفة .

(١٦٣) ٢ : فتحة والتصويب من بقية النسخ .

(١٦٤) الزيادة من ج .

(١٦٥) ٢ : بالتقديري وحدة .

(١٦٦) ٢ : لان .

(١٥١) ٢ : الامامة .

(١٥٢) اذا اعلت : ساطع من م .

(١٥٣) م : اصلا .

(١٥٤) ان يستتبع التقويم : ساطعة من ق ، ح .

(١٥٥) ٢ : في .

(١٥٦) ق ، ح : الحليت . تحريف .

(١٥٧) ٢ : منقول .

على الفتح ، واما اذا قلت تفعلا وتفعلا وتفاعلا وتفاعلا وتفعلا وتفعلا وتفعلا يصلح كل واحد منها ان يكون امرا وان يكون ماضيا لان آخر الكلمة يكون ساكنا فيها فحينئذ لا يكون الفرق بينهما الا بالقرينة الصارفة الى احدهما .

الفيرة بكسر الفين : هي عدم البصيرة في الامر
يقال : رجل غير اذا لم يجرب الامور ولا يكون
بصيرا (١٧٠) في تدبير اموره هكذا سمعت عن شيخي
المحقق الزاهدي المرافعي (١٧١) احسن الله عاقبته
وعمر دنياه وآخرته ، هذا على رأي من رأى واضح
كل لغة صاحبها والا يتولد من السماجة والبشاعة.

وقوله « ولا يفرق » (١٧٢) بين فَعَلْنَ وقَعَلْنَ «
اي لا يفرق بين فَعَلْنَ بضم العين ، وبين قَعَلْنَ
بفتح العين نحو : ظَلَنَ وقَلَنَ لان الفرق حاصل
من الامثلة الباقية ، لان ظَلَنَ يعلم من الطويل ، لان
اصله : طَوَّلَنَ بضم العين لان زنة الفعل لا تحييء
الا من فَعَلَ غالبا .

وقوله « كما يعلم الفرق الى آخره » ظاهر .
وقوله « من باب فَعِلَ يَفْعِلُ » بالكسر فيهما .

قوله : « المستقبل يقول الى آخره ، اصله : يقول واعلاله مر (١٧٣) فحذفت الواو في يَقْلُنْ لاجتماع الساكنين . الامر : قُلْ الى آخره ، اصله : **إِقُولْ** (١٧٤) ثم جعل **أَقُولْ** (١٧٥) ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لعدم (١٧٦) الاحتياج اليها ، ويحذف الواو في : **قُلْ الحق** ، وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف : **قولا** وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلتين ، وهما الف (١٧٧) الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثم جعلوا معه آخر المضارع **الفاعل** ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثم

الفعل يجيء من فعل غالباً كما يعلم الفرق بين
خَفِنَ وَيَعْنُ من مستقبلهما ، اعني يَعْنُ من
يَخَافُ ان اصل خَفِنَ : خَوْفَنَ ، لان باب فَعِلَ
يفعل لا يجيء الا من حروف (الحلق) (١١٧) ،
ويعلم من بيع ان اصل يَعْنُ : يَبْعُنُ لان الاجوف
لا يجيء من باب فَعِلَ يفعل » .

اقول : اذا لحق الضائر بالاجوف نقول :
 قال قالا قالوا قالت قالتا قلن قلت قلتما قلتتم
 قلت قلتما قلت قلتما .

وقوله « ولا يفرق بينه » أي بين قلن الذي هو الماضي وبين جمع المؤنث في الأمر ، لأن أهل اللسان لا يعتبرون الاشتراك الضمني أي : غير الحقيقي ، ويكتفون بالفرق التقديري ، وذلك لأن قلن الذي هو الماضي أصله : قَوَّلْنَ على وزن « فَعَلْنَ » ، وأصل جمع المؤنث في الأمر إِقْوَلْنَ على زنة « إِفْعَلْنَ » كما أن أصل قل إِقْوَلْ لأنه من « تَقْوَلْ » في الأصل فحذف (١٦٨) حرف المضارعة ثم اجتلبت همزة الوصل مضومة فصار إَقْوَلْ ثم قلبت حركة الواو الى القاف فاستغني عن الهمزة بحركة القاف فصار « قَوْلْ » فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار قل على زنة « قُلْ » .

وكذلك التثنية والجمع في المذكر والمؤنث .
وقوله « كما في يَمْعَن » اي : كما لا يفرق في يَمْعَنُ
الذي هو مشترك بين بناء المعلوم والمجهول اكتفاءً
بالمفرق التقديري ، لان أصل المعلوم بِيَمْعَنُ على
زنة « فَعْلَنَ » بفتح العين . فقلبت الياء ألفاً ثم
حذفت لالتقاء (١٦٩) الساكنين فصار يَمْعَنُ - بفتح
الياء - ثم نقل من الفتح الى الكسر لتدل على الياء
المحذوفة . وأصل المجهول بِيَمْعَنُ على زنة « فَعْلَنَ »
بضم الياء وكسر العين - فبعد الاعلال صار :
يَمْعَنُ .

وقوله « اَوْ وَقَعَ » أي الاشتراك من غرة
الواضع كما في التثنية والجمع من الامر والماضي في
قولك تفعل وتفاعل وتفعّل .

قيد بقوله « في الاثنين والجماعة » لانه لا اشتراك في المفرد من الامر والماضي في هذه الامثلة ، لان آخر الامر مبني على السكون وآخر الماضي مبني

(١٧٥) أ : بصيرة .
 (١٧٦) أ : الراعي .
 (١٧٧) أ : يفرقن .
 (١٧٨) ساقط من أ . وبعده في ق : من قبل .
 (١٧٩) في بعض النسخ بعده : فنقلت حركة الواو الى القاف
 (١٨٠) في م : بنقل حركة الواو الى القاف .
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين .
 (١٨١) ب : لاضداد .
 (١٨٢) ق : الالف .

- (١٦٧) زيادة من ق ، ح .
- (١٦٨) ١ : فحلت .
- (١٦٩) ١ : للالتقاء .

هل يفعلن كأنه صار من نفس الكلمة فكان الكلمة مبنية معه كما في فعلن .

وقوله « ويحذف الالف في دعنا » أصله : دَعَوْنَا قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار دعنا ثم حذفت الالف ، وان حصلت (١٨٧) الحركة بالالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة فيجتمع الساكنان فتدبرا بخلاف اللام في قول لانها من نفس الكلمة . وقوله « بالخفيفة قولن » بفتح اللام وقولن بضمها وقولن بكسرهما . وقوله « الفاعل » اي اسم الفاعل قائل قائلان قائلون قائلة قائلتان قائلات . وقوله « كما في كساء » اي كما قلبت في كساء أصله : كَسَاوْ ؛ قلبت الواو همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة طلبا للحمة .

وقوله : « ولا اعتبار لالف الفاعل » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : ان الواو انما تقلب الفا اذا تحركت وانفتح ما قبلها فهنا ما قبلها ساكن وهو الف الفاعل ؟ فاجاب عنه بقوله : ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بمائعة قوية لانها عارضة على الكلمة فلما قلبت الواو الفا اجتمع الالفان ، احدهما الف الفاعل ، والاخرى الالف المنقلبة عن الواو ولا يمكن اسقاط واحدة منهما فتحركت الالف الثانية فصارت همزة كما في كساء . ورداء ، وفي كلامه نظر لانه جعل الف الفاعل في بعض المواضع من الداخلة وههنا من العارضة ، والاصوب ان يقال : الواو قلبت همزة لوقوعها بعد الف زائدة حتى يزول الثقل كما ذكر في سائر كتب التصريف .

قوله : « ويجيء في البعض (١٨٨) بالحذف نحو : هاع ولاع الاصل هائع ولانع ومنه قوله تعالى (على شفا جرف هار) (١٨٩) اي هائر ، ويجيء بالقلب نحو : شائر أصله : شائك وحادي أصله واحد ويجوز (١٩٠) القلب في كلامهم نحو القيسي أصله : قَوْسِي وقدم (١٩١) السين فصار قَسْنُو نحو : عَصُو ثم جعل قَسِي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدهما فقالوا قِسي كما في عصي ومنه : انتق الاصل اتنق ثم قدم الواو على النون فصار اتنق ثم جعل الواو ياء على غير قياس » .

جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو : هل تفعلن ، ويحذف الالف في دعنا وان حصلت (١٨٨) الحركة بالالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولنا ، وتقول بنوني (١٨٩) التاكيد قولن قولان قولن قولن قولن قولن قولن . الفاعل قائل الى آخره أصله : قَاوِلْ فقلبوا الواو الفا لتحركها وفتحة (١٩٠) ما قبلها كما في كساء (أصله : كَسَاوْ جعل واوه الفا (١٨١) لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة (١٨٢) ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك في (١٨٣) الثانية ثم حركت (١٨٤) (الاخيرة) (١٨٥) فصارت (١٨٦) همزة » .

اقول : المستقبل من قال : يتقول يقولان يقولون تقول تقولان تقولون ، تقولين تقولان تقولن اقول نقول . أصل يقول : يتقول بسكون القاف فنقلت حركة الواو الى القاف فصار يقول واعتلله بالثقل فقط ، وحذف الواو من يقلن لان أصله : يقولن ، نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ، واعتلله بالثقل والحذف .

وقوله « الامر قل » اي : الامر من قال يقول : قل قولوا قولوا قلوا قلن والباقي قد بيناه . وقوله « وتحذف الواو في قل الحق الى آخره » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : انما حذفت الواو في قل لالتقاء الساكنين ، فلم حذفت في قل الحق ولم يجتمع فيه ساكنان باتصاله الى الحق ؟ فاجاب عنه بقوله : لان الحركة فيه حصلت بالخارجي وهو الالف واللام فيكون في حكم السكون تقديرها لان الحركة اذا كانت عارضة لا يمتد بها بخلاف قولنا وقولن وهو ظاهر .

وقوله « ومن ثم » اي : ولجل كون النون بمنزلة الداخلي جعلوا آخر المضارع مبنيا معه نحو :

- (١٨٧) ٢ ، ق : حصل .
- (١٨٩) م ، ق : نون .
- (١٨٥) م ، ق ، ج : انفتاح .
- (١٨١) ق : لوقوعها .
- (١٨٢) زيادة من ح . ق .
- (١٨٣) ١ : ساقطة من ح ، ق .
- (١٨٤) ق ، ح : فحركات .
- (١٨٥) زيادة من ح .
- (١٨٦) ٢ : فصار .

- (١٨٧) ٢ : حصل .
- (١٨٨) ق : بعض .
- (١٨٩) الآية ١٠٩ سورة التوبة .
- (١٩٠) م : ويجيء .
- (١٩١) م : قدم السين على الواوين .

الشزَن : هي الناحية . والشواعي : هي المتفرقات . وقوله « حادى اصله واحد » لان اصله يؤذن بذلك وهو التوحيد وتوحد فيكون الحادى على زنة « المالف » وفيه قاعدة مضبوطة وهي ان يعرف تارة باصله كناء بناء مع الناءى ، فان ناء على زنه « فلع » وبناء على زنة « يفلع » فانه مقلوب من ناءى بناى لان الاصل اى المصدر مؤذن بذلك . وتارة بامثلة اشتقاقه كالجاء والحادى والقسي لان الجاء والوجيه والتوجيه وتوجه كلها راجعة الى اصل واحد وهو الوجه ، وكذلك الحادى لما مر وكذلك القسي يعرف بامثلة اشتقاقه كنفوس ويتقوس ومتقوس كلها راجعة الى اصل واحد وهو القنوس ثم جمع على قنوس ثم قدم اللام الى موضع العين لكرهيتهم اجتماع الضميتين والواوين فصار قنوسو فقلبت الواو المتطرفة ياء فصار قنوسوي فاجتمعت الواو والياء والسابق ساكن فقلبت الواو ياء واُدغمت فيها فصار قسي ثم كسر السين [مجانسة] (١٩٤) للياء فصار قسي كعصن فوزنه « فليع » وطورا لصحته كآيس فانه مقلوب من يائيس ، لانه لو كان آيس هو الاصل لوجب ان يقال آس لتحرك الياء وانفتاح ما قبلها ولما لم يقل كذلك عليم انه مقلوب من يئيس فوزنه « عفل » لا قفل .

وطورا بقلة استعماله كآرام وادور (١٩٥) جمع ريم ودار . الريم : الظبي الابيض فانهما اقل استعمالا من آرام وادور فالاولى ان يجعل ما هو اكثر استعمالا وهو آرام على زنة « اعغال » لا « افعال » وان ادور على زنة « اعفل » لا « افعل » .

وقوله « ومنه اينق » اى ومن القلب اينق والاصل اتوق جمع ناقة ثم قدم الواو على النون فصار اوتوق ثم قلبت الواو ياء على غير قياس فصار اينق على زنة « اعغل » . وانما قال على غير قياس لان القياس انما لا يقلب حرف العلة اذا وقعت ساكنة وما قبلها مفتوحا لخفة السكون والفتحة كما في « قول » مصدرا كما مر وبالله التوفيق .

« شواعي » يريد شوائع اى متفرقات . والمعنى كان اولي الخيل المفرة رؤوس الطعام التي يملب بها وقد هربت على الخيل من الارض . (١٩٤) زيادة يقتضيهما السياق . (١٩٥) ١ : اندر .

اقول : هذا شروع في بيان الحذف والقلب في باب الاجوف . الحذف : قولك هاعر ولاع ، الاصل : هائع ولانع فقلبت العين فيهما الفا وحذفت لاجتماع الالفين ، والمصنف ذكرهما في باب الحذف وفي سائر التصاريح ذكرتا في القلب فيكون اصلهما بعد القلب : هاعي ولاعي فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء فصار هاعر ولاع وهو الاصح .

الهاع : من الهينة وهي صوت يفرغ منه ، واللاع : من اللوعة وهي الحرقنة كذا في الدستور . وقوله « ومنه هار » اى ومن الحذف هار اصله : هائر كعاق يعنوق عاق ، فقلبت الياء الفا فحذفت لاجتماع الالفين وذكره في التيسير من القلب فصار هاري ، استثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء فصار هار ، وهو من الهرز وهو السقوط والوقوع ومعناه : امث من بنيانه على طرف واد ينحرف بالماء اصله .

وقوله « وجبيء بالقلب » اى يجبيء بعض باب الاجوف بالقلب المكاني نحو : شاك اصله : شائك وهو من الشوكة وهي شدة الحرب وقوتها ، والشائك : ذو السلاح فنقلت عينه الى لاه فصار شاكبي استثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء فصار شاك (١٩٢) ولم يحذف التنوين في كلها لانها علامة على صرف الكلمة والعلامة لا تحذف ، ومن ذلك شواعر اصله : شوائع وينشد :

وكان اولها كعباب متقامير
ضربت على شزَن فهن شواعي (١٩٣)

(١٩٢) ذكر ابن يعيش فيه ثلاثة اوجه ، الاول : شائك بالهمز على مقتضى القياس كبايع وقائل . الثاني : شاك على تأخير العين الى موضع اللام من قبيل المنقوص كقاضي . الثالث : ان تحذف العين فنقول هذا شاك ورايت شاكاً ومررت بشاك . راجع الفصل ج ١٠ ص ٧٧ . وينشد لطريف بن تميم العنبري وهو جاهلي :

اوكلما وردت مكافاة قبيلة
بعثوا الي عريفهم يتوسم
فتمرفوني انني انا ذاكهم
شاك سلاحي في الحوادث معلم

(١٩٢) قاله الاجدع بن مالك بن مروان بن الاجدع ، ويروى بدل « اولها » صريحا ، وصراعا . وذكر البيت في اللسان في مادة « شيع » وشزن والشاهد في قوله

فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات

مخطوطات الجزائر

هذه الأيام

في العدد الرابع من المجلد الثالث من « المورد » الغراء ، الصادر الى الاسواق في بواكير عام ١٩٧٥ ، نشر المرحوم الاستاذ عبدالكريم الدجيلي مقالا بعنوان « ملاحظات حول الخزائن المخطوطة في تونس والجزائر والمغرب » ص ٢٩٦ - ٣٠٢ . وفيما يخص الجزائر جاء في مقاله مانصه : « وآخر اختلاس للمخطوطات الجزائرية هو نقلها جميعا - بما فيها مكتبة جامعة الجزائر - الى فرنسا » .

ثم قال : « من هذا وغير هذا اتضح لي ان الجزائر لا تكون محط رحلي للتقريب عن الوثائق المخطوطة مادام المستعمرون قد نهبوا اهم الكتب والمخطوطات منها ... » .

حتى قال : « في المكتبة الوطنية الآن في الجزائر بعض المخطوطات الثانوية ، الا ان فهرست هذه المكتبة ينطق عن كثرة المخطوطات التي كانت تحتويها . فالمستشرق (فانيان) كان قد اعد اول فهرست لها . وقد ذكر اسماء تلك المخطوطات وارقامها . وقال عنها بانها ضاعت . غير انه لم يذكر متى فقدت ، ومن الذي ملكها . وذكر بين تلك المخطوطات اسماء مثني كتاب من بينها سجلات لقرارات الديات والعقود وبعض الرسائل » .

ان المقالة المذكورة قد نشرت بعد وفاة كاتبها بثلاثة اشهر ، الامر الذي فوت علينا فرصة مناقشته حيا ، ولما كان للموضوع جانبه العلمي الخطير ، ولان جميع المعلومات الذي ذكرها الفقيه غير صحيحة ولا دقيقة ، فقد رايت التعقيب عليها في الآتي :

تضم المكتبة الوطنية في الجزائر حاليا نحو ثلاثة آلاف مخطوط ، وليس بعض المخطوطات الثانوية كما ذكر الاستاذ الدجيلي .

ان اول فهرست للمخطوطات العربية والتركية والفارسية بمكتبة الجزائر هذه ، صنعه « اميل فانيان » E. Fagnan بالفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٩٣ وعدد صحائفه ٦٨٠ صحيفة .

وقد بلغ عدد المجلدات المفهرسة في الفهرست المطبوع المذكور ١٩٨٧ مجلداً ، كثير منها يضم

عددا من المخطوطات في المجلد الواحد . وكلما فقد من هذه المخطوطات لا يتجاوز المئة عن طريق السلب والسرقة ، وليس كما ذكر الدجيلي .

وخلال الفترة بين طبع الفهرست المذكور وبين استقلال الجزائر عام ١٩٦٢ ، دخلت المكتبة الوطنية مخطوطات كثيرة ، صنع لها السيد عبدالغني احمديوض مسودة فهرست لم يطبع ، احتوى التعريف بالمخطوطات من رقم ١٩٨٨ الى ٢٣٣٢ . ثم انجزت في عهد الاستاذ محمود بوعباد المدير الحالي للدار ، فهرسة المخطوطات من ٢٣٣٣ الى ٢٥١٩ . ثم اضيفت مخطوطات مكتبة السيد بن حمودة الخاصة الى مخطوطات الدار وعددها ٢١٩ مجلدا . كما اشترت الدار مؤخرا نحو الثمانين مجلداً مخطوطاً هي قيد الفهرسة حالياً .

وبإشراف الاستاذ محمود بو عياد تقوم المكتبة الوطنية حالياً بأعداد فهرس موحد باللغة العربية لمخطوطاتها كلها .

وتعمل الدار أيضاً على إثراء مخطوطاتها ، فمن ذلك انه توفي عام ١٩٧٤ عالم قسنطيني جليل هو الشيخ (النعيمي) وخلف مكتبة غنية بالمخطوطات ، تجري محاولة لشرائها وضمها الى المكتبة الوطنية .



ان فهرست - فانيان - المصنف باللغة الفرنسية ، اصبح نادراً للغاية ، وتوجد منه في الجزائر نسخة واحدة تملكها الدار الوطنية . وقد حاولت الجامعة العربية اعادة طبع الفهرست بالتصوير ، فاعتذر الجزائريون ، رغبة منهم في ان يطبع فهرست كامل لمخطوطاتهم بالعربية وليس بالفرنسية ، تعبيراً عن اعتزازهم بشخصيتهم القومية .

ولان انجاز الفهرست العربي الكامل لمخطوطات الجزائر قد يستغرق وقتاً طويلاً ولان فهرست فانيان الذي يعرف بنحو ثلثي مخطوطات المكتبة الوطنية في الجزائر ، هو من النادر كما ذكرت . فقد رأيت خدمة للباحثين العرب ان انشر في ذيل مقالتي هذه « ثبت الفهرست المذكور » المتضمن اسماء المخطوطات بالعربية مع ارقامها في المكتبة ، ليتيسر للباحثين معرفة اغلب محتويات الدار من جهة ، ومعرفة ارقامها من جهة أخرى ، وليسهل عليهم تصوير ما يحتاجونه ، والله من وراء القصد .

ابتداء الدنيا ١٥٩١

الابتهاج بالكلام على الاسراء والمعراج ٧٢٩ (٢)

الابتهاج في احاديث المعراج ١٦٧٩

الابرز في كلام سيدي عبدالعزيز ١٧١٠

الابرز المسبوك في كيفية ادب الملوك ١٣٧٥

الاتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب

الكشاف ٣٣٦ (٣)

اتحاف لبیب القوم بسم الحبيب في الليلة واليوم

١٨٠٤ (١)

اتحاف المريد بجوهرة التوحيد ٧٠٥ (١) و ٧٠٩

١٤٣١ (٣)

اتحاف المريدین بعبقة ام البراهين ٦٨٢ و ٦٨٣ (١)

الاتقان في علوم القرآن ٣١٤

اتمام الدراية لقراء النقاية ٦ (٢) و ٧ (١)

[حاشية] اثبات الواجب ٦٢٧ و ٦٢٨

اتمد البصائر في معرفة حكمة المظاهر ١٥١٩ (١)

١٥٢٠

اجازة ٢٣٦ و ٣٧٦ (١٩) و (٢٠) ٩٤٤ (١)

الاجرومية ٦٨ (٢) (٥) ٨٧ و (٣) ١٣٦ - ١٧٢

١٧٣ (٢) و ٣٩٤ (٨) و ٤١١ (٤) و ٦٤٥ (٢)

٦٥٢ (٢) و ٦٧٣ (٤) و (٦) ١٢ (٣) و ١١٠١ (٣)

١٣٠٧ (٥) و ١٣٠٨ (٢) و (٥) و ١٣١٧ (٢)

١٣٢٤ (٢) (٣) و ١٨٣٠ (١٥) و (١٦) (١٨)

[شرح] اجنحة الرغاب ١٣٢٣

الاجوبة الناصرية في بعض مسائل البادية ١٣٠٧ (٢)

١٣٤٩ (١) و ١٣٥٠ (٢) و ١٣٥١ و ١٣٥٢

الاجوبة النورانية ٩٢٧

احجيات ٦١٣ (٤)

احكام الاوقاف ١٢٩٣ . (١)

الاحكام السلطانية ١٣٧١

احكام الصفار ٩٩١

احوال يوم القيامة ١٣٨٥ (٢)

احياء علوم الدين ٥٥٤ - ٥٥٨

اخبار الاذكية في اخبار الاولية ٩٤٠

اخبار الزمان ١٦٠١ (٣)

اختراع الغراع ١٨٦٥ (٧)

[شرح] اداب البحث ٥٦١ (٨)

آداب المريدین ٩٠٨ (١)

[في] الادغام ٥٨٧ (٦)

اربعين ٥٣١ (١) ETS و ٥٣٢ (١) . (٨) و ٥٦١ (٢)

٥٨١ (٥) و (٦) ٧٢٨ (٢) و ٧٦٣ (٣) . (٤)

٨٧٦ (٥) و ٩٣٤ (٢) و ٩٦٠ (٨) و ١٥٥٨ (٣)

[شرح] اربعين علي القاري ٥٣٢ (٨)

[شرح] اربعين النووي ٥٣٢ (١)

كتاب اربعين سؤال ٨٦٥ (٣)

كتاب اربعين صباح ومساء ١٩٤٣ (تركي)

الاربعين مقام في التصوف ٥٧٤ (٦)

ارجوزة [للحوضي] ٨٩٩

ارجوزة لابن رشد ٥٩٩

ارجوزة للاخضري ٩٤٦ (٤)

الارجوز الشعرية ١٥٠٨ (١)

ارجوزة في دليل الرد ١٤٦٩ (٢)

ارجوزة لصالح الجزيري ٦٧٣ (١٧)

ارجوزة في الطب ١٧٥٢ و ١٧٥٣

ارجوزة عبدالرحمن ٦٤٢ (١٢)

[شرح الارجوزة في الفرائض] ٨٧١ (٣) و ١٣١٧ -

١٣٢١

ارجوزة قطب زائر جة العالم ١٥٣٦

ارجوزة الولدان ٦٨ (٦) و ٤١١ (١٠)

(انظر المقدمة القرطبية) ٥٧١ (١) و ٥٧٣

الارجوزة الياسمينية ٣٧٦ (٨)

الارشاد الى قواطع الادلة في اصول الاعتقاد ٦١٦

(انظر الارشاد في اصول الاعتقاد)

ارشاد الحائر الى معرفة خطوط فضل الدائر

١٤٥٧ (٢)

ارشاد الساري الى شرح صحيح البخاري ٤٦٠-٤٧٣

ارشاد الطالب المعلم الى معنى السلم ١٤٢٨

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم ٣٥١

٣٥٣ -

ارشاد الفارض الى كشف الفوامض ١٣٢٩

الارشاد في اصول الاعتقاد ٦١٦ - ٦١٨

الارشاد في الكلام ٦١٦

ارشاد المريد ٧٠٥ (١)

ارشاد المريد [آخر] ٧٤٧ (٣)

ازهار الحدائق في المخرج والوصف والحقائق ٣٧٧ (٤)

في الازل ٥٦٧ (٢)

ازهار الافكار في خواص جواهر الاحجار ١٥٠٢ -

١٥٠٣

اساس الاقتباس ١٣٥٩ (١٠)

اساس البلاغة ٢٤٥ و ١٨٤٢ (٩)

اسانيد السنوسي الشيخ في التصوف ٩٤٨ و ١٩٤٨

كتاب الاستبصار في عجائب الامصار ١٥٦٠

[في] الاستخارة ٤١١ (٨)

استخراج مطارح شعاعات الكواكب ١٤٥٤ (٢)

[رسالة في] الاستعارات ٢٢٩ (٣-١)

الاستفانة المحمدية ٧٥٠ (٤)

الاستفغار ٧٥٠ (٧ و٤)

استفتاح الحصون السبعة ١٩١٦ (١)

اعمال الاعلام فيمن يبيع قبل الاحتلام من ملوك
الاسلام وما يتعلق بذلك من الكلام ١٥٨٨ (٤)
١٦١٧ و ١٦١٨ (١)
[في] اعوذ بالله من الشيطان الرجيم (٢) ٧٥٥
الاغاني ١٧٩١ ETS
الافصح ٦٢
افضل القرى لقراء [لعزير] ام القرى ١٨٥٢ (٢)
١٨٥٣ (١)
اقصى الامل والسؤل (٢) في علوم حديث الرسول
٥٤٥ (٢)
اكام المرجان في احكام الجان ٨٥٤ (١)
الاكتفاء ١٥٧٧ - ١٥٨٤
اكمال اكمال المعلم ٤٩٠
[في] الالتزام ١٢٩٦
[شرح] الفاظ الكفر ٧١٥ (١)
الالفية ٦٨ - ١١٥ و ٦٤٧ (٢) و ٧١٠ (٣) و ١٤٢٦ (٦)
و ١٤٤٠ (٢) و ١٨٣٣ (٤)
[شرح] الفية السيرة ١٦٨٢ - ١٦٨٣
[شرح] الفية علم الحديث ١٩٣ و ٥٤٧ و ٥٤٨
ام البراهسين ١٤٠ (٢) و ١٤٢ (٢) و ١٤٤ (٢)
١٤٩ (٥) (٧) (١٠) و ٣٦٢ (٧) و ٣٩٤ (٩)
٤١١ (١١) و ٥٧٤ (١٤) و ٦٣٢ (٢) (٥) (٦)
و ٦٣٣ (٢) و ٦٤٢ (٥) (٦) (١٣) و ٦٤٤ - ٧٠٠
و ٧٥٨ (٢) (٣) و ٧٦٨ (٤) و ٧٧١ (٤) و ٨١٣ (٢)
و ١٣٠٠ (٢) و ١٤٢٦ (٣) (٥) (٧) و ١٤٣١ (٢)
و ١٨٥٧ (٢)
ام القرى ٨٢٤ (٢) و ١٨٥١ ETS (انظر القصيدة
الهزمية)
الامثلة المختلفة ١٥ (١) و ٢٠ - ٢٣ و ٢٦ (٢) و ١٨٣ (٥)
امداد الفتاح شرح نور الايضاح ونجاة الارواح ٦١١
الامليات الفاشية من شرح العمليات الفاشية ١٢٧٨
ابناء الفمر في ابناء الفمر ١٥٩٧ - ١٦٠٠
انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الامام الكبير
مالك ١٣٥٤
انجح الوسائل في شرح الشرائع ١٦٨٦ (١)
الانراحت ١٣٤٧
الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٦١١
انس المنقطعين ٥١٨ - ٥٢٠ و ٧٦٣ (٢)
انسان العمون في سيرة الامين الامون ١٦٩٥ و ١٦٩٦
انشاء ٨٩٨ (٧) و ١٦٤٢ و ١٦٤٢ و ١٨٩٧ ETS
انشاد الشريد من ضوال القصيد ٣٦٧ (٣)
[شرح] الانموذج في النحو ٤٤ (١) و ٥١ (٤)
انموذج اللبيب في خصائص الحبيب ٦٦٤ (٥)
و ١٦٨٨ (١)

استكمال القصد في شرح ارجوزة ابن رشد ٥٩٩
٦٠١ -
الاستيعاف (١) في احكام الاوقاف ١٢٩٣ (٢)
اسرار العربية ٨٩٨ (٤)
اسرار العقول في شرح نظم المختلطات ١٤١١ (٢)
الاسعاف في احكام الاوقاف ١٢٩٣ (١)
الاسلوب الغرب في التعلق بالحبيب ١٣٦٠ (٣)
اسنا المطالب في صلة الاقارب ٨٩٧
الاسئلة واجوبتها ٨٦٤ (١)
الاشارات في علم البارات ١٥٤٥
[شرح] الاشارات والتنبيهات ١٧٥٤ (١)
الاشباه والنظائر في الفقه ١٠٢٣ ETS
الاشباه والنظائر في النحو ١٧٨
اشرف الوسائل الى فهم الشرائع ١٦٦٢ - ١٦٦٥
و ١٧٧٠ (٤)
اشعار السنة ١٧٨٧ و ١٩٠٢ (٥)
الاصابة في تمييز الصحابة ١٧٢٢ و ١٧٢٣
الاصباح بعد الظلام ١٤٢٨ (١٠)
الاصباح عن المصباح ٢٠٣
الاصباح والايضاح ١٠١٦
اصطلاحات ٤١١ (٦) و ١٤٣٥
[رسالة في] اصول الدين ٥٧٤ (٣)
[شرح] اصول الطريقة ٩١٦ (٣)
[رسالة في] اصول الفقه ٩٤٩
الاصول المبهجة في ابراز دقائق المنفرة ١٨٥٥ (١)
اضاءة الادموس ورياضة الشمس من اصطلاح
صاحب القاموس ٢٤٨
الاضواء المبهجة في ابراز دقائق المنفرة ١٨٥٤ (١)
اظهار الاسرار ٤٨ (٤) و ٥٠ (٢) و ٥٢ (٢) و ٥٤ (٢)
و ١٨٣ (١) و ١٨٤ و ١٤٣٦ (٢)
اعانة الصبيان ٤٠٥ (١)
الاعتماد في الادوية المفردة ١٧٤٦ (٣)
الاعراب عن قواعد الاعراب ١٢٨ - ١٣٠ و ١٦٦ (٢)
و ١٧٧ (٢) و ١٩٥ (٣) و ٢١٦ (٤) و ١٢٠٨ (٣)
و ١٣٢٤ (٥) و ١٤٣٦ (٤)
اعراب القرآن [لابي حيان] ٣٤٧
اعراب القرآن [لسمن] ٣٤٨
اعلام اهل القرية في الادوية الصحيحة ١٧٥٩ (٢)
الاعلام باعلام بيت الله الحرام ١٦١٠
[شرح] الاعلام بحدود وقواعد الاسلام ٥٧٠
[شرح] الاعلام بقواعد الاسلام ٥٧٠
الاعلام بنوازل الاحكام ١٣٣٢
الاعلام فيمن يبيع قبل الاحتلام ١٦١٨ (١)

انوار البروق في انواء الفروق ١٣٥٥ و ١٣٥٦
 انوار التعريف لدوي التفصيل والتعريف ٣٧٤ (٤)
 ٤١٤
 انوار التنزيل واسرار التأويل ٣٣٢ ETS
 الانوار السنية على الوظيفة الزروقية ٨٢٦ (١)
 انوار سهيلي ١٩٥٨ P
 الانوار السواطع على الدرر اللوامع ٣٧٩
 الانوار المضيء في اتباع البريء ١٩٤٧
 الانوار المضئبة الجامع بين الحقيقة والشرعية ٨٧٦ (٥)
 الانوار ومفتاح السرور والافكار في مولد النبي
 المختار ١٦٨٤
 الانيس المطرب بروض القرطاس في اخبار ملوك
 المغرب وتاريخ مدينة فاس ١٦١٥ (١) و ١٦١٦ (١)
 الانيس المطرب في اعيان (٨) ادباء المغرب ١٨٠٣ (٨)
 [في] اهل السنة والجماعة ٢١٢ (٢)
 [في] الاوائل ١٥٦٨ (١)
 [في] الاوتار ١٥٣٦
 اوراد الجمعة ٥٧٤ (٧)
 [في] اوصاف ائمة الكبار المجتهدين ٨٥٨ (٣)
 اوضح المسالك الى الغية ابن مالك ٨٠ (١) و ٨١
 و ١٠٢ ETS
 [في] الاوقاف ٣٧٦ (٢١) و ٧٥١ ETS
 [انظر رسالة]
 الايات البينات ١٦٧٩
 الايات البينات على اندفاع او فساد الخ ٩٥٦
 الايساغوجي ١٣٠٧ (٣) و ١٣٧٩ (١) و (٢) و ١٣٨٠
 - ١٣٨٢ و ١٤٠٧ (٢) و (٨) و (١٠) و ١٤٣٧ (٢)
 ايضاح العبارة على شرح الاستعارة ٢٢٥
 الايضاح في اسرار التكاثر ١٧٨٣
 ايضاح المبهم من لامية العجم ١٨٣٨ (١)
 ايضاح المسالك الى قواعد الامام ابي عبدالله مالك
 ٩٧٥ (٢)
 ايضاح المشكلات على رسالة السمرقندي في
 الاستعارات ٢٢٠
 ايقاظ النائمين وافهام القاصرين ٧٣١ (٦)
 [في] الايمان ٥٦١ (٣)

ب -

باب في شرح الاشكال السريانية ١٥٤٠ (٤)
 البارغ في احكام النجوم ١٥١٦
 بحر الدموع ٤٩٧ (٣)
 بحر الدموع ٦١٥ (BERB)
 البحر الرائق شرح كنز الدقائق ١٠٠٧ ETS
 بدء الامالي ٦٨ (٨) ٥٧٤ (١) (٢) و ٧٨١ (٣)
 بدء ساعته ١٣٢٢ (٣)

بداية التعريف في شرح شواهد سيدي الشريف
 ١٥٧ (٢) و ١٦٨ (٣) و ١٧٢ و ١٨٣٠ (١٧)
 شرح بداية المبتدي ٩٨٥ و ٩٨٦
 بداية المبردين ٩٢٨ (١)
 بداية الهداية ٨٧٦ (١) و ٨٧٧
 البدر الطالع في حل جمع الجوامع ٩٥١ و ٩٥٢
 الدور السافرة في امور الاخرة ٨٥٣
 بديع الانشاء والصفات في المكابيات والمراسلات ١٩٠١
 بديعية ١٨٠٥
 البردة ٢٨٩ (١١) و ٥٨٦ (٨) و ٦٧٣ (١٤) (١٥)
 و ٨٠٧ (٦) و ٨١٣ (٣) و ٨١٦ (٤) و ١٤٨٤ (٤)
 ١٧١٣ (٧) و ١٨٤٤ و ١٨٤٥ و ١٨٤٨ - ١٨٥٠
 البردة على قراءة ابن كثير ٢٨٩ (٦)
 برنامج الشوارد ١٢٧٧
 برنامج مسائل عمليات فاس ١٢٧٩
 البرهان في علامات مهدي آخر الزمان ٨٥٧
 كتاب البستان المستخرج من كتاب الفردوس ٤٩٦
 بستان الازهار في مناقب زمزم الاخبار الخ ١٧٠٧
 - ١٧٠٨
 البستان في ذكر العلماء والاولياء بتلمسان ١٧٣٦
 و ١٧٣٧ (١)
 بشير التهاني باختصار الاغاني ١٧٩٦ ETS
 [شرح] البسلة ٦٥٦ (٦) و ١١٨٨ (٤) و ١٣٠٨ (٤)
 بشير التهاني باختصار الاغاني ١٧٩٦ وى
 بغية الباحث ١٣٢٥ (١)
 بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبدالواد ١٦١٩
 بغية السائل في وضع الزاويل ١٤٦٧ (٤)
 بغية الطلاب في علم الاسطرلاب ٦١٣ (٨) و ١٤٥٨
 (١) و (٢)
 بغية الطلاب في شرح منية الحساب ١٤٥٩
 بغية المبتدي وغنية المنتهي ٨٧١ (٤)
 بغية الوعاة ١٧٢٤
 بلوغ الاماني في شرح قصيدة الدماميني ٢٣٩
 بلوغ الامنية ومنتهى الغاية القصيرة الخ ١٢٩٨ (٣)
 C.F. (١)
 كتاب بناء الافعال ٢٠-٢٢ و ٢٤ و ٢٦ (١)
 البناء في شرح الهداية ٩٨٧ ETS
 بهجة الانوار ٨٩٦
 بهجة الزمان ١٦٢٨
 بهجة السامعين والناظرين بمولد الخ ٧٢٩ (١)
 بهجة المجالس وانس المجالس ١٨٦٨ و ١٨٦٩ (١)
 بهجة المحافل واجمل الوسائل بالتعريف برواة
 السمائل ١٦٦٧ (٣)
 بهجة النفوس وتحليها ومعرفة ما عليها ومالها

انوار البروق في انواء الفروق ١٣٥٥ و ١٣٥٦
 انوار التعريف لدوي التفصيل والتعريف ٣٧٤ (٤)
 ٤١٤
 انوار التنزيل واسرار التأويل ٣٣٢ ETS
 الانوار السنية على الوظيفة الزروقية ٨٢٦ (١)
 انوار سهيلي ١٩٥٨ P
 الانوار السواطع على الدرر اللوامع ٣٧٩
 الانوار المضيء في اتباع البريء ١٩٤٧
 الانوار المضئبة الجامع بين الحقيقة والشرعية ٨٧٦ (٥)
 الانوار ومفتاح السرور والافكار في مولد النبي
 المختار ١٦٨٤
 الانيس المطرب بروض القرطاس في اخبار ملوك
 المغرب وتاريخ مدينة فاس ١٦١٥ (١) و ١٦١٦ (١)
 الانيس المطرب في اعيان (٨) ادباء المغرب ١٨٠٣ (٨)
 [في] اهل السنة والجماعة ٢١٢ (٢)
 [في] الاوائل ١٥٦٨ (١)
 [في] الاوتار ١٥٣٦
 اوراد الجمعة ٥٧٤ (٧)
 [في] اوصاف ائمة الكبار المجتهدين ٨٥٨ (٣)
 اوضح المسالك الى الغية ابن مالك ٨٠ (١) و ٨١
 و ١٠٢ ETS
 [في] الاوقاف ٣٧٦ (٢١) و ٧٥١ ETS
 [انظر رسالة]
 الايات البينات ١٦٧٩
 الايات البينات على اندفاع او فساد الخ ٩٥٦
 الايساغوجي ١٣٠٧ (٣) و ١٣٧٩ (١) و (٢) و ١٣٨٠
 - ١٣٨٢ و ١٤٠٧ (٢) و (٨) و (١٠) و ١٤٣٧ (٢)
 ايضاح العبارة على شرح الاستعارة ٢٢٥
 الايضاح في اسرار التكاثر ١٧٨٣
 ايضاح المبهم من لامية العجم ١٨٣٨ (١)
 ايضاح المسالك الى قواعد الامام ابي عبدالله مالك
 ٩٧٥ (٢)
 ايضاح المشكلات على رسالة السمرقندي في
 الاستعارات ٢٢٠
 ايقاظ النائمين وافهام القاصرين ٧٣١ (٦)
 [في] الايمان ٥٦١ (٣)

ب -

باب في شرح الاشكال السريانية ١٥٤٠ (٤)
 البارغ في احكام النجوم ١٥١٦
 بحر الدموع ٤٩٧ (٣)
 بحر الدموع ٦١٥ (BERB)
 البحر الرائق شرح كنز الدقائق ١٠٠٧ ETS
 بدء الامالي ٦٨ (٨) ٥٧٤ (١) (٢) و ٧٨١ (٣)
 بدء ساعته ١٣٢٢ (٣)

٤٧٨ (٢) ٤٧٩ (٢) ٤٨٠ (١) (٣) و٤٨١

— ٤٨٧ .

البهة الوفية بحجة الخلاصة الالفية ١.٩
بيان الاختلاف والاستحسان وما اغفله مورد الظمان
٣٩٢ (٢)

بيان تجديد ايمان ٥٦٣ (٦) (تركي) .
[في] بيان المجاز والتشبيه والكناية ٨٩٨ (٩)
بيان معاني كيفية الرصد المحقق ١٤٤٦ (١١) .

— ت —

تاج التراجم في طبقات الحنفية : ١٧٢٥ و ١٧٢٦ و ١٧٢٧

تاج العروس ٨٨١ (١)

تاج الفرق في تحية علماء المشرق ١٥٦٦

[في] التاريخ ١٥٩٢

تاريخ ابن السمعان ١٦٢١

[تاريخ آل عثمان] ١٦٥٠ (ت) .

تاريخ الامم والملوك ١٥٧٢ ، (ت) ١٥٩٤ ، ١٥٩٥

تاريخ بغداد ١٦٠٧ و ١٦٠٦

تاريخ بلد قسنطينة ١٦٤٥ (١)

تاريخ جبر ٧٠٦

تاريخ الخلفاء ١٥٩٠

تاريخ الخلفاء [للسيوطي] ٥٥٩ ، ١٣٤٩ (٤) ،

١٥٧٦

تاريخ الدولتين الموحدة والحفصية ١٦٢١

تاريخ العباسية ١٥٨٧

تاريخ عروج ١٦١٨ (٢)

التبر المسبوك في جهاد غزاة جزائر والملوك ١٦٤٠ (ت)

التبر المسبوك في نصيحة الملوك ١٤٧٧ (٤)

تبصرة الادله ٦١٩

تبصرة الاخيار في نيل مصر واخوانه من الانهار ١٥٥١

تبصرة الحكام في اصول الاقضية ومناهج الاحكام

١٣٦٧

التبصرة والتذكرة [شرح] ١٩٣ ، ٥١٧ ، ٥٤٨

التبيان في اعراب القرآن ٣٣١ (١)

تببيض الصحيفة في مناقب ابي حنيفة ١٣٥٩ (٧)

تبين الحقائق ١٠٠٠ ETS

تبين الحقائق لا فيه اكثر من الدقائق ١٠٠٤ - ١٠٠٦

التبيين في انساب القرشيين ١٦٥٦

التبثيت عند التبثيت [شرح] ٨٥٥ ، ١٨٣٠ (٦)

تجريد القواعد [شرح] ٦٢٣

تجريد الكلام ٦٢٤

[في] التجويد ٤١٧ (١) (ت) ٤١٧ (٢)

التجويد في ذكر القرآن المجيد ٤١٨ - ٤٢٠ (ت)

التجويد في كلام المجيد ٤١٧ (٢) (ت) .

تحرير الموشين في التعبير بالسين والشين ٢٤٦ (٤)

التحرير ٥٥٩

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

١٣٩١ (١) ، ١٣٩٢ و ١٣٩٤ (١)

تحرير الكلام في مسائل الالتزام ١٢٩٦

تحرير المقالة في شرح الرسالة ١٠٤٧ و ١٠٤٨

تحصيل المطلب من الربع الجيب ٦١٣ (٥)

تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع ٣٧٧ (١)

تحفة [في الدخان] ١٣٠٦ (١)

تحفة الابيه فيمن نسب الى غير ابيه ٢٤٦ (١٠)

تحفة الاخيار على الدر المختار ١٠٣٣

تحفة الارب في الرد على اهل الصليب ٧٢٠

تحفة الارب ونزهة اللبيب ١٨٠٣ (١)

تحفة الاشراف بمعرفة الاطراف ٤٩٩ و ٥٠٠

تحفة الاصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة

١٣٧٠ (٢)

تحفة الالباب ونخبة الاعجاب ١٥٤٩ (١) و ١٨٧٠ (٣)

تحفة اهل مصر بتحقيق المقولات العشر ١٤٣٨ (١)

تحفة الحكام في نكت العقود والاحكام ١٢٨١ - ١٢٨٧

تحفة الزمان ١٦٢٨

تحفة شاهدي ٢٥١ (ت)

تحفة العروس ومتمعة النفوس ١٧٨٤

تحفة اللبيب في مدح الجيب ١٨٢٦ (١)

تحفة المتوسل وراحة المتأمل ١٧٧٤

التحفة المرضية في الدولة البكداشية في بلاد الجزائر

المحمية ١٦٢٥

تحفة المسترشدين في بيان مذاهب المسلمين ٨٩٤ (٤)

تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين

٩٧٧ (٩)

تحفة الملوك ٣٦٢ (٤) ٦٠٣ (١) ٩٨٤ (٢) ٩٩٢ ،

١٩٤٦ (٢) (ت) ١٥٤٧

تحفة المنافع في مقرا الامام نافع ٤٠٥ (٢)

تحفة الناظر وغنية الذاكر في حفظ الشعائر وتفسير

المنابر ١٣٥٣

تحفة الوزراء ١٩٠٥ (٢)

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية ٩

التخبر في علم التذكير ٧٤٦ (١)

التخبر في الوعظ والتذكير ٧٤٦ (١)

تخميس ١٨٦٤

تخميس [لابراهيم الغرناطي] ٩٧٠ (٤)

تخميس امرىء القيس ١٨١٩ (٢)

تخميس بانث سعاد ١٨٣٠ (٣) و(٥)

تخميس البردة ١٨٤٥

تخميس الشقراطسية ١٨٣٥ (٢) و ١٨٣٦ (٢) و ١٨٣٧

التدبيرات الالهية في اصلاح الملكة الانسانية ٩١١ (٣)

تدقيق العناية في تحقيق الرواية ٥٤٤

تدقيق التذكير في التأنيث والتذكير ٢٤٦ (٦)
 التذكار في غرائب جزائر البحار ١٥٥٧ (١)
 تذكرة اولى الالباب والجامع للعجب العجائب ١٧٦٠
 - ١٧٦٣
 التذكرة باحوال الموتى وامور الآخرة ٨٤٨ (١) و ٨٤٩
 تذكرة ذوي الالباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب
 ١٤٦٦
 تذكرة العاقل وبصرة الجاهل ٨٨٦
 التهذيب في شرح التهذيب ١٤٠٦
 ترجمة الشيخ فتح الله ١٦٤٥ (٢)
 ترحيل الشمس ١٨٣٠ (١٢) و (١٣)
 تركيب الاشجار ١٥٥٠ (٣)
 تسديد القواعد في شرح تجريد القواعد ٦٢٣
 تسميط الشقراطية ١٨٣٥ (٢)
 التسهيل ١١٩ (٢)
 تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ١١٦ - ١١٨ و ١١٩
 (٢) و ٧٠٠ (٣)
 تسهيل المنافع في الطب والحكمة ١٧٧١ (١)
 تشطير ١٨٣٠ (١٩)
 التصريح بمضمون التوضيح ١٠٢-١٠٧ و ١٨٣٣ (٣)
 التصريح والتسريح في ذكر احكام المفارسة والتصيير
 والتوليج ١٣٠٧ (١) و ١٣٠٨ (١) و ١٣٠٩
 و ١٣١٠
 تصريف في خواص البردة ٦٧٣ (١٥)
 [شرح في] التصريف ٤٠ (٤)
 تصريف الزنجاني ١٦ و ١٧ و ٢٠ (٢) و ٢١ (٢) و ٢٢
 (٢) و ٢٣ (٢) و ٢٥ (١) .
 التصريف الهارونية ٣٢
 تضرع المناجاة ٩٤٠
 تعبیر الرؤيا ١٥٤٢ و ١٥٤٣
 تعبیر نامه ٩٠٤ (٤) و ١٢٨٤ (٩) (ت)
 التعرف لمذهب اهل التصوف ٩٠٦
 تعليقات ٢٢٩ (٢)
 التعليم الثالث ١٤٩٤
 التعليم في الرد على الغزالي والجبوني ١٣٥٩ (٩)
 تعليم المتعلم ٨٨٧ (٢) و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ (١) و ١٢٨٦ (١)
 تعليم وقراءة نصرانية ٣
 تفریط السامع بشرح كتاب الجامع ١٢٩٥ (٢)
 التفریع المختصر في الفقه ١٠٣٦
 تفسير الباقيات الصالحات وفضلها ٣٦٤ (١)
 تفسير الجلالين ٣٥٠
 تفسير العقاقير وبدل ما عدم منها ١٧٤٦ (٤)
 تفسير القرآن ٣١٦
 التفسير الكبير ٣٣٠

تفصيل عقد درر ابن بري في نشر طرق المدني العشر
 ٣٦٧ (٤) و ٣٧٤ (٣) و ٣٧٥
 التفكير والاعتبار في ذكر الصلاة على النبي المختار
 ٥٧١ (٣)
 تقرب في رؤية الاهلة عدل النيرين لبعث غروب
 الشمس ١٤٥٤ (٢)
 تقرب الموارث وتنبيه البواث ٨٧١ (٤)
 تقويم العرب عن مواسم الايام والشهور وتراجم
 الاعوام والدهور ١٤٨٥ (١)
 تقييد حسن على قراءة الامام العالم ابن كثير ٢٨٣
 تقييد القرآن العظيم على قراءة السبع ٣٨٢
 تقييد وقف القرآن العظيم ٤١١ (١)
 التكملة [مختصر] ١٧٣٥ (١)
 تلخيص اعمال الحساب ٦١٣ (٣)
 تلخيص التجريد ٧٠١ (٣)
 تلخيص العبارات وايضاح الاشارات على ذوات
 الاسماء والمنفصلات ١٤٥٠ (١)
 تلخيص المفتاح ٣١ (٤) و ١١٠ (٢) و ١٩٧ - ٢١١
 و ٢٩٩ (٤)
 التلويح الى اسرار التنقيح ١٧٧٠ (٢)
 التلويح الى كشف حقائق التنقيح ٩٧٤
 تمرين الطلاب في صناعة الاعراب ١٠٨
 تنبيه الالباب على مسائل الحساب ٦١٣ (٦) .
 تنبيه الانام في بيان علو مقام نبينا محمد الخ ٦١٢ (٣)
 ٧٩٨ - ٨٠٣
 التنبيه على غلط الخامل والنبية ١٢٨٤
 التنبيه على غلط الخامل ٥٣١ (٤)
 تنبيه المعطشان على مورد الظمان ٣٩١ (١)
 تنبيه الغافلين ٨٧٢ - ٨٧٥
 التنقيح [في اصول الفقه] ٩٧٣ و ٩٧٤
 تنوير البطاح في معرفة كيفية النكاح ١٧٨٦
 تنوير الابصار وجامع البحار ١٠٢٩ ETS
 ١٣٢٥ (٣)
 تنوير الحال على منهج السالك الى الفية ابن مالك
 ١٠٠ (١) و ١١٤
 التنوير في اسقاط التدبير ٨٨١ (٢) و ١٣٤٩ (٣)
 تنوير المقالة في حل الفاظ الرسالة ١٠٦٢
 التهذيب في المنطق والكلام ١٤٠٥ - ١٤٠٧ (١)
 التهذيب [للبراذعي] ١٠٧١
 تهذيب الواقعات ١٠٣٤ (١)
 توارخ الخلفاء ١٥٧٠
 [حاشية في] التوحيد ٧٧١ (٢) و ٧٧٢ و ١٤٣١ (٤)
 التوسل برجال حلية الاولياء وطبقة الاصفياء ٨٠٦ (٧)
 التوشيح [في الفقه] ٩٥٨
 التوضيح ٨٠ (١) و ١٠٢ - ١٠٤ و ١٠٧ و ١٨٣٣ (٢)

التوضيح [للقراماني] ٧٦٥

التوضيح في حل غوامض التنقيح ٩٧٣ و ٩٧٤

التوضيح [في المختصر] ١٠٧٧ - ١٠٨٤

توكيف القرآن ٤١٠

التيسير في القراءات السبع ٣٦٧ (١) و ٣٦٨

التيسير في احكام التسعير ١٣٧٧

تيسير الوصول الى جامع الاصول ٤٩٨

التيسير والتسهيل في ذكر ما اغفله الشيخ خليل

من احكام الخ ١٣٠٧ (١) و ١٣٠٨ (١) و ١٣١٠

- ث -

الثلاثية ٨٥٦ (٢)

الثلاثيات [مختصر] ٤٧٥

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ١٤٤٢

ثمرات الاوراق ١٨٧٢ (٢)

- ج -

الجامع [لخليل بن اسحاق بن يعقوب] ٩٢٩ (٤)

و ١٢٩٥ (٢)

جامع الازهار ٦٠٤ (١)

جامع الاصول [مختصر] ٤٩٨

جامع الامهات ١٠٧٧ ETS

جامع الامهات في احكام العبادات ٥٨٣

جامع الرموز ١٠١٧

جامع السنن [لابن ماجه] ٤٩٢ و ٤٩٣

الجامع الصحيح [للبخاري] ١٩٣ (٢) و ٤٢٨-٤٧٥

و ٥٤٠ و ٥٤٥ (١)

الجامع الصحيح [لمسلم] ٤٨٩ - ٤٩١ و ٥٤٥ (١)

الجامع الصحيح [للترمذي] ٩٦٥

جامع الصفار ٩٩١

الجامع الصغير من حديث البشر النذير ٥٠٢ ETS

الجامع اللطيف في فضل مكة واهلها وبناء البيت

الشريف ١٦٠٩ (١)

جامع مسائل الاحكام مما نزل من القضايا بالمفتين

والاحكام ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٧

جدوة القتبس ١٨٦٩ (١)

الجزائرية ٦٨ (٧) و ٧١١ و ١٤٤٠ (٣) انظر المنظومة

الجزائرية

جفر النهاية ومبين خبايا اسرار كنوز حروف البداية

والفاية ١٥٢٢

الجكائية ٤٠٠ و ٤٠١ (١)

جلاء الافهام في فضل الصلاة والسلام على خير الانام

٧٩٦ (١)

جلاء القلوب ٨٢٤ (٤) و ٨٨٧ (١) و ٨٨٩ (٢)

الجللوية ٧٥٤ و ٨٤٤

جمع الجوامع ٩٥١ ETS

جمع الجوامع [شرح] (في النحو) ١٧٩

جمع النهاية في بدء الخير ٤٧٨ ETS

الجميل في المنطق ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٤١٢ (٢)

الجميل في النحو [للزجاجي] ٣٨ و ٣٩

الجميل في النحو [للمجرادي] ١٢ (٢) و ٨٠ (٣) و ١٣٩

(٢) و ١٥٤ (٤) و ١٨٧ - ١٩٠ (٢) و ٣٩٤ (٥)

و ١٣٠٨ (٦)

جمهرة [اشعار] العرب في الجاهلية والاسلام ١٧٨٨

جموع الظرف وجامع الطرف ١٨٨٤

جواهر الاسلام ٤١٩ (ت)

جواهر البحور ٢٣٩

الجواهر الخمس ٩٢٣

جواهر الدرر في حل الفاظ المختصر ١١٤٣ - ١١٥٤

الجواهر الزكية في حل الفاظ العشماوية ٥٨٩

الجواهر السنية في شرح المقدمة الاجرومية ١٦٨ (١)

جواهر العالم ٨٥٨ (١)

جواهر القرآن ٩٩٥ (٤)

جواهر المعاني وبلوغ الاماني في فيض امي العباس

التجاني ١٧١١

الجواهر المفضلات في الاحاديث الاربعينيات ٥٨١ (٥)

الجواهر المكنون في صدف الثلاثة ٢١٣ (١) - ٢١٦

(١) ٩٦١ (٢)

جوهره التوحيد ٣٧٦ (١٠) و ٥٩٦ (٦) و ٧٠١ (٢)

و (٣) و ٧٠٢ - ٧٠٧ و ٧١٠ (١) و ٧٥٨ (٥)

و ٩٦٠ (٢) و ١٤٣١ (٣)

الجوهرة المضية ٩٨٤ (١)

الجوهرة المنقية في شرح وصية ابي حنيفة ٥٥٣

الجوهرة المنيرة (النيرة) ٩٨٤ (١)

- ح -

حاشية التجريد ٦٢٤

حاشية رمضان ٥٦٨

الحاشية الشريفة الشريفة ١٤٠٣

حاشية فوائد شريفة ٦٢٧

حاشية على حاشية ميرزا جان ٦٢٨

الحاوي في الفروع ١٣٣٣

شرح حال اولياء الله ٧٢٦ (٢)

حديث الثعبان مع المرأة وما كان من شأنها ٥٧٤ (١٠)

حديث الحجاج ابن يوسف والصبي ١٧١٣ (٢)

حديث موسى مع البازي ٥٧٤ (١١)

حديث يوم القيامة ٧٦٩ (٢)

حديقة السعداء ١٧٠٤

حرز الاماني ووجهه النهائي ٣٧٠ ETS و ٣٧٦ (٣) و (٧)

الحرز القدسي في تفسير آية الكرسي ٣٦٣

الحزب اليماني ٨٤٥

- حزب [لمبدالله محمد بن عراق] ١٧٢١ (١٣)
حزب البحر ٥٨٦ (٤) و ٨٠٧ (٣)
حزب التوهم والابتهال ١٧٢١ (٣)
حزب الحمد ٨٠٦ (٤) و ١٧٢١ (٦)
حزب الرجاء والابتهال والالتجاء ١٧٢١ (٤)
حزب الشمس ١٧٢١ (٥)
حزب عبدالوهاب الشعراني ١٧٢١ (١٨)
حزب علي بن أبي طالب ٨٤٤
حزب الفتح ٨٠٦ (٦) و ١٧٢١ (١١)
حزب الفتح والنور وتجلي الرحمانية في عالم الظهور
١٧٢١ (٩)
الحزب الكبير [للشاذلي] ٨٠٧ (٢) و ٩٣٣ (٢) و ٩٧٥ (٣)
الحزب الكبير [لعلي بن عبدالله بن عبد الجبار]
٨٠٦ (٣)
حزب محمد بن عيسى ٩٤٧
حزب مبارك ورد بعد العصر ١٧٢١ (٧)
حزب النجاة والابتهال والالتجاء ٥٩٦ (٩)
حزب النور ١٧٢١ (٨)
حزب يحيى بن عبدالرحمان المقدسي ١٧٢١ (١٤)
حسن التوسل الى صناعة الترسل ٢١٧
حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ١٦٠٢
حسن نتائج الفكر في كشف اسرار المختصر ١١٦٧
[مختصر] الحصن الحصين ٨٠٧ (٧)
[في] حضرة القدس ٧٢٨ (٤)
حفظ الصحة ١٧٥٩ (١)
حفيظة احمد زروق ٧٧٣ (٢)
حفيظة السنوسي ٧٧٣ (٤)
الحقائق الوافية [شرح] ١٢٧٥
الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز
١٥٦١ - ١٥٦٣
حكاية ابن الصياد والجارية والمامون ١٩١٥ (١٧)
حكاية ابن الصياد والطائر ١٩٢٦
حكاية ارم ذات العماد ١٩١٥ (١٥)
حكاية اولاد التاجر البغدادي ١٩١٥ (٢٢)
حكاية تاج العلاء والسندباد ١٩١٥ (٦)
حكاية تميم دار ٨٧٠ (٢) (ت)
حكاية الحسين بن علي بن أبي طالب ويزيد ١٩١٥
(١٩)
حكاية الخضر (م) مع الملك العلام ١٩١٥ (١٣)
حكاية زياد بن عامر الكناني وهارون الرشيد ١٩١٥ (٧)
حكاية سابور الهندي ووزيره ١٩١٥ (٨) و ١٩٢٢ (٢)
حكاية صخاب مع هارون الرشيد ١٩١٥ (٤)

حكاية ظافر بن لاهق ١٩١٥ (١٨)

- حكاية عبدالرحمن الزاهد واليهود ١٩١٥ (١٢)
حكاية العشاق في الحب والاشتياق وما جرى لابن
الملك الشائع مع زهرة الانس بنت التاجر ١٩٢٣
حكاية غريب واخيه عجيب ١٩١٥ (١) و ١٩٢٤ و ١٩٢٥
حكاية القاضي والسراق ١٩١٥ (١٤) و ١٩٣٩
حكاية مسلمة بن عبدالملك ١٩١٥ (١٦)
حكاية يوحنا والبهناني ١٩٣٠ (٢)
حكاية النبي يوسف ١٩٤٢ (ت)
الحكم العطائية ٢١٠ (٢) و ٣٩٢ (٣) و ٥٣٢ (٣)
٩١٦ - ٩٢٠
حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٩٣٩ (١)
حل عقود الجمان ٢١١
حلبة الكميث ١٨٦٥ (٥)
الحلل الحبرية في شرح المقامات الحبرية ١٨٩٣
و ١٨٩٤
الحلل الموشية في ذكر الاخبار المراكشية ١٦١٤
حلويات سلطاني [شاهي] ٧٣٢ (ت)
حلية الكرماء وبهجة الندماء ١٨٨٠
الحماسة ١٧٩٠
الحمدله (رسالة) ٣٣ (٢)
الحواشي المفيدة في شرح المقدمة ٣٩٠ (٣) و ٤٠٩
الحوض ٦١٥ (١) (B)
حياة الحيوان ١٥٠٤ - ١٥٠٧
حياة القلوب لما يزول به علم الجمل والدنوب ٧٣١ (٩)
- خ -
خافية الحكيم سامور الهندي ١٥٢١
خريدة العجائب وفريدة الغرائب ١٥٥٣ (١)
الخزرجية ٨٧ (٢) و ٢٣٤ ETS و ٣٧٦ (١٢)
الخصائص [للقرافي] ١٠٠ (٢)
خصائص اعضاء رسول الله ١٦٧٩
الخصائص النبوية ١٦٨٧
خط البصر في معرفة منازل القمر ١٤٨٧
خطبات ٢٨٩ (١٢) و ٦٠٤ (٢) و ٦٧٣ (٥) و (١٠)
و (١٦) و ٧٩٢ ETS و ١٧٦٧ (١٢)
خطبة الرسول ٧٦٨ (٣)
خطبة العيد ١٤٩ (٨)
خطبة عيد الاضحى ٦٧٣ (٥) و ٧٨٦ و ٧٨٧
خطبة العيد الصغير ٦٧٣ (١٠) و (١٦)
خطبة عيد الفطر ٧٨٩ و ٧٩٠
خطبة عيد النحر ٧٩١
خطبة العيدين ٧٨٨
شرح الخطبة (٤) ١١٥ (٢)

الدرة المضيئة والعروس المرضية والشجرة النبوية
والاخلاق الحميدة ٨٠٦ (٨)

الدرة المنتخبة في الادوية الجربة ١٧٥٦

الدرة النحوية في شرح الجرومية ١٤٦ و ١٦٨ (٢)

درع الراغب عن الجمع في صلاة الرغائب ٩٤٦ (٧)

دعاء اسم اعظم ٨٣٠ (١)

الدعاء باسماء الله الحسنى ٨٠٦ (٢)

دعاء الحفيظة ١٧٢١ (١٠)

دعاء ختم شريف ٨٣٠ (٣)

دعاء ختم القرآن ٨٣١

دعاء الفرج ١٧٢١ (١٩)

دعوة آية الكرسي ١٧٢١ (١٦)

دفتر تشریفات ١٦٤٩ (ت)

دقائق الاخبار (ت) ٨٦٥ (١) و ٨٧٠ (١)

دقائق الحقائق في حساب الدرج ١٤٦٣

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ٤٠٧

الدلائل [للسرسطي] ١٨٧٦ (٢)

دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على

النبي المختار ٥٨٦ (٣) و ٧٦٨ (٢) و ٨٠٦ (١) و ٨٢٣

دليل الجملة ٦٣٢ (٢)

الدور الاعلى ١٧٢١ (١٢)

الديباج المذهب في معرفة اعيان علماء المذهب ١٧٣٨ (١)

ديباجة السلطان سليم بن سليمان ١٥٢٨ (٢)

ديباجة الصباح (شرح) ٥٣ (٢)

ديوان زهير ١٨٢١ و ١٨٢٢

ديوان الصبابة ١٨٢٤

ديوان المسكر الحمدي الملياني باسمائهم و اعيانهم

واوصافهم ووظائفهم ١٦٤٨

ديوان علي بن محمد وفا ١٨٢٣ (٢)

ديوان عمر بن الفارض ١٨٣٨ (٢) و ١٨٤٧ (٧)

ديوان المتنبي ١٨٢٠

ديوان مجنون ليلي ١٨١٨ (١) و ١٨١٩ (١)

ديوان محمد وفا ١٨٢٣ (١)

ديوان يوسف الحفناوي ١٨٢٥

- ٣ -

الدخائر النفيسة لدفع الامراض العويصة ١٧٦٣

الدخيرة في محاسن اهل الجزيرة ١٦١٥ (٢)

الدرة البيضاء في احسن الفنون والاشياء ٣٩٩ (٦)

١٣٣. انظر الدرة

الدروة الشريفة في اصول الطريقة ٩١٦ (٣)

الذكر ٧٤٦ (٤)

ذكر فضائل الشيخ الفوثابي يوسف الدهماني ١٧١٨

ذم الفناء ٩٠٤ (١) (ت)

خطبة سيدي خليل [شرح] ١٢٦٩ (٢) و (٣) ،
١٢٧٠ ، ١٢٧١

خطبة النبي ٧٦٨ (٣)

الخلاصة [في الطب] ١٧٨٠ (١)

خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ٧١٤ (٧)

خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل ٩٨١

الخلاصة الصافية المشيرة لصفة سادتنا الصوفية

٦٤٢ (١٠)

خلاصة الفكر في شرح المختصر في مصطلح اهل الاثر

٥٤٩

الخلاصة في النحو (انظر النغية)

خلاصة الوفا باخبار دار المصطفى ١٦٠٨

الخلاص والتشهير ٣٧٣ (٢)

الخميس في احوال انفس نفيس ١٥٨٥ و ١٥٨٦

١٥٨٨ (١)

- ٥ -

الدر الثمين في علم التعبير ١٥٤٤

الدر المختار في شرح تنوير الابصار ٧١٠ (٢) و ١٠٣٠

ETS

الدر المنتقى في شرح الملتقى ١٠٢٢

الدر المنظوم في [علم ترسل] الكتابة والانشاءات

١٨٩٧

الدر البتيم في علم التجويد ٧٣١ (٧)

الدراري المنتخبة في الادوية الجربة ١٣٢٢ (٢)

الدرارية الصباغية في شرح الاجرومية ١٦٥ (١)

الدر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح

مورد الظمان ٢٨٩ (٢)

درر الحكام في شرح غرر الاحكام ١٠١٨ - ١٠٢٠

الدر السنية للسمر الزكية [او في نظم السيرة النبوية]

١٦٨٢ - ١٦٨٣

الدرر اللوامع في اصل مقرا الامام نافع ١٤ (٦) و ٣٧٧

(١) و ٣٧٨ - ٣٨١ (١) و ٣٨٩ (٤) و (١٤)

٤٩٠ (٤) و ٣٩٤ (٢) و ٤٠٥ (٣) و ٩٦٠ (١٠)

الدرر المكنونة في نوازل مازونة ١٣٣٥ و ١٣٣٦

الدرر المشيدة في شرح المرشدة ٥٩٠ (٢)

الدرر والفرر ١٠٢٠

الدرة البهية شرح المقامة الحفنية ١٧١٥

الدرة البهية في وضع بسائط فضل الدائر بالطريق

الهندسية ١٤٦٧ (١)

[شرح] الدرة البيضاء في احسن الفنون والاشياء

١٣٣. (انظر الدرة)

الدرة المضيئة ٣٧٦ (٤)

ذهاب الكسوف ونفي الظلمات في علم الطب والطبائع
والحكمت ١٧٧٣ (١)
ذيل الابتهاج [مختصر] ١٧٣٨ (١)
ذيل تزيين العبادة ٧٢٤ (١٢)

- د -

رسالة البركار التام وكيفية التخطيط به ١٤٤٦ (٥)
رسالة بركلي (ت) ٧٤٠ (١) (انظر وصيت نامة)
[رسالة في البسطة] ٧٥٧ ETS
رسالة في بيان حياة الشهداء ١٣٨٤ (٤)
رسالة في بيان اهل التصوف ١٧٥٤ (٢)
رسالة في بيان علم الحال ٩٧٧ (٢)
رسالة في بيان المجاز واقسامه ٢١٩
رسالة في التجويد ٣٩٩ (٣) و٤٠٨ (٢) و(٤) و٤١٤
ETS و٥٦٣ (١٥) (ت)
رسالة في تحقيق الروح ١٣٨٤ (٦)
رسالة في تحقيق المجازات ٢٢٦ (٢)
رسالة في التقليد ٧١٤ (٣)
الرسالة الحاتمية في ذكر ابي الطيب المتنبي ومآثره
٥٦٦ (٤)
رسالة في الحدود ٩٣٩ (٢)
رسالة حسين افندي في الكلام ١٣١٤ (٣)
رسالة حسين افندي في النطق ١٣٨٩ (٣)
رسالة حسين افندي في المناظرة ٥٥٠ (٤) و١٤٣٣
و١٤٣٤
رسالة في حق المهدي ٧٢٤ (٤)
رسالة في حكم قتاديل المدينة النبوية ١٣٦٠ (٦)
رسالة حمزه افندي (ت) ٧٤٥ (٢)
[رسالة في خط الرمل] ١٥٣١
رسالة في الدراية والرواية ١٧٣٤
[رسالة في الذكر] ٧٤٦ (٤)
رسالة في الربيع المجيب ١٤٦١
الرسالة السمرقندية ٢١٨ (١) و٢٢٤ (١) و١٤٢٩ (٢)
الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية ١٣٩٤ (٣) -
انظر الشمسية
رسالة في الرسم ٣٩٥ ETS
رسالة رومي احمد افندي (ت) ٧٤٠ (٢)
الرسالة السمرقندية ٢١٧ ETS و١٣٩٦ (٢)
و١٤٣٠ (٢)
الرسالة الشاطبية ٣٧٦ (٣) و(٧) و(١٧)
الرسالة السلطانية في خط الرمل ١٥٣٠
[شرح] رسالة الصغائر والكبائر ٥٣٢ (٢) و٥٥٢ (٢)
[رسالة في العبادات] ٦٠٢ و٦٠٣ (١) و٩٨٤ (٢)
[رسالة في العدة] ١٢٩٧
[رسالة في العروض] ٢٣٨ (٢)
الرسالة المسجدية في المعاني المؤبدة ٢١٢ (٢)
[شرح] الرسالة العضدية ١٤٠٠ و١٤٣٨ (٢) ETS
رسالة في العقائد (ت) ٧٣٠ AR. ٨٩٤ (٣)
رسالة في علم الحديث ٥٥٠ (٢)
[رسالة في علم الرمل] ١٥٣٠

راح الادواح ٢٧
الراشدية ١٤٩ (٥)
الرامة الشافية في علم العروض والقافية (انظر
الخروجية) ٣٧٦ (١٢)
ربح التجارة ومفهم السعادة الخ .. ٩٢٨
رجز المعيوب ٩٣٤ (٤)
الرجبية ٧ (٢) و٥٩٦ (٥) و١٣٢٥ (١) و١٣٢٨
رحلة [المجاجي] ١٥٦٤ و١٥٦٥
الرحلة الناصرية ١٣٤٩ (٥) و١٩٥٤
رحلة البوسي ١٨٩٦
الرحمة في الطب والحكمة ١٧٦٦ و١٧٧٠ (٥)
الرسالة [للقيرواني] ٥٧١ (٢) و٥٨٦ (٢) و٧٥٥ (٣)
٧٦٨ (٥) و٧٦٩ (٤) و١٠٣٧ - ١٠٧٠ و١٠٧٩
و١٩٥٠ و١٩٥١
رسالة في الاختلاج ١٥٥٠ (٤)
الرسالة في ادب البحث ٥٦١ (٨) و١٤٣٨ (٧) و(٨)
و (٩)
رسالة الادب في رجب ٧٢٤ (٥) .
رسالة الادوية والاطعمة ١٣٥٩ (٦)
رسالة في الاستخارة ٤١١ (٨)
رسالة في الاستخلاف للخطبة ١٣٥٩ (٥)
رسالة في الاستعارة ٢٢٥ و١٤٣٨ (٦) و (١٠)
[رسالة في الاستعارات] (انظر الرسالة السمرقندية)
٢٣٠
[رسالة في الاسلام] ٧١٥ (٢)
رسالة في اصول الدين ٥٦١ (١) و٥٩٠ (١) و(٣)
و٥٩٦ (٤)
[رسالة في] اعوذ بالله من الشيطان ٧٥٥ (٢)
رسالة في الاقتداء بالخالف في المذهب ٧١٤ (٣)
رسالة في الامالة ٢٨٩ (٨)
الرسالة الامامية الى اهالي ممالك اليمانية ٦٠٤ (٤)
رسالة الاهتداء في الاقتداء ٧٢٤ (١٤)
رسالة في اوصاف الائمة الكبار المجتهدين ٨٥٨ (٣)
رسالة في الاوقاف ٣٧٦ (٢١) و١٥٣٢ و١٥٣٣
رسالة في الاوقاف ١٣٢٥ (٤) CF ١٢٩٣
رسالة البحث ١٤٣٧ (١)
رسالة بذل المجهود في خزنة محمود ١٢٩٥ (١)
الرسالة البرة في حب الهرة ٧٢٤ (١٣)

الروض النزه فيما قيل من المدح والدم في الزيه
(كذا) ١٨٠٤ (٣)

روض المناظر في علم الاوائل والاواخر ١٥٧٤
الروضات الزاهرات في عمل ربع المقنطرات ١٤٥٧ (٣)
[شرح] روضة الازهار في علم وقت الليل والنهار
٦١٣ (٢) و (١٣)

روضة الانوار ونزهة الاخبار ٥٣٦ (٤) و ٨٨٤

روضة السلوان ١٥٠٩

روضة الشهداء ١٧٠٤

روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم ٦٧ (٢)

روضة النسرين في دولة بني مرين ١٧٣٧ (٢)

رونق المجالس ٦٠٤ (١)

رؤية سيدي عبدالرحمن الثعلبي ١٥٤٦

رياض الازهار في جلاء الابصار ٥٥٠ (١)

رياض الانس في علم الدقائق ٥٣٧ (٢)

الرياض الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة ١٦٠٥

رياض الصالحين [للنوي] ٨٧٩

رياض الصالحين وتحفة المتقين ٨٨٣

ربحانة الارواح وسلم الادب والصلاح ٤

- ذ -

الزائرجة ٩٥٩ (٤)

[في] الزائرجة السبئية ١٥٣٧

زاد المتقي والمهتدي ٥٣٢ (٢)

زاد المجد الساري المطالع البخاري [كذا] ٤٧٤

زاد المسافر [في الطب] ١٧٤٦ (١)

زاد المسافر في رسم خطوط فضل الدائر ١٤٥٧ (٢)

الزبور ٥

زهر الاداب في جمع شعر افاضل الكتاب ٨٩٣ (٢)

زهر الاكم في الامثال والحكم ١٨٤٣ (٨)

الزهرة الوردية ٢٣١ (٥)

زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض ٨٩٦

الزهرة النائرة فيما جرى في الجزائر الخ .. ١٦٢٦

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح ٩٩٥ (٣)

[شرح مختصر] زيج الوغ بيك ١٤٥٥

- س -

ساعت نامہ (ت) ٨٦٧ و ٨٦٨

سبحة الاخبار ١٦٥٤

السبعيات في مواعظ البريات ٧٢٥ و ٧٢٦ (١)

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد ١٦٩٢ و ١٦٩٣

السراج [في الهيئة] للاخضري ١٤٥١

السراج في الحذف المبين ٣٩٩ (١)

سراج القارئ المبتي وتذكرة القرى المنتهى ٣٧٢

رسالة في علم السلوك ٧١٦ (٢) و ٩٣٤ (١) و (٥)

رسالة في علم الكمون والبروز ١٣٦٠ (٧)

رسالة في علم المناظرة والاداب ٥٥٠ (٤) و ١٤٣٣

و ١٤٣٤ (انظر رسالة حسين افندي)

رسالة عمر افندي ٥٨٧ (١) (ت)

[شرح] الرسالة في العمل بالربع المجيب ١٤٦٠ (١)

- ١٤٦٢

الرسالة الغراء في ترتيب وجوه القراء ٣٧٦ (٢)

[رسالة في غريب القرآن] ٤١٣

الرسالة الفتحية ٦١٣ (٥) و (٧) و (٩)

رسالة في الفرائض ١٣١١ (١) و ١٣٦٤ (٢)

رسالة في الفقه ٤٠ (٥)

رسالة قاضي زاده افندي (ت) ٧٤٠ (٣)

رسالة [في قراءات القرآن] ٣٧٦ (١٨) ETS

رسالة في القواعد الكشفية ٧٣١ (٤)

رسالة الكيداني ١٣٥٩ (٣) ٩٧٧ CF

[رسالة المبتدعين] ٧١٦ (١)

الرسالة المحررة في الولاء ١٧١٦ (٥)

رسالة في مسح الخفين ٧١٤ (٤)

رسالة محمدية (ت) ١٧٠٠ - ١٧٠٣ (١)

رسالة المريد الصادق مع الفريد الخالق ٩٢٤ (١)

[رسالة في المراج] ٥٣٦ (١)

[رسالة في القولات] ١٤٣٢ (١) و ١٤٣٨ (١)

[شرح] رسالة في المنطق ١٤٣٦ (١)

رسالة في الميزان ٧١٤ (٩)

[رسالة في النحو لابي علي صالح] ١٩١ (١) و (٢)

رسالة في النسبة والتناسب ١٤٤٦ (٢)

[رسالة] في نفائس من آداب القارئ ٢٨٩ (١٠)

الرسالة الوضعية ١٤٠٠ - ١٤٠١

[رسالة في الوقوف] ١٧١٦ (٦) - انظر رسالة في

في الاوقاف

الرسالة الولدية ١٤٠٧ (٣) و (٤) و ١٤٠٨

[رسم القرآن] ٣٩٥ و ٣٩٦

رشد اللبيب الى معاشره الحبيب ١٧٨٢

رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة ١٨٤٠

رفع الضرر ١٢٩٢ (١) و ١٢٩٨ (٦)

رقائق الحقائق في حسان الدرج والدقائق ١٤٦٣

روح الشروح ٣٠ (١)

روزنامه (ت) ١٤٩٢ و ١٤٩٣ (ت)

الروض الانف ٥٨١ (١)

الروض العاطر في نزهة خاطر ١٧٨٦

الروض الفائق في المواعظ والرفائق ٥٧٧ (٢) و ٥٧٩

روض المحب الغاني فيما تلقيناه من ابي العباس

التيجاني ١٧١٢

سراج القلوب ٥٦٣ (١٤) (ت)

سراج الملوك ٨٢٤ (٥) ١٣٧٢

السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج ٩٨٢

المراجية ١٣١٣ - ١٣١٦ (١)

سفر السعادة ١٦٨١

سفينة ١٨٠٦ ETS (ت) ١٨١٧

سفينة النجاة شرح شروط الصلاة ٧٣١ (٣)

سلامة القلوب في بيان اثبات المطلوب ١٤٠٧ (٥) (٧)

[شرح] سلك العين لذهاب الفتن ٣٦٤ (٢)

سلسلة الشاذلية ٩٤٣ (٢)

سلم السعادة ومركب الربح لمن اراده ٥٦٢ و٧٦٩ (٣)

السلم المرونق في علم المنطق ١٣٧ (٣) ١٤٩ (٢)

٣٩٤ (٤) ٦٤٢ (١) (٣) ٦٤٦ (٣) ٦٨٧ (٣)

٧٢٧ (٢) ٨٩٨ (٥) (٦) ٩٦٠ (٣) ١٤٠٧ (١٢)

ETS (١) ١٤١٢

سلم المنارة في مقومات الكواكب السيارة ١٤٦٥

سلوان المطاع في عدوان الاتباع ١٨٥٤ (٤)

١٨٧٣ - ١٨٧٦ (١)

السماع الطبيعي ١٤٩٤

سمط الهدى في الفخر الحمدي ١٨٣٥ (٢)

سند الامام البخاري ١٧٤٢

[شرح] سنن ابي داود ١٢٧٤ (٢)

السنن [للسجستاني] ٩٤٤

سنن ابن ماجه ٤٩٢ و٤٩٣

سهام الربط في الخمس خالي الوسط ١٥٣٥ (١)

السهم المحرقة فيمن تلبس بالزندقة ٩٤٦ (٥)

سوق العروس وانس النفوس ١٩١٥ (٥)

السيرة الحلبية ١٦٩٥

سيرة رسول الله ١٦٥٥

سيرة الشامي (او السيرة الشامية) ١٦٩٢ و١٦٩٣

سيرة السلوك الى مالك الملوك ٩٣٣ (١)

سيف النصر ١٣٥٠ (١)

سيف الودود في عنق من اعان اليهود ٣٦٢ (٦)

السيفي ٨٤٥

شرح الغريب ٩٦٤

[شرح] شرعة الاسلام ٥٧٥ (١)

[شرح] شريعة الاسلام ٥٧٥

شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور ٥٩٦ (٣)

٨٥٢

شرعيت دين الاسلام ٨٧٠ (٣) (ت)

شروط الصلاة ٢٨٧ (٥) ٣٩٩ (٩) ٤١١ (٧) ٥٦٣ (٩)

(١١) ٥٨٧ (٢) ٦٠٣ (٣) ٧١٥ (٣) ٧٣١ (٣)

٧٣٨ و٧٣٩ و٧٤٠ (٣) ٧٦٤ ETS و٧٦٩ (١)

٧٧١ (١) ٧٧٢ و٧٨٢ و٧٨٥ و٨٢٤ (٢)

(٤) ٨٥٨ (٦) ٨٩٤ (٥) ١٣٤٩ (٢) ١٣٥٩ (٣)

١٢٨٦ (٢) ١٩٤٦ (١)

شعر في القاب الحديث ٧٠١ (٤)

شفاء الاسقام ومحو الآثام في الصلاة على خير الانام

ETS ٧٩٨

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ٨٢٤ (٨) ١٦٦٨ (٩) -

- ١٦٧٧ (١) ١٦٧٨ (١) ١٨٣٠ (١)

شفاء القليل والنفوذ في شرح النظم التسمير بالمراد

١٨٥٦ و١٨٥٧ (١)

شق الجيوب عن اسرار معاني الغيوب الخ ٨٥٦ (٣)

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ٥٣١

(٢) ١٧١٦ (١) ١٧٢٥

الشقراطية ٨٠٦ (١٠) ١٤٨٤ (٢) ١٧٣٥ (٢)

١٨٣٥ (٢) ١٨٤٣

شكرنامه ٥٦٣ (٧) (ت)

شمائل النبي ٤٩٧ (٢) ١٦٥٩ (١) - ١٦٦٧

الشمسية في القواعد المنطقية ١٣٩١ (١) ١٣٩٤ (١)

(٢) ١٣٩٥ - ١٣٩٩

الشهاب [للقضاي] ١٣٥٩ (٤)

الشهابية في الاعمال الحبيبية ١٤٥٧ (٥)

[شرح] شواهد ١١٥ (١) ١٢٦ و١٥٧ (٢) ١٦٨ (٣)

١٧٢ و١٩٢ و٢٣٨ (١)

[شرح] شواهد معنى اللبيب ١٢٦ و١٢٧

- ص -

الصاحح المعجمة ٢٥٠ (P.A.)

الصاحح في اللغة ٢٤٢ و٢٤٣

[في صحة وموجب] ١٣٦٠ (١)

الصحيح [للبخاري] ١٩٢ (٢) ETS ٤٢٨

الصحيح [لمسلم] ٤٩٠ و٤٩١

صدر الشريعة ١٠١٤ و١٠١٥

الصرح المشير والطلع النضير بشرح ارشاد المريد

الخ ٧٤٧ (٣)

صرف جديد ٣٠ (٢) ١٨٣ (٤) ٢٢٩ (٦)

الصفيرة (انظر ام البراهين)

- ش -

الشاطبية (انظر حرز الاماني) ٣٧٣ (١)

الشافعية ١٨ و١٩ و٣١ (١) ٢٢٩ (٥)

الشامل [لامي البقاء بهرام] ١٢٧٢

الشباك ١٣٢٢ (١)

شجرة اليقين وتخليف سيد المرسلين الخ ٧٢٨ (١٢)

[شرح] شذور الذهب في معرفة كلام العرب ١٣١

الشذور الذهبية والقطع الاحمدية في اللغة التركية

٣٦ و٣٧

شرح التجويد للذكر القرآن المجيد ٤١٩ (ت)

القصيدة الحوضية في مدح اشرف البرية ١٨٦٠ (٢)
 القصيدة الخاقانية ٥٦١ (٧)
 القصيدة الخزرجية (انظر الخزرجية)
 القصيدة الساحلية ١٧٠٩ (٣)
 القصيدة الدمامينية ٥٦٦ (٣)
 القصيدة الزينية في مناقب السنوسي ١٦٧٠
 القصيدة الشقراطية ٨٠٦ (١٠) ١٤٨٤ (٢)
 ١٧٣٥ (٢) ١٨٣٣ - ١٨٣٧ و ١٨٤٣ (٥)
 قصيدة الطيب بن عبدالله ١٨٦٣ (٢)
 قصيدة عبدالله بن محمد البكري ١٨٣٠ (٤)
 [شرح] القصيدة اللغزية في المسائل النحوية ١٨٦
 القصيدة المجرادية ١٨٧
 القصيدة المنفرجة ٨٠٦ (١١) ١٨٥٤ (١) ١٨٥٥ (١)
 القصيدة النمرية ١٨٦٢ (١)
 القصيدة الهمزية ١٣٧ (٤) ٨٢٤ (٢) ١٨٤٧ (٩) ١٨٤٧ (٤)
 ١٨٥٢ (٢) ١٨٥٣ (١)
 قصيدة الوسائل ١٨٦٢ (٣)
 القصيدة الوضاحية في مدح أم المؤمنين ٩٠٨ (٢)
 قصيدة يائنة ١٨٣٠ (١٠)
 قصيدة يقول العبد (انظر بدء الامالي) ٥٧٤ (١)
 قطب الزهرات في العمل بربيع المقنطرات ١٤٦٠ (٢)
 القطبي ١٣٩١ (١)
 قطر الندى وبل الصدى ١٣٢ و ١٣٣
 قلائد الدر المكنون من منظوم الكلام الموزون ٥٦١ (٢)
 قلائد العقبان في محاسن [ومحاسن] الاعيان ١٧٢٧
 ١٧٢٨ و ١٩٠٢ (٣)
 القلائد في مختصر شرح الشواهد ١١٥ (١)
 قهوة الانشاء ١٨٩٨
 قواعد الاسلام ٥٨٢ (١)
 قواعد الاعراب ١٩٥ (٣)
 قواعد العقائد ٥٧٤ (٤)
 قواعد المختصر على المعاني والبيان المنتشر ٢٠٤ و ٢٠٣
 قوة الابصار على الثلاثة الاذكار ٧٦١
 قوة القلوب في معاملة المحبوب ووصف الخ ٧٨٢ و ٩٠٧
 القول السديد في ارشاد السالك وتربية المريد ٩٢٤ (٢)
 القول في الشكل القطاع ١٤٤٦ (٤)
 القول الثمين في الحكم بالشاهد واليمين ١٣٦٠ (٥)
 القول المسلم في تحقيق معاني السلم ٦٨٧ (٣)
 القول الوفي باختصار عقائد النسفي ٥٩٦ (٨)

- ك -

كاشفة المحيط والمحاط لانضباط الخ ١٥١٠
 الكافي في القراءات السبع ٣٨٩ (٥)
 الكافي بحر العوافي ٧٢٤ (٢٠)
 الكافية ٤٦ (٢) ٤٨ (١) - ٦٦ و ١٣٨٤ (٨)

قصة عمر بن الخطاب وامراة ١٧١٣ (٣)
 قصة عيسى والجمجمة ٥٣٨ (٢) ٥٧٤ (٩) ٧٢٨ (٥)
 قصة قصر الذهب ١٩١٩ (٢)
 قصة موسى ٦٨ (٣)
 قصة مولد النبي ١٥٥٨ (٥)
 قصة نبي الله عيسى ١٧٠٥
 قصة النفاحات الخمسة التي نزل بها جبريل
 ١٥٥٨ (٤)
 قصة الورد في الاكام وانس الوجود ١٩٣٤
 قصة يوسف ٤١٢ (٢) ١٩٤١ (١)
 قصة يوسف وما جرى له مع اخوته ٤١٢ (٢)
 قصة يوسف والهيما ١٩٤٠ (٣)
 القصد النافع لبغية الخ (انظر المقصد النافع)
 [قصص الانبياء للشلمي] ٨٤٨ (٢)
 قصيدة ٦٨ (٤) ١٩٣ (٢) ٣٧٦ (٥) ٥١٩ (٢) ٥٨١ (٣)
 (٣) ٥٨٦ (٨) ٦٤٢ (٨) ٦٦٤ (١) ٦٨٠ (٢)
 ٨٢٩ (١) ٨٣٩ (٢) ٩٠٩ (٢) ١٣٤٩ (٣) ١٤٧٧
 (٣) ١٤٨٣ (٣) (٥) (٦) ١٨٣٠ (٤) (١٠) (٢٠)
 ١٨٤٨ و ١٨٦٠ ETS
 قصيدة في الاوفاق ٣٧٦ (٢١) ٧٥١ ETS
 قصيدة لابراهيم التازي ٥٨١ (٣)
 قصيدة لابن شرشر ٦١٣ (١٤)
 قصيدة لابن عنتر ٥٧٤ (١٢)
 قصيدة لابن الفارض ٩٢٠ (٢)
 قصيدة لابن النحوي ٥٨٦ (٧)
 قصيدة لابن الهيثم ٦١٣ (١٣)
 قصيدة ابن الوردى ١٨٢٩ (٢)
 قصيدة ابي القاسم السهيلي ٧٥٠ (٣)
 قصيدة للاكليل بن اخلاق ١٦٣٥ و ١٦٣٦
 قصيدة للاوجلي ٧٥٨ (١)
 قصيدة الشيخ التونسي ١٨٨٣ (٢)
 قصيدة الدمياطي ٧٥٠ (١) (٢) ٧٥١ و ٧٥٣ و ٧٥٦
 قصيدة لعبد الحق الاشبيلي ١٨٣٠ (٢٠)
 قصيدة لعبد النور العمراني ١٥٨٤
 قصيدة لعلي بن موسى الرضا ١٨٢٣ (٣)
 قصيدة لعلي بن وفا ٧٩٦ (٣)
 قصيدة للعمراني ١٥٨٤
 قصيدة للسان الدين ١٨٥٥ (٢)
 قصيدة بانت سعاد ١٤ (٢) ١٨٢٧ (١) (٢) - ١٨٣٠
 (٢) (٣) (٥) (٧) ١٨٤٢ (٥)
 قصيدة البردة ٣٨٩ (١١) ٨١٣ (٣) ١٨٤٤ و ١٨٤٥
 و ١٨٤٦ (١) ١٨٤٧ (٢) ١٨٤٨ - ١٨٥٠
 و ١٨٥٣ (٢)
 القصيدة الثائية ٣٦٤ (٢)
 القصيدة الحنفية ٦٨ (٨)

كتاب المواعظ والرفائق في مناقب الصالحين الخ ٥٧٩
 كتاب المهمات ١٧٧ (١)
 كتاب التورين في اصلاح الدارين ٥٨١ (٤)
 الكشف عن حقائق التنزيل ETS ٣٢٠
 كشف الاستار عن علم حروف الفبا ١٥٢ (٢)
 ٣٩٩ (٧) ١٤٤٨ و ١٤٤٩
 كشف الاسرار عما خفى عن الافكار ٨٥٤ (٢)
 كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار ٧٢٦ (٣)
 ١٨٤١ (٢)
 كشف الاخلاق فيما يلقيه الخلاف من منامات
 الاستغراق ٧٤٧ (٢)
 كشف الالتباس واللفظ في تعمير الخمس خالي
 الوسط ١٥٣٥ (٢)
 كشف الجلاب عن علم الحساب ٣٩٩ (٧)
 كشف الحجاب والران عن وجه اسئلة الجان ٨٥٦ (١)
 كشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق ١٤٥٦ (١)
 كشف الخطائر عن الاشياء والنظائر ١٠٢٤
 كشف الرموز [في الطب] ١٥٢٨ (٢)
 كشف الرموز في شرح العقاقير والعشاب ١٧٦٤
 ١٧٦٥ و
 كشف الرواق عن رد الجامعة للاواق ٦١٣ (١٠)
 كشف الرواق عن صرف الجامعة للاواق ١٣٢٤ (١)
 كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ١١٠
 الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف ٥٣٣ (١٤)
 ٥٩٦ (٢) ٦١٣ (١) ٨٥٧ و ١٥٤٩ (٢) ١٥٦٨
 (٢)
 [شرح] كشف القوامض ١٣٢٩
 كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن ابي زيد القيرواني
 ١٠٥١ - ١٠٦٠ و ١٩٥٠ و ١٩٥١
 كفاية الطالبين ١٧٧١ (٢)
 كفاية الكفاية ولبابة التوحيد والرواية ١٠٦٠ (١)
 كفاية المبتدئ ٣٠ (٢) ١٨٣ (٤) ٢٢٩ (٦)
 كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ ١٨٤٢ (١٠)
 كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ١٧٣٨ (١)
 كلشن خلفا ١٥٩٦ (١) (ت)
 الكمالات الالهية والصفات المحمدية ٩٢١ و ٩٢٢
 كمالية ١٧٨٠ (٢) (ت)
 الكناس [لزروق البرنسي] ٥٨١ (١٠)
 كناس الشيخ الامام حسن بن مصطفى الترجمان
 ١٦١٨ (٣)
 الكناس الكبير ١٧١١
 كنز الاخبار عن النبي المختار ٥٣٣ (٣)
 كنز الاخبار في حديث النبي المختار ٨٠٥ (٢)
 كنز الاسرار ولواقع الافكار ٨٥٩ و ٨٦٠
 كنز الاسرار ومستقر الافكار ٩٣٧ (١)

الكافية الشافية ٦٧ (١)
 الكبريت الاحمر في بيان علوم الشيخ الاكبر ٩٢٥
 كتاب اسطواني ٧٣٨ و ٧٣٩ (ت)
 كتاب الاصول في شرح الفصول ١٧٤٥
 كتاب الف با ٨
 كتاب الاغاني ١٧٩١ - ١٧٩٩
 كتاب البركة ١٧٦٧ (٧)
 كتاب البناء ٢٠ (٤) ٢١ (٤) ٢٢ (٤) ١٣٥٩ (٨)
 كتاب البناء في شرح الهداية ٩٨٧ و ٩٨٨
 كتاب البيان في شرح مورد الظمان ٣٨٩ (١٥)
 كتاب التجويد في ذكر القرآن المجيد ٤١٨-٤٢٠ (ت)
 كتاب التجويد في كلام المجيد ٤١٧ (٢)
 كتاب التعريف ٣٦٧ (٢) ٣٧٤ (١)
 كتاب التوحيد والتوكل ٩٣٦ (٢)
 كتاب الجامع ٥٩٦ (١)
 كتاب الجفرانية ١٥٥٢
 كتاب الجمان في مختصر اخبار الزمان ١٥٧٥
 كتاب حفظ الصحة ١٧٥٩ (١)
 كتاب الخنقنرات ١٥٠١
 كتاب دانيال ١٥١٧ و ١٥١٨
 كتاب الدعوى والانتكار ١٢٩٢ (٢)
 كتاب دين مشايخ ٧٨٤ (ت)
 كتاب الرحمة في الطب والحكمة ١٧٥٩ (٣) ١٧٦٦
 و ١٧٧٠ (٥)
 كتاب الزهد ٩٣٦ (١)
 كتاب السبعيات ٧٢٥ و ٧٢٦ (١)
 كتاب شرط الصلاة ٥٨٧ (٢) (انظر شروط الصلاة)
 كتاب شرعية دين الاسلام ٨٧٠ (٣) (ت)
 كتاب الصادح والباغم المناصح الخ ١٨٢٦ (٢)
 [شرح] كتاب صدر الشريعة ١٠١٤ و ١٠١٥
 كتاب الطفيل ١٩١٨
 كتاب العظمة ١٣٢٢ (٤)
 كتاب علم حال ٥٨٧ (٤) (ت)
 كتاب على قوجي ٢٢٩ (١)
 كتاب الفلاحة ١٥٥٠ (٢)
 كتاب الكراهية ٧١٤ (٨)
 كتاب الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف ٦١٣ (١)
 ١٥٤٩ (٢) ١٥٦٨ (٢)
 كتاب ماء الشعير ١٧٤٦ (٢)
 الكتاب المبارك والمجموع المتدارك ١٨٠٥
 كتاب المخروطات ١٤٤٦ (١٠)
 كتاب المراءى ٤٧٨ (٣) ٤٧٩ (٣) ٤٨٠ (٤) ٤٨١ (٢)
 ٤٨٢ (٣) ٤٨٣ (٢)
 كتاب المشايخ ٧٨٤ (ت)
 كتاب مفاتيح الفيوب وتعمير القلوب الخ ٨٥٦ (٢)

الكنز الاعظم ١٧٢١ (١٤)

كنز الدرر في احوال منازل القمر ١٤٦٧ (٣)

كنز الدقائق ٩٩٧ - ١٠١٣ و ١٨٢٧ و ١٩٤٩ (١)

كنز المعاني في شرح حرز الاماني ووجه التهاني ٣٧١

كنه المراد في بيان بانث سعاد ١٨٢٧ (٢) ١٨٢٩ (١)

كنوز الاسرار في الصلاة على النبي المختار ١٧٢١ (١٥)

كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق ٥١٧

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري ٤٤٢-٤٤٥

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية ١٧٣٩

الكواكب الدرية في مدح خير البرية ١٨٤٤ (انظر

قصيدة البردة)

الكوكب الجوال في شرح لامية الافعال ١٣

كوكب الروضة ١٦٠٣

[شرح] الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع ٩٥٧

كيفية زيارة السبعة رجال ٨٠٧ (٩)

كيكج ١٥٧٧

كيميا السعادة لمن اراد الحسنى وزيادة ١٧٢١ (١٤)

- ل -

[في] لا اله الا الله ٧٥٨ (١)

لامية ٣٨٧ (٣) ١٣٦٩ و ١٣٧٠ (١) ١٨٤٦ (٢) ١٨٤٧ (٥)

١٨٦٢ (٤) ١٨٦٣ (١)

[شرح] لامية ابن الوردي ٨٨٢ و ١٨٢٩ (٢)

لامية الادب ٨٩٥

لامية الافعال ١٢ (١) ١٣ و ١٤ (١) (٣) - (٥)

١٨٤٢ (١١) ٢٩٤ (٩) ٥٦٩ (٧) ٨٩٨ (٨) ١٨٤٢ (١١)

لامية التجيبي ١٣٦٩ و ١٣٧٠ (١)

لامية المعجم ١٨٣٠ (١٩) ١٨٣٨ (١) ١٨٣٩ و ١٨٤٢

(٤) ١٨٥٤ (٢)

لامية العرب ١٨٤٢ (٣) ١٨٥٤ (٣)

[شرح] لب الالباب في علم الاعراب ١٣٤ - ١٣٥

لباب التاويل في معاني التنزيل ٣٤٢ - ٣٤٦

لباب الفضة في شرح الفاظ الروضة ٦١٣ (٢)

اللباب في علوم الكتاب ٣٦٠

اللجاء الى الله والى خير خلق الله ١٨٦٣ (١)

لطائف المنن في مناقب الشيخ ابي العباس وشيخه

ابي الحسن ١٧١٤

لفت اختري ٢٥٢ و ٢٥٣ (ت)

لفت انتهاب ١٧٠٣ (٢) (ت)

لفت شاهدي ٢٥١ (ت)

لقط المرجان في احكام الجان ٨٥٤ (١)

اللمع في الحساب ١٤٤٧ (١)

اللمع والبرق في الجمع والفرق ١٧٨

لواحق الانوار القدسية ٩٢٥

لوامع الاسرار ١٤٠٣

لوامع الانوار ٥٤٥ (١)

لوامع البروق على وظيفة الزروق ٣٦٦ (٢)

للوامع المنيرة في جوامع السيرة ١٦٥٩ (٢)

لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر ١٤١١ (١)

للوامع والاسرار في منافع الاخبار ١٧٦٧ (٤)

لوعة الشاكي ودمعة الباكي ١٨٩٥ (١)

- م -

مائة عامل ٤٠ (١)

المباحث الفاسية على شرح المكودي للالفية ٩١

مباهج الفكر ومناهج العبر ١٦٠١ (٢)

مبرز القواعد الاعرابية من القصيدة المجراكية ١٨٧

المبسوط في الفقه المالكي ١٢٧٣ و ١٢٧٤ (١)

مبني المسارب للاكل والطب مع المشارب ١٧٧٥

متسعة الميدان في اثبات وجه الوزن والة الميزان ١٤٣٩

المتوسط ٥٦

المثلث ٣٢٩ و ٣٨٩ (١٣) ٩٢٩ (٢) ١٨٣٠ (٣)

[شرح] مثنوي [لجلال الدين رومي] ٩٤٢ (P.)

المجالس [للزالي] ٨٧٦ (٤)

مجمع الامثال ١٤٤٣ و ١٤٤٤

مجمع البحرين وملتقى النيرين ٨٥٨ (٤) ٩٩٤ و ٩٩٥

(١) ٩٩٦

مجموع البيان في شرح الفاظ مورد الظمان ٣٩٢ (١)

مجموع الظرف وجامع الطرف ١٨٠٣ (٢)

مجموع الفوائد من مسائل النحو والعربية ١٩١ (٣)

مجموعة الفتاوى ١٧١٦ (٤)

مجموعة مؤيد زادة [ابن المؤيد] ١٧١٦ (٤)

مجموعة التنف في التحف ١٢٨٨

المجوهرة المنيرة ٩٨٤ (١)

محاسن الغرر ومسايو الغرر ١٨٧١

المحاضرات ١٨٩٦

محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر ١٥٦٨ (١)

المحتوى ٣٦٧ (٢)

المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ٣٢٧-٣٢٩

المحكم في اختصار المعلم ١٥٤١

المختار في فروع الحنفية ٩٩٣

المختار في الفقه ٩٩٣

المختار للفتوى ٩٩٣

المختار من الجوامع من محاذات الدرر اللوامع ٤٠٥ (٣)

مختصر افضل الدين الخونجي ١٢٨٧ و ١٢٨٨

مختصر اتحاف السادة المريدة بزوايد المسانيد

العشرة ٥٠١

المختصر [في الاصول] ٩٧٦

المختصر في الاصول [لابن الحاجب] ٩٦٦-٩٦٨

مختصر التفسير ٣١٦

مختصر الحكمة النبوية ٥٥٢ (٥)

مختصر [في شروط الصلاة] ٧٨٣ و ٧٧٠

المختصر [في الطب للفارسي] ١٧٥٦ و ١٧٧٢

المختصر في علم الهيئة ١٤٥٢

المختصر في الفروع [لابن الحاجب] ١٠٧٤ - ١٠٨٧

المختصر في الفروع [لسدي خليل] ٥٩٧ (١) (٥)

١٢٢٣ (٤) ١٢٠٧ ETS ١٠٧٧

١٦٧٧ (٢) CF. Khalil

المختصر في الفروع [للقنوري] ٩٧٨ - ٩٨٤ و ٩٩٤

المختصر [للتغزاني] [قواعد المختصر

٢٠٣ - ٢١٠ و ١٣٩١ (٢)

المختصر [للطليطي] ٥٨٢ (٣)

المختصر العجيب ٧٤٨

مختصر المتبني ١٠٧٣

المختصر في مصطلح أهل الأثر (مكان الرقم زائل في الأصل)

مختصر المنتهى (مكان الرقم زائل في الأصل)

المختصر في المنطق [للسوسى] ١٣٨٢ (٢) (٣)

١٤٠٩ - ١٤١١ (١) ١٤٢٦ (٤)

المختصر في النحو [للهروني] ٣٢

مخدرات الفهم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم

٧٥٧ (٢)

[في] الخمس خالي الوسط ١٣٢٧ (٢) ١٥٣٥ (١) (٢)

الدونة [لسحنون] ١٣٤٦

[شرح] مر اللوان ١٥٠٩

مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن ١٧١٧

مراح الأرواح ٢٠-٢٣ و ٢٧ و ٢٨

المراي (المرادية) ٤٩٧ (٤) ١٨٤٦ (٣) ١٨٥٦ و

١٨٥٧ (١)

المرزوقية ٨٢٧

مرشد المتأمل ١٧٨٥

المرشد المعين على الضروري من علوم الدين ٥٣٧ (٤)

٦٠٥ - ٦٠٩ و ٩٥٩ (٣)

[شرح] المرشدة ٥٩٠ (٢)

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصاييح ٥١٠ - ٥١٦

مروج الذهب ومعادن الجوهر ١٥٧٣

المرغبي ٦١٥ (٢)

المزبد على احتاف المريد ٧٠٨ و ٧٠٩

مزيل الخفاء عن الفاظ الشفاء ١٦٧٥ (٢)

المساعد على تسهيل الفوائد ١١٧ و ٧٠٠ (٣)

المسئلة في البسطة ٧٢٤ (٦)

المسالك ٢٢٩ (٤)

مسالك الخلاص في مهالك الخواص ٢٢٨

المسالك في شرح موطأ أبي عبد الله مالك ٤٢٥ و ٤٢٦

المسالك والممالك [للبكري] ١٥٤٨

المسامرة بشرح المسامرة ٥٥٩

[شرح] المسامرة في العقائد النجبية في الآخرة ٥٥٩

مسائل ٥٣٥ و ٥٩٥ FOL ١٠٥ و ٧٦٨ (١) ٨٧١

١٣٢٢ (٢) ١٢٤٤ (٢) ١٢١٧ و ١١٥٠ (٦) (٢)

ETS ١٣٥٩ (٢) ١٦٨٦ (٣)

مسائل أبي حازم (انظر شروط الصلاة) ٦٤٣ (٢)

٧٦٦ (١) - ٧٦٨ و ٨٣٤ (٤)

مسائل حنفية ١٣٥٩ (٢)

المسائل الظرفية العذبة اللطيفة ٦٩٤

مسائل عبدالله بن سلام لنبيين ٥٣٣ (١٢)

المسائل القواطع المنتخبة من الجامع ١٣٣٧

مسائل موسى ٥٣٥

المستجاد من فعلات الأجواد ١٨٨٣ (١)

المستطرف في كل فن مستظرف ١٨٧٧ و ١٨٧٨

المسند [لمسلم] ٥٤٠

مسند التفسير ٣١٦

مشارع الاشواق الى مصارع العشاق الخ ١٣٠١

١٣٠٣

مشارك الانوار على صحائح الآثار ٥٤٠

مشارك الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية

٤٧٦ و ٤٧٧

المشافة بتذكر المحبوب في الاوقات الشافة ١٨٠٤ (٢)

[شرح] مشاهد الاسرار القدسية ومطالع الانوار

الالهية ٩١٥ (١)

مشكاة الانوار في لطائف الاخبار ٨٧٨ (١)

مشكاة المصاييح ٥١٠ ETS

مصاييح السنة ٥١٠ ETS

مصاييح العلى رواية النبي عن ربه جلوعلا ٥٨١ (٦)

[شرح] [مصادر] [اوليدس] ١٤٤٦ (١)

المصباح ٤٥ و ٤٦ (١) (٣) ٤٧ و ٤٩ (٢) (٣) ٥١

(٣) ٥٣ (٢) ٩٩٨ (٢)

المصباح [في الرسم] ٣٩٧

المصباح بعد الظلام المحوج الى المصباح ٢٢٦ (٢) ٢٢٧

المضبوط ٤١ (٢) CF ٢٧ (١)

المطالب الالهية في الكلام ٥٦٠ (٣)

المطالب العالية المنتخبة من الاسولة البرزولية ١٣٣٧

مطالع الانوار في المنطق ١٤٠٢ - ١٤٠٤

مطالع السعود وتفتح الودود على تفسير أبي السعود

٣٥٤ و ٣٥٥

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ٨٢٣

المطلع ١٣٨١

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ٩١٣

المطلع على مسائل المقنع ١٤٨٤ (١)

[شرح] مطلع قونة قولي ٩٣٠ و ٩٣١

مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين ٢٢٤ (٣)

المطلوب [في شرح المقصود] ٢٩

المطول ١١٠ (٢) ٢٠٠ - ٢٠٢

مظهر الحقائق الخفية من البحر الرائق ١٠١٠

معالم التنزيل ٣١٧ - ٣١٩

معالم السنن ١٢٧٤ (٢)

معاني التفسير ٣١٦

المعجم [لمياض] ٥٨١ (٢)

المدن العديني في فضائل اويس القرني ٧٢٤ (١٩)

معرب القرآن ٣٣١ (١)

الملقات ١٧٨٨ و ١٨٤٣ (٣)

معلقة عمرو بن كلثوم ١٨٣٠ (٩)

المعلم على حروف المعجم ١٥٤١

المعيار المقرب والجامع المقرب ٥٥٧ و ١٣٣٨

- ١٣٤١ و ١٣٧٧

مغنى اللبيب عن كتب الاعراب ١٢٠ - ١٢٧

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان ٥٧٥ و ٥٧٦ (١)

مفاتيح الغيب ٣٣٠

مفاتيح النيوب وتعمير القلوب في تثليث المحبوب

٨٥٦ (٢)

مفتاح الابداء لدوي العقول والهمم الخ ٩٢٠ (١)

مفتاح الاعراب ١٨٥

مفتاح تلخيص المفتاح ١٩٩

مفتاح الجنة ٨٣٠ (٢) ٨٦٩ (ت)

مفتاح الدين والمجادلة بين النصارى والمسلمين الخ

١٥٥٧ (٣)

مفتاح العلوم ١٩٧ ETS ٢٠٨

مفتاح المتن لجميع الفرائض والسنن ٥٨٤

مفتوحة اجنحة الرغاب في معرفة الفرائض

والحساب ١٣٢٣

المفصل في النحو ٤٢ و ٤٣

المفيد للحكام فيما يعرض لهم من نوازل الاحكام

١٣٦٤ (١) ١٣٦٥

مفيدة الانام يستفيد بها الخاص والعام ١٢٩٣ (٣)

[شرح] المقاصد ٦٢٦

المقامات [للحريري] ١٨٨٦ - ١٨٩٤

مقامة [للشريشي] ٩٣٩ (٣)

المقامة الحفنية ١٧١٥

المقامة في الاحاجي النحوية ١٨٦٥ (٣)

المقدمات [للسنوسي] ١٤٩ (٣) ٤١١

(١٢) ٦٣٢ (٨) ٦٣٨ و ٦٣٩ (١) (٢) ٦٤٠

٦٤١ و ٦٤٢ (١) (١٤) ٦٤٣ (١) ٦٤٨ (٢)

(٣) ٦٥٠ (٣) ٦٥٨ (٢) ٦٦٤ (٣) ٦٧٤ (٣)

٦٩٥ (٢)

[شرح] المقدمة الاجرومية ١٧٣ (٢)

[شرح] المقدمة الازهرية في علم العربية ١٧٣ (١)

- ١٧٧ (١) ١٤١٤ (٢)

مقدمة امام ابو حنيفة ٥٦٣ (٢) (ت)

المقدمة الجزرية ٣٨٧ (٢) ٣٨٩ (٩) (١٠) ٣٩٠

(٣) ٣٩٤ (٣) ٤٠٦ - ٤٠٨ (١) ٤٠٩

المقدمة الرجبية ١٣٢٦ (٢) ١٣٢٨ -

مقدمة الشرنبلالي ٦١١

المقدمة العزبة ١٤٣٢ (٢)

المقدمة العزبة للجماعة الازهرية ٥٩٧ (٤)

المقدمة الغزنوية ٥٧٧ (١) ٥٧٨

المقدمة في التجويد ٤٠٩

المقدمة في التصريف ٣١ (١)

المقدمة في الصلاة ٧٦٤ و ٧٦٥

مقدمة في العقائد في معرفة الذات والصفات ٥٣٢ (٧)

المقدمة في الفرائض [لابن رشد] ٥٨٢ (٢) ٥٩٨

و ٥٩٩ (١) - ٦٠١ و ٦٤٢ (١٢)

مقدمة في الكبار ٧٢٤ (١٠)

[شرح] مقدمة في مصطلح علماء الحديث الشريف

٥٤٩

المقدمة [في النحو] ١٩٣ و ٥٥ (١) ١٩٤

المقدمة القرطبية ٦٨ (٦) ٥٧٣ و ١٩٧ (٤)

المقدمة الليثية الحنفية ٧٥٧ (٢)

المقدمة مهذبة الاشكال عن بعض ما جاء الخ ٣٧٦ (١٦)

المقدمة الوغليسية ٥٩١ و ٥٩٦ (١)

المقرب المستوفي في شرح فرائض الحوفي ١٤٥٠ (٢)

المقصد الاسنى والذخيرة الحسنى ٢٤٠ (١)

المقصد النافع لبغية الناشء الخ ٣٨٩ (١٤) ٣٩٠ (٤)

المقصود [لابي حنيفة] ٢٠ (٣) ٢١ (٣) ٢٢ (٣)

٢٥ (٢) ٢٩ و ٣٠ (١) ٤١ (٢) ٤٢ (٣)

مقصورة ابن دريد ١٨٣١ و ١٨٣٢ (١) ١٨٤٢ (٢)

و ١٨٤٣ (٤)

مقصورة ابن حازم ١٨٤٠ و ١٨٤١ (١) ١٨٤٢ (١)

١٨٤٣ (١)

مقصورة المكوذي ١٢٩٥ (٣)

المقنع في علم ابي مرقع ٨٠ (٢) ١٣٧ (٢) ٣٧٦ (٩)

٣٩٤ (٦) ٣٩٩ (٢) ٦٤٦ (٢) ٦٧٣ (٩) (١٨)

٧٦٦ (٢) ٩٥٩ (٢) ١٤٧٣ (١) ١٤٧٤ (١) -

١٤٨٠ (١) ١٤٨٣ (١) ١٤٨٤ (١) ١٨٣٠ (١١)

(١٤)

المقنع والمورد العذب لمن يشرب ويكرع ٩٣٥

المكمل في شرح المفصل ٤٣

ملتقى الابحر ١٠٢١ و ١٠٢٢

الملخص في الهيئة ١٤٥٣

[في] اللل والنحل ٧١٩

منقولة الدلائل ٧٧٠
 منهاج الدكان [ودستور الاعيان] ١٧٥٧
 منهاج الطالب لتعديل الكواكب ١٤٥٤ (١)
 منهاج العابدين ٨٧٦ (٢)
 منهاج المختار في حق الطشتدار ١٥١٥
 منهاج الوصول الى علم الاصول ٩٤٩ و ٩٥٠
 منهج السالك في الكلام على الفية ابن مالك ٧٦
 منهج المسالك الى الفية ابن مالك ٩٢-٩٩ و ١٠٠ (١)
 [شرح] منهج المعتقدين المرشد للطالبين الى علم
 اليقين ٨٥٥
 المنهل الاصفا في شرح ما تمس الحاجة اليه من
 الفاظ الشفا ١٦٧٨
 [شرح] منية الحساب ١٤٥٩
 منية الكتاب في صفة تخطيط الكتاب ١٤٩٦
 منية المصلى وغنية المبتدئ ٧٧٦ - ٧٨١ (١)
 المهمات ٩٧٧ (١)
 المواضع والاسدات (كذا) في منافع القرآن والاخبار
 ٨٢٨ (١)
 المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثار ١٦٠١ (١)
 مواقع النجوم ومطالع اهله الاسرار والعلوم ٩١١ (٢)
 [شرح] المواقيت في علم الكلام ٦٢٥
 مواهب الجليل في شرح مختصر خليل ١١٥٥ ETS
 المواهب القدوسية في المناقب السنوسية ١٧٠٦ (١)
 المواهب اللدنية في المنح الحمدي ٨٢٤ (٧) ١٦٨٩ -
 ١٦٩١
 المواهب السنية ٧٥٣
 مواهب الملك المنان في الكلام على تاويل الخ ٥٨٨ (٣)
 مواهب المنان لاعيان الصوفية والاخوان ١٧١٢
 المورث لشكل الثلث ٣٨٩ (١٣) ٩٢٩ (٢)
 المورد الربوي في المولد النبوي ٧٢٤ (١) ١٦٩٤
 مورد الظمان ٣٨٦ و ٣٨٧ (١) ٣٨٨ و ٣٨٩ (٢) (٣)
 (١٥) ٣٩١ (١) ٣٩٢ (١) (٢) ٣٩٣ و ٣٩٤ (١)
 ٤١١ (٣) ٩٦٠ (٩)
 موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ١٢٨ و ١٢٩
 ١٩٥ (٣)
 الموضوعات ٥٥٢ (١)
 الموطا ٤٢١ - ٤٢٧ و ٥٤٠ و ٥٤٥ (١)
 موطا الامام المهدي ٤٢٤
 موعظت ٨٩٤ (٢)
 المولد المبارك ١٩٥ (٢)
 المونس في اخبار افريقية وتونس ١٦٣٠
 الميزان الشعرانية المدخلة لجميع اقوال الخ ١٣٥٧
 ١٣٥٨

الملمع في تبين مشكلات المرصع ٧٢٤ (٣)
 المتع في شرح المقنع ٥٩٧ (٦) ٦٧٣ (٩) ٩٥٩ (٢)
 ١٤٧٤ (٢) ١٤٧٩ - ١٤٨٣ (١) ١٨٣٠ (١٤)
 المناجاة ١٧٢١ (٢٢)
 مناجاة موسى ٥٣٥ و ٥٣٩ (٢) ٥٧٤ (٨) ٧٢٨ (٩)
 منار الانوار في اصول الفقه ٩٧٠ (١) ٩٧١ و ٩٧٢
 مناسك الحج ٦١٢ (٢) ٨٢٦ (٢) (ت) ٩٠٤ (٣)
 المنافع البينة وما ينفع في الاربعة الازمنة ١٧٧٧ (٥)
 [مناقب القطب الفوت الدهماني] ١٧١٨
 منافع القرآن وما في كل آية من البرهان ٣٦٥
 مناقب ابي العباس احمد بن جعفر السبتي ١٧١٣
 (١) ١٩١٥ (١٠)
 [مناقب اوليا] ١٧١٩ (ت)
 مناقب محمد بن عبدالرحمان ٩٤٥
 مناهج التوسل في مباهج التوسل ١٩٠٠
 المنهات على الاستعداد ٧١٥ (٤)
 المنتخب في تحذير من يبغض العرب ٥٦١ (٤)
 منتخب الاحكام ١٣٦٨
 منتهى الامل والسؤل في الصلاة والتسليم الخ
 ٨٠٥ (١)
 منتهى السؤل والاصل في علمي الاصول والجدل
 ٩٦٥ ETS
 المنح الالهيات بشرح دلائل الخيرات ٨٢٢
 المنح الالهية شرح المقدمة العشماوية ٥٨٨ (٢)
 المنح الرحمانية في الدولة العثمانية ١٦٥١
 المنح السنية في حل الفاظ العزبة ٥٨٨ (١)
 المنح الملكية في شرح الهزيمة ١٨٥٢ (٢) ١٨٥٣ (١)
 منحة السلوك في شرح تحفة الملوك ٩٩٢
 المنحة القدوسية في الادوية القاموسية ١٧٦٨ و ١٧٦٩
 المنزعة النبيل في شرح مختصر خليل وتصحيح
 الخ ١١٣٦
 المنزه النبيل ١١٣٦
 منشآت كاني افندي ١٩٠٧ (ت)
 منشور الخطاب ٧٤٦ (٣)
 المنظومة [للنسفي] ٩٩٤
 منظومة ابن فرح ٣٧٧ (٣) ٥٤٦ و ٩٩٥ (٢) (٣)
 ٧٠١ (٤)
 المنظومة الجزائرية ٦٨ (٧) ٦٤٢ (٩) ٧١١ و ٧١٢
 ٧٥٠ (٥) ١٤٤٠ (٣)
 المنظومة الدماطية ٧٥٠ (١) (٢) - ٧٥٣
 [منظومة في القاب الحديث] ٧٧٣ (٣) ٥٤٦ و ٧٠١
 (٤) ٩٩٥ (٢) (٣)
 [منظومة علي بن ابي طالب] ٧٤٧ (١)
 [المنظومة في الفرائض] ١٤٩ (٩)
 المنفرجة ٨٠٦ (١١) ١٨٤٧ (٣) ١٨٥٤ (١) ١٨٥٥ (١)

- النافع لبغية الناس والبارع في شرح الدرر اللوامع ٣٨٩ (١٤)
- النبتة ١٢ (٢)
- نتائج الافكار ١٨٤
- نتائج الصنائع الطبية المنتخبة من مجمع المنافع البدنية ٥٦١ (١٠)
- نتيجة الاجتهاد في المهادة والجهاد ١٥٦٧ و ١٧٣٨ (٢) ١٩٥٢ و ١٩٥٣
- نتيجة افكار ذوي المجد في تحرير ابحاث وبعد (٢) ٤٤
- النجم الثاقب في اشرف المناقب ١٦٨٠
- نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر ١٩٣ (٣) ٧٢٤ (٨) (٩)
- نزهة الاحداق في مكارم الاخلاق ٤٩٧ (١)
- نزهة الحادي باخبار ملوك القرن الحادي ١٦٣١
- نزهة الخاطر في اصول شق الضمائر ١٥٢٦
- نزهة الخاطر الفاتر في ترجمة الشيخ عبدالقادر ٧٢٤ (١٨)
- نزهة ذي الانصاف في مستحسن الاوصاف ١٨٥٨
- نزهة الطلاب في معرفة الاوقات بالحساب ١٤٥٧ (١)
- [مختصر] نزهة المشتاق في اختراق الافاق ١١٥٥ (١)
- نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ١٩٣ (٣)
- نزهة النفوس وانس الجليس ١٥٧٠
- نسيم الرياض على شرح شفاء القاض عياض ١٦٧٣
- نشر ازاهر البستان فيمن اجازني بالجزائر وتطوان ١٧٤٠
- نصح المقالة في شرح الرسالة ١٠٤٧
- نصرة الفقير في الرد على ابي الحسن الصغير ٩٤٦ (٣)
- نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان ٨٨٢ و ١٨٢٩ (٢)
- النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية ٨٨٥
- نصيحة اللبيب في مراعى الحبيب ١٣٦٠ (٣)
- النطق المفهوم من اهل الصمت المعلوم ١٦٨٨ (٢)
- النظائر ١٠٥٩ (٢) ١٠٦٠ (٢)
- نظم الجواهر في سلك اهل البصائر ٨٩٣ (١)
- نظم مفاعيل الازان الشعرية ١٦٧٠
- [شرح] نظم في النظائر ١٠٥٩ (٢)
- النتع المرصع ٧٢٤ (٢)
- النعم السوانغ في شرح النوايح ١٤٤٥
- نفائس الدرر في حواشي المختصر ١٣٨٢ (٢)
- نفائس المرجان في جمع قصص القرآن ٣١٩
- نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب الخ ١٧٣٠
- ١٧٣٣ -
- نفحات ٥٣٢ (٥)

- ه -

- النفحة المسكية والتحفة المكية ١٨٦٥ (٢)
- [شرح] نفيسة الجمان في فتح نغر وهران الخ ١٦٣٢
- النقاية ٦ (١) ٧ (١) ٦٧ (٢) ١٠١٧
- نهاية الرائض في تلخيص علم الفرائض ٥٩٧ (٥)
- نهاية الرقية في معرفة احكام الحسبة ١٣٧٣ (٢) .
- نهاية السؤل في شرح منهاج الاصول ٩٥٠
- النهاية في شرح الهداية ٩٨٧
- النهاية في غريب الحديث والاثر ٥٤١ - ٥٤٣
- النهاية والتمام في معرفة الوثائق والاحكام ١٠٧٢ و ١٠٧٣
- النهر الرائق ١٠١٢
- النهر الفائق بشرح كنز الدقائق ١٠١٣ و ١٠١٢
- النهر الساد من البحر ٣٤٧
- [شرح] نوايح الكلم ١٤٤٥
- نواذر القليوبي ١٨٧٩ (١)
- [نوازل] ٢٣١ (٥) ١٠٦٠ (٢) ١٣٤٢
- [مختصر] نوازل ابن سهل ١٢٩٨ (٤) ١٣٣٢ CF
- نور الايضاح ونجاة الارواح ٦١٠ و ٦١١
- نور المشارق ٥٤٠
- ه -
- الهارونية ١٣٠٠ (٣) ١٥٢٨ (٣) ١٧٧٢ و ١٧٧٣ (٢)
- الهارونية [في النحو] ٣٢
- الهداية الانثوية ١٣٩٠
- هداية الاحباب فيما للخلوة من الشروط والاداب ٩٤٣ (١)
- [شرح] هداية الحكمة ١٣٨٩ (١) (٢) ١٣٩٠
- هداية الخابر الى معرفة وضع فضل الدائر ١٤٦٧ (٢)
- هداية الرواة الى الفاروق المداوي الخ ٣٣٧
- الهداية في الفروع ٩٨٥ - ٩٩٠
- الهداية [في مختصر القدوري] ٩٨٣
- الهداية الكافية الشافية لبيان حقائق الامام ابن عرفة الوائيه ١٢٧٥
- الهداية المرضية لطالب القراءة المكية ٣٨٩ (٦)
- هداية المريد بجوهرة التوحيد ٧٠١ (٣) ٧٠٤
- [في الحرف] هل ٩٧٣
- الهمزية ٨٢٤ (٢) (٩) ١٨٤٧ (٤) ١٨٥١ و ١٨٥٢ (٢) ١٨٥٣ (١)
- الهندية ٦٠
- [في هو الله الذي لا اله الا هو] ٧٤٦ (٢)
- الهيئة السنية في الهيئة السنية ١٥٥٦
- في الهياكل ٣٧٦٨ (٣)

- و -

- واسطة السلوك [في الكلام] ٨٩٩
 واسطة السلوك في سياسة الملوك ١٣٧٤
 [مختصر] الوافي [للنسفي] ٩٩٧
 الوافية في شرح الكافية ٥٦
 [شرح] الوافية في نظم الكافية ٦٦
 [رسالة في] وبعد ٤٤ (٢)
 الوتريات في مدح اشرف البريات محمد المخصوص
 بالمعجزات ١٨٦٠ (١)
 الوترية ١٨٦١
 [شرح] الوثائق البونية ١٢٩٨ (٣)
 وثائق البيوع ١٣٦١
 الوجيز ٥٦٠ (٢)
 الوجيز في تفسير القرآن العزيز ٣١٥
 الوردة في شرح البردة ١٨٥٠
 الورقات في اصول الفقه ٢١٣ (٢) ٢١٨ (٢) ٥٦٩ (٤)
 ٩٥٩ (١) ٩٦٠ (١) ٩٦١ (١) ٩٦٢ (١) ٩٦٣ (٢)
 و١٩٤٩ (٢)
 الوسيط بين المقبوض والبسيط ٣١٦
 الوسيط في التفسير ٣١٦
 وسيلة الابق ١٦٥٨
 الوسيلة الاحمدية والذريعة السرمدية في شرح
 الطريقة المحمدية ٨٩٢
 وسيلة المتوسلين في فضل الصلاة على سيد المرسلين
 ٧٧٣ (١) ٧٧٥
 وسيلة نجاه في مولود النبي ١٧٨١ (٣) (ت)
 وصية ٩٤٦ (١)
 وصية ابي مدين شعيب ٥٩٩

- ي -

- وصية الامام ابي حنيفة ٥٥٣ و١٣٨٤ (٢)
 وصية السهروردي ١٣٨٤ (٥)
 وصية منلا خسرو ١٣٨٤ (١٠) (ت)
 وصيت نامه برگلي ٧٤١ - ٧٤٤ و٨٦٥ (٢) (ت)
 وصية النبي ٧٢٨ (٦) (٨) ١٧١٣ (٤)
 وصية النبي الى الامام علي ٣٩٩ (١٠) ٧٢٨ (٦) ٧٥٠
 (٧) ٨٧١ (١) ٩٦٠ (٧) ١٤٦٩ (٣) ١٧١٣ (٤)
 وصية النبي لابي هريرة ٥٣٦ (٣) ٧٢٨ (٨)
 وصية النبي لفاطمة الزهراء ٥٣٩ (٣) ٦٨٣ (٢)
 ١٩١٥ (٩)
 الوضوء المفروض ٥٨٢ (٣) ٦٠٢
 وظيفة ابراهيم غازي ١٧٠٩ (٣)
 [شرح] وظيفة ابي سالم ابراهيم ١٧٠٩ (٢)
 وظيفة احمد الزروق ٣٦٦ (٢) ٥٣٣ (٤) (٦) ٥٨٦
 (٥) ٨٠٧ (٥) ٨٢٥ و٩٧٧ (١٠)
 [شرح] الوظيفة الزروقية ٨٢٦ (١)
 الوغليسية ٥٩٠ (١) ٥٩١ - ٥٩٥ و٥٩٦ (١) ٥٩٧
 (٣) ١٩١٦ (٢)
 وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ١٧٢٠
 وقاية الرواية في مسائل الهداية ٩٩٠ و١٠١٤-١٠١٦
 ويه (Noms Finissant en) ٥٠٤ : ١٥٦٨
 FOL ٢٢٩
- ياقوتة الخقان ٣٧٦ (١٠)
 ياقوتة العلم ٥٣٧ (٣) ١٧٦٧ (١١)
 يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر ١٨٠٠ - ١٨٠٢
 [شرح] اليواقيت لمبتهنى معرفة المواقيت ١٤٨٦
 اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الاكابر ٩٢٦

المخطوطات العربية

في مكتبة طوب قابي سراي باستانبول

ترجمة واعداد الدكتور

فايز مهدي بيأت

*

القسم الرابع

٥ - الإنشاء والكتابة : ٢٦

٦ - الأمثال والحكم : ١٨

ب - الأدب : ٢٠ مجلدا (بضمنه مجاميع تضم أكثر من كتاب) : -

١ - النثر من القرن ٢ - ١٢ هـ : ١٢٩

٢ - الشعر من الجاهلية الى القرن ١٢ هـ : ٢٨٢

٣ - القصص : ٩

ج - رسائل ومجاميع في مواضيع مختلفة : ٢٤١ مجلدا

د - ملحق (مستند على الجلدات الأربعة) : ٥٤ مجلدا

وتعتبر الرسائل والمجاميع التي تقتنيها هذه المكتبة من أندر وأهم المجاميع المخطوطة في عالم المخطوطات ، وذلك لاشتغالها على رسائل فريدة لا مثيل لها في مكتبات العالم وذات قيمة لا تقدر . وتضم هذه المجاميع عدة آلاف من الرسائل في مختلف الفنون والعلوم . ويكفي أن نذكر أن المجموع الرقم 1541 A. 8683 وعدد أوراقه (٧٤٨) ورقة ، يضم وحده (٢٢٢) رسالة في مختلف المواضيع .

أما القسم هذا ، فقد خصصناه لكتب اللغة والنحو . وسأبقي هنا نفس النهج الذي سلكته في عرض مخطوطات الأقسام الثلاثة السابقة مستعلا نفس الرموز التي استعملتها أنفا وهي :

ت = توفي ، المتوفى .

سم = سائمتير .

هـ = هجري .

م = ميلادي .

ع س = عدد السطور في كل صفحة .

ط س = طول السطر .

ن ق س = نفس القياس السابق .

ن ع س ط = نفس عدد السطور وطولها .

في الأقسام ثلاثة نشرت في أعداد سابقة (١) من مجلة المورد الفراء ، استعرضت كافة الكتب التاريخية العربية المخطوطة المحفوظة في مكتبة طوب قابي سراي بمدينة استانبول التركية . واستندوا كما لا ذكرته في معرض حديثي للمكتبة في مقدمة القسم الأول ، أورد هنا ما يشمل عليه المجلد الرابع (٢) من فهرست المكتبة الذي أعده (فهمي أدهم قاراتاي) (٣) . والقاهر أنه قد أتم بهذا المجلد عرض كافة مقتنيات المكتبة من المخطوطات العربية . وبه يصل مجموع مجلدات المكتبة الى (٩٠٤٢) مجلدا . وخصي هذا المجلد لعلوم اللغة العربية (كتب اللغة والنحو والعروفي والقافية والبلاغة والإنشاء والكتابة والأمثال والحكم) والكتب الأدبية (النثر والشعر والقصص) ثم الرسائل والمجاميع وهي في موضوعات مختلفة . أما عدد هذه المخطوطات فهو كما يلي :

١ - علوم اللغة العربية : ٧٣١ مجلدا (بضمنه مجاميع تضم أكثر من كتاب) : -

١ - الألفباء : ٤

٢ - اللغة والنحو : ٥٠٠

٣ - العروفي والقافية : ٢٠

٤ - البلاغة : ١٦٣

(١) نشرت هذه الأقسام الثلاثة في الأعداد ٢ ، ٤ المجلد الرابع ١٩٧٥ و ٢ من المجلد الخامس ١٩٧٦ على التوالي .

(٢) في مقدمة القسم الأول ذكر سهوا أن فهرست المكتبة يتكون من ثلاثة مجلدات .

(٣) Fehmi Edhem Karatay:

Topkapi Sarayı Müzesi Kütüphanesi
Arapça yazmalar Katalogu C. IV İstanbul 1969.

علوم اللغة العربية

اللغة والنحو

- ١ -

رسالة في علم الخط

للذبيہ (اسماعيل) الناصح المهاجر . ألفها
للسيد محمد الأمين بن الشيخ عفان سنة ١٠٩٥ هـ
١٦٨٤ م .

أولها : ان احسن شيئة صبغها بنان
البراعة واين حاشية سردها أنملة البراعة ...
بخط السيد ابراهيم الحافظ سنة ١٢١٠ هـ
١٧٩٥ م .

١٥×١٥ سم ، ٩٤ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٨٥ سم .

رقمها : 7488 E. H. 1667

ومنه نسخة اخرى بخط مصطفى واصف
(ت ١٢٦٩ هـ ١٨٥٢ - ٥٣ م)

١٦×٢١ سم ، ١٨ ورقة . ع س ٧ ،
ط س ٨٥ سم .

رقمها : 7489 E. H. 435

راجع Son hattatlar ص ٤٤٣

جزء الفبا

نسخت في القرن الثالث عشر

٢٢×١٦ سم ، ١٨ ورقة

رقمها : 7490 E. H. 436

ومنه نسخة اخرى نسخت في نفس القرن

٢٨×١٨ سم ، ١٧ ورقة . ع س ٦ ،

ط س ٩٣ سم

رقمها : 7491 E. H. 437

الوجوه والنظائر

لابي الحسن مقاتل بن سليمان بن بشر البلخي

(ت ١٥٠ هـ ٧٦٧ م)

ألفه ابو نصر

أوله : مما الف ابو نصر من وجوه حرف

القرآن عن مقاتل بن سليمان مما استخرج تفسير
الهدى على سبعة عشر وجها ...

١٨٥×١٣٣ سم ، ١٧٣ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٩٥ سم

رقمها : 7492 E. H. 2050

راجع : كشف الظنون : ٢٠٠٠ (في الاسفل)

المقصود

للنعمان بن ثابت (ت ١٥٠ هـ ٧٦٧ م) أو
برجوي محمد بن بير علي .

في التصريف

أوله : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل
الصواب ... وبعد فان العربية وسيلة الى العلوم
الشرعية واحد اركانها التصريف ...

تاريخها : ١٢٢٦ هـ ١٨١١ م

١٣×٢١ سم ، ١٥ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٦٥ سم

رقمها : 7493 K. 1079

راجع : بروكلمان : الذيل ، ١ : ٢٨٧
(في الاسفل)

المطلوب شرح المقصود

لمؤلف مجهول تناول فيه شرح المقصود
النسب الى ابي حنيفة النعمان بن ثابت وإلى اخرين
أوله الحمد لله المتعالى عن الاخبار الارجفة ...

تاريخها : ٩١٥ هـ ١٥٠٩ م

١٨×١٢ سم ، ٩٩ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7494 A. 2211

راجع : كشف الظنون : ١٨٠٧ (في الاعلى)

ومنه نسخة اخرى تاريخها ١٠٥٧ هـ ١٦٤٧ م

١٩×١٢ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨٥ سم

رقمها : 7495 E. H. 1856

روح الشروع = شرح المقصود

لمحمد العيشي التيراوي (ت ١٠٦١ هـ

(١٦٥١)

أوله : الحمد لله المتعالى عن الند المثال
المقدس عن النقص والتقصير والانتقال ...

١٩×١١ سم ، ٦٨ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٤٧ سم

رقمها : 7496 H. 1685

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٥٧

(في الاسفل) عثمانلي مؤلفهري ، ١ : ٣٥٩

مجموع فيه :

١ - رسالة في النحو مؤلف مجهول (من الورقة ١ ب)
أوله : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته
وبفضله خفض الشاكين وجههم (كذا) الى
الجحيم ...

٢ - روح الشروح للمبشي محمد (من الورقة
٢١ ب) في شرح المقصود

أوله : الحمد لله المتعال عن الند المثال ...
تاريخها : ١٠٧٧ هـ ١٦٦٦ م

٢٠ هـ ١٢٥٠ م ، ١٠٥ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ٥ سم

رقمها : 7497 K. 1164

تحصيل عين الذهب عن معدن جوهر الادب

ليوسف بن سليمان الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ
١٠٨٤ م) . وردت هذه النسبة في كتاب كحالة
على شكل الشنتمري . يتناول فيه شرح الشواهد
التي وردت في كتاب سيبويه عمرو بن عثمان بن
قنبر (ت ١٨٠ هـ ٧٩٧ م)

أوله : قال الشيخ الفقيه الامام الحجاج
يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري الحمد لله
حمدا يبلغ رضاه ويوجب المزيد من مواهبه
وعطاياه ...

٢١ هـ ١٥٠٠ م ، ١٩٩ ورقة . ع س ١٦ ،
ط س ١٠ سم

رقمها : 7498 A. 2591

راجع : كحالة ٨ : ١٠ ، ١٣ : ٣٠٢ ،
بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٦٠

مجموع فيه :

١ - الغرب المصنف لابي عبيد القاسم بن سلام
الهروي توفي حوالي سنة ٢٢٣ هـ ٨٢٧ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة
للمتقين ... ، تسمية خلق الانسان ونوعه ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٦٦
(في الوسط)

٢ - كتاب المرصع (من الورقة ١٧١ ب) لمجد الدين
ابي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن

الاثير الشيباني (ت ٥٤٤ هـ ١١٤٩ م)

أوله : الحمد لله المنزه عن الالباء والامهات ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦٠٩

تاريخها : ١١١١ هـ ١٦٩٩ م

٢١ هـ ١٥٠٠ م ، ٢٤١ ورقة . ع س ٢٥ ،

ط س ٦ سم

رقمها : 7499 A. 2555

المصنف شرح كتاب التصريف

لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي (ت ٣٩٣ هـ
١٠٠٣ م) يشرح فيه كتاب أبي عثمان بكر بن محمد
النحوي المازني (٢٤٨ هـ ٨٦٢ م) .

أوله : قال ابو الفتح عثمان بن جني ...
هذا كتاب اشرح فيه كتاب أبي عثمان بكر بن محمد
بن بقيه المازني ...

بخط : احمد بن محمد بن محرز الانصاري
سنة ٧٩٧ هـ ١٣٩٥ م

٢٦ هـ ١٩٠٠ م ، ٢٤٧ م . ع س ٢٣ ،
ط س ١٤ سم

رقمها : 7500 A. 2280

راجع : كشف الظنون : ١٢ ، كحاله ،
٧١ : ٣

الفصح

لأبي العباس احمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١ هـ
٩٠٤ م) . مختصر في اللغة .

أوله : هذا كتاب اختار فصيح الكلام مما
يجري في كلام الناس وكتبهم فمنه ما فيه لغة
واحدة ...

٢١ هـ ١٥٠٠ م ، ٥٧ ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7501 A. 2774

راجع : بروكلمان ، الذيل : ١ : ١٨١ (في الوسط)

ديوان الادب

لأبي ابراهيم حسن (اسحق) بن ابراهيم
الفارابي (توفي حوالي ٢٥٠ هـ ٩٦١ م)

في علوم اللغة

أوله : قال الشيخ ابو ابراهيم الحسن بن
ابراهيم احمد الله حمداً يبلغ رضاه ...

تاريخها : ذو القعدة ٦٥٤ هـ ١٢٥٦ م
٢٥ هـ ١٧٠٠ م ، ٢٦٥ ورقة . ع س ١٩ ،

ط س ١٢ سم

رقمها : 7502 A. 2652

راجع : كشف الظنون ٧٧٤ ، بروكلمان ،
الذيل ، ١ : ١٩٥

الفعال ابن القوطية

لابي بكر محمد بن عمر بن عبدالعزيز ابن القوطية
القرطبي (ت ٣٦٧ هـ ٩٧٧ م) .
في تصريف الافعال .

اوله : قال ابو بكر محمد بن عمر بن عبدالعزيز
بن القوطية اعلم ان افعال اصول مباني اكثر
الكلام ...
يرجع انها نسخت في القرن الخامس للهجرة
(١١ م) .

١٧ر٥ × ١٢ر٥ سم ، ٣٧٣ ورقة . ع س ١٤ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7503 M. 548

راجع : كشف الظنون : ١٣٣ (في الوسط) ،
بروكلمان : ١٥٢ . وتوجد نسخة اخرى منه
في مكتبة شهيد علي تحت رقم ٢٦٦٢ .

تهذيب اللغة

لابي منصور محمد بن احمد بن الازهر بن
طلحة الازهري الهروي (ت ٣٧٠ هـ ٩٨٠ م)
المجلد الثاني : من (باب العين والكاف والميم)
الى كلمة (مطع) ١٦ × ٢٤ر٧ سم ، ٢٦٣ ورقة .
ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم
رقمها : 7504 A. 2722/2

راجع بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٩٧ (في
الوسط) .

المجلد الرابع : اوله فصل الضاد ضبست
نفسه بالكر اي لقتت وخبثت ورجل ضبيس ...
١٧ × ٢٤ر٥ سم ، ٢٦٧ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ١١ سم
رقمها : 7505 A. 2730

المجلد الخامس : من حرف الحاء حتى باب
الحاء والضاد مع الميم .

١٦ × ٢٤ر٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ١٢ سم
رقمها : 7506 A. 2722/5

المجلد السادس : من (باب الحاء والصاد)
حتى كلمة (نحل)

ن ق س ، ٢١٢ ورقة . ن ع س ط
رقمها : 7507 A. 2722/6

المجلد السابع : من كلمة (حلف) حتى
(كتاب الهاء)

ن ق س ، ٢٠٥ ورقة . ن ع س ط
رقمها : 7508 A. 2722/7

المجلد التاسع : من نهاية (باب الهاء والقاف)
الى (باب الحاء والزاء)

ن ق س ، ٢٣٥ ورقة . ن ع س ط
رقمها : 7509 A. 2722/9

المجلد العاشر :

ن ق س ، ٢٥١ ورقة . ن ع س ط
رقمها : 7510 A. 2722/10

المجلد (١١) : من (باب الفين والسين) الى
(باب القاف والزاء)

ن ق س ، ٢٧٢ ورقة . ن ع س ط
رقمها : 7511 A. 2722/11

المجلد (٢٠) : من حرف اللام حتى النهاية
بخط محمد بن يحيى سنة ١٢ هـ ١٢١٥ م

ن ق س ، ٢٥٨ ورقة . ن ع س ط
رقمها : 7512 A. 2722/20

الظاهر في غريب الفاظ الامام الشافعي

لابي منصور محمد بن احمد بن الازهر بن
طلحة الازهري الهروي (ت ٣٧٠ هـ ٩٨٠ م)

اوله : الحمد لله الهادي لمن يشاء بفضله
المضل لمن يشاء بعدله الموضح لنا سبيل الرشاد ...
١٢ر٥ × ١٣ر٥ سم ، ١٩٥ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٩ر٥ سم
رقمها : 7513 A. 2752

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٩٧
(في الاسفل)

الايضاح في النحو

لابي علي حسن بن احمد الفارسي (ت ٣٧٧ هـ
(٩٨٧ م)

اوله : اما على اثر ذلك اطال الله بقاء الامير
الجيليل عضد الدولة ...

يرجع انها نسخت في القرن ٦ هـ ١٢ م
١٦ر٥ × ١٦ر٥ سم ، ٩٣ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١٠ر٥ سم

رقمها : 7514 A. 2256

راجع : كشف الظنون : ٢١١ (في الاسفل)

المالم

٢٥x١٦ سم ٨٧ ورقه . ع س ٢١ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7516 H. 1173

(تاج اللغة و) صحاح العربية

لابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري
(ت ٢٩٣ - ٤٠٠ هـ ١٠٠٩ م)

اوله : الحمد لله شكرنا على نواله ... فاني
قد اودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه
اللغة ...

بخط : صديق بن حسين بن خجا احمد
سنة ٨٩٩ هـ ١٤٩٤ م

٢٥x١٨ سم ، ٢٨١ ورقه . ع س ٢٧ ،
ط س ١٣ سم

رقمها : 7519 A. 2687

راجع : كشف الظنون : ١٠٧١ (في البداية) ،
بروكلمان ، الذيل ١ : ١٩٦

ومنه نسخة اخرى بخط احمد بن محمد بن
يحيى سنة ٧٥٤ هـ ١٣٥٣ م

٢٣x١٥ سم ، ٥٠٨ ورقه . ع س ٣٥ ،
ط س ٥٠ سم

رقمها : 7520 A. 2688

ونسخة اخرى بخط ايلبك بن كذلك . بغداد
٦٢١ هـ ١٢٢٤ م

١٥x٢٣ سم ، ٣٩٠ ورقه . ع س ٢٩ ،
ط س ٢٤ سم

رقمها : 7521 A. 2689

واخرى بخط علي بن محمد سنة ٧١٨ هـ
١٣١٨ م

٢٣x٢٤ سم ، ٤٩٢ ورقه . ع س ٣٤ ،
ط س ١٧ سم

رقمها : 7522 A. 2690

واخرى ورقتها الاخيرة كتبت فيما بعد ووضع
فيها سنة ٦٦٠ هـ ١٢٦١ م

٢٣x٢٥ سم ، ٥٥٩ ورقه . ع س ٢٧ ،
ط س ١٨ سم

رقمها : 7523 A. 2691

ومنه نسخة اخرى ناقصة بدا ب (م زر)
وتنتهي ب (د مل) :

٢٥x١٧ سم ، ٣٩٣ ورقه . ع س ٢٣ ، ط س
١٢ سم

رقمها : 7524 H. 1175

لاحمد بن ابان بن سيد الاندلسي اللغوي
(ت ٣٨٢ هـ ٩٩٢ م) في اللغة .

المجلد الاول : اوله : باب الف مع الدال
واختها اد اسم لرجال منهم والد عمرو بن اد
العامري ...

بخط : محمد بن محمد السهيلي سنة ٩٢١ هـ
١٥١٥ م

٢٨x١٨ سم ، ٣٧٩ ورقه . ع س ٢١ ،
ط س ١٢ سم

رقمها : 7515 A. 2764

راجع : كشف الظنون : ١١٢١ (في الاسفل)
كحاله ، ١ : ١٣٢

المحيط في اللغة

لاسماعيل بن عباد بن وزيران الاصفهاني
(ت ٣٨٥ هـ ١١٨٠ م) وهو في سبعة مجلدات .

وهذا الجزء من كلمة (حق) حتى القاف والراء
اوله : حق الحقيقي زعاق قتب الدابة ...

٢٥x١٦ سم ، ٢٧٥ ورقه . ع س ١٧ ،
ط س ١٢ سم

رقمها : 7516 A. 2714

راجع : كشف الظنون ١٦٢١ (في البداية) ،
راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٩٦

(في الوسط)

مجلد اللغة

لابي الحسين احمد بن فارس بن زكريا بن
حبيب الهمداني القزويني (اختلف في سنة وفاته :
٣٦٠ ، ٣٦٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٥ هـ ١٠٠٠ - ١٠٠٤ م)

اوله : الحمد لله وبه نستعين وصلى الله على
محمد وآله اجمعين قال احمد بن فارس بن زكريا ...

اما بعد وليك الله بصنعه وجعلك ممن علت في الخير ...
٢٦x١٧ سم ، ٤٩٩ ورقه . ع س ١٥ ،

ط س ١٢ سم

رقمها : 7517 A. 2734

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٩٨
(في الاعلى)

ومنه نسخة اخرى : من البداية حتى (باب
الفين والطاء)

بخط محمد بن محمود سنة ٩٦٨ هـ ١٥٦١ م

ونسخة اخرى الى نهاية (باب الخاء فصل
الالف)

٢٢×١٦هـ سم ، ١٥٦ ورقة . ع س ١٤ ،
ط س ١١ سم

رقمها : 7525 H. 1180

واخرى تاريخها ٩٦٩ هـ ١٥٦٢ م

٢٩×١٨هـ سم ، ٥٦٩ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ١١٨ سم

رقمها : 7526 R. 1818

واخرى بخط محمد بن جعفر بن منصور
سنة ٨٣٤ هـ ١٤٣١ م

٢٥×٢٦هـ سم ، ٥٥١ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١٨٥ سم

رقمها : 7527 R. 1819

واخرى بخط عبدالكريم بن الشيخ احمد
سنة ٩٩١ هـ ١٥٨٣ م

٢٧×١٧هـ سم ، ٥٧٨ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١٠ سم

رقمها : 7528 R. 1820

صراح اللغة

وهو الترجمة الفارسية لصحاح الجوهري .
ترجم من قبل ابي الفضل محمد بن عمر بن خالد
جمال القرشي (ولد عام ٦٢٠ هـ ١٢٣١ م)

اوله : قال الفقير الى مولاه ... ابو الفضل
محمد بن عمر بن خالد جمال القرشي ...
احمد الله وهو المحمود بكل اللغات ...

خط محمد البخشي سنة ٩٥٦ هـ ١٥٥٠ م
نسخها للسلطان بايزيد الثاني

٣١×٢١هـ سم ، ٤٤٩ ورقة . ع ١٩ ،
ط س ١٣ سم

رقمها : 7529 A. 2692

راجع : كشف الظنون ١٠٧٧ (في الاعلى)
بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٩٦ (في الوسط) .

مختار الصحاح

لمحمد بن ابي بكر بن عبدالقادر الرازي
(توفي حوالي سنة ٦٥٠ هـ ١٢٥٢ م) اختصر فيه
صحاح الجوهري

اوله : الحمد لله بجميع المحامد على جميع
النعم ...

خط محمود بن غضنفر سنة ١٠٣٩ هـ
١٦٢٦ م

١٩×١٢هـ سم ، ٢٦٦ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7530 A. 2710

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٩٦
(في الاسفل)

ومنه نسخة اخرى بخط حسين بن حسن
سنة ٩٥١ هـ ١٥٤٤ م

٢١×١٥هـ سم ، ٢٧٣ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٨٥ سم

رقمها : 7531 E. H. 2026

ونسخة اخرى بخط مصطفى المشتاق سنة
٩٤٢ هـ ١٥٣٥ م

٢١×١٦هـ سم ، ٢٧٠ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ١٠ سم

رقمها : 7532 K. 1179

ونسخة اخرى

٢٧×١٨هـ سم ، ٢٩١ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ١٠ سم

رقمها : 7533 R. 1835

مختصر (مختار) الصحاح

رغم ورود اسم (مختصر الصحاح) على هذه
النسخة ، الا ان فقدان الورقة الاولى منها يشير
شكوكا حول اسم الكتاب . ويحتمل انه كتاب مختار
الصحاح لمحمد بن ابي بكر بن عبدالقادر الرازي
(ت حوالي ٦٥٠ هـ) . فيها ترجمات فارسية .
اوله : بدأ بالشئ يبدأ بالفتح بدأ وابتداء
وتبدأ ...

خط : محمد بن بازولو بن اسماعيل بن اوحده ،
سنة ٨٥٥ هـ ١٤٥١ م

٢٨×١٨هـ سم ، ٢٨٢ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ١٤ سم

رقمها : 7534 A. 2693

التكملة والذيل والصلة

لحسن بن محمد الشفاني (ت ٦٥٠ هـ
١٢٥٢ م) . اكمل فيه النواقص الموجودة في صحاح
الجوهري .
المجلد الاول :

اوله : الحمد لله القوي القادر الباطن الظاهر
الذي جعل الاحاطة على البشر ...

نمار القلوب في المصاف والمنسوب

لعبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي
(ت ٤٢٩ هـ ١٠٣٨ م) في الفيلولوجيا (فقه اللغة).
اوله : اما بعد حمدا لله الذي اول نعمه
تستغرق اكثر الشكر ...

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م
١٨×١٣ سم ، ٢١١ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨٥ سم

رقمها : 7542 A. 2477

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠ .
(في الاسفل)

ومنه نسخة اخرى بخط درويش عبدالله .
٢١×١٢ سم ، ٣٠١ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٦٥ سم

رقمها : 7543 E. H. 1548

نفحة المجلوب من نمار القلوب

لؤلف مجهول يشرح فيه كتاب نمار القلوب
للثعالبي

اوله : احمد الله تعالى حمدا لا ينقضى على
سالف الايام امده ...

يرجع انها نسخت في القرن ١١ هـ ١٧ م
٢٥×١٣ سم ، ١٣٧ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ٧٥ سم

رقمها : 7544 E. H. 1547

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠ . (في الاسفل)

فقه اللغة وسر العربية

لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ ١٠٣٨ م) .

اوله : رسالة جعلها عبد الملك بن محمد بن
اسماعيل الثعالبي مقدمة لكتاب فقه اللغة وسر
العربية ...

تاريخها ١٠٠٤ هـ ١٥٩٦ م

٢٧×١٨ سم ، ٣٥١ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٩٥ سم

رقمها : 7545 A. 2746

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠ .
(في الوسط)

ومنه نسخة اخرى بخط شمس الدين القدسي
جمادي الآخر ٨٨٠ هـ ١٤٧٥ م .

تاريخها : ١٢٠٣ هـ ١٧٨٩ م

٢١٥×٢٢٥ سم ، ٣٨٤ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ١٥ سم

رقمها : 7535 A. 2704/1

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦١٤
(في الاسفل) ، ١٩٧ (في الاعلى)

المجلد الثاني : بخط عبد المنعم سنة ٢٠٣ هـ
١٧٨٩ م

٢١٥×٢٢٥ سم ، ٤٠٠ ورقة . ع س ٣٣ ،
ط س ١٥ سم

رقمها : 7536 A. 2704/2

ومنه نسخة اخرى تاريخها ٧٥٤ هـ ١٣٥٣ م
٣٠٥×٢٣ سم ، ١٧٣ ورقة . ع س ٣١ ،

ط س ١٥ سم

رقمها : 7537 A. 2705/1

ونسخة اخرى تاريخها ٧٣٥ هـ ١٣٣٤ م
٣٦×٢١ سم ، ٤٥٥ ورقة . ع س ٣٧ ،

ط س ١١ سم

رقمها : 7538 A. 2711

واخرى تضم المجلد الاول منه
٣١×٢١ سم ، ١٩١ ورقة . ع س ٣٥ ،

ط س ١٦ سم

رقمها : 7539 K. 1181

كتاب القريبين في القرآن والحديث

لابي عبيد احمد بن محمد بن محمد بن
عبد الرحمن الهروي الباشاني (ت ٤٠١ هـ ١٠١٠ م) .
يتناول شرح الكلمات القريبة الواردة في القرآن
والحديث .

المجلد الثاني : اوله : كتاب الخاء باب الخاء
مع الباء ...

٢٤٤×١٥٥ سم ، ١٧٣ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ١١ سم

رقمها : 7540 A. 2771/2

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٠٠ . (في الاعلى)

المجلد الثالث : يتناول الكلمات المبتدئة بحرف
الصاد حتى حرف القاف

اوله : كتاب الصاد باب الصاد مع الهمزة
٢٤٤×١٦ سم ، ١٩٣ ورقة . ع س ١٩ ،

ط س ١٢ سم

رقمها : 7541 A. 2771/3

كتاب المصادر

لأبي عبدالله محمد بن أحمد الزوزني
(ت ٤٨٦ هـ ١٠٩٣ م)

يتناول معاني المصادر العربية باللغة الفارسية
أوله : الحمد لله على سوانح آلائه المتسابقة
افواجا ...

١٢×١٨ سم ، ١٠١ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7551 K. 1196

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٥ ،
فلوجل ، ١ : ١٠٥ (توجد نسختان أخريان من
هذا الكتاب راجع الفهرست الخاص بالمخطوطات
الفارسية . رقمهما ٣١١ ، ٣١٣ (٢) .

وهذه نسخة أخرى كتب عليها خط اسم
(تاج المصادر) بخط محمد بن عبدالله سنة ٩٤٦ هـ
١٥٣٩ م

١٤×٢٢ سم ، ٢٤٢ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7552 A. 2778

راجع : كشف الظنون : ٢٦٩

(تحقيق) مفردات الفاظ القرآن

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل
الراغب الإصفهاني (ت ٥٠٢ هـ ١١٠٨ م) .
أوله : الحمد لله رب العالمين ... قال الشيخ
الإمام أبو القاسم الراغب ...

نسخت في استنبول سنة ٩٣٩ هـ (١٥٣٢ م)
١٨×٢٦ سم ١٥٦ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١٢ سم
رقمها : 7553 A. 2748

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٦ .
(في الأعلى)

ومنه نسخة أخرى

١٤×٢١ سم ، ٢٤٣ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7554 A. 2784

وأخرى بخط مصطفى بن أحمد الحسيني
الشاذلي سنة ١١٧٠ هـ ١٧٥٧ م
١٧×٣٩ سم ٢٨٣ ورقة . ع ٢٩ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7555 R. 1840

١٦×٢٤ سم ، ١٣٢ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٧ سم
رقمها : 7546 A. 2753

ونسخة أخرى :

١٤×٢١ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ١٠ سم
رقمها : 7547 A. 2788

وأخرى بخط يوسف بن محمد رضي الدين
سنة ١٠٦٤ هـ ١٦٥٣ م

١٥×٢١ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7548 H. 1177

سر الأدب في مجاري كلام العرب

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ ١٠٣٨ م)

أوله : أما بعد حمد الله على آلائه
والصلوة على محمد وآله ...

خط أحمد بن محمود بن محمد رجب ٦٦٦ هـ
١٢٦٨ م

٢١×٣١ سم ، ٧٧ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ١١ سم
رقمها : 7549 A. 2433

راجع كشف الظنون ٩٨٥ ، بروكلمان ،
الذيل ، ١ : ٥٠٠ (في الأعلى) .

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه

لمحمد أمين بن فضل الله المحبي (ت ١١١١ هـ
١٦٩٩ م) كتبه معولا على كتاب (ثمار القلوب في
المضاف والمنسوب) لعبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ
١٠٣٨ م)

أوله : حمد الله تعالى نفسه أجل ما يعول
عليه ...

نسخت من نسخة بخط المؤلف سنة ١١٨٢ هـ
١٧٦٨ م

١٣×٢٤ سم ، ٣٢٨ ورقة . ع س ٣٣ ،
ط س ٧ سم
رقمها : 7550 E. H. 1516

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٠ .
(في الأسفل)

السامي في الاسامي

لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني (ت ٥١٨ هـ ١١٢٤ م)
أوله : الحمد لله الذي لا يتم امر دون حمده ولا يبلغ وصف كنه قدره ومجده ...

بخط حسين بن يوسف بن الخضر سنة ٦٣٣ هـ ١٢٣٥ م

٥٢٤٥×١٦٥ سم ، ١١٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢٥ سم

رقمها : 7556 A. 2745

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠٦ (في الاسفل)

شرح الكلمات المشككة في كتاب السامي والاسامي

لاسعد بن محمد بن خلف المجلي (ت ٦٠٠ هـ ١٢٠٣ م)

أوله : الحمد لله حق حمده والصلوة على محمد وآله من بعده قوله في صدر الكتاب فانثصه أي رفعه والنشاص السحاب المرتفع ...

يرجع انها نسخت في القرن ٧ هـ ١٣ م
١٧٥٥×١٢٥ سم ١١٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم

رقمها : 7557 A. 2786

طلبة الطلبة

لنجم الدين أبي حفص عمر بن محمد النسفي (ت ٥٣٧ هـ ١١٤٢ - ٤٣ م) في اللغة .

أوله : كتاب الطهارة افتحت الكتاب بقول النبي ... مفتاح الصلوة الطهور وهو على السنة الفقهاء بفتح الطاء ...

١٤٥٥×٢١ سم ، ١٥٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧٥ سم

رقمها : 7558 E. H. 2049

راجع : كشف الظنون ١١١٤ (في الوسط)

مقدمة الأدب في لغة العرب

لمحمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ ١١٤٤ م) . في اللغة . قدّم للسباه سالر بهاء الدين بن علاء الدين أبي المظفر آتسز بن خوارزمشاه (٥٢١ - ٥٥١ هـ ١١٢٧ - ١١٥٦ م) .

أوله : الحمد لله الذي فضل علي جميع

الالسنه لبيان العرب كما فضل الكتاب المنزل به على سائر الكتب ...

تاريخها : ٦٥٠ هـ ١٢٥٢ م .

توجد بين السطور كتابات تركية .

٢٥×١٨ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١١ سم

رقمها : 7559 A. 2243

راجع : كشف الظنون ١٧٩٨ ، بروكلمان ، الدليل ١ : ٥١١ (في الأعلى)

ومنه نسخة أخرى بين سطورها كتابات فارسية

٢٤×١٥ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٨ ، ط س ١٠ سم

رقمها : 7560 A. 2740

وأخرى بين سطورها كتابات فارسية أيضا

٢٧×١٨ سم ، ١٧٤ ورقة . ع س ٩ ، ط س ١٢ سم

رقمها : 7561 A. 2741

اسماء الافعال

وهو فصل من كتاب (مقدمة الادب) لمحمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ ١١٤٤ م) . ورقاتها الاولى ناقصة

أوله : ... مذكورين في طبقات الائمة ... تاريخها ٨٦٨ هـ ١٤٦٣ - ٦٤ م

بين سطورها كتابات فارسية وتركية
٢٦×١٦ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٨٥ سم

رقمها : 7562 A. 2708

الفائق في غريب الحديث

لمحمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ ١١٤٤ م)

أوله : الحمد لله الذي فتق لسان اللبب بالعربية البينة والخطاب الفصيح ... بخط عبد القدوس بن أحمد الأزهري سنة

١٠١٨ هـ ١٦٠٩ م
٢٤×١٥ سم ، ٢٥٨ ورقة . ع س ٣١ ، ط س ٨٨ سم

رقمها : 7563 A. 2744

راجع : كشف الظنون ١٢١٧ (في الوسط) ، بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١١ (٧) .

ضياء العلوم

وهو مختصر كتاب شمس العلوم لنشوان بن سعيد بن سعد بن أبي حمير الحميري (ت ٥٧٣ هـ ١١٧٨ م) قام باختصاره ابنه محمد

المجلد الاول : اوله : اما بعد حمداً لله تعالى مستحق الحمد بنعمائه على جميع عبيده وامائه...

بخط الحاج حسن محمد سنة ١١٢٣ هـ ١٧٢٠ م

١٨×٢٦ سم ، ٣٥٩ ورقة . ع ٢٧ س ١٢٥ ط س ١٢٥

رقمها : 7568 H. 1174

راجع : كشف الظنون ١.٦١ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢٨

كتاب الحقائق

لمحمد بن محمد الابهرى (كان حيا سنة ٥٨٨ هـ ١١٩٢ م) . في النحو واللغة

اوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وفضله على جميع الحيوان ...

تاريخها : ٥٨٨ هـ ١١٩٢ م

٢٤×٣٢ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع ١٥ س ١٦ ط س ١٦

رقمها : 7569 A. 2590

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٥ (في الاسفل)

نهاية (النظر) في شرح غريب الحديث (والاثر)

لمجد الدين المبارك بن محمد بن عبد الكريم بن الاثير الجزري (ت ٦٠٦ هـ ١٢١٠ م) .

اوله : الحمد لله على نعمه بجميع محامده ...

تاريخها : ١٠٦٤ هـ ١٦٨٣ م

٢٣×١٤ سم ، ٥٥٩ ورقة . ع ٣١ س ١١ ط س ١١

رقمها : 7570 A. 2759

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦٠٩ (في البداية)

(توجد نسخ اخرى منه ارقامها (٢٨٥٢ - ٢٨٥٨)

ومنه نسخة اخرى تاريخها ٩٧٦ هـ ١٥٦٨ م

ومنه نسخة اخرى بخط ابراهيم بن الحسن بن الحسن التفليسي سنة ٧٢٤ هـ ١٣٢٤ م .

٢٦×١٩ سم ، ٢٨٨ ورقة . ع ٢٧ س ١٤ ط س ١٤

رقمها : 7564 A. 2789

كتاب

بدايته ونهايته ناقصتان يحتمل انه كتاب (تاج المصادر) لابي جعفر احمد بن علي البيهقي (ت ٥٤٤ هـ ١١٥٠ م) يتناول المصادر والافعال الواردة في الحديث والقرآن .

في الورقة (٨١) يوجد (باب الامثلة) .

يحتمل انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م

٢٥×١٧ سم ، ١٥٥ ورقة . ع ١٧ س ١١ ط س ١١

رقمها : 7565 H. 60

مطالع الانوار على صحيح الانار في فتح ما استغلق من كتاب الموطا ومسلم والبخاري

لابراهيم بن يوسف بن ابراهيم الحمزي المروفي بابن قرقل (ت ٥٦٩ هـ ١١٧٣ م) يتناول ايضاح الكلمات المبهمة الواردة في كتب الحديث الثلاثة

المجلد الاول : اوله : الحمد لله مظهر دينه على كل دين وحافظه من شبه المبطلين ...

٢٥×١٦ سم ، ٢٤٣ ورقة . ع ٢١ س ١٢ ط س ١٢

رقمها : 7566 A. 2731/1

راجع : كشف الظنون ١٧١٥ ، بروكلمان ، ١ : ٦٣٣ (في الوسط)

[وتوجد نسخة اخرى من هذا الكتاب رقمها 2820 A. 579 واخرى في (رئيس الكتاب) رقمها 1119

المجلد الثاني :

اوله : حرف اللام مع الهمزة قوله فيخرجون كأنهم اللؤلؤ ...

بخط احمد بن عمر بن رشيد سنة ٦٣٣ هـ ١٢٣٥ م

٢٥×١٧ سم ، ٢٨٣ ورقة . ع ٢٣ س ١٦ ط س ١٦

رقمها : 7567 A. 2731/2

٢٥×١٥ سم ، ٢٧٤ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٩٥ سم
رقمها : 7571 R. 1846

الدر الثمير مختصر نهاية ابن الأثير

لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م)
أوله : الحمد لله على ما انعم وصلى الله على
سيدنا ...

٢٢×١٥ سم ، ٢٥٣ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7572 E. H. 2038

راجع : كشف الظنون : ١٩٨٩ (في الأعلى)
بروكلمان ، ١ : ٣٥٧

مغرب اللغة : المغرب في ترتيب العرب

لناصر بن عبد السيد المطرزي (ت ٦١٠ هـ
١٢١٣ م) في اللغة

أوله : واحمده على ان خول جزيل الطول
وسدد للاصابة في الفعل والقول ... كتاب اسماء
الجبال والمياه والاماكن ...

تاريخها ٨٦١ هـ ١٤٥٧ م
٢٧×١٨ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ٢٢ ،
ط س ١٢ سم
رقمها : 7573 A. 2742

راجع : كشف الظنون ١٧٤٧ (في الاسفل)
بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٥ (٣)

مجموع فيه .

١ - (مغرب اللغة) الآنف الذكر . من الورقة الاولى
٢ - (كتاب اسماء الجبال والمياه والاماكن)
لمحمود بن عمر الزمخشري . (من الورقة
٢٥٦ ب) .

٣ - كتاب يتعلق بالدعاء والخطبة والموعظة
(من الورقة ٢٨٣) .

بخط علي بن محمد بن صدقة سنة ٦٢٢ هـ
١٢٢٥ م

٢٤×١٨ سم ، ٢٨٥ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ١٣ سم
رقمها : 7574 A. 2743

ومن (مغرب اللغة) نسخة اخرى تاريخها
٦٥٤ هـ ١٢٥٦ م

١٥×١٥ سم ، ٢٢١ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٩٥ سم
رقمها : 7575 A. 2776

ونسخة اخرى بخط مصطفى بن محمد نورالله

٢٠×١٣ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ٢٢ ،
ط س ٨٥ سم
رقمها : 7576 E. H. 2036

واخرى
١٧×١٣ سم ، ٢٥٠ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٩٥ سم
رقمها : 7577 M. 556

الصحيفة العلواء

لمحمد بن عمر بن ابي بكر النسفي (توفي قبل
٦٤٩ هـ ١٢٥١ م) . معجم عربي - فارسي .

أوله : الحمد لله الذي تظاهرت علينا آلاؤه
وتراحمت الينا نعمائوه حمداً يستوجب زيادة فضله
ويستجلب مواد طوله ... اما بعد محمد بن عمر
النسفي زاده الله توفيقا ...

تاريخها : شعبان ٦٤٩ هـ ١٢٥١ م
٢٢×٢٤ سم ، ٢٩٦ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ١٨ سم
رقمها : 7578 A. 2707

الجزء الاول من لسان العرب

لجمال الدين ابي الفضل محمد بن مكرم بن
علي بن منظور الخزرجي (ت ٧١١ هـ ١٣١١ م) .
صنغه معولا على كتب اللغة كالتذهيب والنهاية
والمحكم والصحاح والجمهرة .

المجلد الاول :

أوله : قال عبدالله محمد بن المكرم بن ابي
الحسن بن احمد الانصاري الخزرجي ... الحمد لله
رب العالمين تبركا بفاتحة الكتاب العزيز ...

بخط احمد بن علي السكري . رمضان ٨٩٢ هـ
١٤٨٧ م

٣١×٢١ سم ، ٥٢٨ ورقة . ع س ٥٤ ،
ط س ١٥ سم
رقمها : 7579 A. 2696/1

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٥
(في البداية) .

المجلد الثاني : بخط نفس الناسخ

تاريخها : ربيع الآخر ٨٩٧ هـ ١٤٩٢ م

ن ق س ، ١٤ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 7580 A. 2696/2

ومن المجلد الاول نسخة اخرى

٣٩×٢٢ سم ، ٦٥ ورقة . ع ٥٩ ،

ط س ١٥ سم

رقمها : 7581 M. 551

ومن المجلد الثاني نسخة اخرى بخط عبدالغني

بن خضر سنة ١١٩٢ هـ ١٧٧٨ م .

ن ق س ، ١٥ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 7582 M. 552

ونسخة اخرى من المجلد الاول

٣٨×٢٤ سم ، ٩١٣ ورقة . ع س ٣١ ،

ط س ١٤ سم

رقمها : 7583 R. 1836

ونسخة اخرى من الثاني :

ن ق س ، ١١٩٢ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 7584 R. 1837

واخرى من المجلد الثاني :

٣٧×٢٥ سم ، ٥٣٢ ورقة . ع س ٥٥ ،

ط س ١٣ سم

رقمها : 7585 R. 1838

تصحیح التصحيف وتحرير التحريف

لصلاح الدين ابي الصفا خليل بن آبيك

الصفدي (ت. ٧٦٤ هـ ١٣٦٣ م) . في اللغة .

اوله : الحمد لله الذي لا يفلطه اختلاف

المسائل ولا يشبطه عن الجود الدائم الحاف

السائل ...

٥٥×١٨ سم ، ١٦٨ ورقة . ع س ١٩ ،

ط س ١٣ سم

رقمها : 7586 A. 2418

راجع : كشف الظنون ، ١ : ٢٩٣ (في الاعلى).

لم ير ذكره في بروكلمان

المصباح النير في غريب الشرح الكبير

لاحمد بن محمد بن علي الفيومي (ت ٧٧٠ هـ

١٤٨٤ م) . وهو في غريب كتاب (شرح الوجيز)
لعبد الكريم الراغمي .

اوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاني

كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للرافعي ...

بخط : محمد بن علي الازهري سنة ٩٦٧ هـ

١٥٦٠ م

٥٥×٢٧ سم ، ٢٧٨ ورقة . ع س ٢٩ ،

ط س ١١ سم

رقمها : 7587 A. 2749

راجع : كشف الظنون : ١٧١٦ (في الاسفل)،

بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٧٥٣ (في الاعلى)

ومنه نسخة اخرى بخط مصطفى بن ابراهيم

في (برگوگو) سنة ١١٨٤ هـ ١٧٧٠ م .

٥٥×١٤ سم ، ٣٤٢ ورقة . ع س ٢٥ ،

ط س ٧ سم

رقمها : 7588 E. H. 2039

ونسخة اخرى

٢٩×٢٠ سم ، ٢٦٣ ورقة . ع س ٣٣ ،

ط س ١٢ سم

رقمها : 7589 R. 1839

التعريفات :

السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني

(ت ٨١٦ هـ ١٤١٣ م) معجم لغوي صغير يتناول

المصطلحات العلمية .

اوله : الحمد لله حق حمده والصلوة على خير

خلقه وآله وبعد فهذه تعريفات جمعتها

واصطلاحات ...

تاريخها : ٩٦٢ هـ ١٥٥٥ م

٣٣×١٣ سم ، ٩٢ ورقة . ع ١٩ ،

ط س ٨ سم

رقمها : 7590 A. 3579

راجع كشف الظنون : ٤٢٢ ، بروكلمان ،

الدليل ، ٢ : ٣٠٥ (في الاسفل)

ومنه نسخة اخرى نسخت في بورصة سنة

٩٧٠ هـ ١٥٦٢ م

٥٥×١٠ سم ، ١٨٢ ورقة . ع س ١٥ ،

ط س ٥ سم

رقمها : 7591 A. 2738

ونسخة اخرى :

٢٠.٣x١٤ سم ، ٦٢ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7592 E. H. 2053

ونسخة اخرى بخط محمد بن ابراهيم بوزقي
سنة ١١٨٣ هـ ١٧٦٩ م
٢٣.٣x١٤ سم ، ١٧٥ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٧ سم
رقمها : 7593 E. H. 2054

ونسخة اخرى

١٩.٣x١٢ سم ، ٧١ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7594 R. 1847

ونسخة اخرى

٢٠.١x١١ سم ، ٨٩ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7595 R. 1848

ونسخة اخرى

١٧.٥x١١ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7596 R. 1849

واخرى نسخت سنة ١٠٠٠ هـ ١٥٩١ م

٢٠.٣x١٥ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7597 R. 1850

**القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما
ذهب من لغة العرب شماطيط**

لمحمد بن يعقوب بن محمد ابراهيم مجدالدين
الفيروزآبادي (ت ٨١٧ هـ ١٤١٥ م) . في بدايته
يوجد فهرست ذو ١٠ ورقات .

اوله : الحمد لله منقذ البلاء باللغى في البوادي
ومودع اللسان السن للسن الهوادي ...
نسخت سنة ١٠٠٤ هـ ١٥٩٥ م للسيد
محمد پاشا

٢٢.٣x٢٠ سم ، ٤٠٤ ورقة . ع س ٣٥ ،
ط س ١١ سم
رقمها : 7598 A. 2750

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٣٤
(في الوسط)

النسخ الاخرى من القاموس

٢٥.٥x١٦ سم ، ٦٢٩ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7599 A. 2760

ونسخة تاريخها ١١٠٤ هـ ١٦٩٣ م
٢٧.٣x١٨ سم ، ٥٢٤ ورقة ، ع س ٣٠ ،
ط س ١٢ سم
رقمها : 7600 E. H. 2035

ونسخة بخط عبدالكريم بن علي سنة ٨٧٤ هـ
١٤٦٩ م
٢٥.٥x١٧ سم ، ٧١٢ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١٠ سم
رقمها : 7601 H. 1170

واخرى قياسها :

٣١.٥x١٨ سم ، ٥٣٤ ورقة . ع س ٣٣ ،
ط س ١٢ سم
رقمها : 7602 H. 1171

ونسخه اخرى تبدأ بـ (باب العين فصل
الهمزة)
٢٧.٥x١٨ سم ، ٤١٧ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ١١ سم
رقمها : 7603 H. 1172

ونسخة اخرى تضم الجزء الاول منه بخط
عبدالكريم بن ابي بكر بن محمد سنة ٨٦١ هـ
١٤٥٧ م
٣١.٥x٢١ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ١٥ سم
رقمها : 7604 K. 1176

واخرى تضم الجزء الثاني منه

اوله : باب الظاء فصل الهمزة ...

بخط : عبدالقادر بن ابراهيم بن علي سنة
٨٨٦ هـ ١٤٨١ م
٢٧.٣x١٨ سم ، ٣٣٠ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١٢ سم
رقمها : 7605 K. 1177

ونسخة اخرى

٢٤.٣x٢٤ سم ، ٤٤٥ ورقة . ع س ٣٥ ،
ط س ١٦ سم
رقمها : 7606 K. 1178

واخرى

٥٥٥×١٧ سم ، ٥٠٢ ورقة . ع س ٣٣ ،
ط س ١٠٥ سم
رقمها : 7807 R. 1808

ونسخة اخرى بخط احمد بن عبدالله الجزيري
سنة ١٠١٧ هـ ١٦٠٨ م

٥٥٥×١٦ سم ، ٥٤٩ ورقة . ع س ٣٣ ،
ط س ٩٣ سم
رقمها : 7808 R. 1809

واخرى تاريخها ٩٤٦ هـ ١٥٣٩ م

٥٥٥×٢٠ سم ، ٤٦٦ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ١٥ سم
رقمها : 7809 R. 1810

واخرى تاريخها ٩٩٦ هـ ١٥٨٨ م

٥٥٥×١٦ سم ، ٤٠١ ورقة . ع س ٣٣ ،
ط س ١١٥ سم
رقمها : 7810 R. 1811

ونسخة اخرى

٥٥٥×١٥ سم ، ٧٠٨ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٩٣ سم
رقمها : 7811 R. 1812

واخرى تاريخها ٩٨٢ هـ ١٥٧٤ م

٥٥٥×١٨ سم ، ٨٤٣ ورقة . ع س ٣٣ ،
ط س ١٢ سم
رقمها : 7812 R. 1813

واخرى بخط احمد بن عبدالرحمن بن سبيويه
سنة ٩٥٧ هـ ١٥٥٠ م

٥٥٥×١٧ سم ، ٥٦٠ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ١١٥ سم
رقمها : 7813 R. 1814

واخرى بخط شهاب الدين الشافعي

٥٥٥×٢٠ سم ، ٥٣٣ ورقة . ع س ٣٥ ،
ط س ١١٥ سم
رقمها : 7814 R. 1815

واخرى بخط عمر بن محمد بن عمر الانصاري

سنة ٩٨٩ هـ ١٥٨١ م
٥٥٥×١٩ سم ، ٥٨٢ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١١ سم
رقمها : 7815 M. 554

واخرى بخط خليل بن علي سنة ١١٥٠ هـ

١٧٣٧ م
٥٥٥×١٤ سم ، ٥٦٩ ورقة . ع س ٣٣ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7816 M. 553

شرح القاموس

لمحمد بن عبدالرؤف المناوي (ت ١٠٣١ هـ
١٦٢٢ م) . يشرح فيه كتاب القاموس المحيط
للغريزي (ت ٨١٧ هـ ١٤١٤ م) .

المجلد الاول :

اوله : الحمد لله الذي جعل قاموس يم جوده
على اهل حضرة شهوده ...

٥٥٥×١٥ سم ، ٤١٢ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١٠ سم
رقمها : 7817 A. 2720/1

راجع : كشف الظنون ١٣٠٩ (في البداية) ،
بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٣٤

المجلد الثاني :

من (باب التاء) الى كلمة (حصد)

بخط محمد بن جمال الدين سنة ١٠٥٢ هـ
١٦٤٢ م
ن ق س ، ٣٣٣ ورقة . ن ع س ط
رقمها : 7818 A. 2720/2

ومن المجلد الاول نسخة اخرى فقدت عشرة
اوراق من بدايتها . اولها : وذلك شامل لما يرجع
لها من الفاظها ...

٥٥٥×١٥ سم ، ٣٩٣ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7819 K. 1175

توحيات اللغة

علي بن نصر بن داود (ت ٨٤٣ هـ ١٤٣٩ م) .
اوله : الحمد لله الذي فضل لسان العرب
بالفصاحة والبيان ...

بخط اسد الله بن درويش عرب الشهدي
سنة ٩٧٥ هـ ١٥٦٧ م

٥٥٥×١٥ سم ، ٤٢٨ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7820 A. 2767

راجع : كشف الظنون ٣٩٧ (في الاعلى) ،
بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٢٨ (في الاسفل) .

لمصلح الدين مصطفى بن شمس الدين
القره حصارى (ت ٩٨٦ هـ - ١٥٧٨ م) وهو معجم
عربي - تركي يتناول الكلمات بأسلوب جديد .
وقد طبع في استانبول في سنتي ١٢٧١ ، ١٣٠٩ .
اوله : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان
وفضلنا بالفصاحة ...

١٩×٢٩ سم ، ٢٤٠ ورقة ع س ٢٩ ، ط س

١٣٥٥ سم

رقمها : 7626 K. 1190

راجع : عثمانلي مؤلفري ، ١ : ٢٢٤ .

شرح التحفة الشاهدية

لإبراهيم بن سليمان الشافعي (في بروكلمان
الحنفي الأزهرى توفى حوالي ١١٠٠ هـ ١٦٨٨ م) .
يشرح فيه منظومة (التحفة الشاهدية) التي
نظمها بالفارسية شاهدي إبراهيم دده القره حصارى
اوله : قال العبد الفقير ذو الخاطر الكسير
قليل البضاعة ابو الفوز إبراهيم بن سليمان الشافعي
الأزهرى ... وبعد فقد كنت جمعت على التحفة
الشاهدية شرطا مطولا باللغة العربية ...

بخط محمد بن حسن بن علي الأزهرى .
١٦×٢٣ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢٥ ،

ط س ٩٥ سم

رقمها : 7627 R. 1907

راجع عن الشرح : بروكلمان ، ٢ : ٣١٥

بغية المراتد لتصحيح الضاد

لنورالدين علي بن غانم المقدسي الحنفي
(ت ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م) .

اوله : الحمد لله الذي وفق للنطق الفصيح
من اراد ووقف عن الحق الصريح من لزوم العناد ...
١٥×٢٠ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ١١ ،

ط س ٩٥ سم

رقمها : 7628 A. 2377

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٩٥
(في الوسط)

كتاب الفروق

لإسماعيل حقي الجلوتي البروسوي
(ت ١١٣٧ هـ - ١٧٢٤ م) . يتناول الفروق الموجودة
بين معاني الكلمات المترادفة . وقد طبع عدة مرات
اوله : ان احسن شئنا صبغها بنان البراعة
وابين حاشية ...

للسيد محمد بن السيد حسن بن السيد علي
(ت ٨٦٦ هـ - ١٤٦٢ م) . الفه في (ادركه) سنة
٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م . ويسمى هذا الكتاب كذلك
« الرموز في اللغة العربية » .

اوله : الحمد لله حق حمده والصلوة على
سيدنا محمد رسوله ... اما بعد فيقول الفقير ...
السيد محمد بن السيد حسن ...

بخط هبة الله بن اسحق القسطنطيني سنة
٨٧٢ هـ ١٤٦٦ م

١٧×٢٧ سم ، ٤٤٣ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١٢٥ سم

رقمها : 7621 A. 2733

راجع : بروكلمان ٢ : ٣٢٣ ، كشف الظنون
٥٧٢ (في الأعلى)

ومنه نسخة اخرى بخط محمد
بن جعفر بن مصطفى سنة ٩٧٨ هـ ١٥٧٠ م

٢٠×١٧ سم ، ٤٩٩ ورقة . ع س
٢٩ ، ط س ١١٥ سم

رقمها : 7622 A. 2762

الزهر في علوم اللغة

لعبد الرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي .
اوله : الحمد لله خالق الالسن واللغات واضع
الفاظ للمعاني ...

تاريخها : ٩٦٦ هـ ١٥٥٨ م

١٤×٢٠ سم ، ٢٥٣ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ٩٧ سم

رقمها : 7623 A. 2751

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٤
(في الوسط)

ومنه نسخة اخرى بخط خضر بن احمد
الحامدي سنة ٩٨٣ هـ ١٥٧٥ م

١٨×٢٧ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١٠ سم

رقمها : 7624 A. 2761

ونسخة اخرى بخط بركات بن الفقيه علي
الأزهرى سنة ٩٧٣ هـ ١٥٦٦ م

١٧×٢٦ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ١٢٥ سم

رقمها : 7625 M. 555

١٩×١١ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٥٥ سم
رقمها : 7629 E. H. 2055
راجع : عثمانلي مؤلفري ، ١ : ٣٠ ، بروكلمان
الذيل ، ٢ : ٦٥٣ (في الأعلى)

منتهى الأرب في لغة العرب

لمبدالرحيم بن عبدالكريم الهندي (ت ١٢٥٧هـ
١٨٤١ م) . وهو القسم الثاني من معجمه العربي
- الفارسي والتركي .

اوله : القسم الثاني من منتهى الأرب في لغة
الترك والعجم والعرب

٢٨×١٨ سم ، ٢٩٣ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ١٤ سم

رقمها : 7630 A. 2770

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٣٤ ،
كشف الظنون ، ٢ : ٥٧١ ، سركيس ١٢١٤

حديثه الأدب

لشكرا اله بن شهاب الدين احمد بن زين الدين
زكي . وهو معجم عربي وفارسي منظوم وشرحه .
اوله : الحمد لله الذي تواضع كل شيء لعظمته
وذلل لمزته وخضع للكه ...

٢٧×١٨ سم ، ٨٩ ورقة . ع س ٢٠ ،
ط س ١٣ سم

رقمها : 7631 A. 2723

[لم يرد ذكره في بروكلمان ولا في كشف الظنون]

التحفة في الادب

لمؤلف مجهول : يتناول معاني الكلمات الواردة
في القرآن باللغة الفارسية .

اوله : الحمد لله الذي لا اله الا الله خالق
الخلق ورازق الرزق ومصور العباد ببدائع حكمته ...
بخط علي بن محمد بن علي الكختوي سنة
٨٢٢ هـ ١٤١٩ م

١٧×١٧ سم ، ٤٩ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ١١ سم

رقمها : 7632 R. 1883

مجموع فيه :

١ - العوامل المائة

لمبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني
(ت ١٠٧٨ هـ)

اوله : الحمد لله رب العالمين .. العوامل في
النحو على ما ألفه ... عبدالقاهر الجرجاني ...
[من الورقة ١ ب] راجع : بروكلمان ،
الذيل ، ١ : ٥٠٣

٢ - مقالة تتعلق بالمقائد

اولها : قال اهل الحق حقائق الاشياء ثابتة
والعلم بها متحقق خلافا للسوفسطائية واسباب
العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة والخبر الصادق
والعقل فالحواس خمس السمع والبصر والشم
والدوق واللس وكل حاسة منها توقف على ما
وضعت هي له ...

٢٩×٢٨ سم ، ١٦ ورقة . ع س ٣ ،
ط س ٢١ سم ، بينها سطور مكتوبة بالاحمر
عددها وطولها مختلفان .

رقمها : 7633 K. 1147

العوامل المائة

لابي بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني
(ت ٤٧١ هـ ١٠٧٨ م)

بدايته ناقصة ، اول الورقة الباقية : ...
رجلا وهيا نحو هيا رجلا ...

١٨×١١ سم ، ٨ ورقات . ع س ٩ ،
ط س ٣ سم

رقمها : 7634 K. 1145

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٣

اعراب العوامل

لحسين بن محمد يتناول اعراب (العوامل)
لمبدالقاهر الجرجاني .

اوله : الحمد لله الذي انزل القرآن كلاما
مؤلفا معجزا لقارئه وعاله ...

بخط حاجي بافرا سنة ٩٢٩ هـ ١٥٢٣ م
١٨×١٣ سم ، ٦٠ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٩ سم

رقمها : 7635 K. 1152

اعراب العوامل

لمشوق (او عاشق) قاسم الازنيكي
(ت ٩٤٥ هـ ١٥٢٨ م) يشرح فيه كتاب العوامل

للجرجاني المار ذكره

اوله : الحمد لله رب العالمين ... رضى فعل
ماضي معلوم ...

٢٠٥×١٣ سم ٤٦ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7636 R. 1796

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠٤ (في
الاعلى) . توجد نسخة أخرى منه في مكتبة حفيد
(عاشر افندي) رقمها ٤٠٦

شرح العوامل المائة

يحيى بن نصوح بن اسرائيل (ت حوالي
٩٥٠ هـ ١٥٤٣ م) . شرح فيه كتاب الجرجاني
المار ذكره

اوله : توجهنا الى جنابك قصدنا نحو بابك
يا غافر الذنوب ويا ساتر العيوب ...

٢١×١٣ سم ٤٠ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7637 H. 1677

راجع : كشف الظنون ، ١١٧٩ (في الوسط)،
بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠٤ (في البداية)

ومنه نسخة أخرى

٢٠×١٣ سم ٣٤ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7638 K. 1144

ونسخة أخرى :

١٩×١٢ سم ٧٩ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7639 K. 1148

شرح العوامل العتيقة او المائة

لمؤلف مجهول يشرح فيه كتاب الجرجاني
المار ذكره

اوله : الحمد لمن وجب علينا ثنائه (كلدا) ولن
لا يزال من حيث النعيم علينا غناؤه (كلدا) ...

بخط محمود بن محمد چاووش سنة ١٠٥٣ هـ
١٦٤٣ م

١٦×٩ سم ٧٩ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٥ سم

رقمها : 7640 E. H. 1869

راجع : فهرسة مخطوطات القاهرة ١٣٠٧ ،
٥ : ٧١ ورده اسمه بشكل شرح العوامل ولم يعرف
اسم الشارح .

ومنه نسخة أخرى

٢١×١٤ سم ٥٠ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7641 K. 1146

ونسخة أخرى بخط احمد بن ابراهيم سنة
١١١٦ هـ ١٧٠٤ م

١٥×١٠ سم ٧٤ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7642 K. 1163

كتاب مائة كاملة في شرح مائة عاملة

لحاجي بابا بن شيخ ابراهيم بن عبدالكريم
الطوسيوي (القرن ٩ هـ ١٥ م) . يشرح فيه
كتاب الجرجاني (العوامل المائة) المار ذكره .

اوله : الحمد لله رب العالمين ... فيقول العبد
الفقير الحاج بابا بن شيخ ابراهيم بن عثمان
الطوسيوي ...

٢٠×١٤ سم ١١٠ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7643 K. 1149

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠٣
(في الاسفل) ، كشف الظنون ، ١١٧٩ (في الاسفل)

ومنه نسخة أخرى تاريخها ٩٦٣ هـ ١٥٥٦ م
٢٠×١٤ سم ١٠٨ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7644 K. 1151

شرح العوامل

لطا شكيري زاده احمد بن مصطفى
(ت ٩٦٨ هـ ١٥٦١ م) . يشرح فيه كتاب
الجرجاني .

اوله : ثم الصلوة على المتفرد باحكام الرسالة
والتزين برداء المجد والسيادة محمد المبعوث لبيان
حرامه وحلاله ...

بخط : محمد بن عبيد . ارزنجان ١٠١٣ هـ
١٦٠٤ م

١٩×١٣ سم ٢٨ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7645 K. 1150

راجع : كشف الظنون ، ١١٧٩

مجموع فيه :

١ - الفية جمال الدين ابي عبدالله محمد بن عبدالله الطائي بن مالك النحوي (٦٧٢ هـ ١٢٧٣ م) ارجوزة في النحو .

اولها :

قال محمد هوا ابن مالك
احمد ربي الله خير مالك

راجع : كشف الظنون ، ١٥١

[من الورقة ١ ب]

٢ - منظومة (ملحّة الاعراب)

لابي محمد القاسم بن علي بن عثمان البصري
ابن الحريري (ت ٥١٦ هـ ١١٢٢ م)

اولها :

اقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول

[من الورقة ٣٥ ب]

الكتابان بخط علي بن يوسف سنة ٧٥٦ م

١٥٥٠ هـ ١٢١٠ م ، ٧٧ ورقة . ع س ١٧

و ١٣ ، ط س ١٠ سم

رقمها : 7646 A. 2152

مجموع فيه :

١ : ٢١ [لم يذكرهما مؤلف الفهرست]
٣ : كتاب الجمل ، لابي بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن
البرجاني (ت ٤٧١ هـ ١٠٧٨ م او ٤٧٤ هـ
١٠٨١ م) في النحو

اوله : الحمد لله حمد الشاكرين وصلواته على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ...

هذه جمل ترتبها ترتيبا قريب المتداول ...
[من الورقة ٤٨ ب]

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٤ .
(في الاسفل)

[لم يذكر قياس النسخة وعدد سطورها]

رقمها : 7647 A. 2152

ملحّة الاعراب

لابي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري
(ت ٥١٦ هـ ١١٢٢ م) . من الورقة ١ ب
المنظومة ثم شرحها (من ١٤ ب)

اولها :

اقول من بعد افتتاح القول [كذا]

بحمد ذي الطول الشديد الحول

١٦٠٥ هـ ١٦٨ سم ، ١٧٨ ورقة . ع س ١٩ ،

ط س ٩ سم

رقمها : 7648 A. 2258

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٨٨ (في

الاسفل) ، كشف الظنون ، ١٨١٧ (في الوسط)

شرح ملحّة الاعراب

لمؤلف لم يذكر اسمه . واستنادا الى ما سجل
في دفتر يكون الشارح هو : سراج الدين عبداللطيف
بن ابي بكر بن احمد الشرجي (ت ٨٠٢ هـ ١٣٩٩) .
اوله :

اقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول

١٤٠٢ هـ ١٤٠ سم ، ٧٦ ورقة . ع س ٢٥ ،

ط س ٧ سم

رقمها : 7649 E. H. 1904

راجع : كشف الظنون ، ١٨١٧ (في الاسفل)

كحالة ، ٥ : ٨ ، راجع من الاصل ، بروكلمان ،
الذيل ، ١ : ٤٨٨ (في الاسفل)

ومنه نسخة اخرى يرجح انها نسخت في القرن

٩ هـ ١٥ م

١٧٠٢ هـ ١٧٠ سم ، ١٥٦ ورقة . ع س ١٢ ،

ط س ١٥ سم

رقمها : 7650 E. H. 1906

ونسخة اخرى

١٩٠٢ هـ ١٩٠ سم ، ١١٤ ورقة . ع س ١٥ ،

ط س ١٤ سم

رقمها : 7651 H. 1905

المفصل

١ . محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ
١١٤٤ م) في النحو .

اوله : الله احمد على ان جعلني من علماء
العربية

١٤٠٢ هـ ١٤٠ سم ، ١٩٣ ورقة . ع س ١٥ ،

ط س ٦ سم

رقمها : 7652 A. 2148

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٩ (٢)

ومنه نسخة اخرى فيها كذلك رسالة في النحو
لنفس المؤلف (من الورقة ١٨٤ ب)

٢٠×١٦ سم ، ١٩٦ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ١٠ سم
رقمها : 7653 A. 2150

ونسخة اخرى بخط زكريا بن محمد المولوي
سنة ٦٨١ هـ ١٢٨٢ م
٢٢×١٧ سم ، ٨٨ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ١٠ سم
رقمها : 7654 A. 2151

ونسخة اخرى بخط احمد بن الحسين سنة
٧٣٦ هـ ١٣٣٥ م
٢٣×١٥ سم ، ١٩٣ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7655 A. 2153

واخرى بخط عبدالرحمن بن يوسف بن عثمان
سنة ٧٦٤ هـ ١٣٦٣ م
٢٤×١٠ سم ، ٢٠٤ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7656 A. 2154

واخرى

٢٤×١٧ سم ، ١٨٩ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ١٠ سم
رقمها : 7657 A. 2156

واخرى

١٨×١٢ سم ، ١٩٧ ورقة . ع س ١٠ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7658 A. 2165

واخرى

١٧×٩ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٨ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7659 A. 2163

ونسخة اخرى نهايتها ناقصة

٢٠×١٥ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7660 E. H. 1947

واخرى بخط محمود بن مصطفى سنة ١٠٨٣ هـ
١٦٧٢ م

٢٠×١٢ سم ، ١٤٠ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٧ سم
رقمها : 7661 A. 2271

واخرى بخط احمد بن توتيش سعد
الخطائي . ربيع الآخر ٦٦٣ هـ ١٢٦٤ م
١٨×١٤ سم ، ٢٨٦ ورقة . ع س ١٠ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7662 H. 1664

الجلد الثاني من المسترشد شرح الفصل

لابي البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله
المكبري (ت ٦١٦ هـ ١٢١٩ م) يشرح فيه كتاب
الزمخشري المار ذكره .

اوله : ومن اصناف الاسم المبني اعلم ان حق
جميع الاسماء ان يكون معرفة للغة التي شملت
جميعها ...

خط : محمد بن محمد بن محمود بن ابي بكر
السمرقندي سنة ٦٦٤ هـ ١٢٦٦ م
٢٦×١٧ سم ، ٢١٣ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١٢ سم
رقمها : 7663 A. 2161

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٩٦٥ (٥١٠)

الجزء الاول من شرح الفصل

لابي البقاء بن يعيش (ت ٦٤٣ هـ ١٢٤٥ م)
اوله : احمد الله الذي بدا بالانسان واحسن
خلق الانسان واختصه بنطق اللسان ...

٢٤×١٦ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ١٢ سم
رقمها : 7664 A. 2159

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٠ (في
الاعلى)

الجلد الرابع من شرح الفصل

لابن يعيش

اوله : ومن اصناف الحروف المشبهة بالفعل
وهي ان وان ولكن وكان وليت ولعل وتلحقها ...
خط : عبيد الله شرف بن حسين القزويني
سنة ٦٣٢ هـ ١٢٣٥ م

٢٥×١٧ سم ، ٢٠١ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ١٢ سم
رقمها : 7665 A. 2158

٢٢x١٦٥ سم ، ٢١٠ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١١ سم
رقمها : 7670 E. H. 1946

مجموع فيه

١ - المكمل

لمظفر الدين الشريف الرضي محمد . يشرح
فيه كتاب المفصل للزمخشري .

اوله : الحمد لله الذي قصر عما يليق بكبريائه
اوفى اثنيه اهل ارض وسماؤه ... [من الورقة
١ ب]

راجع عنه : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٠ .
(رقم ٦)

٢ - شرح ابيات المفصل

لم يذكر اسم الشارح .

اوله : الحمد لله الذي فضل الانسان بفضيلة
البيان ...

[من الورقة ٢٨٠ ب]

راجع عنه كشف الظنون ١٧٧٦ .

بخط نجم بن محمد . القدس ٨٥٩ هـ ١٤٥٤ م
٢٧٣x١٨ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع س ٢٨ ،
ط س ١١٥ سم

رقمها : 7671 A. 2157

الاقليد - شرح المفصل

لاحمد بن محمود بن قاسم الجندي الاندلسي
(القرآن ٨ هـ ١٤ م) .

اوله : اياه احمد على نعم تهلت وجوها
الصباح وافترت مباسمها المتكشفة من اقاح ولا
افترار الصباح ...

بخط عمر بن عبد الملك القصراني سنة ٧٢٥ هـ
١٣٢٥ م

٢٤x١٥٥ سم ، ٣٠٩ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ١١٥ سم

رقمها : 7672 E. H. 1948

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٠ .
(في الوسط)

شرح ابيات المفصل

لم يذكر اسم الشارح

اوله : احمد الله وهو بالحمد جدير

ومنه (أي المجلد الرابع) نسخة اخرى بخط
ابي بكر بن ابي الفضل بن فضل الله سنة ٧٦٩ هـ
١٣٦٧ م

٢٥x١٧٥ سم ، ٢٠٣ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١٢٥ سم

رقمها : 7666 A. 2160

سفر السعادة وسفر الافادة

لعلام الدين علي بن محمد بن عبد الصمد
الهمداني السخاوي (ت ٦٤٣ هـ ١٢٤٥ م) يشرح
فيه كتاب المفصل للزمخشري المار ذكره

اوله : باب لهزه ...

بخط : محمد بن احمد بن ابراهيم سنة
٧٠٧ هـ ١٣٠٧ م

٢٦x١٧٥ سم ، ٢٨٧ ورقة . ع س ٢٩ ،

رقمها : 7667 K. 1096

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٧٧
(في الوسط) ، ٥١٠ (في الاعلى)

الايضاح شرح المفصل

لعثمان بن عمر بن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ
١٢٤٨ م) يشرح فيه كتاب الزمخشري المار ذكره .

المجلد الاول : اوله : الله احمد على طريق
اياك نعبد ...

بخط مسعود بن محمد سنة ٧٣٢ هـ ١٣٣٢ م
٢٤x١٦ سم ، ١٨٤ ورقة . ع س ٢٩ ،

ط س ١١٥ سم

رقمها : 7668 A. 2155

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٠ .
(في الاعلى)

المجلد الثاني :

اوله : قال صاحب الكتاب الفعل ما دل على
اقتران حدث ...

تاريخها : ٧٨ هـ ١٢٧٩ م

٢٨x٢٠ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ١٣ سم

رقمها : 7669 A. 2162

ومنه نسخة اخرى بخط محمود بن احمد
بن عبد السيد الهمداني سنة ٧٣٩ هـ ١٣٣٩ م .

نسخت لمكتبة السلطان محمد الفاتح

١٤×٢٢ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٧٣ سم
رقمها : 7673 A. 2149

مجموع فيه :

١ - الانموذج [من الورقة ١ ب]

وهو مختصر كتاب المفصل للزمخشري
اوله : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد
الكلمة مفرد اما ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١٠ : ٥١٠
(في الاسفل)

٢ - كتاب ادوار موسيقي [من الورقة ٢١ ب]
لشيخ صفي الدين عبدالمؤمن وهو باللغة
التركية

٣ - رسالة تتعلق بالموسيقى وهي باللغة التركية
اولها : علم موسيقى اول ابتداء صفي الدين
عبدالمؤمن رحمة الله عليه نقل اوليدر ...
بخط پير احمد اخي علي سنة ٨٨٨ هـ
١٤٨٢ م

١٧×١٢ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٧٥ سم
رقمها : 7674 A. 2173

ومن الانموذج نسخة اخرى نسخت لمكتبة
السلطان فاتح

١٩×١٢ سم ، ٨٩ ورقة . ع س ٨ ،
ط س ٦٥ سم

رقمها : 7675 A. 2208

ونسخة اخرى

١٦×١١ سم ، ٣٤ ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٥٥ سم

رقمها : 7676 K. 1161

ونسخة اخرى يوجد فيها [من الورقة ٣٨ ب]
كتاب (شرح الاجرومية) لخليل بن عبد الله الازهري .

تاريخها : ١٠٦٦ هـ ١٦٥٦ م

رقمها : 7677 K. 1162

شروح الانموذج

لجمال الدين محمد بن عبد الفني الاردبيبي

اوله : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح
البيان ...

١٧×١٠ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٥ سم
رقمها : 7678 A. 2181

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٠
(في الاسفل)

ومنه نسخة اخرى

٢٠×١٥ سم ، ١٠٣ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٥٤ سم
رقمها : 7679 A. 2210

ومنه نسخة اخرى فيها (ابتداء من الورقة
١٠٢ ب) نص الانموذج

١٧×١٥ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٥٥ سم
رقمها : 7680 A. 2276

ونسخة اخرى نهايتها ناقصة

٢٠×١٤ سم ، ٧٧ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7681 K. 1160

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٣٦ هـ ١٦٢٦ م .
١٨×١٠ سم ، ١٠٤ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٥ سم
رقمها : 7682 R. 1800

مجموع فيه :

١ - شرح التصريف [من الورقة ٢ ب]

لابراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني عزي
(ت ٦٥٥ هـ ١٢٥٧ م)

اوله : ان اروي زهر تخرج في رياض الكلام ...
راجع : كشف الظنون ، ١١٣٩ .

٢ - الانموذج [من الورقة ٨٥ ب]

لمسعود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ
١١٤٤ م .

اوله : الحمد لله رب العالمين ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٠

٣ - شرح الانموذج [من الورقة ٨٨ ب]

لجمال الدين محمد بن عبد الفني الاردبيبي
(ت ٨٨٦ هـ ١٤٨١ م)

أوله : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح
البيان ...
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٠ (في
الاسفل) .

نسخة للسلطان محمد الفاتح

١٠×٢٠ سم ، ١٨٢ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٥٤ سم
رقمها : 7683 A. 2204

الاسرار العربية

لكمال الدين أبي البركات عبدالرحمن بن محمد
بن عبيدالله الأنباري (ت ٥٧٧ هـ ١١٨١ م) .
أوله : الحمد لله كاشف الغطاء ومانع الغطاء
ذي الجود والانداء ...

١٧×١٢ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7684 A. 2245

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٩٥
(في الأعلى)

المقدمة الجزولية = القانون

لميسى بن عبدالعزيز بن بلبلخت بن عيسى
بن يعربلي الجزولي (ت ٦٠٧ هـ ١٢١٠ م) .
رسالة في النحو

أولها : بسم الله ... الكلام هو اللفظ المركب
المقيد بالوضع كل جنس قسم الى أنواعه ...
تاريخها : ٦١٩ هـ ١٢٢٢ م

٢٤×١٦ سم ، ٢٣ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١١ سم
رقمها : 7685 A. 2274

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤١
(في الاسفل) ، كحالة ، ٨ : ٢٧

المصباح في النحو وشرحه

١ - المصباح في النحو

لناصر بن عبدالسيد المطرزي (ت ٦١٠ هـ
١٢١٣ م) .

أوله : اما بعد حمداً لله ذي الانعام جاعل
النحو في الكلام كاللح في الطعام ...

راجع عنه : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٤ ،
كشف الظنون ١٧٠٨

٢ - خلاصة الاعراب [من الورقة ١٥ ب]

لحاجي بابا بن ابراهيم بن عمان الطوسيوي
(القرن ٩ هـ ١٥ م) يشرح فيه الكتاب السابق
أوله : الحمد لله ولي الانعام فاطر السموات
والارض والانام ...

راجع عنه : كشف الظنون ١٧٠٩ (في الوسط)
١٤×١٠ سم ، ١٠٣ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٩ سم

رقمها : 7686 E. H. 1920

ومن المصباح نسخة اخرى بخط ابراهيم
بن محمد

٢٠×١٤ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7687 K. 1115

ونسخة اخرى فيها (من الورقة ٧٠ ب)
كتاب العوامل للجرجاني

تاريخها : ١٠٥٧ هـ ١٦٤٧ م .
١٧×١٠ سم ، ٩١ ورقة . ع س ٧ ،
ط س ٤ سم
رقمها : 7688 K. 1116

ونسخة اخرى

١٥×١٥ سم ، ٣٣ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7689 K. 1118

ونسخة اخرى تاريخها ٩٨١ هـ ١٥٧٣ م
٢١×١٥ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7690 K. 1119

ونسخة اخرى بخط يونس زاده دلي محمد
سنة ١١٤٠ هـ ١٧٢٧ م .

١٧×٢٢ سم ، ١٣ ورقة . ع س ١٠ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7691 K. 1120

ونسخة اخرى فيها (من الورقة ٢٢ ب
شرح المصباح ، كتاب الضوء)

بخط موسى بن عيسى
٢٦×١٢ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7692 K. 1117

شرح المصباح

لعلي بن محمد البسطاني المصنفق (ت ٧٠٠هـ
١٣٠٠ م) يشرح فيه كتاب المطرزي المار ذكره .
في بدايته يوجد فهرست .

اوله : الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحا
لحل عويصات كلامه وكلمة ومصباحا ليستضيء
بضوءه ...

تاريخها ٨٢٤ هـ ١٤٢١ م

١٢١٩×١٣٥ سم ، ٢٤٩ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٧٥ سم

رقمها : 7693 E. H. 1921

راجع : كشف الظنون : ١٧٠٨ (في الوسط)
ومنه نسخة اخرى :

٢٠٥×١٢٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٦٥ سم

رقمها : 7694 E. H. 1922

المقاليذ شرح المصباح

لاحمد بن محمود بن عمر الجندي (ت ٧٠٠هـ
١٣٠٠ م) .

اوله : الحمد لله على جزيل نواله والصلوة
على نبيه وآله ...

بخط علي بن محمد بن امين البخاري .
يرجع انه نسخها في القرن ٨ هـ ١٤ م .

١٨٥×١٤٥ سم ، ١٣٣ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ، ١١٥ سم .

رقمها : 7695 A. 2241

راجع : كشف الظنون : ١٧٠٨ (في الوسط) ،
بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٤٥ (في الوسط) . ورد
اسمه هنا بشكل كمال الدين احمد بن محمود
الجندي .

مشكاة المصابيح

لؤلف مجهول يشرح فيه كتاب المصباح المار
ذكره .

اوله : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمصباح
العلم والحكم ...

٢٠×١٤ سم ، ٥٠ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٩ سم .

رقمها : 7696 E. H. 1924

راجع : كشف الظنون : ١٧١٠ (في الوسط) ،
بروكلمان ، ١ : ٢٩٤

كتاب الفصوة

لتاج الدين محمد الاسفرائي . اختصر فيه
كتاب المفتاح (سنة ٦٨٤ هـ ١٢٨٥ م) . والكتاب
الاخير هو شرح كتاب المصباح في النحو لناصر بن
عبد السيد المطرزي (ت ٦١٠ هـ ١٢٢١ م) .

اوله : اما بعد حمداً لله ان احق يتوشع
بذكره صدور الكتب والدفاتر ...

بخط : عبدالله بن حاجي الياس سنة ٨٨١ هـ
١٤٧٦ م .

١٨٥×١٣٥ سم ، ١٤١ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٧ سم .

رقمها : 7697 A. 2218

راجع : كشف الظنون ١٧٠٨ ، بروكلمان ،
الدليل ، ١ : ١٤٥ (في الأعلى)

ومنه نسخة اخرى تاريخها ١٠٦٢ هـ ١٦٥٢ م .

١٨×٢٨ سم ، ٨٣ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ١١٣ سم .

رقمها : 7698 E. H. 1923

ونسخة اخرى تاريخها ٨٦٥ هـ ١٤٦٠ م
١٨×١٣٥ سم ، ١١٤ ورقة . ع س ١٥ ،

ط س ٨ سم
رقمها : 7699 A. 2219

ونسخة اخرى بدايتها ناقصة . الورقة
الثانية تبدأ ب (اما بعد ...) تاريخها ٧٩١ هـ

١٣٨٩ م
١٨×٢٦ سم ، ٨٧ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ١٣ سم
رقمها : 7700 K. 1922

ونسخة اخرى

١٨×١٢ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7701 K. 1923

ونسخة اخرى اولها : (اما بعد ...) الثانية

٢١×١٤ سم ، ١٥٨ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7702 K. 1126

ونسخة اخرى تاريخها ٩٨٠ هـ ١٥٧٢ م
١٩×١٣ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ٧ سم
رقمها : 7703 K. 1127

ونسخة اخرى بخط محمد بن علي بن محمد
زكن الرضائي سنة ٨٦٥ هـ ١٤٦١ م
١٥×٢٣ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7704 A. 2221

شرح آيات الضوء

لم يذكر اسم الشارح
اوله : الحمد لله الذي شرف نوع الانسان
باللسان وخصه من الانواع بالنطق والبيان ...
١٥×٢١ سم ، ١٠٠ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٧ سم
رقمها : 7705 K. 1137
راجع : كشف الظنون : ١٧٠٩ (في النهاية)

حاشية على المصباح للقاضي جق

لخطيب دمشق عبد اللطيف بن جلال الدين
محمد القزويني المعروف بـ (قاضي جق و) قاضي
بلاط (. وهي حاشية على مصباح الطرزي .
اولها : ان حرف من الحروف المشبهة بالفعل
الناسبة والرافعة للخبر ...
تاريخها ٩٥٨ هـ ١٥٥١ م
١٩×٢٠ سم ، ١٢٣ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7706 K. 1128

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٤
(في الوسط) ، كشف الظنون ، ١٧٠٩ (في البداية)

الافتتاح على المصباح

لحسن باشا بن علاء الدين الاسود (ت حوالي
٨٠٠ هـ ١٣٩٧ م) . يشرح فيه كتاب مصباح
الطرزي .
اوله : الحمد لله الذي انزل من السماء الفرقان
وخلق من التراب الانسان ...
ويوجد فيه (من الورقة ٥٥ ب) شرح العوامل
للسيد حسن بن السيد علي حسام السواسي .
اوله : الحمد لله المنعم على الاطلاق والمفضل
بلا استجابة واستحقاق ...

١٩×١٤ سم ، ٧١ ورقة . ع س ٢٠ ،
ط س ١١ سم

7707 K. 1138

راجع : كشف الظنون ، ١٧٠٨ (في الاسفل) ،
بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٤ (في الوسط)
ومنه (الافتتاح) نسخة اخرى فقدت عدة
ورقات من بدايتها
١٤×٢١ سم ، ١٢٣ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7708 K. 1139

ونسخة اخرى تاريخها ١١٢٠ هـ ١٧٠٨ م
١٩×١٣ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س
٢١ ، ط س ٨ سم
رقمها : 7709 K. 1140

ونسخة اخرى

١٥×٢٠ سم ، ٧٣ ورقة . ع س ١٨ ،
ط س ١٠ سم
رقمها : 7710 K. 1141

ونسخة اخرى

١٨×١٣ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7711 K. 1142

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٣٩ هـ ١٦٢٩ م
١٣×٢٠ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7712 K. 1143

خلاصة الاعراب = شرح المصباح

لحاجي بابا بن حاجي ابراهيم بن عبدالكريم
الطوسى من علماء دور السلطان العثماني محمد
الفتاح . يشرح فيه مصباح الطرزي المار ذكره .
اوله : الحمد لله ولي الانعام فاطر السموات
والارض جاعل الملائكة ...

تاريخها : ٩٥٣ هـ ١٦٢٩ م .
١٤×٢١ سم ، ٥٨ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٩ سم

رقمها : 7713 K. 1124

راجع : كشف الظنون ١٧٠٩ (في الوسط)
بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٤ (في الوسط)
عثمانلي مؤلفري ، ١ : ٢٧٣

ومنه نسخة اخرى تاريخها ١٧٤ هـ ١٥٦٦ م
٢١×١٣ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٧ سم
رقمها : 7714 K. 1125

شرح المصباح

لسروري مصطفى بن شعبان (ت ٩٦١ هـ
١٥٥٤ م) . يشرح فيه مصباح المطرزي (بروكلمان
بسميه حاشية)

اوله : الحمد لله الذي جعل الفاعلين بامرهم
مرفوعات الدرجات ...

بخط محمد بن مصطفى الارلوي سنة ١٠٢٣ هـ
١٦١٤ م

٢٠×١٢ سم ، ١٣٩ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٥ سم

رقمها : 7715 E. H. 1925
راجع : كشف الظنون : ١٧٠٩ ، بروكلمان ،
الذيل ، ١ : ٥١٤

اوراق الاعراب شرح ديباجة المصباح

للمطرزي . وهو القسم الخاص بالاعراب من
كتابة ديباجة المصباح

اوله : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد
ولا يحصى عدد نعمه عاد ...

١٧×٩ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٤ سم

رقمها : 7716 A. 2246
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٤ ،
كشف الظنون : ١٧٠٩ (في الاعلى) ، فهرست

مكتبة فيينا : ١٦٧ ومنه نسخة اخرى بخط حميد
بن اسماعيل .

١٨×١٣ سم ، ٢٤ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7717 K. 1121
ونسخة اخرى تاريخها ٩٤٣ هـ ١٥٣٦ م

١٧×١٢ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7718 K. 1130
ونسخة اخرى تاريخها ٩٤٩ هـ ١٥٤٢ م

١٦×١٠ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7719 K. 1131
فهرسة مكتبة فيينا (رقم ١٦٧)

ونسخة اخرى

١٨×١٣ سم ، ٧١ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7720 K. 1132
ونسخة اخرى تاريخها ١٠٦٤ هـ ١٦٥٣ م

فيها كذلك : -
١ - شروط الصلاة (من الورقة ٤٢ ب)

اوله : باب شروط الصلاة وهي ثمانية ...

٢ - الانموذج (من الورقة ٥٠ ب) للزمخشري
١٩×١٣ سم ، ٦٦ ورقة . ع س ط :
مختلفان

رقمها : 7721 K. 1133
ونسخة اخرى بخط احمد بن عبد اللطيف

٢٠×١٤ سم ، ٣٤ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7722 K. 1134
ونسخة اخرى فيها كذلك كتاب العوامل لعبد

القاهر الجرجاني بخط محمد بن اويس بن محمد
سنة ١٠٤٧ هـ ١٦٣٧ م

١٨×١٢ سم ، ٥٥ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7723 K. 1135
ونسخة اخرى بخط علي بن مصطفى بن محمد

سنة ٩٥٢ هـ ١٥٤٥ م
٢٠×١٢ سم ، ٦٢ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7724 K. 1136
حاشية على شرح اوراق الاعراب ديباجة المصباح

لسيد علي اوغلو . والشرح المؤلف مجهول .
اولها : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا

يحصى عدد نعمه ...
بخط سليمان بن احمد فقيه بن امير فقيه

سنة ٩٦٠ هـ ١٥٥٣ م .
١٨×١٣ سم ، ٩٤ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7725 A. 2194
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٥ (٢١) ،
فهرسة مكتبة فيينا (رقم ١٦٧)

١٦×١٠ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7719 K. 1131
فهرسة مكتبة فيينا (رقم ١٦٧)

١٦×١٠ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7719 K. 1131
فهرسة مكتبة فيينا (رقم ١٦٧)

حاشية على شرح ديباجة المصباح

ليمقوب بن سيد علي

اولها : الحمد لله الذي اعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون وبني الافلاك المرفوعة على الحركة ...

بخط رسول بن دوراق سنة ١٠٨٨ هـ ١٦٧٧ م

١٢١٥x١٢٥ سم ، ١١٦ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ٦٥ سم

رقمها : 7726 K. 1129

راجع : كشف الظنون ، ١٧٠٩ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٥٥ (في الأعلى) و ٢ : ٢٢٨ (في الوسط)

القرة المخفية في شرح الدرّة الالفيه

لاحمد بن الحسين بن احمد بن الخباز الموصلی . يشرح فيه منظومة الدرّة الالفيه لابي زكريا يحيى بن عبدالمعطي بن عبدالنور الزواوي المغربي (ت ٦٢٨ هـ ١٢٣١ م) وهي في النحو .

اوله : قال عبدالله الفقير اليه احمد بن الحسين بن احمد النحوي ... اما بعد حمداً لله على ما افاض علينا من ملابس الائه ...

بخط : عبدالرحيم بن محمد بن عبدالله بن هبة الله بن المنصور بالله سنة ٦٧٥ هـ ١٢٧٧ م .

١٨x٢٤ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم

رقمها : 7727 A. 2236

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٠ (في الاسفل)

تنوير الديباجي في تفسير الاحاجي

لابي الحسن علي بن محمد بن عبدالصمد السخاوي (ت ٦٤٣ هـ ١٢٤٥ م)

اوله : الحمد لله ابتداء بذكره وانتهاء الى امره واستبقاء لنعمه يشكره ...

بخط عثمان بن احمد بن اسماعيل . دمشق ٦٣٩ هـ ١٢٤١ م .

١٧x٢٥ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١ سم

رقمها : 7728 A. 2265

راجع عن المؤلف ، كحالة : ٧ : ٢٠٩

الكافية

لجمال الدين ابن حاجب (ت ٦٤٦ هـ ١٢٤٩ م) . مختصر في النحو .

اوله : قال الشيخ الامام العالم العلامة صدر الفضلاء لسان العرب حجة اهل الادب ... الحمد لله رب العالمين وصلوته على محمد وآله اجمعين ... الكلمة لفظ وضع لعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ...

تاريخها : ٨٦٨ هـ ١٤٦٣ م

١٨x١١٥ سم ، ٤٩ ورقة . ع ١١ ، ط س ٦٥ سم .

رقمها : 7729 A. 2167

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣١ (١)

ومنه نسخة اخرى فيها (من الورقة ١٢٠ ب) رسالة (الامثلة المختلفة)

تاريخها ، ٩٥٢ هـ ١٥٤٥ م .

١٧x١٠٥ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٧ ، ط س ٥ سم

رقمها : 7730 A. 2183

ونسخة اخرى

١٢x٨٥ سم ، ٤٠ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٥ سم

رقمها : 7731 E. H. 1181

ونسخة اخرى تاريخها ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م .

١٨x١٣ سم ، ٨٤ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٦ سم

رقمها : 7732 A. 2270

ونسخة اخرى فيها (من الورقة ٤١ ب) رسالة (قواعد الاعراب) لابن هشام (ت ٧٦١ هـ ١٣٦٠ م) .

١٩x١١ سم ، ٦٣ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٣ سم

رقمها : 7733 H. 1674

ونسخة اخرى

١٩x١٣ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ سم

رقمها : 7734 H. 1684

ونسخة اخرى فيها كذلك (من الورقة ٣٩ ب) كتاب المصباح للمطرزي المار ذكره .

بخط ممي بن قاسم سنة ٩٤٣ هـ ١٥٣٦ م
١٩×١٢دسم ٧٦ ، ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٧دسم .

رقمها : 7735 K. 1097

ونسخة أخرى فيها (من الورقة ٤٠ ب)
كتاب الصباح للمطرزي ، اوله : قال الشيخ ...
برهان الدين ... المطرزي ... حمداً لله ذي الانعام
جاعل النحو في الكلام ...
نهاية (الكافية) ناقصة .

تاريخها : ١٠٤٦ هـ ١٦٣٦ م .
٢٠×١٤دسم ٦٣ ، ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٧دسم .

رقمها : 7736 H. 1675

راجع عن الصباح : بروكلمان ، الذيل ،
١ : ١٥٥ (في الوسط)

ونسخة أخرى فيها (من الورقة ٢٤ ب) كتاب
المصباح للمطرزي

تاريخها ١١٨١ هـ ١٧٦٧ م
١٥×١٥دسم ١٢٦ ، ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٨دسم .

رقمها : 7737 K. 1098

ونسخة أخرى فيها (من الورقة ٣٦ ب)
كتاب الصباح للمطرزي بخط يوسف بن حسن
سنة ٩٧٨ هـ ١٥٧٠ م .

٢٠×١٣دسم ٥٧ ، ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٨دسم

رقمها : 7738 K. 1099

ونسخة أخرى فيها كذلك :

١ - (من الورقة ٢٧ ب) كتاب الصباح للطرزي
ب - (من الورقة ٧٣ ب) كتاب العوامل المائة
للجرجاني المار ذكره

٢١×١٥سم ٩٢ ، ورقة . ع س ط :
مختلفان

رقمها : 7739 K. 1100

ونسخة أخرى تاريخها ٧٣٠ هـ ١٣٢٩ م .
١٧×١٣دسم ٤٦ ، ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٩دسم .

رقمها : 7740 K. 1101

ونسخة أخرى فيها (من الورقة ٤٣ ب)
كتاب الصباح للمطرزي بخط رجب بن حبيب .
١٨٥×١٢دسم ٨٢ ، ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٧دسم .

رقمها : 7741 K. 1102

ونسخة أخرى فيها (من الورقة ٦٠ ب)
كتاب العوامل المائة للجرجاني
٢٠×١٣سم ٦٨ ، ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٧دسم .

رقمها : 7742 K. 1103

ونسخة أخرى فيها كذلك :

١ - (من الورقة ٢٩ ب) الصباح للمطرزي .
٢ - (من الورقة ٥٤ ب) العوامل المائة لعبدالقاهر
الجرجاني .

بخط احمد بن فضل الله
٢٠×١٣سم ٥٩ ، ورقة . ع س ١٧ ، ط س
٨سم

رقمها : 7743 K. 1104

ونسخة أخرى فيها كذلك :

١ - (من الورقة ٥٤ ب) الصباح للمطرزي .
٢ - (من الورقة ٩٩ ب) العوامل المائة للجرجاني
بخط احمد بن أيدين سنة ١٠٥١ هـ ١٦٤١ م

٢٠×١٣دسم ١١٢ ، ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٦دسم .

رقمها : 7744 K. 1105

ونسخة أخرى

١٩×١٥دسم ٣٠ ، ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨دسم

رقمها : 7745 K. 1106

ونسخة أخرى فيها (من الورقة ٦٠ ب)
المصباح للمطرزي
١٧×١١سم ١٠٧ ، ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٥دسم .

رقمها : 7746 K. 1107

ونسخة أخرى تاريخها ١٠٥٢ هـ ١٦٤٢ م
٢١×١٤دسم ١١١ ، ورقة . ع س ٥ ،
ط س ٥دسم .

رقمها : 7747 K. 1109

ومنه نسخة اخرى بخط شريح بن يحيى
الشريحي الخراساني سنة ٧٦٦ هـ ١٤٦٢ م .
٥٠٠×١٥٥ سم ، ١٤٨ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٩٥ سم
رقمها : 7753 E. H. 1887

شرح مختصر الكافية

لشارح مجهول

اوله : اللهم يارب العالمين صل وسلم على
على جميع انبيا (كذا) والمرسلين خصوصا على
سيدنا ومولانا محمد الأمين ... قال الشيخ ابن
الحاجب الكلمة اي ماهية الكلمة ...
٢١×١١ سم ، ٨١ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٦٥ سم .
رقمها : 7754 E. H. 1884

شرح الكافية

لاحمد بن علي بن محمود جلال الفجدواني
اوله : الحمد لله الذي شرح صدرنا بنور
الاسلام ...
بخط عمر بن الياس سنة ٧٧٧ هـ ١٣٧٥ م .
٢٤×١٦٥ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ١٠ سم
رقمها : 7755 A. 2200
راجع : كشف الظنون ١٣٧١ (في البداية)

شرح الكافية

لرضي الدين محمد بن حسن الاسترابادي
(ت ٦٨٦ هـ ١٢٨٧ م) .
اوله : الحمد لله جلّت آلاؤه عن ان تحاط بعد
وتعالت كبرياؤه عن ان تشمل بحد تاهت في موامي
معرفته ...
بخط نظام بن محمد الخطيب سنة ٧٩٤ هـ
١٣٩٢ م .
٥٠٠×٢٧٥ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٣٥ ،
ط س ١١٥ سم
رقمها : 7756 A. 2178
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٣٢
(في الاعلى)

ومنه نسخة اخرى بخط محمد بن اسطبان
الديري سنة ٨٧٨ هـ ١٤٧٣ م

ونسخة اخرى فيها (من الورقة ٥٤ ب)
المصباح للمطري .
١٨×١٣ سم ، ٨٨ ورقة . ع س ط :
مختلفان .

رقمها : 7748 K. 1110

ونسخة اخرى فيها (من الورقة ٧٧ ب)
العوامل المائة للجرجاني
١٧×١١٥ سم ، ٩٠ ورقة . ع س ط :
مختلفان .

رقمها : 7749 K. 1111

ونسخة اخرى فيها (من الورقة ٧٧ ب)
العوامل المائة للجرجاني
١٥٥×١٠٥ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7750 K. 1112

مجموع فيه

١ - الكافية لابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ ١٢٤٩ م)
(من الورقة ١ ب)
اوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ...
٢ - العوامل المائة لعبدالقاهر بن عبدالرحمن
الجرجاني (من الورقة ٤٧ ب)
اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
... فان العوامل في النحو على ما افهه عبدالقاهر
بن عبدالرحمن الجرجاني ...
٢١×١٢٥ سم ، ٩٠ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٥ سم
رقمها : 7751 R. 1794

شرح الكافية

لابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ ١٢٤٩) نفسه .
اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة
والسلم ... الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد قوله
يشمل الكلمة وغيرها ...

بخط عبدالعزيز بن احمد المرغاني
١٥×١٢ سم ، ٢٠٤ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٦٥ سم .
رقمها : 7752 A. 2184

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٣١
(في الاسفل)

حاشية على شرح الكافية

للسيد الشريف (ت ٨١٦ هـ ١٤١٣ م) ،
كتبها على شرح حسن بن محمد الاسترابادي
(ت ٧١٥ هـ ١٣١٥ م) لكافية ابن الحاجب .
اولها : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن ان
تحاط بعد ...

بخط اسمد بن مكي محمد الأمين بن محمد
سنة ١٠٩٨ هـ ١٦٨٧ م .

٢٧×١٦ سم ، ٢٤٣ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ٨٥ سم .

رقمها : 7765 E. H. 1894

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٣٢
(في الوسط)

حاشية على الشرح المتوسط لركن الدين الاسترابادي
وهو ركن الدين الحسن بن محمد الاسترابادي
(ت ٧١٥ هـ ١٣١٥ م)

اولها : اعلم اي معرفة الحد الخ ...

١٨×١١ سم ، ٥٧ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٥٥ سم .

رقمها : 7766 A. 2205

حاشية على شرح المتوسط الكافية

لم يذكر اسم كاتب الحاشية .

اولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على خير خلقه محمد وآله اجمعين الكلمة لفظ وضع
لمعنى مفرد ...

بخط عبدالرحيم بن محمد بن احمد العطاري
سنة ٧٧٤ هـ ١٣٧٢ م

١٨×١٢ سم ، ١٨٣ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٧٥ سم

رقمها : 7767 A. 2217

تلخيص الكافية = لب الالباب في علم الاعراب

اختصره عبدالله بن عمر القاضي البيضاوي
(ت ٧١٦ هـ ١٣١٦ م)

اوله : الحمد لله الذي رفع الجازمين بواحدانيته
بفضله وخفض الشاكين وجرهم الى الجحيم بعدله ...

تاريخها : ٩٦٦ هـ ١٥٥٨ م

١٧×١٠ سم ، ٣٠ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٥ سم

٢٧×١٧ سم ، ٢٣٠ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١٣ سم .

رقمها : 7757 A. 2179

الوافية شرح الكافية المتوسط

لركن الدين الحسن بن محمد الاسترابادي
(ت ٧١٥ هـ ١٣١٥ م)

اوله : احمد الله على عظمة جلاله حمد غريق
بمطالمة جماله ...

١٨×١٣ سم ، ٢٦٢ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7758 A. 2168

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٣٢
(في الوسط)

ومنه نسخة اخرى نهايتها ناقصة .

٢٢×١٤ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٨٥ سم

رقمها : 7759 A. 2170

ونسخة اخرى تاريخها ٨٧٠ هـ ١٤٦٥ م .

١٨×١٣ سم ، ١٦٩ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7760 A. 2175

ونسخة اخرى بخط عطاء الله بن محمد التبريزي
نسخها للسلطان العثماني محمد الفاتح سنة ٨٧١ هـ
١٤٦٦ م .

١٧×١٧ سم ، ١٩٤ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٩٥ سم

رقمها : 7761 A. 2177

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٠١ هـ ٥٩٢ م

١٩×١١ سم ، ١٩٦ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7762 E. H. 1890

ونسخة اخرى بخط محمد بن حسن سنة
٩٦٢ هـ ١٥٥٥ م .

١٢×١٣ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7763 E. H. 1893

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٣٨ هـ ١٦٢٨ م .

١٢×١٤ سم ، ١٣٤ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨٥ سم

رقمها : 7764 K. 1114

رقمها : 7768 E. H. 1882

راجع : كشف الظنون ١٥٤٦ ، بروكلمان ،
الذيل ، ١ : ٧٤٢ (٤)

شرح الكافية للخبيري

وهو شمس الدين بن ابي بكر الخبيري
(ت ٨٠١ هـ ١٣٩٨ م)

اوله : ... واحمده كما يستحق ان
يحمد واصلي على رسوله ... الكلمة أي التي في
اصطلاح النحاة فانها تطلق على معان آخر ...
١١٥٥×٢٠ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ٦ ،
ط س ٥٨ سم .

رقمها : 7769 A. 2187

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٢ (في
الاعلى)

ومنه نسخة اخرى بخط عمر بن خليل بن
محمد سنة ٧٤٥ هـ ١٣٤٤ م

١٣٥٥×٢٠ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7770 A. 2188

شرح مقدمة الكافية = السفر الثاني من كتاب
نجم الدين على مقدمة ابن الحاجب لاحمد
بن محمد نجم الدين القمولي (ت ٧٢٧ هـ ١٣٢٧ م)
وهو الجزء الثاني منه .

اوله : المبنى ما ناسب مبنى الاصل او وقع
غير مركب ...

تاريخها : ٩٩٢ هـ ١٥٨٤ م

٢٠×٣١ سم ، ١٢١ ورقة . ج س ٣٦ ،
ط س ١٥٥ سم

رقمها : 7771 A. 2238

راجع كشف الظنون ١٣٧١ (في الوسط)

كافية مع شرح شهاب الدين

وشهاب الدين هو احمد بن عمر الهندي
(ت ٨٤٩ هـ ١٤٤٥ م) .

الكتاب بدون مقدمة .

تاريخها : ٨٦٤ هـ ١٤٥٩ م

١٦٥٥×٢٦ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٥ ،
ط س ٧٥ سم

رقمها : 7772 A. 2257

راجع : كشف الظنون ١٣٧١ (في الاسفل)
بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٢ (في الاسفل) .

ومنه نسخة اخرى

١٥×٢٠ سم ، ٩٩ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7773 K. 1108

حاشية على اولى الوافية في شرح الكافية

والحاشية لكتاب مجهول جعلها على شرح
حاجي بابا بن ابراهيم بن عثمان الطسيوي .

اولها : الحمد لله الذي خلق الانسان ازواجا
وانزل من السماء ماء ثجاجا ...

بخط : عبدالوهاب

١٢×٢٠ سم ، ٤٥ ورقة . ع س ١٩ ،

رقمها : 7774 K. 1153

راجع عن الشرح : بروكلمان ، ٢ : ٢٣٣ ،
كشف الظنون ١٣٧٣ (في الاعلى)

الافصاح = شرح الكافية

لعلاء الدين علي بن محمد القوشجي (ت ٨٧٩ هـ
١٤٧٤ م) يتناول فيه اعراب سورة الفاتحة وشرح
الكافية

اوله : الحمد لله الذي رفع السموات بغير
عماد وخفض الارض ونصب الجبال ...

بخط : ابراهيم بن محمد سنة ١٠٥٥ هـ
١٦٤٥ م .

١٤×٢٠ سم ، ١٨٠ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٨ سم .

رقمها : 7775 E. H. 1891

راجع : كشف الظنون : ١٣٧٣ (في الاعلى)
ومنه نسخة اخرى تاريخها شعبان ١٢٠٣ هـ

١٧٨٩ م .

١٩×٢٠ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7776 E. H. 1892

شرح الكافية للاسفرائلي

لمصام الدين الاسفرائلي (ت ٩٤٣ هـ ١٥٣٦ م)
اوله : الحمد لله على ما الهمني كن عصاميا

لا عظاميا ...

اولها : هذه فوائد منقولة من شرح اسحق
بن محمد الملقب بكبير الدهلوي لكافية (كذا) في
النحو ...

تاريخها رجب ٩٢٧ هـ ١٥٢٠ م

١٥٢٠ هـ ١٥٥٠ م ، ١٧٤ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ١١٥ سم .

رقمها : 7781 H. 1666

اعراب الكافية :

لم يذكر اسم المؤلف

اوله : الكلمة مبتدا واللام فيها تعريف الجنس
اي لتعيين الماهية لان الحد لبيان الماهية لا لتعريف
جميع افراد ...

تاريخها : ٨٨١ هـ ١٤٧٦ - ١٤٧٧ .

١٢٠٨ هـ ١٢٠٥ م ، ١٠٥ ورقة . ع س ١٥ ،
ط ، ٧ سم .

رقمها : 7782 A. 2191

شرح الكافية

لقطب الدين عيسى بن محمد بن عبيد الله
الصفوي (ت ٩٥٣ هـ ١٥٤٦ م) .

ورد اسم الشرح في الكتاب بشكل (المنهل)

اوله : اي باسم مسمى هذا اللفظ الموصوف
بكمال المبالغة ...

تاريخها : ١٠٠٥ هـ ١٥٩٦ م .

١٢٠٨ هـ ١٢٠٥ م ، ١١٧ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٥ سم .

رقمها : 7783 E. H. 1885

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٩٤

نظم الكافية = الوافية

لابن الحاجب نفسه كتبها نظما

اوله : الحمد لله على ما انعمنا بجوده وفضله
وكرما ...

بين الابيات وحواشيها توجد كتابات

١٧٥٠ هـ ١٢٥٠ م ، ٥١ ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٧٥ سم

رقمها : 7784 A. 2172

راجع : كشف الظنون : ١٣٧٠ (في الاعلى)

بخط محمد بن رمضان بن محمد الحنفي
سنة ١٠٠٩ هـ ١٦٠٠ م .

١٢٠٨ هـ ١٢٠٥ م ، ٤٦٩ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٧ سم .

رقمها : 7777 A. 2171

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٣ (في
الاسفل) .

ومنه نسخة اخرى

١٥٠٨ هـ ١٥٠٥ م ، ٣٧٤ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٧٦ سم

رقمها : 7778 A. 2176

ونسخة اخرى نسخها محمد بن عبدالرحمن
بن احمد الروحي في الطائف سنة ٩٨٨ هـ ١٥٨٠ م .
في بدايتها ونهايتها توجد عدة اوراق في الفوائد .

١٢٠٨ هـ ١٢٠٥ م ، ٣٠٧ ورقة ع س ٢١ ،
ط س ٧٨ سم

رقمها : 7779 E. H. 1886

ونسخة اخرى تاريخها ٩٧٤ هـ ١٥٦٦ م .

١٢٠٨ هـ ١٢٠٥ م ، ٢٤٧ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٩ سم

رقمها : 7780 E. H. 1888

مجموع فيه :

١ - كشف الكافية لمحمد بن عمر الحلبي
(ت حوالي ٨٦٠ هـ ١٤٥٦ م) في شرح كافية
ابن الحاجب . (من الورقة ١ ب)
اوله : ولك الحمد يامن صرف قلوبنا نحو
المعاني والبيان ...

نفس اوله موجودة في كشف الظنون ص ١٣٧١ ،
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٢ .

٢ - فوائد على الكافية (من الورقة ٩٩ ب)
اوله : اعلم ان معرفة هذا الحد حد الشيء
ما تعين ماهيته ...

٣ - حاشية الاخرى (كذا) على الكافية (من
الورقة ١٢٧ ب) .

اولها : قوله : « ما يتلفظ به الانسان »
الاحسن تركه لفظ الانسان لان الاعتبار في
مفهوم اللفظ ...

٤ - فوائد منتخبة من شرح الكافية لكبير الدهلوي
(من الورقة ١٥٦ ب)

أحياء التراث الشعري في العراق

القسم الاول

بقلم

صباح نور المزيوري

(١)

تمهيد

يتزايد يوما بعد يوم ، وخاصة عندنا في العراق ،
وانها - ولا شك - تضيف ثروة ادبية زاخرة لان
اخراج هذه المجاميع امر يسهل على الباحثين كثيرا
من المصاعب ، ويوقفنا على نتاج خاص لشاعر معين
او ظاهرة محدودة او مسألة ادبية من هذه المسائل ،
لان الشعر الموزع في اكثر من مصدر وهو لشاعر
واحد يفوت على الباحثين فرصة تكوين فكرة كاملة
واضحة عنه وبالتالي عن مفهومه واتجاهه .

ان اخراج مجموعة شعرية - تحقيقا وجمعا
وشرحا - يعني تتبع مصادر هذا الشاعر او ذلك ،
والتقاط الاخبار الخاصة به وتخريج الشعر وتصحيح
المصحف منه والحرف من كلماته وشرح مفرداته مع
دراسة لشعره وخصائصه وقيمه الفنية .

مسائل في التراث الشعري :

لابد لنا عدم التسليم مقدما بان جميع
الشعر الذي اخرج ونشره العراقيون بل غير
العراقيين ، هو شعر مقبول بالجملة ، فان فكر
الشاعر - المجموع شعره - واصلته وموقفه ومكانته
الادبية كلها امور لها علاقة بتحقيق شعره ، فان
هذا الشاعر هو المفروض ان ينشر شعره دون سواه
وان قارئ هذا البحث سيري من هؤلاء الكثيرين
وسيري غيرهم كان هم الناشر ان يخرج شعر هذا
الشاعر او ذاك دون وعي او ادراك بجودى شعره
او عدمها .

وقد التفت المستشرقون الى قيمة التراث
الشعري وحرصوا على صنع الدواوين الشعرية
لعدد من الشعراء الذين فقدت مجاميعهم المخطوطة

احتفلت كتب التراث العربي والمتمثلة في كتب
تاريخ الادب واللغة والاخبار والانساب والقصص
والسير والمعجمات اللغوية والجغرافية والامثال
والعروض وغيرها ، احتفلت باحتوائها الكثير من
اشعار شعرائنا العرب القدامى ، وعندما نشطت في
القرن الثالث الهجري على يد ثعلب والسكري
وحمزة بن الحسن الاصفهاني والصولي وامثالهم ،
حركة جمع شتات هذا الشعر بان يوثق ويصنف
وان يكون لكل شاعر مجموع شعري مستقل به ،
وقد ذكرنا ابن النديم في كتابه (الفهرست) وذكرنا
آخرون في اشارات عابرة ، باسماء هذه الدواوين
التي مر عليها بعدئذ زمن طويل ، بقي منها الشيء
القليل ، وضاع الكثير مع ضياع اجزاء كبيرة من
تراثنا الغالي بعد هجوم التتر الوحشي في منتصف
القرن السابع الهجري .

وان هذا المتبقي القليل من الشعر ، توزع
في طائفة من خزائن المخطوطات في العالم شرقيه
وغربه ، لا يمكن لنا العلم به الا من خلال ما وقفنا
عليه من الفهارس المطبوعة لهذه الخزانات - وهي
قليلة .

ومن هنا كان اعتناء محققينا بتحقيق الدواوين
الشعرية المخطوطة ، او بجمع المجاميع الشعرية
المتفردة او كتب المختارات او الشروح على انها
جزء من تراثنا ، ثم بدا لنا جليا ان هذا الاعتناء بدا

المسبوب لاكثر من شاعر ، والثالث الابيات المفردة التي يتنازع عليها الشاعر مع شعراء آخرين رغم انها معروفة ومشهورة في دواوين هؤلاء الشعراء .

وان كان الشعر في مخطوطة (مكنوبة باليد تحقق توا) فانه يورد الشعر الموجود في المخطوطة على انه نص مستقل ثم يأتي بذيل وهو الشعر غير الموجود في المخطوطة وهو للشاعر .

او ان يضيف الشعر حسب وروده في المراجع ، وهذا منهج ، اتباعه قليلون .
ب - ترتيبه :

اما ترتيب النصوص ضمن التصنيف الذي ذكرناه في الفقرة السالفة ، فانه يختلف من محقق لآخر ، فمنهم من رتب حسب الحروف الهجائية للقوافي واخرون لم يكتفوا بذلك وانما قدموا القافية ذات الحرف المضموم على ذات الحرف المفتوح وهذه على ذات الحرف المكسور وهذه على ذات الحرف المسكن ، ومنهم من اعتبر الاغراض الشعرية التي يتناولها الشاعر منهاجا في ترتيبه للشعر ، والطريقة الاولى اصح واوفر .

على ان مجاميع شعرية اخرى نشرت كما هي دون ترتيب او تصنيف ، واخرى لم تنشر كاملة وانما نشرت مختارات مرة مرتبة حسب الاغراض الشعرية واخرى مستمدة من بعض قوافي الديوان ، مثل (مختار ابن الخيمي ، ديوان سعد الدين بن عربي وغيرهما) .

ح - قصائده وابياته :

يذكر المحققون قبل ان ينشروا كل نص ، البحر العروضي الذي يسر عليه النص ثم يعطون ارقاما لعدد القصائد وعدد الابيات .

د - التخريج :

ترد لفظة (التخريج) كثيرا في بحثنا هذا ، فما هو التخريج .

التخريج هو الاشارة المستقصية - في اكثر الاحيان - الى مصادر ومراجع كل بيت من كل قصيدة من ديوان الشاعر فهو اذن مصدر توثيق .

وقد تفنن المحققون في ايراد ، منهم من جعله تحت الابيات (النصوص) في هامش مستقل ومنهم من قدمه على النص ، واخرون جعلوه مستقلا بعد ان يوردوا النصوص الشعرية ، وهي احسن الطرق اذ ان التخريج لا يعتني به الا المتخصصون والمعنون وبماكانهم مراجعته مستقلا ولغرض اعطاء النصوص

او الذين لم تكن لهم مثل هذه المجاميع وقد قدموها بمقدمة - وهي عادة بعدة لغات - عن هؤلاء الشعراء ، كان ذلك منذ القرن الثامن عشر الميلادي .

وبالنسبة للقصيدة القديمة فان لنا بعض الملاحظات التي واجهناها في البحث واثناء التنقيب :

١ - ان (قال) و (قال الشاعر) بدون نسبة وهي كثيرة في كتب التراث ، ضيعت علينا معرفة اسم الشاعر الذي قالها وبالتالي فستبقى هذه القصائد دون نسبة - الا اذا ابداه وجود مصدر ثان فيه القصيدة نفسها معزوة لشاعر - وستظل يتيمة لا يضمها ديوان .

٢ - وصول مطالع بعض القصائد دون بقيتها او وصول مقطعات وابيات مفردة دون تكملاتها وهو دليل عمل غير كامل لمن يتصدى لجمع ديوان شاعر ، ولعل لاعتناء النحويين واللغويين والبلاغيين واهل التفسير والمؤرخين بشواهدهم دون غيرها سببا من اسباب ضياع تمة القصائد .

٣ - ظاهرة اخرى تكاد تجدها في جميع كتب التراث الشعري وهي ان القصائد تكون غير معنونة ، وانما موشحة بذكر مناسبتها وهي - ولا شك - ظاهرة تخالف ما تراه عند الشعراء المحدثين الذين يطرزون قصائدهم بعنوانين يستمدونها من روح قصائدهم .

(٢)

التحقيق الجديد

١ - حينما يكون المجموع الشعري مبموثا من جديد ، فلا بد لمحققه وجامعه ان يقدم له مقدمة تطول وتقصر يتناول فيها التحقيق العلمي لاسم الشاعر ونسبه وبيئته وحياته وشعره ومؤلفاته وصلاته ووفاته ، وهي لا شك تحتوي على نتائج علمية طيبة من خلال ابداء الآراء في الروايات المتوفرة عن الشاعر .

٢ - بعد هذه المقدمة ، يأتي الشعر المجموع الذي يحتوي على الخصائص التالية :

١ - تصنيفه :

يصنف الشعر من حيث نسبته الى ثلاثة اصناف : الاول ما اجمعت المصادر ان هذا الشعر للشاعر او انفرد بذلك مصدر واحد وهو له حتى يقوم دليل آخر على انه لغيره ، والثاني الشعر

٢ - ذكرنا في فقرة سابقة شيئا عن التفات المستشرقين لاهياء تراثنا ، ونكمل ذلك فنقول : ان هذه الاعمال بعد مرور زمن عليها اصحتحتاج الى اضافات وملاحظات بل حتى تعديلات ، ولذا حرص بعض محققينا على اعادة نشر هذه الجهود باضافة اشعار اخرى وملاحظات وفهارس (مثل اعمال ابراهيم السامرائي و خليل ابراهيم العطية ومحمد جبار الميبد وغيرهم) .

٣ - في اثناء العمل وقفت على ظاهرة خطيرة حقا وهي ان اخبارا تتوارد عن بعض الذين كتبوا اسماءهم على اغلفة كتبهم وهي دواوين شعر محققة ومجموعة ، انهم ليسوا محققيا وهنا - كل في موضعه - ذكرنا طرفا من بعض الآراء المطروحة حول ذلك (ديوان نصر الله الحائري / عباس الكرمانلي ، ديوان محمد سعيد الجبوري/عبدالعزیز الجواهري) .

٤ - بعض المحققين العراقيين وضعوا نقاطا تدل على حذف ، وهذا المحذوف هو شعر المجون والخلاعة (مثل : ديوان الشاب الظريف شاكر هادي شكر ، ديوان الصاحب بن عباد - محمد حسن آل ياسين) .

٥ - ساهمت مجموعة من المجلات الاكاديمية وهي ذات مستوى عال بنشر دراسات ومجاميع شعرية كاملة لعدد من الشعراء . كانت هذه الجهود ترجع لمحققين عراقيين ، وبعضها يستل هذه المقالات والمجاميع على هيئة كرايس مستقلة (مثل : مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ، مجلة كلية الاداب - جامعة البصرة ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مجلة العرب - في السعودية ، وغيرها) .

(٤)

منهج البحث

اما المنهج الذي اتبعناه في عرض وتقييم المجاميع الشعرية والدواوين المحققة ، والتراث الشعري الذي قصدناه كما يلي :

١ - التراث الشعري ، في بحثنا هذا ، يشغل مساحة واسعة ابتداء من العصر الجاهلي ومرورا بالتطور الزمني للحياة حتى عصرنا هذا ، وارتدت الا نفوت علي فرصة رصد الدواوين التي صدرت لشعراء معاصرين فارقوا الحياة ، حقق شعرهم محققون معاصرون (ديوان ابراهيم ادهم الزهاوي/ عبدالله الجبوري ، شقائق النعمان / الزهاوي والقرهغولي) .

الشعرية . حرية التحرك والانتشار والتقارب ضمن هذا الاطار . ومسألة التخريج من المسائل الصعبة التي تواجه المحققين فهي تعني ملاحقة جميع المصادر ومن هنا اعتذر الكثير منهم بأنه سوف لا يورد كل مصادر التخريج انما بعضها وهي حجة لا نرتضيها على صعوبة التخريج والاحاطة به .

وقد رتب المحققون مصادرهم ضمن التخريج بطرق مختلفة فمنهم من رتبها زمنيا واخرون على طبقات الكتب واخرون لا منهج لهم .

هـ - الهوامش :

ان الهوامش التي تجدها في اثناء استعراض النصوص ، هوامش كثيرة يستخدمها المحققون في شروحاتهم للمعاني والالفاظ او في تعريفهم بالاعلام والمدن والقبائل وما الى ذلك .

و - الفهارس :

ويختتم كل مجموع من هذه المجاميع بفهارس عديدة ، لانها اصبحت من الامور المهمة التي يحتاجها الباحث وبذلك تعددت وتنوعت هذه الفهارس فبعد ان كانت بعض الكتب تعني بإيراد فهرس عام واحد للموضوعات صرنا نجد فهارس : للاعلام ، والاشعار والقوافي ، وآيات القرآن الكريم ، وللحادیث الشريفة ، واللغة ، والمواضع والبلدان ، والقبائل ، والمصطلحات ، والمصادر والمراجع ، والموضوعات العامة ، وما الى ذلك .

(٣)

ملاحظات عامة

هذه ملاحظات عامة وقفت عليها في اثناء جمعي لمادة هذا البحث وبعد مطالعات في الكتب والآراء المدروسة فيه :

١ - بداية تحقيق الشعر ونشره في العراق ، هي ما قام به بعض الادباء العراقيين بنشر مجاميع شعرية لشعراء العراق الكبار انذاك ، وطبعها في بومبي في الهند مع تقديم مقدمة لا تتجاوز في اكثر الاحيان صفتين ، والظاهر على هذه الاعمال انها خالية من التحقيق والدراسة - التي عرفناها بعدئذ - على اننا نحترم هذه الاعمال لانها بداية والبدایة مهما كانت محترمة . (امثلة ذلك : ديوان حسن البزاز ، ديوان كاظم الازري ، وغيرهما) .

من بلد ، فان هذا البحث - وهو يعني بما اهتم به العراقيون في هذا المجال - لا شك انه سيوفر على جملة من الباحثين كثيرا من وقتهم ويلتفتون الى تحقيق اعمال اخرى ، وعسى ان اكون في ذلك موقفا .

(٥)

العلاقات والرموز

تكثر في بحثنا هذا علامات ورموز وتكرر في عدة مواضع لذا فاننا نشير الى دلالتها :

ت : توفي ، المتوفى سنة .

خ : مخطوط ، اي ان الكتاب لم يطبع بعد .
د : الدكتور .

د ت : دون تاريخ ، اي ان سنة الطبع لم تذكر في الكتاب .

ص : صفحة .

ط : طبعة (والارقام التي بعدها تشير الى عددها) ، مطبوع .

ل : لوحة ، لوح ، صور المخطوطات .

م : سنة ميلادية .

مط ، المط : مطبعة ، المطبعة .

هج : سنة هجرية .

(٦)

المراجع

رجعنا في مسائل الترجمة الى عدد من الكتب المطبوعة اضافة الى ما راسلناه من المحققين وما اخذنا منهم ترجماتهم وهي :

الاداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن العشرين : لويس شيخو (١-٣ : بيروت ١٩٢٤ - ١٩٢٦) .

الاعلام : خير الدين الزركلي . (ط ٢ : ١-١٠ : القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩) .

ايعان الشيعة : محسن الامين العاملي (عدة مجلدات : دمشق - بيروت ١٩٤٤ - ١٩٦٣) .

دائرة المعارف العراقية : محمود الجندي (ح ١ : بغداد ١٩٦٢) .

ديوان ليل الصب : جمع محمد علي حسن (بغداد ١٩٦٨) .

واستبعدنا الكتب الشعرية الخاصة بشعراء بلد معين او مدينة معينة ، او الكتب الخاصة بشعراء عصر من العصور او قرن من القرون او الخاصة بشعراء تيارات فنية او ادبية او سياسية ، او كتب المختارات فنحن انما عنيينا بالجاميع المنفردة لشاعر واحد فقط .

فبحثنا هذا اذن خص الجاميع الشعرية المنفردة المكتوبة باللغة العربية دون الاشعار المنظومة بلغات اخرى وان كان شعراؤها عراقيين .

٢ - اما طريقة عرض جهود المحققين العراقيين فسيتم بالطريقة التالية :

١ - اسم المحقق او الجامع او الناشر ، ثم لقبه العلمي .

ب - اسم الكتاب كاملا ، واذا كان للمحقق الواحد اكثر من كتاب ، فتسلسل بقية الكتب مرقمة بعد ورود اسمه في الكتاب الاول .

ج - اسم المطبعة ، ومحلها ، وسنة الطبع وعدد الصفحات ، وعدد اللوحات ، واذا كان البحث منشورا في مجلة لم يستل منها ف : اسم المجلة ومحل اصدارها وسنة النشر وبداية ونهاية صفحات البحث .

د - يبدأ عرض لمحتويات الكتاب ، هل هو جمع ام تحقيق ، واذا كان تحقيقا فاي مخطوطة اعتمد عليها ؟ وماذا قدم ؟ ومن قدم له ؟ وما هو منهجه ؟ وكم عدد الابيات التي جمعها او حققها ؟ هل هو مستل ام كتاب خاص ؟ ومن كتب عنه ؟ (بقدر المستطاع) . ثم يلي كل ذلك ترجمتان الاولى للمحقق العراقي ، اردناها ترجمة مبسطة وافية ، تشتمل على اسمه وتاريخ ولادته وجهوده العلمية ومؤلفاته (وسنة الوفاة ان توفي) ، وقد حاولنا ترجمة اكثر المحققين وهذا الامر دعانا الى ان نراسل جمعا كبيرا منهم : في الموصل والبصرة والنجف وبغداد ، وان نزور هذه المدن ولتقتي بهم ، وكان ثمرة ذلك ما ترونه من تراجم تجدونها لأول مرة ، اما الترجمة الثانية فهي للشاعر ، لمعرفة عصر الشاعر واهمية شعره وهي في اكثر الاحيان ملخصة من الكتاب المحقق نفسه او نأخذها من المصادر ان لم يترجم له المحقق ، وهناك ترجمتان لم نستطع الوقوف عليها لا انا ولا المحقق (ناجي زين الدين ، تنظر مادته) .

٣ - ان من دواعي تأليف هذا البحث هو ما شاهدته من الكتب المحققة في العراق ومصر وسورية والحرب وغيرها وهي مكررة اي انها محققة في اكثر

له فارسي ذي الغمار ويلقب بالجعول ، كان فارسا بطلا ، قتل يوم الردة ١١ هـ .

الشاعر : هو متمم بن نورية اليربوعي ، يكنى ابا نهشل وابا تمام ، كان فارسا ، اسلم ، وكانت حياته بعد مقتل اخيه متمم بالهزن ، لم يرد ، عاش حتى خلافة عمر ، وثى اخاه مالكا كثيرا .

٢ - ابراهيم ادهم الزهاوي

● شقائق النعمان : ديوان نعمان ثابت عبداللطيف

مط . بغداد - بغداد ١٩٢٨ ، ١٢٢ ص .

يبدأ الكتاب بترجمة الشاعر في ست صفحات مع ثلاث صور له ، بعدها الرائي التي قبلت فيه نثرا وشعرا في ثمان وعشرين صفحة ، ثم الديوان مقسما الى القصائد والموشحات والقطوعات ومجموع ما فيه من الابيات الف وثلاثمائة وسبعة وثمانون بيتا منها سبعة عشر موشعا ، للقصائد عناوين ، اورد له بعض القصائد المترجمة . ختم الديوان بثلاثة فهارس مع جدول للنظا والصواب ، شارك في التحقيق عبدالستار القرهغولي .

الحقق : هو ابراهيم ادهم بن الحاج محمد صالح بن محمد فيلي الزهاوي ، ولد ببغداد ١٩٠٢ ، دخل الكتاب صفرا ، درس في جامعة آل البيت وتخرج فيها ١٩٢٠ ، اصيب بمرض عصبي ولازمه حتى وفاته ١٩٦٢ ، له تحقيق (الجندية في الدولة العباسية لنعمان بن ثابت - بالاشتراك) ، و (ابطال الانهية ، ط . ١٩٢٧) .

الحقق : عبدالستار القرهغولي : ولد ببغداد ١٩٠٦ في محلة القرموقل ودرس في كتاب الحي ثم التحق بمدرسة البارودية فمدرسة الاتحاد والترقي فمدرسة التليفي الاهلية عند اول افتتاحها ثم تخرج في دار المعلمين الابتدائية فعمل معلما في القرنة ثم الحلة . فمفتشا للمدارس الابتدائية ثم مديرا لمعارف بغداد . له مما طبع (الالاب الشمية لصبيان العراق) ، و (الثاني بن حارثة الشيباني) ، و (روايات من تاريخ العرب) ، و (مسرحيات لافونتين ٢٠١) ، و (مسرحيات الاحداث) . توفي سنة ١٣٨١هـ / ١٩٦١ م .

الشاعر : ولد ببغداد ١٩٠٥ ، قرأ القرآن صفرا ، ودرس في المدارس الرسمية اخرها المدرسة العسكرية وتخرج فيها ١٩٢٧ وفي ١٩٣٦ دخل دورة الزكائن ونال رتبة رئيس ومنع نوط الشجاعة وله واحد وعشرون مؤلفا منها (الجندية في الدولة العباسية) ، وجمعه لديوان يزيد بن معاوية ويحته عن اليزيديين . توفي ١٩٣٧ على اثر طلبة نارية في السماوة .

٣ - ابراهيم السامرائي (الدكتور) :

١ - شعر الاحوص الانصاري :

مط . النعمان - النجف ، ١٩٦٩ ، ٣٢٠ ص .

تحدث الحق عن الشاعر واخباره وشعره ومنهجه في ثلاث عشرة صفحة ، بعد ذلك اتي على الشعر ثم الرد لصادر القصائد والابيات والقطوعات سبعين صفحة ، اورد بعدها ما نسب الى الاحوص والى غيره من الشعر وهو واحد وعشرون بيتا في ست صفحات ختمها بالمصادر وفهرسين للاعلام والامكان . وكسان

شعراء العراق المعاصرين : غازي عبدالحميد الكنين (٢٠١ - بغداد ٥٧-١٩٥٨) .

شعراء الفري : علي الخاقاني (ج ٩ : النجف ١٩٥٥) .

المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين ١٨٠٠-١٩٦٥ : كوركيس عواد (بغداد ١٩٦٥) .

مشاركة العراق في نشر التراث العربي : كوركيس عواد . (بغداد ١٩٦٩) .

معجم رجال الفكر والادب في النجف خلال الف عام : محمد هادي الاميني (النجف ١٩٦٤) .

معجم المطبوعات النجفية منذ دخول الطباعة الى النجف حتى الان : محمد هادي الاميني (النجف ١٩٦٦) .

معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين : كوركيس عواد (٣٠١ - بغداد ١٩٧٠) .

المجلات :

الاقلام : وزارة الاعلام - بغداد .

العاملون في النفط : بغداد .

العرب : مجلة يصدرها حمد الجاسر : العربية السعودية .

واخيرا فاني اشكر جميع الاصدقاء والباحثين الذين ساهموا في ابداء رأي او اعطاء معلومات مفيدة تخص البحث .

(0) (0) (0)

١ - ابتسام مرهون الصغار (الدكتور) :

● مالك ومتمم ابنا نورية اليربوعي :

مط . الارشاد - بغداد ١٩٦٨ ، ١٦٠ ص ، ساعدت جامعة بغداد على نشره . تعدلت الحقيقة من نسييهما وشخصيتهما وشعرهما ، ثم ألحقت بذلك مجموعة شعرية لكل شاعر وختمتها بفهارس مفيدة ، اوردت لملك مائة واربعة عشر بيتا ولتمم مائتين وستة وعشرين بيتا . وكان الشعر مرتبا حسب الحروف الهجائية وكانت الهوامش لشرح الالفاظ والتخريج .

الحقيقة : ولدت في النجف ١٩٢٠ ، تخرجت في كلية الاداب ١٩٦٢ ، نالت الماجستير في (التعابير القرآنية والبيئة المربية في مشاهد القيامة) ١٩٦٦ من جامعة بغداد ، اصدرت (التلاني للمدائني - بالاشتراك) ، و (الفسرون والشعر) ، و (الالوان ودلالاتها في النوق العربي) ، ونالت الدكتوراه في (اثر القرآن في الادب الاسلامي) من جامعة القاهرة .

الشاعر : هو مالك بن نورية بن عمرو بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي ، يكنى ابا القواد وابا حنظلة ويقال

مجموع دار الكتب المصرية . وكان ذلك في ثمانين ورفات ، بعدها الشعر في اثنين وثلاثين صفحة وقد جمع له مائة واربعين وخمسين بيتا . والحق باخر شعره اخباره . شاركه في التحقيق د . احمد مطلوب .

الشاعر : هو عروة بن حزام بن ماهر بن ضبة ، من عشاق العرب وشعراتها الغزلين ، احب ابنة عمه غفراء ومات من اجل هذا الحب ، نشا في حجر عمه ليتيمه والف غفراء واوعده ابوها بالزواج منها لكنه اخلف وزوجها اخر بينما كان قد ارسله في تجارة ولما علم عروة مرضي بالهلاس وفيه مات في حدود ٢٠ هـ وقيل في زمن معاوية .

٤ - احمد عزة الفاروقي العمري :

● الطراز الانفس في شعر الاخرس :

مط . الشركة المرتبة - استانبول ، ١٢٠٤ هـ ، ١٦+٨٥ ص .

يبدأ الديوان بالفهرس وصفحة واحدة بعنوان ساعة ، بعدها الشعر ، وقد رتب حسب القوالي ذاكرا المناسبات التي قيلت فيها القصائد ، والكتاب خال من التحقيق . جمع الناشر للشاعر عشرة الآف واربعمئة وخمسة ونماتين بيتا وستة وخمسين وموشحة واحدة .

الحقق : ولد في الموصل ١٢٢٤ هـ ، شاعر من شعراء بغداد ، موصل الاصل ، كان كاتباً في ديوان الوالي و مترجماً ثم اشتغل في جريدة الزوراء وهو ابن اخ عبدالباقى العمري ، توفي في الاسنة ١٢١٠ هـ وله شعر غير قليل في (الجواب) و (منتخبات الجواب) ، وكان مديراً لشركة التراوي في بغداد . ترجم (احكام الاراضي ط . بغداد ١٢٨٩ هـ) و (قانون الجزاء الهمايوني ط . بغداد ١٢٨٩ هـ) و (قوانين التجارة ط . بغداد ١٢٩١ هـ) . وله (العقود الجوهريه القاهرة . ١٢٠٦ هـ) .

الشاعر : هو عبدالغفار بن السيد عبدالواحد بن وهب : شاعر العراق الكبير ، ولد في الموصل بعد سنة ١٢٢٠ هـ ونشا ببغداد وتوفي بالبرصة ١٢٩٠ هـ ، كانت في لسانه حبة لذا سمي بالاخرس . كان مقرباً من داود باشا .

٥ - احمد الفخري :

● ذكرى حبيب : ديوان السيد محمد حبيب

المبيدي الموصل مفتي الموصل

مط . الجمهورية - الموصل ، ١٩٦٦ ، د+٦٤+٢٨٢ ص . اعتمد على نسخة مخطوطة ، القصائد معنونة . وترجم للشاعر في اربع وستين صفة وبحث في نسبه واسرته وحياته واسفاره وافراده ولقته وشخصيته . وفي الديوان ثلاثة آلاف وثمانمئة بيت مع شطط واحد وقد الحقها بما كان عند عبدالوهاب الكلا من شعر للشاعر . وقد ظهرت صورة الشاعر ونموذج من خطه في الصفحات الاولى .

الحقق : ولد في الموصل - اشغل التفيتش التربوي في مديرية التربية ، توفي ١٩٧١ م .

الشاعر : هو محمد حبيب بن سليمان ، وينتسب الى عبيدالله بن خليل البصر ، ولد في ١٨٨٢م وتوفي في ١٩٦٢ م ، وله (النواة في حقل الحياة ط . دمشق ١٩٢٠) .

مجموع الابيات التي جمعها المحقق للشاعر ثمانمئة وعشرة ابيات وكان في ايراده للنص يمتد على اقدم المؤلفين وكان يذكر المصادر الاخرى في التخرج .

المحقق : هو ابراهيم بن احمد بن راشد ، ولد بالعمارة ١٩٢٠ وبها نشا على ابيه الذي ادخله الابتدائية واستمر حتى دخل دار المعلمين العاليية وتخرج فيها بدرجة الشرف ١٩٤٤ فعين مدرسا على الكلا الثانوي ، حصل على دكتوراه الدولة من السوربون ١٩٥٦ بفرع اللغات السامية وفقه اللغة العربية بعدها عين مدرسا في كلية الاداب ورئيسا لقسم اللغة العربية فيها وهو الان بدرجة استاذ ، يكتب الشعر ، وله عدة مؤلفات وهي كثيرة ، تبحث في اللغة والنحو والشعر اللهجات بين تحقيق وتاليف وتقديم .

الشاعر : هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم بن بني ضبيعة وهو من الاوس ، يكنى ابا محمد وابا عاصم ، ولقب بالاحوص لحوص في عينيه وهو فسق مؤخر العين . وكان شديد الحمرة ، احقاً ، ميالا الى الشر ، له قول رقيق ، مات بالبرصة في عام ١٠٥ للهجرة .

ب - ديوان القطامي :

مط . دار الثقافة - بيروت ، ١٩٦٠ ، ١٩٦ ص .

طبع لأول مرة المستشرق Barth برث في بريل ١٩٠٢ في اثنين وتسعين صفحة وكتب له مقدمة باللغة الالمانية ، وقد حقق الديوان الجديد على نسخة دار الكتب المصرية بخط ابن المستولي (كتب سنة ٥٨٢ هـ) ، ونسخة بخط الشنقيطي (كتب سنة ١٢٠٩ هـ) عن هذه النسخة وهي محفوظة بمعهد المخطوطات في جامعة الدول العربية . واصل الديوان في سبعمائة وتسعة وثلاثين بيتا وذيله في سبعة وستين بيتا وقد الحق الديوان بفهرسين وبمراجع التحقيق . شاركه في التحقيق د . احمد مطلوب .

الحقق : هو احمد بن مطلوب بن احمد ، ولد بتكريت ١٩٢٥ ونال درجة الامتياز في كلية الاداب في بغداد بعدها حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة ، يكتب الشعر ، وله عدة مؤلفات في البلاغة والشعر والنقد تالياً وتحقيقاً منها (البلاغة عند السكاكي) ، و (القروني وشروح التلخيص) ، و (النقد الادبي الحديث في العراق) ، و (البلاء للخطيب البغدادي - تحقيق بالاشتراك) ، (البرهان في وجوه البيان لابن وهب - تحقيق بالاشتراك) ، و (التمام في تفسير اشعار هزبل - تحقيق بالاشتراك) وغيرها .

الشاعر : هو عمر بن شبيب بن عمرو بن عباد ، ابن اخت الاخطل ، من الارام وهم احياء من تغلب . والقطامي لفة العصر ويلقب ايضا بصريع الفواني ، كان نصرانيا واسلم ، كان معاصرا للوليد بن عبدالملك ، ولادته ومحلها مجهولان ، وفاته على اصح الروايات ١٠١ هـ .

ج - شعر عروة بن حزام :

مط . العاني - بغداد ، ١٩٦١ ، ٤٠ ص ، مستلة من مجلة كلية الاداب العدد ٤ ص ٧٧-١١٦ . قسم البحث الى ثلاثة موضوعات : مقدمة - شعره - ديوانه ومن ديوانه نسختان في دار الكتب المصرية الاولى مضبوطة بالحركات والثانية ضمن مجموع ، ونسخة في معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية وهي الاصل في التحقيق وهي نفسها التي كانت ضمن

٦ - أحمد مطلوب (الدكتور) :

هـ - ديوان ديك الجن :

مط . المتنبي - بيروت ، ٢١٨ ص ، د . ت (المقدمة مؤرخة ١٩٦٤) ، دار الثقافة - بيروت .

سبق للمحققين السوريين عبدالمعين اللوحي ومحي الدين الدرويش ان نشرا ديوان الديك ١٩٦٠ في مائة وثلاثين صفحة ، وكان عمل المحققين العراقيين تكملة ذلك الديوان و اضافة شعره في آل البيت بعد اعتمادهما على نسخة مخطوطة جمع شعرها محمد السماوي وفيها اربعمائة واربعة وثلاثون بيتا والتكملة في مائتين وسبعة عشر بيتا فيكون المجموع ستمائة واحدا وخمسين بيتا ، وقد قدم المحققان لحياته واختاره مع ابي نؤاس وقرامه وماساته ووفاته وشعره ورايه الادباء فيه وما يتعلق به في سبع عشرة صفحة ونشرا صورتين بالزنتكراف للمخطوطة وقسمتا شعره الى : شعره في آل البيت (ع) وشعره في الفنون المختلفة وختماه بالاستدراكات عن لقبه وديوانه وفائيته واستدراكات في التخرير وفهرس عام . حققه بالاستدراك مع عبدالله الجبوري . استدرك عليه هلال ناجي في مجلة العرب ١٩٧١ ، وكتب عنه محمد جبار المعيد في الاقلام .

المحقق : هو عبدالله بن احمد بن محمد بن حمد الخليل ولد بكرخ بغداد ١٩٢٩ اشتغل في التعليم الابتدائي ثم انتقل الى مكتبة الاوقاف العامة (وهو امينها اليوم) وانتهى تحصيله الجامعي عام ١٩٦٩ ، يكتب الشعر وله في ذلك ديوان (اشباح وظلال) وله عدة مؤلفات منها تحقيقه (الدر المنثور في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر لعلي علاء الدين الاوسي - بالاستدراك) ، و (رسالة الطيف للارابي) ، و (من شعرائنا المسيحيين) ، و (نقد وتاريخ) وعدة فهراس للمخطوطات . حصل على الماجستير ١٩٧٢ .

الشاعر : هو عبدالسلام بن رفيع بن عبدالسلام بن حبيب الكبي ، الحمصي ، يكنى ابا محمد ، ولد بحمص ١٦١ هـ ، زاره ابو نواس عند مروره بحمص وفعل ذلك دجبل ايضا ، وكان استاذ لابن تمام ، احب فتاة نصرانية اسلمت على يده وتزوجها وله معها قصة تنتهي بقتله لها ، مات ٢٢٥ هـ ، وينسب الى الشهوية افتراء ، يعتبر من ابرز الشعراء في الرناء ومدح اهل البيت (ع) .

٧ - احمد النجدي :

● ديوان المحدودي :

مجلة المورد ، المجلد الثاني - العدد الثالث ١٩٧٢ ، ص ٧٥-٩٠ .

قدم اولاً من الشاعر فاستعرض حياته ووفاته وشعره ، في صفحاتين ، واورد له الشعر وهو ثلاثون بيتا ، واورد بعدها اختلافات الروايات ثم ثبت بالصادر اما التخرير فقد كان في الهامش .

المحقق : هو احمد بن جاسم النجدي ، ولد في بغداد ١٩٤٨ ، نال الماجستير من جامعة بغداد عن (الشعر والشعراء في البصرة خلال القرن الثالث الهجري) ١٩٧٢ ويحضر الان للدكتوراه من نفس الجامعة .

الشاعر : اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه ، المعروف بالحمدوي ، يبدو ان ولادته ونشأته في ميسان ، ثم انتقل البصرة مسكناً ، يكنى ابا علي ، احترف الكتابة ، يستنتج المحقق ان وفاته في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري .

١ - ديوان القطامي :

حققه بالاشتراك مع الدكتور ابراهيم السامرائي . انظر الفقرة (٣ ب) .

ب - شعر عروة بن حزام :

حققه بالاشتراك مع الدكتور ابراهيم السامرائي ، انظر الفقرة (٣ ج) .

ج - ديوان ابي حيان الاندلسي :

مط . المعاني - بغداد ١٩٦٩ ، ٥٥٢ ص ، ساعدت جامعة بغداد على نشره . اعتمد على نسخة مكتبة وزان في المغرب وهي مخطوطة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية في القاهرة فيها ألف ومائتان ومائة وثمانون بيتا والتكملة في سبعة وثلاثين بيتا . وقد كان المحققان قد جمعا شعره قبل ان يجدا المخطوطة [تجده في موضع اخر] . وقد كتبت الحديثي عن (ابو حيان : حياته واثاره وشعره) في خمس وعشرين صفحة وكتب مطلوب عن شعر ابي حيان في خمس وستين صفحة وهي دراسة عن اغراض الديوان مع صورتين للنص والصفحة الاولى بالزنتكراف للمخطوطة . وقد ختم الديوان بفهارس عديدة مفيدة . حققت الديوان مع د . خديجة الحديثي .

المحققة : هي خديجة بنت مبدالرزاق ولدت بالبصرة في البصرة ١٩٢٤ وتخرجت في كلية الاداب ببغداد بدرجة امتياز بعدها حصلت على الماجستير في (ابنة الصرف في كتاب سيبويه) والدكتوراه في (ابو حيان التوحيدي) والشهادتان من جامعة القاهرة . لها عدة تأليف واكثرها تحقيقا منها (الجمان في تشبيهات القرآن لابن نافيا البغدادي - بالاستدراك) و (التبيان في علم البيان لابن الزمكاني - بالاستدراك) و (البرهان في وجوه البيان لابن وهب - بالاستدراك) وغير ذلك .

الشاعر : هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان ، الفرناطي ، اثير الدين ، ابو حيان الاندلسي ، الجيساني ، النفلدي . ولد في مطبخاوش من غرناطة في ٦٥٤ هـ ، وتلقى العلوم على شيخو عصره ثم استقر في القاهرة يدرس ويؤلف حتى توفي بها ٧٤٥ هـ ، وله ستة وستون مؤلفا بين مطبوع ومخطوط ومفقود .

د - من شعر ابي حيان الاندلسي :

مط . المعاني - بغداد ، ١٩٦٦ ، ٢٠٤ ص ، ساعدت وزارة التربية على نشره . في الديوان ، الشعر الذي جمعه المحققان قبل ان يجدا مخطوطة شعر الشاعر ، اربعمائة وثمانية واربعون بيتا . قدم الدكتور احمد مطلوب للديوان في سبع صفحات وتحدثت اندكورة خديجة الحديثي عن (ابي حيان حياته واثاره) وقد شغل ذلك سبعا وعشرين صفحة ثم يأتي فهرس بالصادر وفهارس سبعة متنوعة - قسمتا الشعر الى : قصائد ، مقطوعات - موشحات - ابيات نوحوبة وبلاغية . واستفلت الهوامش لشرح الفاضل من الكلمات وتعرير الاعلام الواردة في الاصل ، اما التخرير فكان يذكر تحت الشعر وقد بينا الاختلافات في رواياته ان وجدت - حققتها مع د . خديجة الحديثي .

٨ - أحمد نصيف الجنابي :

● شعر علي بن جبلة المعروف « بالعكوك » :

مط . الادب - النجف ١٩٧١ ، ٢١٦ ص ، ساعدت وزارة الاعلام على طبعه . اهدى مجهوده الى الدكتور عبدالحكيم عبدالحميد بليغ وكتب المقدمة التي استغرقت ثلاث صفحات الدكتور رمضان عبدالتواب ، وقسم كتابه الى قسمين ، سمي الاول « الدراسة » وهو في اربع وسبعين صفحة تحدث فيه عن حياته وشاعريته وشعره ودوافع جمعه لشعره ومن اهتم به وموضوعات شعره وهي المدح والوصف والفزل والهزاء والثناء ، وخص القسم الثاني بالشعر وقد جمع له خمسمائة وخمسة وخمسين بيتا ، والشعر مرتب حسب الفواهي ويذكر التخرير في بداية القصيدة ويجعل لبداية كل قافية مختصة بحرف جدول بالقافية ورفق النقطه وعدد ابياتها ، وختمها بالفهارس وهي ثلاثة خاصة بالفواهي والمراجع والموضوعات . ولابد ان نذكر ان زكي ذاكر الماني جمع شعر العكوك ايضا (تنظر هذه الفقرة) .
الحقق : ولد ببغداد ١٩٢٢ ، نال شهادة الماجستير في اللغة العربية ، له كتاب (في الرؤيا الشعرية المعاصرة) وجملة بحوث ودراسات في عدد من المجالات .

الشاعر : هو علي بن جبلة ، المعروف بالعكوك ، ولد سنة ١٦٠ هـ ، توفي ٢٢٤ هـ ، من شعراء العصر العباسي ، وهو من الابناء ، اتصل بالرشيد والظاهرين وحيد الطائي وابي دلف .

٩ - بدري محمد فهد (الدكتور) :

● الخليفة المغني ابراهيم بن المهدي :

مط . الارشاد - بغداد ١٩٦٧ ، هـ + ٢٦٦ ص ، ساعدت جامعة بغداد على نشره .

قدم للكتاب الدكتور حسين نصار في خمس صفحات ، والكتاب في خمسة فصول ، خص الخامس بحياة ابراهيم : التكريه حيث تكلم عن ثقافته ورسائله واقواله وكتبه وشعره حيث ذكر مقدار شعره وافراده الفنية (وعددا عشرة) وخصائصه الفنية (مقطعاته وقصائده - الفاظه وتركيبه - افكاره واخيلته) والفصل في خمس وثلاثين صفحة ، اما الفصول الاربعة الاولى فهي : العوامل المؤثرة في حياته - حياة ابراهيم السياسية - الخاصة - الفنية ، وختم الدراسة بالمصادر والمراجع . وقد جمع المحقق اربعمئة واربع وستين بيتا منها ثلاثمائة وثلاثة واربعون بيتا في بطون الكتب والباقي في كتاب الطبوغ للوراق ، وكان الصولي قد جمع شعر ابراهيم لكنه ضاع . وجعل المحقق الهوامش للتخرير .

الحقق : ولد ببغداد عام ١٩٢٧ م ، حصل على الماجستير من جامعة بغداد ١٩٦٦ م عن (العامة ببغداد في القرن الخامس الهجري) وقد نشر بحوثه في مجلات كلية الشريعة وكلية الادب والمورد والاعلام ، له (القافي التنوخي وكتاب النشوار - ط) ، (التمازي للمدائني - تحقيق بالاشتراك) ، ربحوت عن الطيلسان والعمامة وتاريخ الشهود . نال شهادة الدكتوراه ١٩٧٣ .

الشاعر : هو ابراهيم بن المهدي بن المنصور ، العباسي كان مثقفا شاعرا كاتباً مغنياً سياسياً ، ورث شعره عن امه وابيه وحيات له القصور جواً مناسياً ، وبعد مقتل الامين استقل وجود الامون في خراسان واستقل بالحكم في بغداد حتى عودة الامون اليها .

١٠ - بهيجة الحسني (الدكتورة) :

● القصيدة البعوضية وتخميسها : الزمخشري

The Mos Qnito's Poem and it's pentamter

مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٧ ، ١٦ ص .

القصيدة في ثلاثة عشر بيتا وهي الاصل مع التخميس ، ونصها بالعربية . مستلة من مجلة كلية الادب ، العدد الرابع عشر .

الحققة : هي بهيجة بنت باقر الحسني ولدت ببغداد ١٩٣٢ وتخرجت في كلية الادب بجامعة بغداد . كانت اطروحتها للدكتوراه من جامعة كمبرج ١٩٦٣ في تحقيق (ربيع الابراء : للزمخشري) . حققت ونشرت عددا من كتب الزمخشري (خصائص العشرة الكرام البيرة) و (الدر الدائر المنتخب) و (الفرد والمؤلف في النحو) و (مسالة في كلمة الشهادة) .

الشاعر : هو محمود بن عمر بن محمد الخوازمي ، الزمخشري ، جار الله ، ابو القاسم ، عالم جليل في الدين والتفسير والادب واللغة ، اشهر كتبه (الكشف في تفسير القرآن) و (اساس البلاغة) و (الفصل) و (اعجب المعجب في شرح لامية العرب) . ولد ٤٦٧ هـ وتوفي ٥٢٨ هـ .

١١ - جبار تعبان جاسم :

● شعر تأبط شراً

مط . الادب - النجف ١٩٧٢ ، ٢٢٢ ص .

قدم للشاعر في ستين صفحة عن الشاعر : حياته ولقبه واخباره ومقتله ، بعد ذلك قدمت دراسة عن شعر الشاعر : الفخر - الفزل - الحرب واسلحتها - وصف الديوان - الفول - الرثاء - الاسلوب - مع القدامى - ثورة الصمايك ، وهي دراسة سريعة تموزها الدقة ، وجمع له مئتين ولعمانية وتسعين بيتا ، والنسب له ولغيره واحد وستون بيتا ، والفرد للتخرير خمس عشرة صفحة ، وختم الديوان باربعة فهارس وتصويبات ، حققه بالاشتراك مع سلمان داود الفرهغولي .

الحقق : جبار بن تعبان بن جاسم ، من مدينة الكوت ، نال البكالوريوس ، توفي .

المؤلف : سلمان بن داود الفرهغولي ، ولد في الكوت ١٩٤٤ ، بكالوريوس ، (عن عبدالله السوداني) .

الشاعر : ثابت بن جابر بن سفيان ، يلقب بتابط شرا ، احد صفاة العرب ، لص مشهور ، فانك من فتاة الجاهلية ، عدا ، مات مقتولا في احدى غزواته .

١٢ - جعفر النقدي (الشيخ) :

● زهرة الادباء في شرح لامية شيخ البطحاء :

المط . الحيدرية - النجف ، ١٣٥٦ هـ ، ٥ ص .
قدم بالتفصيل لحياة ابي طالب وسبب انشائه القصيدة وحياته مع الرسول ومناقشة اسلامه وذلك تسفل خمس صفحات بعدها القصيدة مع الشرح في سبع وثلاثين صفحة ، واول القصيدة :

خليلي ما اذني لاول صائل

بصفواء في حق ولا عند باطل

المعروف بالأخيل ، شاعرة ، هجت النابغة الجعدي ، احبت
توبة ورثته بعد موته ، توفيت بتقدير الحققين ٨٥ او ٨٦ هـ
في الري او سارة .

١٤ - جمال الدين الألوسي :

● نظم سور القرآن الكريم : لعلي علاء الدين الألوسي

ضمن كتاب (الدر المنثر في رجال القرن الثاني عشر
والثالث عشر) مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٧ ،
ص ٦١-٦٠ .

نشرت الإرجوزة عن نسخة بخط ناظمها وقد نظمها في
١٢٣٠ هـ وهي تتكون من ثلاثة واربعين بيتا مظمها :

حمدا لمن اوحى الى الرسول
كلامه المعجز ذا التبجيل

حققه بالاشتراف مع عبدالله الجبوري .

المحقق : جمال الدين ، ولد بتكريت ١٩٠٢ ، تخرج في
دار المعلمين ، اصدر كتابا مدرسية ، و (محمد كرد علي)
و (احمد حسن الزيات) و (سامية بن منقذ) و (الجزائر بلد
المليون شهيد) و (طه حسين) .

الشاعر : هو علي علاء الدين بن نعمان خير الدين الألوسي ،
ولد ببغداد ١٨٦٦ ثم تلقى تعليمه من ابيه وابن عمه محمود شكري
سافر الى الاسنانة مرارا ونال شهادة مدرسة النواب (القضاة)،
توفي ١٩٢٢ ، له منظومات في النحو والبلاغة ونشر (كتاب
التوحيد للامام جعفر الصادق (ع)) و (نقد مقامات الحريري لابن
الخشاب وانتقاد ابن بري للحريري) .

١٥ - جميل سعيد (الدكتور) :

● ديوان الوزير محمد بن عبدالمك الزيات :

مط . نهضة مصر - القاهرة ، ١٩٤٩ ص ، ج ١٠٢ ص .

اعتمد على نسختي مكتبة تيمور باشا بدار الكتب المصرية
ونسخة الدار نفسها التي هي صورة للاولي ، وترجم لابن الزيات
في الديوان ستمائة وثمانية واربعون بيتا وكانت الزيادات
من كتاب الاغانى وهي تسعة ابيات . استعمل الهوامش للشرح
والاختلاف .

المحقق : ولد في في عانة ١٩١٦ ، تخرج في دار المعلمين
العالية وحصل على الليسانس بامتياز عام ١٩٤٢ والماجستير
١٩٤٥ والدكتوراه ١٩٤٧ وجيها من جامعة القاهرة ، عين
مدرسا في الدار فاستاذ لكلية الاداب وعين ١٩٦٢ معيدا لكلية
الشريعة ثم لكلية الاداب ، انتخب عضوا في الجمع العلمي العراقي
١٩٦٥ ، له عدة مؤلفات منها : (تطور الفهرات في الشعر
العربي) و (الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع
الهجريين) و (دروس في البلاغة وتطورها) وتحقيق (خريدة
القصر) للاصبهاني و (الجامع الكبير) لابن الاثر ، وكلاهما
بالاشتراف ، وفيه ذلك من الكتب المحققة والموضوعة والترجمة .

هو محمد بن عبدالمك بن ايان ، يكنى ابا جعفر ، عاش
في زمن الامون ، واتصل برجال الدولة ووزر للمنصم والوفاق .
حبسه التوكل وصادر امواله ثم قتله ضربا .

والقصيدة مؤلفة من مائة واحد عشر بيتا وكان الشارح
يأتي على كل لفظة فيشرحها وختم الشرح بقصيدة ميرزا محمد
علي الازدوبادي في مدح ابي طالب ، وقصيدة عبدالعسين
الحويزي وجملة ابيات للشارح وقصيدة كاملة له ايضا .

المحقق : هو الشيخ جعفر بن محمد بن عبدالله بن محمد
تقي ولد بالمعارة ١٨٨٥ هـ ، شاعر ، اديب ، اكثر
مؤلفاته في الاسلام والادب والتراجم منها (من الرحمن)
و (مواهب المواهب) و (ضبط التاريخ بالاحرف) و (الانوار
المعلوية) و (تاريخ الامامين الكاظمين) .

الشاعر : هو عبد مناف بن عبدالمطلب بن هاشم ، عم
الرسول (ص) واب الامام علي (ع) ، كفل النبي بعد وفاة جده ،
توفي سنة ١٠ هـ وهو مسلم ، وفي اسلامه شكله مفتحة
والفت في ذلك عدة كتب .

١٣ - جليل العطية :

● ديوان ليلى الاخيلية :

مط . دار الجمهورية - بغداد ، ١٩٦٧ ، ٢١٦ ص ،
سلسلة كتب التراث رقم ٥ ، وزارة الاعلام .

بين يدي الديوان ، في صفحتين ، وترجمة ليلي حياتها
وشعرها في احدى واربعين صفحة وذكر مصادر شعرها ،
اسمها ونسبها وعشيرتها وعمرها واهلها وزواجها وموقفها
مع النابغة الجعدي وصلتها مع اعلام عصرها وفاتها وشعرها
والآراء التي حامت حوله ، خير ديوانها ، من جمع شعرها ،
علمها في الديوان النسوب لها .

بعد ذلك الديوان في ست وسبعين صفحة واشتمل على
ماتتين وتسعة وتسعين بيتا منها ستة وثلاثون بيتا منسوبيا .
ثم الحق به ستة فهارس متنوعة . واستدراكات وفهرس عام .
وقد سبق للويس شيخو (بيروت ١٨٨٨) وعبدالستار القرهغولي
ان جمعا شعر الاخيلية كل على انفراد ، وقد نشر دي كوين
(بيروت ١٨٩٧) ، زينب فواز (الدر المنثور ، بولاق ١٢١٢) ،
بشر يموت (في شاعرات العرب والاسلام ، بيروت ١٩٢٤) ،
جزءا من شعرها ، حققه هنا بالاشتراف مع خليل ابراهيم
العطية .

المحقق : هو خليل بن ابراهيم العطية ، ولد في الكوت
١٩٤٠ ، صحفي ، يشتغل في وكالة الانباء العراقية . اصدر :
حكايات جهنم ، لن تراني الفصاف (نشر بالاشتراف) .

المحقق : هو خليل بن ابراهيم العطية ، ولد في الكوت
١٩٣٦ ، وتخرج في كلية التربية ١٩٦٠ ، فعين مدرسا ، ثم
حصل على الماجستير من جامعة عين شمس ١٩٦٩ عن (التمدي
واللزوم في اللغة العربية مع تحقيق فعلت وافعلت لابي حاتم
السجستاني) ، وعين ١٩٧٠ مدرسا بجامعة البصرة ، يهضر
الان للدكتوراه عن (الدراسات اللغوية في القرن الثالث
الهجري مع تحقيق التقفية في اللغة للبنديجي) ، وله من
المخطوطات (لهجة هذيل) و (مجالس ابي اسحق النجيمي) .

الشاعرة : هي ليلى بنت عبدالله بن الرحال بن شداد بن
كعب من بني عامر بن صعصعة ، ونسبت لجدها الرابع

١٦ - حاتم الضامن :

أ - شعر الخليل بن احمد الفراهيدي

مجلة البلاغ ، العدد ٤ وه ٦٥ من السنة الرابعة ١٩٧٢ ، ص ٢٦ المقدمة عن الشاعر قصيرة حيث كانت في صفحة ونصف الصفحة ، بعدها الشعر ، وهو مرتب حسب الحروف الهجائية ، والتخريج يذكر مثل النص ، حققه بالإشتراك مع غياد الدين الحيدري ، والمجموع خال من المصادر والراجع ، ولعل الطر في كونه منشورا في مجلة ، جمعا له مئة وخمسين بيتا ، والمنسوب له ولقره اربعة عشر بيتا .

المحقق : حاتم بن صالح الضامن ، ولد في بغداد ١٩٢٨ ، نال الماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٢ في (مشكل اعراب القرآن : لكي بن طالب المغربي ، دراسة وتحقيق) .

المحقق : غياد الدين الحيدري ، ولد في بغداد ١٩٥١ ، اصدر : الادارة والاداريون في العراق .

الشاعر : الخليل بن احمد بن عمرو الفراهيدي الازدي ، يكنى ابا عبد الرحمن ، ولد في عمان ١٠٠ هـ وعاش في البصرة ، ملهم العروفي ، ومبتكر فن القوايس ، استاذ سيويه ، توفي ١٧٠ هـ .

ب - شعر يزيد بن الطخربة :

مط . اسعد - بغداد ١٩٧٣ ، ١٢٧ ص .

قدم في سبع صفحات عن حياة الشاعر : اسمه ونسبه وكنيته ونشأته وقصته حبه ومقتله ، وعن شعره ، جمع له مئتين واربعين بيتا ، والمنسوب له ولقره مئة وثلاثة وخمسون بيتا ، كان يذكر التخريج اولا ثم يورد النص والهامش للمعاني ، والحق المجموع بغيره واحد ، وكان حمد الجاسر قد نشر جزء من شعر يزيد اشار اليه المحقق . واهدى مجهوده الى الدكتور علي جواد الطاهر .

الشاعر : يزيد بن سلمة ، بن سمرة ، ينسب الى امه ، يكنى ابا الكشوح ، عاش حياة لهو وفزل ، ولكنه كان جوادا بلقب (مودلا) لحسن وجهه ، قتل في احدى المعارك سنة ١٢٦ هـ .

ج - المخلبل السعدي : حياته وما تبقى من شعره

مجلة المورد ، المجلد الثاني المصد الاول ١٩٧٢ ، ص ١٢١-١٣٦

قدم عن حياة الشاعر ، وعلاقته بخليدة ، وشعره وطبقته ، وما تبقى من شعره ، اما الشعر فان تخريجه يذكر اولا بعده النص ، جمع له مئتين وثمانية وثلاثين بيتا ، والمنسوب اربعة عشر بيتا .

الشاعر : حمد المحقق اسمه بالربيع بن ربيعة ، المخلبل ، ويكنى ابا يزيد ، مخضرم ، له مع خليدة اخت الزبرقان بن بدر اخبار دعت الى المهاجة بينه وبين اخيها ، اكثر شعره ضائع .

١٧ - حسين علي محفوظ (الدكتور) :

أ - ديوان ابن سينا :

مط . الحيدري - طهران ١٩٥٧ ، ٢١ ص . ظهر بمناسبة مؤتمر المستشرقين الدولي الرابع والعشرين ١٩٥٧ .

اصل الديوان مخطوط في خزانة ايا صوفية باستانبول مؤرخة ٦٩٧ هـ ، ليست هناك ترجمة للشاعر ، والمقدمة في صفحة واحدة ، واحتوى الديوان على مئة وثلاثة وثمانين بيتا .

المحقق : هو الدكتور حسين بن علي آل محفوظ الاسدي ، الكاظمي . ولد في الكاظمية ١٩٢٦ وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ، ١٩٤٨ ، نال الماجستير في الاداب بالفارسية ١٩٥٢ ، والدكتوراه من جامعة طهران ١٩٥٥ ، يشغل الان رئاسة قسم الدراسات الشرقية بكلية الاداب في جامعة بغداد ، عضو المجمع العلمي الايراني منذ ١٩٥٢ ، والجمعية الاسيوية الملكية بلندن منذ ١٩٥٤ ومجمع اللغة العربية في القاهرة منذ ١٩٥٦ ، وله تأليف كثيرة .

الشاعر : هو الحسين بن عبدالله بن سينا ، ابو علي ، شرف الملك ، الفيلسوف الرئيس ، ولد ٢٧٠ هـ في احدى قرى بخارى ، من مؤلفاته : القانون في الطب ، اسرار الحكمة الشرقية (ثلاثة مجلدات) ، اسرار الصلاة . توفي ٤٢٨ هـ .

ب - شرح عينية ابن سينا : للسيدنعمه الله الجزائري

مط . الحيدري - طهران ١٩٥٤ ، ٢٧ ص

المقدمة في ثلاث صفحات ، ومثلا لراجع التعليق والمقالة والتصحيح ، وواحدة للمراجع الطغية ، وصفحتان لروايات العينية ، وصفحتان للقصيدة ، وهي من بحر الكامل في واحد وعشرين بيتا مطلقا :

هبطت اليك من الحل الافرغ

ورقلاء ذات تمزؤ وتنعج

وخصي نمانى صفحات لبيان ما لعله يحتاج الى الشرح من الفالها ، وصفحتين لبيان وجه الحكمة الذي خفي على هذا الحكيم العظيم الشأن ، وقصيدة عبد علي الحوزي في الرد على ابن سينا وهي اثنان وعشرون بيتا وختمها بالفهارس في صفحة واحدة ، وكانت الاختلافات مقارنة بالمخطوط والمطبوع في الهوامش . صدر الكتاب بمناسبة مهرجان ابن سينا الاثني .

الشارح : هو نعمه الله بن عبدالله الموسوي ، الحسيني ، الجزائري ، الشوشري ، ولد ١٠٥٠ هـ ، كان نابغا من ائمة الحديث والادب والتاريخ والفقه والعربية والرجال ، له : زهر الربيع وتآليف اخرى ، توفي ١١١٢ هـ .

ج - شعر بدرالدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي :

مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٨ ، ١٨ ص

يذكر المحقق ان نسخة الديوان المخطوطة عند علي الخاقاني منقولة اليه من خزانة الشيخ محمد رضا الخالصي الكاظمي ، وقد جمع المحقق الشعر مما تيسر له التقاطه مستعينا بمجموع جد والدته السيد محسن الصائغ بن هاشم ابي الورد ، في الهامش مقارنات بمصادر التخريج ، جمع له مئتين واربعة وثلاثين بيتا . والكتاب مستقل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ، العدد الحادي عشر .

الشاعر : بدر الدين يوسف بن لؤلؤ بن عبدالله الذهبي ، الدمشقي ، ابو المحاسن ، كان من كبار الدولة الناصرية ومن الادباء الزراف ، توفي ٦٨٠ هـ عن ثلاثة وسبعين عاما ودفن بدمشق .

د - الشيخ محمد عياد الطنطاوي : معلم اللغة

العربية ، العربي الاول في اوربا

مط . العاني - بغداد ١٩٦٤ ، ٤٤ ص .

صدر له في صفتين واعد لمراجع ترجمته بمثلها ، وتحدث عن تحصيله وتدرسه في بتر بورغ وتلاميذه ووفاته وترانه في اربع صفحات ، وتحدث عن اثاره وهي ثمانية واربعون كتابا جلها مخطوط في خمس عشرة صفحة ، وخمس تفریط الطنطاوي واثاره ثلاث صفحات ، وللشعر ثلاثا وعشرين صفحة وهو : القصائد - المقطعات والنبذ - الموالات - النظم التعليمي - مساجلاته مع عبدالرحمن الاصفي ، مع ملحقين : الاول لاشياخ الطنطاوي في الرواية والثاني لاساتيد كرسى اللغة العربية في جامعة لينينغراد . خص الامامش للتفريخ . جمع له مئتين وثمانية وثمانين بيتا ونعمسين ، الكتاب مقالة مستلة من مجلة كلية الاداب العدد السابع .

الشاعر : هو محمد بن سعد بن سليمان ، عياد ، الطنطاوي ، الشافعي ، ولد في قرية بخريد قريبا من طنطا ١٢٢٥ هـ ، وبها نشأ بعدها درس على الاساتيد في طنطا ، ودرس في بطرسبرج بروسيا ١٨٤٠ م ورجع الى مصر ١٨٤٤ م ، ودرس في الجامعة بتربورغ ١٨٤٧ م والكلية الشرقية ١٨٥٠-١٨٥٤ م ، مرض ست سنوات فترك التدريس ١٨٦١ م ، وتوفي في نفس السنة .

هـ - عراقيات الكاظمي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٠ ، ٨٠ ص

صدر له في صفتين واعد دراسة عن شعر الكاظمي في اثنتي عشرة صفحة ، بعدها الديوان في ست واربعين صفحة وفيه خمسة وخمسة وثمانون بيتا تعد تمة لديوان الكاظمي ، الحق - المراقبات - بثلاثة ملاحق ، الاول : عراقيات الكاظمي في الديوان ، والثاني : معارضة الديوان بالمجموعات الخطية ، والثالث : الكاظمي في العراق ، ختم الكتاب بفرسين : للقصائد والقوالي بعدهما المراجع . القصائد مبنونة ، والهامش فيه تراجم للرجال وجملته من الملاحظات ، استفاد الحق من مجاميع خطية تعود لمحمد رضا ال اسد الله الكاظمي ومهدي وحسن وجعفر ، من آل الاعرجي الكاظمي .

الشاعر : هو عبدالحسين بن محمد بن علي ، النخعي الكاظمي ، النجفي ولد ببغداد ١٨٦٥ م (يرى الدكتور محفوظ انها ١٨٧١ م) ونشأ في الكتائب الكاظمية ، اشتغل بالزراعة بعدها صار شاعرا مواكبا للقراءة وحافظا للشعر ، اديه اخوه الاكبر محمد حسين ومحمد جابر الكاظمي وابراهيم الطباطبائي ، ارتحل الى مصر ١٨٩٧ م ، واتخذ القاهرة وطنا له حتى مات فيها ١٩٢٥ م . له : البيان الصادق في كشف الحقائق ، تنبيه القافلين .

و - غاية الوصول في مدح الرسول : للخالدي

مط ، بلا - طهران ١٣٧٢ هـ ، لوحة طويلة بالزئكفراف ويخط فارسي .

كانت القصيدة ضمن مجموع خطي بخزانة محمد المشكاة الحسيني ، وهي واحد وعشرين بيتا من البحر البسيط ، مظلمها :

نبينا ، اول ، في الروح والرسول

لقد سري ، من كبر التم في اللطم

كل بيت منها خمس جزعات على ثلاثة الهام باعتبار قافية مصراعها الاول وكل قسم منها سبعة ابيات فالنظر الاول ثلاث جزعات والنظر الثاني جزعتان ، فاذا غايرت بيتا من الابيات تنديما وتاخيرا او طردا وعكسا ، امواجاج واستقامة ، او جزعة من الجزعات ، كذلك على غاية ما يمكن ظهر لك من الصور تقريبا مئة الف الف الف صورة وفق ذلك بل هي كيبوت الشطرنج .

الشاعر : هو الحسين بن محمد بن موسى بن محمد بن صالح ، القنسي ، الخالدي ، الحنفي ، ابو عبدالله ، توفي ١٢٠٠ هـ .

ز - القصيدة المزدوجة : لملي بن الجهم السامي ، جمع : بطرس كريس ينويج (للدكتور محفوظ فضل نشرها) :

مط . العاني - بغداد ١٩٦٢ ، ٥ ص - مجلة كلية الاداب العدد الخامس .

هي من اوائل الشعر التعليمي التاريخي ، لم ينشرها خليل مردم بك في ديوان (علي بن الجهم) الذي حققه . يرى الجامع ان الشاعر اكملها في ٢٤٨ هـ معتمدا على (اوراق) الصولي (مخطوط) ، ومروج الذهب وغيرها والحق بالاجوزة تكملة لابن الحسن احمد بن محمد الاسدي الانباري (ت/ ٣٢٠ هـ) حيث اتم التواتر الى زمانه ، الاصل في اربعة واربعين بيتا ، اولها :

باسألني عن ابتداء الخلق
مسألة القاصد قصد الحق
والتكلمة تسعة ابيات اولها ذاكر التوكل :
ثم انت انت بادرة الاثر
فصار بمد الملك للهلال

الشاعر : هو علي بن الجهم بن بدر ، ابو الحسن ، شاعر رقيق ، عاصر ابا تمام ، وخص بالتوكل الذي غصب عليه بعدئذ ونفاه الى خراسان ثم انتقل الى حلب ، ومات مجروحاً ٢٤٩ هـ .

الجامع : مستشرق سوفي ، معاصر ، ما زال يواصل بحثه ودراساته في معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية في لينينغراد في التاريخ الاسلامي والحضارة البيئية القديمة ، وهو محقق كتاب (تاريخ الخلفاء المبشرين) مؤلف مجهول . (عن عبدالحيد العلوي) .

ح - مختار ديوان ابن الخيمي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٧٠ ، ٢٩ ص . مجلة كلية الاداب العدد الثالث عشر .

تحدث عن الشاعر في صفحة واحدة وعن وصف مخطوطته شعر الشاعر في صفتين ثم الشعر المتقي في خمس وعشرين صفحة ، والمخطوطة مضبوطة بالشكل فوامها الف وسبعمئة بيت وبضعة عشر بيتا .

الشاعر : هو محمد بن عبدالمؤمن بن محمد ، ابن الخيمي ، الانصاري ، اليمني الاصل ، المصري ، الشاعر شهاب الدين ، كان يعاني الخدم الديوانية ، وياشر وقف مدرسة الشافعي ، ذو اجوبة مسكتة ، وكان مشاركاً في اكثر العلوم ، توفي في القاهرة ٦٨٥ هـ عن اثنين وثمانين سنة او اكثر .

ط - النابغة البحراني :

مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٩ ، ٢٥ ص .

القائمة في صفحة واحدة وخص لسيرة الشاعر ونسبه ووالده وابائه ومولده ودراسته واساتذته وتأليفه وخلاله وذكائه وبديعته وحفظه ووفاته عشر صفحات ، بعدها شعره في ثلاث عشرة صفحة وهو مثنان وسبعة وثلاثون بيتا وتخميس واحد . ورواية شعر البحراني هو محمد رضا آل اسد الله الكاظمي واخذ عنه الدكتور محفوظ سماعا ومناولة ، بقول الحق انه اكمل تأليف هذه الرسالة في ١٣٦٨ هـ ، وهي مقال مستقل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد الثاني عشر .

الشاعر : عنان بن شير بن علي البحراني ، ولد في البصرة ١٢٨٢ ، يتيم وله خمس سنين فكلته امه ، وقرأ بالحجرة على اشياخها ، قدم النجف وهو ابن اربع عشرة سنة وقرأ فيها العلوم على علي البحراني ومحمد طه نجف الدين اقرأ اجتهاده ، ثم اجازته محمد حسن الشرازي وفي ذلك قصة طريفة ، كان حافظا للشعر ، ذكي القريحة ، جيد الشعر ، توفي في الكاظمية ١٣٤٠ هـ ، له : جامع الجوامع والانساب ، قبس المعجلان (رسائله الفقهية) ، مع اراجيز وحواش ورسائل .

١٨ - حسين نورال :

● الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد : لابن مالك الاندلسي

ظ : طه محسن ، الفقرة (١٥٠)

١٩ - حكمة الجادرجي :

● ديوان الكاظمي : شاعر العرب

المجموعة الاولى : مط . ابن زيدون - بغداد د ت ، ٣٦١ ص .

المجموعة الثانية : مط . دار احياء الكتب القديمة - القاهرة ١٩٤٨ ، ٣٣٦ ص .

تصدر اولى المجموعتين كلمة رباب ابنة الشاعر بعدها مقدمة الشيخ مصطفى عبدالرزاق في اربع صفحات ومقدمة عباس محمود العقاد بعنوان (شاعر اليداهة والارتجال) في ثمانى صفحات ، قسم الشعر الى ما قاله في العراق وما قاله في مصر ، ختم بتوضيح وفهرسين : للموضوعات والقضايا . مجموع الشعر في هذه المجموعة ثلاثة الاف وخمسمئة وسبعة ولمانون بيتا . ويبدو ان هذه المجموعة قد طبعت ١٩٤٠ بدليل قول رباب « الف اليوم بعد مضي خمس سنوات على رحيل والدي الى العالم الآخر - ص ٣ من المجموعة الثانية وكان ذلك بعد وفاة والدها الشاعر عام ١٩٢٥ بخمس سنين » .

وتصدر المجموعة الثانية كلمة اخرى لرباب وصورتان له مع مقدمتين الاولى في عشر صفحات لرفايل بطي والثانية في ست صفحات لعبدالقادر المغربي ، مفتومة بغهارس مفيدة وفي هذه المجموعة اربعة الاف وثلاثمئة واربعة ولمانون بيتا ، ويكون بذلك مجموع شعره في المجموعتين سبعة الاف وتسعمئة وواحد وسبعين بيتا .

الحق : ولد ببغداد ١٩١٢ ، شغل مدة فنيالية العراق في الاسكندرية ، وهو زوج الدكتورة رباب ابنة الشاعر الكاظمي .

٢٠ - حكمة علي الاوسي (الدكتور) :

● شعر الغزال ، ضمن كتابه (فصول في الادب الاندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة) :

مط . سلمان الاعظمي - بغداد ١٩٧١ ، ٢٢٤ ص

الكتاب مؤلف من مقدمة واحد عشر فصلا ، الحق الفصل الاخير ب (شعر الغزال) [ص/١٧١ - ١٩٥] ، جمل الهوامش للتخريج والماني ، وجمع له مثنى وثلاثة وتسعين بيتا . وقد سبق للدكتور احسان عباس ان نشر بعض شعر الغزال في اخر كتابه (تاريخ الادب الاندلسي) ، وخصي الحق شاعرنا بدراسة بعنوان (شعراء القرن الثالث) والذي كان شاعرنا من بينهم والتي سبق له ان نشر ذلك في مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد ، المجلد الحادي والعشرين .

الحق : ولد ببغداد ١٩٢٨ ، تخرج في كلية الاداب ، نال الدكتوراه من اسبانيا - جامعة مدريد ١٩٦١ عن (الادب الاندلسي في عصر الموحدين) . له : مفردات اسبانية عربية الاصل (بالاشتراك) والقياس النقدية عند ابن سلام ، والقياس النقدية عند ابن قتيبة .

الشاعر : هو يحيى بن الحكم الغزال ولد حدود ١٥٠ هـ ، اصله من جيان ، لقب بالغزال لجماله ، متقن للشعر القصصي ، يقدم شعره على النظرة الساخرة والفلسفة ، له ارجوزة في تاريخ الاندلس حتى زمانه كان سفيرا لعبد الرحمن الاوسط ، مال الى الزهد اواخر ايامه ، توفي حدود ٢٥٠ هـ .

٢١ - حميد مجيد هلو :

● ديوان الحويزي :

الجزء الاول : منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٢ ،

٢٦٥ ص .

الجزء الثاني : مط . النعمان - النجف ١٩٦٥ ، ٢٢٤ ص .

اعد فهرسا لايواب الديوان في اول الجزء الاول بعده صورة الشاعر ثم مقدمة علي الخاقاني في تسع صفحات وتصدير للحق في ثمانى صفحات . رتب الشعر في عشرة ابواب (السياسة - الفخر والحماسة - الوجدانيات - الاخوانيات - الاجتماعيات - الوصفيات - الرناء - الحكم - التخميس والتشطير - المنفردات) ، جمع فيه الفين وثلاثمئة وسبعة وثلاثين بيتا من الشعر .

اما الجزء الثاني فهو خاص بمدائح ومراني اهل البيت ابتداء من الرسول (ص) والامام علي وزوجته واولاده حتى المنفردات الخاصة بالائمة الاخرين . جمع له في هذا الجزء الفين وسبعمئة واربعين بيتا واربعة تخاميس .

الحق : ولد بربلاء ١٩٤١ ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية ، ثم واصل تحصيله الجامعي ونال البكالوريوس في اللغة العربية ، له : اقبال ، مخطوطات مكتبة عباس الكاشاني ، مخطوطات مكتبة جامعة مدينة العلم ، وبحوث في الجلات .

الشاعر : هو عبدالحسين بن عمران بن حسين بن يوسف الحويزي ، اللبني ، ويعرف بالخياط ، ولد في النجف ١٢٨٧ هـ ، كان ذكيا تاجرا ، تتلمذ على الطباطبائي واخرين ، صاحب نوادر وقصص ، اصرمت به الغافة اخر عمره ، توفي بربلاء ١٩٥٧ م .

٢٢ - خديجة الحديثي (الدكتور) :

١ - ديوان ابي حيان الاندلسي :

بالاشتراك مع الدكتور احمد مطلوب ، تنظر الفقرة (٦ ج) .

ب - من شعر ابي حيان الاندلسي :

بالاشتراك مع الدكتور احمد مطلوب ، تنظر الفقرة (د) .

٢٣ - خضر الطائي :

● ديوان المرجي : برواية ابي الفتح الشيخ عثمان بن جني

مط . الشركة الاسلامية للطباعة والنشر المعبودة ببغداد ١٩٥٦ ، ٢١٤+٢١٤+٢١٤ هـ بالانكليزية تقدمت الديوان دراسة وافية عن الشاعر في ست واربعين صفحة ، والديوان محقق على ثلاث نسخ ، اثنتين منهما عند محمد الساموي والثالثة في مكتبة المتحف العراقي ، للديوان فهرس ستة متوعة ومختوم بتلخيصه باللغة الانكليزية ، فيه من الشعر الف ومئة واربعة ابيات وهو ما في المخطوطة وثلاثة وتسعون بيتا وهو الدليل .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٠٩ ، وتخرج في جامعة آل البيت ١٩٢٩ ، فعين مدرسا في البصرة ثم الرمادي وبغداد والحلة ، توفي ١٩٦٩ ، له : قيس لبني ، اصحاب الكهف والرفيم (وهما مسرحيتان شعريتان) ، ابو تمام الطائي ، وله نقود ثرائية لكثير من الكتب .

المحقق : هو رشيد بن علي بن جاسم ، ولد ببغداد ١٩٠٧ ، استاذ في جامعة بغداد ، شغل عمادة كلية الشريعة . له : الادب ومذاهب النقد فيه ، دراسات في النقد الادبي ، دراسات في التفسير والحديث .

الرواية : ابو الفتح ، ولد بالموصل ٢٢٧ هـ ، من ائمة النحو والادب ، من كتبه : الخصائص ، البهج ، المختضب من كلام العرب . توفي ببغداد ٢٩٢ هـ .

الشاعر : هو عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن مفلح ، غزا مع مسلمة بن عبدالملك بارض الروم ٩٧ هـ ، شاعر خصي شعره بالحب والجمال ، توفي وهو في السجن سنة ١٢٠ هـ .

٢٤ - خضر العباسي :

● المستنصرات : لابن ابي الحديد

مط . شفيق - بغداد ، د ت [المقدمة مؤرخة ١٩٥٢] ، ص ٣٦ .

قصائد قالها ابن ابي الحديد في مثالب الخليفة المستنصر بالله . قدم لها المحقق بتقاريط ومقدمة عن الديوان والمدرسة المستنصرية والشاعر في عشر صفحات . واعتمد المحقق على نسخة النجف وهي بخط الشاعر وانها من خزانة ابن الملقمي، كان يحرص على ذكر المناسبة ، تشمل المجموعة اربعمئة وتسمة ابيات ، اصلها خمس عشرة قصيدة .

المحقق : ولد في الموصل ١٩٢٨ ، باحث في التاريخ والادب ، له : تاريخ بلدة زاخو ، سيرة الاميرة رابعة العباسية ، شاعر

نكبة بغداد ، شعراء الثورة العراقية ، العباسية اخت الرشيد ، حديث الصحافة ، تحرير المرأة العراقية بين شاعرين .

الشاعر : هو عبدالحميد بن ابي الحسين هبة الله بن محمد بن الحسين بن ابي الحديد المدائني ، الحكيم ، المعتزلي ، عزالدين ، ولد في المدائن ٥٨٦ هـ ، كان شاعر بلاط المستنصر بالله ، له شرح نهج البلاغة وسبعة كتب اخرى توفي ٦٥٦ هـ .

الخليفة : هو المستنصر بالله بن الظاهر بامر الله العباسي ، ولد ببغداد ، وتسلم العرش ٦٢٢ هـ وارثا اياه ، توفي عن اتر حمى اصابته ٦٤٠ هـ .

٢٥ - خليل ابراهيم العطية :

١ - ديوان توبة بن الحمير الخفاجي : صاحب ليلي الاخيلية

مط . الارشاد - بغداد ١٩٦٨ ، ١٤٣ ص .

اعتمد على مخطوطة مكتبة الفاتح باستانبول وفيها اثنان وتسعون بيتا ، وازداد اليها اثنا عشر بيتا والمنسوب سبعة ابيات ، خصص لاجبار الشاعر مع صاحبته ثلاثين صفحة مع مقدمة في عشرين صفحة ، والديوان مختوم بفهارس متنوعة . المحقق : تنظر ترجمته في الفقرة (١٢) .

الشاعر : توبة بن الحمير بن ربيعة بن كعب بن خلاصة المقيلي ، العامري ، احب ليلي الاخيلية وخطبها ولم تمت له ، قتل سنة ٥٥ هـ او ما بعدها ، رثته ليلي بمرث كثيرة .

ب - ديوان عمرو بن قعينة

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٢ ، ١١٩ ص .

كان لایل قد نشر ديوان عمرو في لندن ١٩١٩ عن مخطوطة مكتبة جامع الفاتح باستانبول ، وقد اعاد محققنا تحقيقها ومنها مئتان وخمسة وعشرون بيتا وازداد اليها ذيل ضم سبعة وعشرين بيتا ، وكان قد قدم في خمس عشرة صفحة للحديث عن حياة الشاعر وشعره ، والحق في خمس صفحات ترجمة الشاعر من كتاب محمد بن داود الجراح المسمى (من سمي عمرا من الشعراء) ، والفرد للتخرجات مستقلة ثمانين صفحات ، وختمها باربعة فهارس ، وقد حقق هذا الديوان ايضا حسن كاسل الصيرفي في القاهرة - مهمل المخطوطات العربية .

الشاعر : عمرو بن قعينة بن لويج بن سعد بن مالك ، شاعر جاهلي ، معاصر للمهل ، يكنى ابا يزيد ، معمر اذ عشر تسعين سنة وقيل اكثر من مئة ، توفي بعد منتصف القرن السادس الميلادي .

ج - ديوان لقيط بن يعمر الايادي :

مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ، ٨١ ص

حقق الديوان على خمس نسخ ، تقسم الى مجموعتين : الاولى ثلاث نسخ (النسخة التي في كتاب منتهى الطلب بدار الكتب المصرية ونسخة آبا صوفيا ونسخة برلين) والثانية نسختان (فيضية ودار الكتب المصرية) قدم ترجمة للشاعر في سبع عشرة صفحة ، في المخطوط ثمانية وخمسون بيتا وازداد المحقق بيتا واحدا ، ختم الديوان بفهارس اربعة ، الديوان برواية هشام بن محمد بن السائب الكلبي (ت/٢٠٤ هـ) وصدر في

سلسلة كتب التراث بوزارة الاعلام العراقية ، وقد حققه عبدالمعين خان ايضا وطبعه بيروت .

الشاعر : هو لقيط بن يعمر بن خارجة اليبادي ، شاعر جاهلي قديم ، يرتقي عصره الى القرن الرابع الهجري ، كان كاتبا لكسرى وترجمانا له ، سجنه كسرى ثم اطلق سراحه وكان يرسل القصائد من بلاط كسرى مطعرا قومه وفي احدى المرات سمع به كسرى فقلع لسانه وقتله فلعب شهيدا لوفاته لقومه .

د - ديوان المزرد بن ضرار الفطافسي (برواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب)

مط . اسعد - بغداد ١٩٦٢ ، ١.٢ ص

اعتمد على نسخة المتحف العراقي التي تضم مئتين وستة واربعين بيتا واصاف اليها سبعين بيتا ، قدم له الشيخ محمد رضا الشيببي وترجم للشاعر وشعره في خمس عشرة صفحة وختمه بخمسة فهارس .

الشاعر : هو يزيد بن ضرار اللبياني ، الفطافسي ، شاعر مخضرم فارس ، لقب بالزرد لبنت شعر قاله ، يكنى ابا حسن وابا ضرار ، ادرك الاسلام واسلم ، وهو اخ الشاعر ، يرى المحقق ان وفاته في اواخر خلافة عثمان وربما حدود سنة ٣٠ هـ او ما بعدها ، وله هجاء مع كعب بن زهير .

هـ - ديوان ليلى الاخيلية :

حققه بالاشتراك مع جليل العطية ، نظير الفقرة (١٢) .

و - ديوان مسكين الدارمي :

مط . دار البصري - بغداد ١٩٧٠ ، ١٠٠ ص

اللقمة من حياته واخباره وشعره واغراضه ومنهج التحقيق في سبع عشرة صفحة ، ومجموع شعره بلغ ثلاثمائة واربعة ابيات ، وقد اورد للتفريغ احدى عشرة صفحة وختم الديوان بفهرس ومستدرك ، حققه بمشاركة عبدالله الجبوري .

الشاعر : هو ربيعة بن عامر بن انيف بن شريح الدارمي ، لقب بالمسكين لبنت شعر قاله حول ذلك ، رجح الحققان ولادته في العصر الراشدي ، كان احد سادات عشيرته وله صلات مع خلفاء وامراء عصره وكان هجاء ، توفي ٨٩ هـ .

٢٦ - خيرة محمد محفوظ :

● ديوان كشاجم :

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ، ٥٣ ص .

اهدت جهدا الى ابنيها وزوجها وولديها . وتكلمت عن الشاعر في صفتين ، وخصصت للحديث عن ديوانه المطبوع ونسخ الديوان المخطوطة اثنتي عشرة صفحة ، ثم الشعر وهو ما مجموعه اربعة آلاف ومئة وثمانية عشر بيتا مع ثلاثة فهارس واستدراك وشكر وتقدير . اعتمدت المحققة نسخ دار الكتب المصرية (وهي الاصل) ومكتبة جامعة برنستين بالولايات المتحدة وجامعة لينينغراد في الاتحاد السوفيتي . سبق ان طبع الديوان في بيروت ١٢١٢ هـ وضم ثلاثة آلاف ومئة واحد عشر بيتا . صدر هذا الديوان (الجديد) ضمن سلسلة كتب التراث عن وزارة الاعلام العراقية .

المحققة : ولدت في الكاظمية ١٩٢٨ ونخرج في كلية الملكة عالية (كلية البنات الملقاة) ببغداد سنة ١٩٥٠ ، (عن الدكتور حسين علي محفوظ) .

الشاعر : هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك ، ابو الفتح ، من اهل الرملة بفلسطين ، فارسي الاصل ، وهو كاتب ، شاعر ، ادب ، متكلم ، تنقل كثيرا حتى استقر بعلب وصار من شعراء ابي الهيجاء عبدالله بن حمدان ، ولادته مجهولة اما وفاته فهي في احسن الروايات في سنة ٢٥٠ هـ ، له : الثغر الباسم ، المصائد والطارد .

٢٧ - داود سلوم (الدكتور) :

أ - شعر ابن مفرغ الحميري

مط . الاميان - بغداد ١٩٦٨ ، ٢٢٨ ص .

ترجم للشاعر في ست وثلاثين صفحة متحدثا عن حياته وشعره ، وجمع له ثلاثمائة وثلاثين بيتا ، وخص باختلاف الروايات ثمانين عشرة صفحة ، واعد خمس فهارس وقائمة بالمراجع .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٣٠ ، وتخرج في كلية الاداب ١٩٥٢ ، نال الماجستير عن الادب العراقي الحديث في ١٩٥٥ من لندن والدكتوراه في ١٩٥٨ من لندن ايضا ، له : اغاديير ، عهد مضى ، الادب المعاصر في العراق ، النقد الادبي ، وغيرها وهي بن شعر وقصة ونقد .

الشاعر : هو يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ ، الحميري ، اختلف في كونه عربيا ام مولى ، يكنى ابا عثمان ، ولد في عائلة تسكن البصرة ، كان مقربا لعباد بن زياد والي خراسان الذي سجنه فيما بعد ، كان من احرار الفكر واصحاب الرأي ، وله في آل زياد هجاء كثير ، مات بالطاعون ٦٩ هـ .

ب - شعر الكميت بن زيد الاسدي

الجزء الاول من القسم الاول : مط . النعمان - النجف ١٩٦٩ ، ٢٧٤ ص .

الجزء الثاني من القسم الاول : مط . النعمان - النجف ١٩٦٩ ، ٢٢٦ ص .

القسم الثاني وهو الجزء الثالث : مط . النعمان - النجف ١٩٦٩ ، ٢٥١ ص .

قدم للجزء الاول مقدمة للشاعر في ثمان وستين صفحة تحدث فيها عن حياته وشعره بالتفصيل ، ضم هذا الجزء الشعر حتى نهاية قافية القاف وفيه تسمة وسبعة وثلاثون بيتا وخص باختلاف الروايات وتفرغ النصوص مئة واربعة عشرة صفحة .

اما الجزء الثاني فهو تكملة الديوان حتى نهاية قافية الياء ضم اربعمئة واربعة وسبعين بيتا ، وخص التفريغ بخمسة عشرة صفحة مختومة بالمراجع والاستدراكات .

والجزء الثالث خاص بالشعر المختلف في نسبته والشعر المنحول واتهمها بملحق ، ومجموع الشعر في هذا الجزء خمسة وتسعون بيتا وبذلك يكون المجموع العام الفا ومئتين وستة ابيات ، وختم هذا الجزء بفهارس عشرة وقائمة بالمراجع مع تراجم موجزة للشخصيات وملاحظات للدكتور صفاء خلوصي ، وليس في الديوان شيء من (الهاشميات) ، وهو على امل اخراجه مستقلا .

الشاعر : هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن بني اسد بن خزيمه ، الشاعر الراوية ، الخطيب مدح آل البيت ، ولد ٦٠ هـ ، وتوفي ١٢٦ هـ .

ج - شعر نصيب بن رباح

مط . الارشاد - بغداد ، ١٩٦٨ ، ٢٦٧ ص

ترجم للشاعر في اثنتين وخمسين صفحة تكلم فيها عن حياته وشعره مفصلاً في افراسه ، جمع له اربعة وثلاثين وسبعين بيتاً ، منها مئة وستة وثلاثون بيتاً منسوباً اليه ، اما اختلاف الروايات والتخريج فهو مستقل في اربع وستين صفحة ، والديوان مغموم بسبعة فهارس . كتب عنه د . نوري حمودي الفيسي في مجلة الافلام ٦/٣ ، في سنة ١٩٦٩ .

الشاعر : هو نصيب بن رباح ، يكنى ابا الحجاج ، و ابا محجن ، كان عبداً ، ولد - كما يقدر المحقق - ٤٤ هـ ذهب الى مصر وامتدح عبدالعزيز بن مروان وهو في ولايته على مصر ثم صار شاعر الملوك ، كان يميل الى الغزلة ووقف شعره على الدبيب والغزل والرثاء والوصف ، عاش حتى ١٠٨ هـ .

٢٨ - ذوق فرج ذوق (الدكتور)

● شعر ابي سعد المخزومي

مط . الامان - بغداد ، ١٩٧١ ، ٨٠ ص .

ترجم للشاعر في تسع عشرة صفحة تحدث فيها عن حياته ووفاته وشعره ومنهج التحقيق ، جمع له تسعة وثلاثين ومئة من الابيات ، خص للشروح والتعليقات والتعريف بالاعلام تسع صفحات ، خاتماً الديوان بثلاثة فهارس ، المنسوب من شعر ابي سعد هو ثمانية عشر بيتاً . كتبت عنه في مجلة الاديب اللبنانية ١٩٧٢ .

المحقق : ولد في البصرة ١٩٢٢ ، وتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤٤ ، نال الماجستير عن (الياس ابي شبكة وشعره) ١٩٥٥ ، والدكتوراه من لندن عن (مؤلفات الطغرائي) ١٩٦٣ ، له : وجد ، المسافر ، (ديوانا شعر) ، وابو عمرو الشيباني ، الان يدرس في كلية الاداب - جامعة بغداد .

الشاعر : هو عيسى بن خالد بن الوليد من ولد الحارث بن هشام المخزومي ، يكنى ابا سعد ، وقيل ابا سعيد ، بينه وبين دعبل هجاء ، كان شجاعاً ، وديوانه ضائع ، توفي بالري ، فموت وفاته ٢٢٠ هـ .

٢٩ - رشيد الصفار :

● ديوان الشريف المرتضى

القسم الاول : مط . دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٨ ، ١٤٤ + ٢١١ ص .

القسم الثاني : مط . دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٨ ، ٢٨٢ ص .

القسم الثالث : مط . دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٨ ، ٢٨٤ ص .

كتب الشيخ محمد رضا الشيباني عن سيرة الشاعر من شعره ، كتب الدكتور مصطفى جواد شيئاً عن ديوانه ومدفنه وداره ، وتكلم المحقق عن قصة الديوان وترجم للشاعر . وكان كل ذلك في مئة واربع واربعين صفحة ذات تزيين خاص ، وفي نهاية كل جزء فهرسان للاعلام والاغراض الشعرية ، ضم القسم الاول القوالي من الالف حتى الدال ، والقسم الثاني من الراء حتى الكاف ، والثالث من اللام حتى الياء ، وهي قرابة اربعة

عشر الف بيت ، وكان المحقق قد اعتمد على ثلاث نسخ خطية ، هي النسخة الهندية ، ونسخة الشيباني ، ونسخة محمد السماوي ، والشعر مرتب ترتيباً جيداً فانه يبدأ بالقافية المضمومة ثم المفتوحة ثم المكسورة ثم الساكنة .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٢٧ ، حقوقي ، له : (جمل العلم والعمل - الشريف المرتضى - تحقيق) ط . و (نسمة السحر) خ .

الشاعر : هو علي بن الحسين بن موسى الموسوي ، النقيب ، المتكلم ، يكنى ابا القاسم ، ولد ٢٥٥ هـ تلمذ على المفيد والمرزباني ، والقي ، كان يملك خزانة خاصة ، توفي ٤٣٦ هـ ، له واحد وسبعون كتاباً ، منها (انفاذ البشر) و (طيف الخيال) و (حرر الفوائد ودرر القلائد) .

٣٠ - رشيد العبيدي :

● ديوان العرجي : برواية ابي الفتح عثمان بن جني بلا اشتراك مع خضر الطائي ، تنظر الفقرة (٢٢) .

٣١ - رضا محسن القرشي :

● موشحات الشيخ محمد الملا الحلبي

مط . المعارف - بغداد ١٩٧١ ، ٤٠ ص .

قدم في صفحة واحدة ، وتحدث عن حياة الشاعر وشعره وديوانه وموشحاته والاحاطات حول نصوص هذه الموشحات ، في سبع صفحات ، اما الموشحات فهي ثمانية ، شرح كلماتها وعرف باعلامها ورتبها زمنياً .

المحقق : هو رضا بن محسن بن حمود الراعي القرشي ، ولد بغرنايات في محافظة ديالى ، ١٩٢٢ تخرج في دار المعلمين الابتدائية ١٩٤٤ ، ودار المعلمين العالية ١٩٦١ ، نال الماجستير عن (الموشحات العراقية منذ بدايتها حتى نهاية القرن التاسع عشر) ، يحضر الآن للدكتوراه في (الفنون الشعرية في العربية) .

الشاعر : محمد بن حمزة بن حسين نور علي الحلبي ، المعروف بـ « الملا » ، ولد بالحلة ١٢٢٨ ، ولع بالحسنات البديعية وبالغ فيها ، كف بصره في ١٢٨٠ هـ ، فاصبح خطيباً حتى توفي ١٢٤٤ هـ .

٣٢ - زكي ذاكر العاني :

● ديوان علي بن جبلة الموكك

مط . دار الساعية - بغداد ١٩٧١ ، ١٢٧ ص .

قدم له الدكتور محسن نياضي في صفتين بمدحا مقدمة المحقق ودراسته لحياة الشاعر وشعره واغراضه والفاظه ومعانيه والصنعة في شعره وذلك في ثلاث وعشرين صفحة ، جمع له ستمئة واربعة وعشرين بيتاً منها مئة وثمانية وخمسون بيتاً منسوباً . خص القصيدة اليتيمة بمشرين صفحة ، اذ انه درسها وحققها على ثلاثة عشر مصدراً ، بينها ست مخطوطات ، اثنتان في دار الكتب المصرية وواحدة في المكتبة الفارسية وعند عبد الله الجبوري وفي رامبور بالهند وفي الجمع العلمي العراقي ، وهذه القصيدة قد رويت لسبعة عشر شاعراً (ينظر في هذا البحث : عبدالله الجبوري - اشعار ابي الشيباني الخزاعي واخبراره) .

ومرت مادة (احمد نصيف الجنابي) الذي حقق هذا الديوان ايضا .

المحقق : بكتوريوس في اللغة العربية ، يعمل في التعليم .
الشاعر : تنظر ترجمته في الفقرة (٨) .

٣٣ - زهير غازي زاهد

١ - شعر عبدالصمد بن المذفل

مط . العارف - النجف ١٩٧٠ ، ٣٠٢ ص .

الديوان جزء من رسالته للماجستير التي قدمها لجامعة بغداد ، وكانت دراسته لحياة الشاعر وعمره وشعره في ست وخمسين صفحة ، جمع له سبعمئة بيت واربعة ، في نهاية المجموع ثبث بالصادر وستة فهراس . الديوان في سلسلة (شعراء متردون) رقم (١) .

المحقق : زهير بن غازي بن الحاج محسن زاهد ، ولد في النجف ١٩٣٩ ، نال الماجستير من بغداد ، يحضر للدكتوراه من القاهرة ، هو الآن مدرس في كلية الاداب - جامعة البصرة ، له : شرد اللهب - شعر ، ظما البحر - شعر ، وهما مطبوعان .

الشاعر : من آل عبد القيس من ربيعة ، ولد - بتقدير المحقق - ١٨٥ هـ ، في اسرة شاعرة ، نشا وسكن في البصرة ، له المام بالنحو والرواية والاخبار ، كان مولعاً بالصيد ، متردداً ، قلداً ، سريع القضب ، توفي مقتولا ٢٢٠ هـ لهجائه قاصي البصرة .

ب - شعر ابن لنكك البصري :

مستل من مجلة الخليج التي يصدرها قسم التاريخ في جامعة البصرة .

وجدت المحقق في بغداد ، والبحث في هيئة النيبض النهائي ، فاخبرني به واوعدني بارسال نسخة منه يكمننا بذلك من دراستها في هذا البحث الا ان النسخة لم تصلنا مما تصلر علينا تقديم شيء عنه .

٣٤ - سامي مكى العاني (الدكتور) :

١ - ديوان كعب بن مالك الانصاري

مط . العارف - بغداد ١٩٦٦ ، ٣٦١ ص .

الديوان رسالة ماجستير من جامعة القاهرة ، قدم له استاذته المشرف الدكتور يوسف خليف في خمس صفحات ، وقدم المحقق ايضا في ست صفحات ، والكتاب في بابين : الاول عن الشاعر في اربعة فصول عن بيئته وحياته وموضوعات شعره وخصائص شعره الفنية ، وهو في مئة وست وثلاثين صفحة ، والثاني للشعر في فصلين الاول لمصادر وطرق روايته ومنهج التحقيق ، والثاني لشعر الشاعر ثم التخرير مستقلا ، بصدده خاتمة وفهراس ستة ، ولما كان في كتاب (السيرة النبوية) لابن هشام عدد كبير من اشعار كعب فان المحقق اعتمد طبعه وستغلغل وعارضها باربعة نسخ خطية : دار الكتب المصرية - المكتبة القادرية ببغداد - المكتبة المباسية بالبصرة - مكتبة الاوقاف ببغداد .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٢٣ ، تخرج في دار المعلمين العالية ، نال للماجستير بهذا الكتاب ، والدكتوراه في تحقيقه لـ (دمية القمر وعصرة اهل العصر : للباخرزي ١٩٦٨ ، له من الطبوعات :

درر السحابة في بيان مواضع الصحابة - للصالحاني / تحقيق ، دراسات في الادب الاسلامي ، معجم القاب الشعراء ، الموفقيات للزبير بن بكار ، تحقيق الشاعر : كعب بن مالك بن ابي كعب ، هو عمرو بن النخع الانصاري ، السلمي نبي الخزرجي ، فدر المحقق ولادته سنة ٢٧ ق . هـ ، اسلم ميكرا ، شارك في الغزوات ، بايع البيهتين ، يكنى ابا عبدالله وانا عبدالرحمن ، توفي حوالي ٥٠ هـ .

ب - شعر عبدالرحمن بن حسان بن ثابت

مط . العارف - بغداد ١٩٧١ ، ٧٤ ص .

تحدث عن نسب الشاعر ونشأته وحياته وشاعريته ودبوانه في تسع صفحات ، وجمع له ثلاثمئة وخمسة عشر بيتا . اهدى مجهوده الى الدكتور يوسف خليف . والمجموع مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ، العدد الثالث عشر ، كتب عنه د . رشيد عبدالرحمن المبيدي في جريدة التأخي البغدادية في ٧٨-١٩٧١ . واستند له عليه الدكتور يحيى الجبوري في مجلة المشرق ١٩٧١ .

الشاعر : عبدالرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي ، يكنى ابا محمد وانا سعيد ، ولد في زمن النبي ، كان شربرا ، هجاء للناس ، وله مع النجاشي ومسكين الدارمي هجاء ، نشا في بيئة شعرية بثرث ، توفي ١٠٤ هـ .

٣٥ - سعد الدين ملا سعود :

● منظومة ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء الراشدين : للجزري الشافعي

مط . اربيل - اربيل ١٩٦٩ ، ٣٠ ص .

منظومة في بيان سيرة النبي محمد والخلفاء الراشدين حتى نهاية خلافة الامام الحسن ، مطعما :

قال محمد هو ابن الجزري الحمد للمهيمن المقتدر

وهي في خمسمئة وخمسة عشر بيتا . نشرت بالاشتراك مع شمس الدين حامد وطارح ملا عبدالله ، في نهاية المنظومة « تمت المنظومة ... في مدرسة قرية (بركه) سنة ١٢٨٨ هـ » .

الشاعر : شمس الدين بن محمد بن علي بن يوسف الجزري ، الشافعي ، من علماء القرن الثامن الهجري .

٣٦ - سعيد الديوهجي :

١ - أرجوزة السيد خليل البصير

مط . الجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٦ ، ١٨ ص .

الكتاب في اربع فقرات : الاولى عن نزاع الصفيوين والعثمانيين ، والثانية للاراجيز التي قيلت في حادثة غريب نادر شاه الموصل ، والثالثة للشاعر والرابعة لارجوزته والتي مطعما :

الحمد لله السلام المؤمن الملك القد رالمهيمن

وهي في تسعة وستين بيتا ، وفي الهوامش شروح مفيدة ، الكتاب مستل من مجلة الجمع العلمي العراقي ، المجلد الثالث عشر .

المحقق : ولد في الموصل ١٩١٢ ، تخرج في دار المعلمين

الطفولة السعيدة ، علم النفس التربوي النفاث والنجاح ،
تأثير الموسيقى على الأطفال .

الشاعر : هو الشيخ محسن بن محمد حسن بن محسن بن
محمد ، ابو الحب ، ولد في كربلاء ١٢٠٥ هـ ، درس على
والده ، كان خطيباً فموهاً ، ساهم في جمعية (ندوة الشباب
العربي) المؤسسة بربلا ١٩٤١ ، توفي ١٣٦٩ هـ .

٣٩ - سليم النعيمي (الدكتور) :

● شعر النجاشي الحارثي :

مط . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٦ ، ٢٢ ص .
تحدث في اثني عشرة صفحة عن هجاء الشاعر وخاصة
للنجاشي وعبد الرحمن بن حسان وعنه عامة ، الشعر غير مرتب ،
الهوامش خاصة بالتفريغ ، جمع له مئتين واثنين وعشرين بيتاً ،
مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد الثالث عشر .

الحقق : ولد ببغداد ١٩١٢ ، وتخرج في دار المعلمين العالية
١٩٣١ ، نال الدكتوراه من (السوربون) ١٩٣٩ ، عضو في المجمع
العلمي العراقي ، له : التصريح في الدين : للاسرافييني -
تحقيق ، اعمدة الحكمة السبعة : لورنس - ترجمة ، شعر
المعارضة السياسية في العصر الاموي - بالفرنسية (رسالة
الدكتوراه) .

الشاعر : فيس بن عمرو بن مالك بن معاوية ، من قبيلة
الحارث بن كعب الجمانية ، يكنى ابا الحارث ، يرى الحق انه
من المخضرمين وانه دخل الاسلام في السنة التاسعة ، جسه
عمر لهجاته ، كان مضطرباً ، مارفاً ، ماجناً ، اشترك في جيش
الكوفة وفي صفين ، ويرفض المحقق راي الالمانى شولتس في تعيين
وفاة الشاعر في عام ٤٠ هـ لوجود ابیات له في رثاء الامام
الحسن المتوفى ٤٩ هـ .

٤٠ - شاكر العاشور :

١ - ديوان سويد بن ابي كاهل الشكري :

دار الطباعة الحديثة - البصرة ١٩٧٢ ، ٧١ ص .

في ثمانى صفحات تحدث المحقق عن الشاعر وعينته الشهيرة ،
ومنهجه في التحقيق يعتمد على ذكر التفصيل اولاً ثم
النسبة فالنص والهامش قسمان الاول للمعاني ، والثاني
للاختلافات .

جمع له مئة وتسعة واربعين بيتاً ، والنسب اثنا عشر
بيتاً . وختم الديوان بأربعة فهارس .

المحقق : ولد في البصرة ١٩٤٧ ، شاعر ، محقق ، باحث ،
له من المطبوع : احببت الجارة يا امي (شعر) ، عشر قصائد
قديمة ، وله بحوث سياسية مخطوطة .

الشاعر : سويد بن ابي كاهل لطيف بن حارثة بن حسل ،
يكنى ابا سعد ، مضطرب ، مغمور ، مغمور ، مغمور ، مغمور ،
وانتهى بحدود ٦٠ هـ ، شاعر مقل ، اشتهر بعينته .

ب - ديوان عمارة بن عقيل :

مط . البصرة - البصرة ١٩٧٣ ، ١٧٠ ص .

قدم له في عشر صفحات ، اذ تحدث عن الشاعر ، ولادته
ومنزله وما نشر من شعره ووفاته ، ومنهج التحقيق ، وكان

العالية ، شغل مديرية متحف الموصل مدة طويلة ، له مؤلفات
كثيرة منها : ترجمة الاولياء لابن الخطيب الموصل - تحقيق ،
منية الادباء - تحقيق ، مجموع الكتابات المحررة في ابناء مدينة
الموصل - تحقيق ، بيت الحكمة ، الفتوة في الاسلام ، عقائل
فريش ، منهل الاولياء - تحقيق ، اليزيدية .

الشاعر : خليل بن علي بن اسماعيل ، البصرى ، فقد
بصره منذ الصغر ، حفظ القرآن ودرس على ايدي علماء الموصل ،
ينظم الشعر بالعربية والفارسية والتركية ، له الامام بالنحو ،
توفي ١١٧٦ هـ .

ب ملحمة الموصل : لفتح الله القادري الموصل

مط اسعد - بغداد ، د ت ، ٢١ ص .

القدمة في ثلاث صفحات ، وحباء الشاعر في صفحة واحدة ،
ثم الارجوزة ، مطلعها :

احمد ربي خالق معيني في كل وقت ، بل وكل حين

وهي في اربعمئة وثمانية وخمسين بيتاً ، تصف لنا دفاع
اهل الموصل عن مدينتهم ضد نادر شاه الذي حاصرهم سنة
١١٥٦ هـ ، وحرب المدينة ، ووقف الموصليون موقفًا رائعاً
انتهى بطلب نادر شاه الصلح ، وقد اعتمد المحقق ، على عدة
نسخ منها نسخته الخاصة ونسخ عبدالعزيز النوري ، والدكتور
داود الجلبى ، والدكتور محمد صديق الجلبى ، وغيرهم . كان
المحقق اولاً قد نشر هذه الارجوزة في كتاب (منية الادباء)
لياسين العمري عندما حققه ونشره .

الشاعر : فتح الله بن عبدالقادر ، الموصل ، فرأ على
شيخ الموصل ، كان زاهداً ، خطاطاً ، كان منولياً على
وقف النبي يونس والنبي جرجيس ، توفي ١٢٠٤ هـ .

٣٧ - سلمان داود القرمغولي

● شعر تأبط شعرأ

حققه بالاشتراك مع جبار تبيان جاسم ، نظار الفقرة (١١) .

٣٨ - سلمان هادي الطعنة :

● ديوان ابي الحب

مط . الاداب - النجف ١٩٦٦ ، ٢٤٠ ص .

جمع الديوان ونشره الدكتور فهاد الدين ابو الحب ،
وحققه سلمان هادي الطعنة ، الذي ترجم للشاعر في ثمانى
صفحات وعرف به الناشر في ثلاث صفحات ، واورد له امودجا
لخطه بالزكفراف ، والعق الديوان بمراسلاته وما قيل في رثائه ،
وقصائد الديوان ممتونة .

الطعنة : ولد في كربلاء ١٩٢٥ ، وتخرج في دار المعلمين
الابتدائية ١٩٥٨ ، وفي كلية التربية - قسم التربية وعلم النفس
١٩٧٠ ، شاعر ، باحث ، معنى بتراث كربلاء ، له من المطبوع :
شعراء من كربلاء ٢٠١ - الانشواق الحائرة - شعر ، تراث كربلاء ،
شاعرات العراق المعاصرات ، ديوان حسين الكريلائي (بالعامية)
تحقيق ، الامل الصالح . وله من المخطوط : مخطوطات كربلاء .

ابو الحب : ولد في كربلاء ١٩١٣ ، تدرج حتى حصل على
الدكتوراه في التربية وعلم النفس ، له من المطبوع : اصول
تدريس الطبيعيات ، سيكولوجية المراهقة للمربين - ترجمة ،

٤٣ - صالح الجعفري :

● شرح ديوان السيد حيدر الحلي

الجزء الاول : مط . الزهراء - النجف دت ، ١٨٥ + ٢٠ ص .

قدم الناشر وهو مرزة الخليلي بكلمة وقدم المحقق عن الديوان والعوامل التي ساعدت على التفوق وهي بيته وآل كبة وآل النزويني في عشرين صفحة مستقلة بترقيم خاص .

اما الشعر في هذا الجزء - الذي لم يصدر غيره - يبدأ من قافية الهزمة الى نهاية قافية الدال وعدد ابياته الفان وثلاثمائة وتسعة واربعون بيتا ، وكان المحقق قد قابل الديوان بالنسخة التي هي بخط الشاعر وهي نسخة الشيخ حسن مصيب الحلي وبمجموعة هادي كاشف القطاء ، ونسخ الفوائد التي بخط الشاعر معارضة بالمقد الفصل ومجموعة الاشجان وبابليات اليقوي .

المحقق : صالح بن عبد الكريم بن صالح بن مهدي آل كاشف القطاء ، الملقب بالجعفري ، ولد ١٩٠٧ ، شاعر كاتب ترجم رباعيات قيس نخعي من الفارسية الى العربية ، اشتغل بالتعليم ، فقد بصره مؤخرا ، يقال انه حقق ديوان السيد نصرالله الحائري (تنظر هذه المادة في هذا البحث) .

الشاعر : حيدر بن سليمان بن حيدر بن سليمان بن داود ، الحلي ، يكنى ابا سليمان وابا حسين ، ولد بالحلّة ١٢٤٦ هـ ، اشتهر بقصائده في مصيبة الحسين ، توفي ١٣٠٤ هـ .

٤٤ - صبيح وديسف :

١ - شعر الخباز البلدي :

مط . الجامعة - بغداد ١٩٧٣ ، ٥٦ ص .

المقدمة في صفحتين وهي عامة بعدها دراسة مستفيضة عن حياة الشاعر : عمره - اسمه وشهرته - شعره وديوانه - اتصاله بحكام عصره - تفكيره الديني - وفاته ، استغرقت خمسا وعشرين صفحة .

افرد التخرّيج والتحقيق والماني في سبع صفحات ، واورد ثبوتا للموضوعات دون الفهارس الاخرى وجمع له مئة وثلاثة وعشرين بيتا ، والمنسوب ثلاثة ابيات .

المحقق : صبيح بن رديف بن محسن ، ولد في الموقية بمحافظة واسط ١٩٣٥ ، اشتغل في التعليم الابتدائي ثم في مكتبة الجمع العلمي العراقي ثم مجلة العلم الجديد ، اكمل تحصيله الجامعي ، له تحقيق كتاب (الاداب) لابن المعتز ط .

الشاعر : محمد بن احمد بن حمدان ، الخباز البلدي ، المنسوب لبلدية (بلد) قرب الموصل ، يكنى ابا بكر ، شاعر ، امي ، اتصل بالصاحب بن عباد ، متشيع ، كان حيا قبل ٢٨٠ هـ .

ب - شعر السلامي :

مط . الامان - بغداد ١٩٧١ ، ١٦٠ ص .

المقدمة في صفحتين ، وتحدث عن حياة الشاعر وعصره واسمه ونسبه وولادته ونشأته وشهرته وشاعريته وشعره وصلته بشعراء عصره واتصاله بحكام عصره ، ومؤلفاته ووفاته في خمسين صفحة ، افرد للتخرّيج والتحقيق والماني بابا في احدى واربعين

عبد العزيز الميمني قد نشر (الفصادة) وهي قصيدة لعمارة ، كما نشرت فائز فائق مظهر (تنظر الفقرة ٧٥ في القسم الثاني) ويعتبر هذا المجموع مجموعا جيدا اذ حوى على ثلاثين وخمسة وتسعين بيتا ، افرد للتخرّيج مستقلا ، وختم الديوان بثلاثة فهارس .

الشاعر : عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الطنفي ، يكنى ابا عقيل ، من شعراء العصر العباسي ، كان هجاء ، مداحا ، من المعمرين ، عمي آخر عمره ، كانت وفاته في سنة ٢٢٩ للهجرة .

٤١ - شاكر هادي شكر :

١ - ديوان السيد الحميري :

مط . سوريا - بيروت دت ، ٥٥٦ ص . [رقم سهوا ٥٧١ ص] .

قدم السيد محمد تقي الحكيم له في خمس وثلاثين صفحة ، وقدم المحقق في ست صفحات ، وجمع له الفا وثمينة وستة وسبعين بيتا ، خص الهوامش للتعليقات والشروح ، والديوان مختوم بفهارس ثمانية .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٠٧ ، تدرّج في وظائف الدولة حتى احيل على التقاعد ، له : انوار الربيع في انواع البديع لابن معصوم ، طبعه وحققه في ستة اجزاء .

الشاعر : اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، يكنى ابا هاشم وابا عمرو ، والسيد نقيب ، ولد في عمان ١٠٥ هـ ، نشأ في البصرة ، وكان ابواه ابايعين ، هجا بني امية ومدح العلويين ، مرضى اخره عمره ، مات ١٧٣ او ١٧٨ ار ١٧٩ هـ ودفن ببغداد .

ب - ديوان الشاب الظريف :

مط . النجف - النجف ١٩٦٧ ، ٢٠٢ ص .

اعتمد على نسخة من الديوان مطبوعة طبعه حجرية بمصر ١٢٨٧ هـ وهي جزء من ديوانه الضائع ونسخة اخرى مطبوعة بالطبعة الحمودية بمصر واخرى بالطبعة الاهلية ببسروت ، ونسختين خطيتين بالكتابة القاهرة بدمشق ، زاد المحقق على الاصل - وهو الفان ومئتان وسبعة واربعون بيتا ، زاد ثلاثمائة وخمسة ومائتين بيتا ، وقد صور للمخطوطة خمس صور بالزئكراف ، وكانت المقدمة في عشرين صفحة ، والكتاب خال من الفهارس الدقيقة ، وحذف اشعارا كثيرة باعتبار انها من الجون واكتفى بوضع نقاط تدل على مكان الحذف .

الشاعر : شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان بن علي النابدي ، التلمساني ، ولد في القاهرة ٦٦١ هـ ، ثم انتقل الى دمشق وقرأ على عدة شيوخ ، وهو شاعر غزل ظريف ، كان عالما بالخط ، توفي ٦٨٨ هـ .

٤٢ - شمس الدين حامد :

● منظومة ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء الراشدين : للجزري الشافعي

نشره بالاشتراك مع سعد الدين ملا سعود وظاهر ملا عباد ، تنظر الفقرة (٢٥) .

صفحة وملاحظات وإضافات شملت صفتين وفهرس جامع .
الكتاب في سلسلة (شعراء الحمدانيين) .

الشاعر : محمد بن عبدالله بن محمد المخزومي السلامي ،
ولد في كرخ بغداد ٣٢٦ هـ ، من شعراء الحمدانيين ، نظم
الشعر مبكرا ، قصد الموصل مرة وأصبهان مرة ، وهو من أسرة
اكثرها شواهر ، كان ماجنا ، لاهبا ، خمارا ، هجاء ، قدره
عصده الدولة ، توفي ٣٩٢ هـ .

ج - شعر النامي :

مط . دار البصري - بغداد ١٩٧٠ ، ١٦١ ص .

قدم له الدكتور ابراهيم السامرائي في صفتين ، وقدم
المحقق في احدى وثلاثين صفحة تحدث فيها عن عصر الشاعر
وولادته وشهرته ونسبه واتصاله بسيف الدولة الحمداني
ومنزلته اللغوية والادبية وشيوخه وتلاميذه وشعره ومؤلفاته
وفاته ، جمع له مئة وثلاثة اربعين بيتا ، كان الهامش للتخريج
اما التحقيق فيذكره بعد الانتهاء من رواية الشعر . والحقق
شعر النامي بصفة استملت على اربعة ابيات لابن الحسن محمد
بن عيسى النامي ، وهي في صفتين واشتملت ايضا على واحد
وسمين بيتا للمباني بن الوليد الخياط المصيصي المعروف
بالشنون (كان حيا ٢٢٧ هـ) ، المجموع ملحوظ باربعة فهارس
وكان المحقق يذكر الشعر المنسوب له ولفظه في آخر القافية التي
ينطوي تحتها الشعر .

الشاعر : احمد بن محمد الدارمي ، المصيصي ، النامي ،
ولد حدود ٢٠٩ هـ في المصيصة على ساحل البحر الابيض
المتوسط ، كان اول امره جزارا ثم تركها ليقول الشعر ،
ويصبح في عداد شعراء سيف الدولة ، له مع المتنبي والسري
الرفاء وفتح جبيلة ، مات بعلب ٢٩٩ هـ .

٥ - صفاء خلوصي (الدكتور) :

● الفسر : ديوان ابي الطيب المتنبي شرح ابي الفتح
عثمان بن جني

الجزء الاول : مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٩ ،
١٦ ص .

قدم للديوان في نماني صفحات ، وكتب نيلتين من حياة
الشاعر والشارح في سبع صفحات ، ويشتمل هذا الجزء على
قافيتي الالف والباء ، وعدد ابيائهما ستمئة وواحد وثلاثون بيتا ،
وفهرسين للقصائد والقوالي شعر الشواهد - وعددها سبعمئة
واربعة ونماون شاهدا - مع ثلاث صور زكرفافية للمخطوطتين
اللتين اعتمدهما وهما مخطوطة فونية تركية والنسخة الام وهي
نسخة مكتبة المتحف البريطاني ، ختم هذا الجزء بتمقيس
واستدراكات في ست عشرة صفحة للمرحوم كمال ابراهيم ، ومما
يذكر ان ابن جني قرأ على المتنبي ديوانه .

المحقق : ولد ببغداد ١٩١٧ ، نال البكلوريوس من لندن ،
ومنها نال الدكتوراه ، له مؤلفات بالعربية والانكليزية منها
(دراسات في الادب المقارن) و (منه التقطيع الشمرى والقافية)
و (نفوس مريضة - قصص) .

الشاعر : ابو الطيب احمد بن الحسين بن عبدالصمد
الجبلي ، ولد ٢٠٢ هـ ، ونشا في الكوفة والم باكثر الصلوم

العربية عن علماء الكوفة والبادية ، كان طموحا متفوقا ، صار
شاعر سيف الدولة ، قتل ٢٥٤ هـ .

الشارح : تنظر الفقرة (٢٢) .

٦ - صلاح خالص (الدكتور) :

● محمد بن عمار الاندلسي :

مط . الهدى - بغداد ١٩٥٧ ، ٢٢٧ ص .

قدم مقدمة في اربع صفحات وتمهيدا في تسع صفحات ،
وقسم الكتاب الى قسمين : الاول لحياة الشاعر وانتاجه
الادبي وهي دراسة ادبية تاريخية في مئة وخمسين صفحة ،
والثاني للديوان الذي احتوى على سبعمئة واربعين بيتا
وهو من مخطوطة مكتبة جامع القرويين في فاس ومخطوطة خريدة
القصر والحرب من اشعار المغرب ، وذخيرة ابن بسام ، والحلة
السراء لابن الابار ونصوص ادبية اندلسية لابن سيد الناس
والسحر والشعر للسان الدين الططيب مع مراجعة الكتب
الطبوعة .

المحقق : ولد في البصرة ١٩٢٥ ، نال الماجستير من
(اشبيلية في القرن الخامس الهجري) والدكتوراه عن
(اسبانيا في القرن الثاني عشر) سنة ١٩٥٢ ، له : المعتمد بن
عباد ، طيف الخيال : للشريف المرتضى - تحقيق ، مدرسة
الارامل : قصة لجان كوتكو - ترجمة .

الشاعر : محمد بن عمار بن الحسين بن عمار ، يكنى ابا
بكر ، ولد في قرية شنتبوس قرب شلب ٢٢٢ هـ في عائلة
معدمة ينتسب الى مهرة ، كان ظريفا ، ذكيا ، طموحا ، التقى
بالمعتضد ثم المعتمد وبعد ذلك نفاه ثم استدعاه ليصبح حاكما
لشلب ثم وزيرا لكنه تمرد في مرسية بعد ذلك سجن وقتله
المعتمد بفاس .

٧ - ضياء الدين ابو الحب :

● ديوان ابي الحب :

حققه ونشره بمشاركة سلمان هادي الطمعة ، تنظر
الفترة (٢٨) .

٨ - ضياء الدين الحيدري :

● شعر الخليل بن احمد الفراهيدي :

جمعه وحققه بالاشتراك مع حاتم الضامن ، تنظر الفقرة
(١٦) .

٩ - طاهر ملا عبدالله :

● منظومة ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء

الراشدين : للجزري الشافعي

نشرها بمشاركة سعد الدين ملا سمود وشمس الدين حامد ،
تنظر الفقرة (٢٥) .

٥٠ - طه محسن :

١ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد :
لابن مالك الأندلسي

مط . النعمان النجف ١٩٧٢ ، ١٥٥ ص .

منظومة في التنين وستين بيتا ، ضمنها ابن مالك ضوابط مميزة للظاء من الضاد مع شرح هذه القصيدة وإيضاح لرمائها ، حققت مع حسين فورال (المعيد بجامعة ادمروم التركية) .

المحقق : طه بن محسن بن عبدالرحمن بن هاشم ، ولد ببغداد ١٩٤٤ ، وتخرج في كلية الاداب ١٩٦٧ ، حصل في ١٩٧٢ على الماجستير في (الجني الداني في حروف المعاني : للمراذي) ، مقيم في جامعة الموصل ، له بحوث ودراسات نشرت في عدد من المجلات العراقية .

ب - مقدمة في كلمات اتفقت فيها الدال والذال خطأ واختلفت معنى : لابن ام قاسم المرادي

مجلة المورد ، المجلد الثاني ، العدد الاول ١٩٧٣ ، ص ١٢٧-١٤٦ .

رسالة تقدم على سرد الكلمات المتشابهة في رسم الحروف والتي تشتمل على حرفي الدال والذال وبيان المعنى اللغوي لهذه الكلمات مع الاستشهاد بآيات قرآنية وأحاديث وشعر ، وقد حققت هذه الرسالة على نسختين خطيتين في مكتبي (فليح علي) و (فاتح) باستانبول ، وقد قدم لها في فقرتين : الاولى عن المؤلف ، والثانية عن الرسالة والتي كانت تتألف من خمسة وعشرين بيتا مطلعها :

اسمع هديت لالفاظ مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتب

واورد ثلاث صور بالتكراف للمخطوطين .

المؤلف : بدر الدين حسن بن قاسم بن عبدالله المرادي ، المراكشي ، يكنى ابا محمد ، واشتهر بابن ام قاسم ، ولد بمصر وعاش في النصف الاول من القرن الثامن الهجري ، له اكثر من ثلاثين مصنفًا في التفسير والمروفي والنحو والقراءات ، توفي ٧٤٩ هـ .

٥١ - عائكة الخزرجي (الدكتور) :

● ديوان العباس بن الاحنف

مط . دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٤

٥ + ت + ٢٢٢ ص .

اعتمدت على ثلاث نسخ خطية ، منها نسختان في مكتبة كوبر يلي زاده باستانبول احدهما محفوظة بمكتبة الجامعة العربية في القاهرة ، ونسخة دار الكتب المصرية وذكرت ان للديوان طبعين (ط/العنوان ١٨٨٠ ، ط/ميدالمعيد المسلا [تنظر هذه الفقرة]) ، فتمت بحثها الى بلاشير مع قصيدة من نظمها ، وفي الديوان الف وتسعمئة وثلاثة وخمسون بيتا وذكرت انها اضافت مئتي بيت الى المخطوط ، ختم الديوان باربعة فهارس مع سبع صور بالتكراف للمخطوطات .

المحققة : ولدت ببغداد ١٩٢٦ ، تخرجت في دار المعلمين العالية ، ونالت دكتوراه الدولة من السوربون ، هي الان مدرسة

في كلية الاداب - جامعة بغداد ، لها مما طبع : انفاس السحر - شعر ، لآلاء القمر - شعر ، مجنون ليلى - مسرحية شعرية .
الشاعر : العباس بن الاحنف بن الاسود بن طلحة الحنفي ، اليمامي ، جميع شعره في الغزل واكثره في محبوبته (فوز) توفي ١٩٢ هـ .

٥٢ - عادل جاسم البياتي (الدكتور) :

١ - الحارث بن ظالم المري الوافي الفاتك :

مط . المعارف - بغداد ١٩٧٢ ، ٤٨ ص .

قدم من حياته وشعره في سبع وعشرين صفحة ، ثم يأتي على الشعر يذكر القصائد ثم التخرير ومعاني المفردات ، جمع له من المصادر مئة وتسعة وعشرين صفحة . البحث مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد الخامس عشر .

المحقق : عادل بن جاسم بن محمد البياتي ، ولد ببغداد ١٩٣٥ ، نال الماجستير من (الشعر في حرب داحس والغبراء) من جامعة القاهرة ، ونال في ١٩٧٣ الدكتوراه من الجامعة نفسها في (شعر الايام الجاهلية) ، له ديوان شعر مطبوع بعنوان (ظل الفارس النحاسي) .

الشاعر : الحارث بن ظالم بن يربوع المري، يكنى ابا ليلى، من شعراء العصر الجاهلي ، كان وجيا ، فاتكا مشارك في عدة حروب ، قتله ابن الخصى نارا لايه .

ب - شعر الربيع بن زياد :

مط . المعارف - بغداد ١٩٧١ ، ١٩ ص .

قدم لحياة الشاعر اربع صفحات ، ولشعره ثلاثا ، جمع له سبعة واربعين بيتا مع خمسة ابيات مشتركة ، خص الهامش الاول للتخرير والثاني للاختلافات ، وخص اربع صفحات للحواشي والملاحقات ختمها بكشاف للمصادر ، ومما يجب قوله ان لويس شيخو سبق ان جمع للشاعر احد عشر بيتا في كتابه (شعراء النصرانية : القسم الاول) . المجموع مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد ١٤ : المجلد الاول .

الشاعر : الربيع بن زياد بن عبدالله بن سفيان الضفائي ، القيسي ، يلقب بالكامل لشجاعته وفصاحته وفروسيته كانت له مكانة عالية لدى النعمان بن المنذر ، ولكن لبدا الشاعر اوقع بينهما ، ويرجع المحقق وفاته خلال العشرة الاولى من الهجرة لا كما يذكر الزركلي في الاعلام انها ٣٠ ق. هـ .

ج - شعر قيس بن زهير :

مط . الاداب - النجف ١٩٧٢ ، ٥٨ ص .

قدم دراسة مستفيضة عن شعره وحياته في خمسة وعشرين صفحة ، ثم جاء على الشعر بان يذكر النص اولا ثم مصادر التخرير ثم معاني المفردات وهو ما مجموعة واحد وعشرون ومئة بيت ، وان عيسى كل شعره انما هو الذي يتعلق منه بحروب (داحس والغبراء) وهو يشكل ثلثي شعره ، وختمه بتهرسين .

الشاعر : قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ، يكنى ابا هند ، شاعر ، فارس ، شجاع ، خاض عدة حروب وابلى في (داحس والغبراء) ، توفي ١٠ هـ .

٥٢ - عباس المزوي :

١ - أرجوزة الإنفام : للخطيب الاربلي

مط . شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد ١٩٥١ ، ص ١٠ .

هذه الأرجوزة نشرت ضمن كتاب (الموسيقى العراقية في عهد الفول والتركمان . ص/١٠٤-١١٢) وهي في مئة وبيتين ، نظمها الشاعر ٧٢٩ هـ ، وطبع من نسخة أصيلة ، وهي في ذكر الإنفام ووصاياها وأبحرها ، وسبق لمجلة المشرق أن نشرت لها بعنوان (جواهر النظام في معرفة الإنفام) وذلك في الجزء الثاني عشر منها .

المحقق : ولد ببغداد ١٨٩٠ ، دس العلوم الدينية والعربية على يد علي علاء الدين الألوسي ومحمود شكري الألوسي ثم دخل مدرسة الحقوق ١٩١٩ وتخرج بعد سنتين محامياً ، انتخب عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق والجمع العلمي العراقي ١٩٥٧ ، له من المطبوع : تاريخ العراق بين احتلالين ١-٨ ، عشائر العراق ١ - ٤ ، تاريخ الأدب العربي في العراق ١-٢ ، وغيرها ، توفي ١٩٧١ .

الشاعر : محمد بن علي الخطيب ، الاربلي ، بدرالدين ، وورد شمس الدين ، كان حياً ٧٢٩ هـ ، وهو تاريخ نظم الأرجوزة .

ب - مجموعة عبدالغفار الاخرس في شعر عبدالغني

جميل وما قال الاخرس فيه :

مط . شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد ١٩٤٩ ، ص ١٢٢ .

كانت المقدمة في تسع عشرة صفحة خصها للحديث ، عن حياة الشاعر ومجموعته ، ولصائد الديوان غم مرتبة على أنه كان يذكر المناسبات ، شعر المجموعة هو الف وسبعمئة وتسعة عشر بيتاً ، الخاتمة في أربع عشرة صفحة ، والعق بالمجموعة سبعة فهارس .

جميل : عبدالغني جميل زاده ، شاعر ، ولد ببغداد ١١٩٤ هـ ، ادفه داود باشا ، وكان بطلاً مزايًا علمية وسجايًا فاضلة ، توفي ببغداد ١٢٧٩ هـ .

٥٤ - عباس الكرمانلي :

● ديوان السيد نصرالله الحائري :

مط . الفري الحديثة - النجف ١٩٥٤ ، ص ٢٥٧+٤ .

قدم له محمد الحسين كاشف الغطاء ، وكتب الناشر كلمته والتي اشار فيها الى ان صالح الجعفري وقاسم محي الدين قد شاركاه رايه في ملاحظات الديوان الادبية ، ثم ترجمة للشاعر في سبع صفحات ، وترجمة اخرى لجامع الديوان ، مير حسين بن مير رشيد النقوي ، وقد استعان الناشر بنسختين من الديوان المخطوط ، وقسم الديوان الى : مدائح اهل البيت - مراني اهل البيت - ابواب الديوان - الاراجيز - الزودجات - البنود ، والكتاب خال من الفهارس وهوامشه قليلة ، في الديوان اللان وسبعمئة ونمانية وتسعون بيتاً وثلاثة بنود .

المحقق : ردتت كثيراً عن هذا الرجل وهل هو محقق هذا

الديوان وناشره ، ام حققه رجل غيره ، وقد سالت كثيراً فقليل لنا ان الذي راجع الديوان هو محمد جمال الهاشمي بمساعدة صالح الجعفري وكان دور الكرمانلي - وهو تاجر - في النشر فقط .

الشاعر : ابو الفتح عزالدين نصرالله بن الحسين بن علي ، العلوي ، الحائري ، كان مدرسا في الروضة الحسينية ، درس على المشايخ ، له : الروضات الزاهرة ، سلاسل الذهب ، رسالة في تحريم التن ، استشهد ١١٥٦ هـ مقتولا على يد السلطان محمود الثاني .

الجامع : ورد من الهند الى النجف فدرس العلوم الدينية ثم ارتحل الى كربلاء لاكمال الدراسة لدى الشاعر ثم رجع الى النجف ، وكان عالماً ، شاعراً ، وفاته موضع اختلاف لعلها كانت قبل ١١٦٠ هـ .

٥٥ - عبدالحسين الاعسم :

● منظومات في المواريث والرضاع والعدد والديات والاطعمة والاشربة : لمحمد علي الاعسم

المط . العلوية النجف ١٢٤٩ هـ ، ص ١٨٨ .

منظومات فقهية ، شرحها ابن الناطم .

الشارح : عبدالحسين بن محمد علي بن حسين ، الاعسم ، عالم ، فقيه ، شاعر ، توفي ١٢٤٧ هـ له : ذرايع الافهام (خ) .

الشاعر : محمد علي بن حسين بن محمد الاعسم ، ولد في النجف ١١٥٤ هـ ، شاعر ، فقيه ، توفي في النجف ١٢٣٣ هـ .

يقول جعفر محبوبة (ماضي النجف وحاضرها ٢٩/٢) : ان الذي سمي بطبع هذه المنظومات هو محمد جواد ابن كاظم الاعسم ، المتوفى ١٢٥٨ هـ .

٥٦ - عبدالحميد الرازي :

● شرح تحفة الخليل في المروض والقافية :

للسيد محمد حسين الكيشوان

مط . العاني - بغداد ١٩٦٨ ، ص ٢٢٣ .

الكتاب شرح لأرجوزة الكيشوان في المروض والقافية ، والتي مطلعها :

حمداً لمن تواترت منه النعم

مردفة بما به خصي وعسم

وهي في مثنى وأربعة وتسعين بيتاً ، والشارح مستفيد من نسخة نقلها عن نسخة الرحوم عبدالرزاق القرم معارضة بالقسم المنشود منها في كتاب (شعراء الفري) الجزء الثامن لطبسي الخالقي ، عرشي في الكتاب كثيراً من مسائل الخلاف فيها مع ذكر الشواذ والشوارد ، وكان قد قدم مقدمة في خمس صفحات للأرجوزة وناطمها .

المحقق : ولد ببغداد ١٩١٤ ، له : ثورة العراق الكبرى ، ثورة العرب الكبرى ، وهما مسرحيتان شعرتان طبعتا ببغداد ، وهو يدرس الآن في كلية الآداب - جامعة بغداد .

الشاعر : محمد حسين بن كاظم الكيشوان ، الفزويني ،

ولد في النجف ١٢٩٥ هـ ، كان ملماً بالثر العلوم ، وله منظومات في الهندسة والحساب ، له : منهج الراغبين ، علم الجبر ، ديوانه الشعري ، توفي ١٩٣٧ .

٥٧ - عبدالستار القرهغولي :

● شقائق النعمان : ديوان نعمان ثابت عبداللطيف نشره بمشاركة ابراهيم ادم الزهاوي ، تنظر الفقرة (٢) .

٥٨ - عبدالصاحب الدجيلي الخرزجي :

● ديوان دعل بن علي الخزاعي :

مط . الاداب - النجف ١٩٦٢ ، ٢٥٥ ص .

قدم مقدمة طويلة عن الشاعر وحياته وشاعريته ومواقفه السياسية وكفاحه ، وذلك في ثمان وسبعين صفحة ، قسم الشعر الى قسمين : الاول ما قاله في آل البيت والثاني ما قاله في مختلف الاغراض والمعاني ، جمع له الفا وثمانية وخمسين بيتاً ، وكان الهامش خاصاً بالشرح والتعليق والتحقيق ، ختم الديوان بستة فهارس .

المحقق : عبدالصاحب بن عمران بن موسى الدجيلي ، الخرزجي ، ولد في النجف ١٩١٣ ، وهو من اسرة التعليم ، كاتب ، مؤرخ ، شاعر ، له من الطبوع : اعلام العرب في العلوم والفنون ٣-١ ، شعراء المصور ٣-١ ، شعراء العراق ، الشموعية اعاصير (شعر) .

الشاعر : دعل بن علي بن رزين الخزاعي ، ابو علي ، اصله من الكوفة ، ولد ١٢٨ هـ ، اقام ببغداد ، له : طبقات الشعراء (ضائع) ، توفي ٢٤٦ هـ .

٥٩ - عبدالعزيز سالم السامرائي :

● تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية : للشيخ محمد بن عبدالعزيز الوراق اللخمي ، والاصل للبغدادي الشافعي الواعظ

مط . اسعد - بغداد ١٩٦٨ ، ١٤٢ ص ، ط/٣ .

قدم له صفحتين ، تليها تممة الخمس في صفحتين ايضاً ، والقصائد تسع وعشرون قصيدة وجعل لكل حرف من حروف الهجاء قصيدة منها في واحد وعشرين بيتاً ، اي ان التخميس كان ستمة وتسمة ابيات ، مطلع التخميس :

بدات بذكر الله مدحاً مقدماً

وانني بحمد الله شكراً مظلماً

واختتم قولني بالصلاة وانما

(اصلي صلاة تمل اراضي والسماء

على ماله اعلى العلا متبوءاً)

المحقق : مدرس وواعظ في جامع الفلوجة الكبير .

الشاعر : محمد بن ابي بكر بن رشيد البغدادي، الشافعي، الواعظ ، يكنى ابا عبدالله ، مجدالدين ، توفي ٢٦٦ هـ .

صاحب التخميس : الشيخ محمد بن عبدالعزيز الوراق بن مجدالدين بن محمد بن عبدالملك الاسكندري بن شهاب اللخمي .

٦٠ - عبدالعزيز الجواهري :

● ديوان محمد سعيد الجبوبي :

مطابع الوطن - بيروت . [المقدمة مؤرخة ١٣٣١ هـ] ، ٣١٦ ص .

قدم الجامع كلمة في صفحتين ، وترجم للشاعر في تسع صفحات عن نسبه ومولده ودراسته وتدريبه واخلاقه وتأثير الفترة والاقلية عليه ، وقسم الشعر حسب الافراض ، وقد عارض الجامع النسخة الاصلية للديوان بمدة مجاميع ومسودات بخط الشاعر .

ومن ديوان الجبوبي قال الخاقاني بان الشيبيني [يقصد الشيخ محمد رضا] جمع شعر الجبوبي جمعاً اولياً دون تلخيص ونبسط ، ونظراً للتناقص بينه وبين الشيخ عبدالعزيز الجواهري وجماعته فقد سطا الجواهري فاوهم معه جواد الشيبيني بأنه يريد الوقوف على ما قيل في آل الجواهري ووسط فاقام النجف لاستمارته ليلة واحدة فاستولى عليه ونقله مع جماعته وطبعه على نفقة عبدالحسن شلاش ولكن الديوان بقي على نموضه ، واما الشيبيني فقام لهذه العملية .

(ينظر شعراء الفري ١٥٤/٩ - ١٥٥) ، ويدكر كوركيس هواد ان للديوان طبعة ثانية عام ١٩٥٥ (معجم المؤلفين ١٧٦/٣) .

الجامع : عبدالعزيز بن عبدالحسين بن عبد علي بن صاحب الجواهر ، ولد في النجف ١٨٩١ ، مؤرخ ، كاتب ، شاعر ، له : آثار الشيعة الامامية ، دائرة المعارف الاسلامية ، ترجمة مقدمة ابن خلدون الى الفارسية ، توفي ١٩٧٢ .

الشاعر : محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين الحسني ، ولد ١٢٢٦ هـ ، قرأ الشعر شاباً ، كان ذكياً ، فقيهاً ، مجاهداً ، شارك في مقاومة الانكليز ، توفي ١٣٢٤ هـ .

١ - عبدالعظيم عبدالحسن :

● ديوان ابي دهل الجمحي برواية ابي عمرو الشيباني مط . القفاء - النجف ١٩٧٢ ، ١٨٨ ص .

قدم له زهير غازي زاهد في اربع صفحات ، ثم قدم المحقق دراسة مستفيضة عن الشاعر في اربع وثلاثين صفحة تحدث فيها عن الشاعر (كنيته - اسمه - نسبه - مولده - من يقال له ابو دهل من الشعراء - اخلاقه - شخصيته - شهرته ورواية شعره - تشبيهه - نظرات في شعره وشاعريته - تفصيل الادباء لمعنى اشعاره - وفاته - مصادر ترجمته) وعن ديوانه ووصف النسخة الغريبة التي حقق عليها الديوان والتي ضمت اربعمئة وسبعة عشر بيتاً وهي ترجع لاحد علماء الدين في النجف مستفيداً مما نشره تركنو في مجلة JRAS 1910 ، وافرد للتفريخ احدى وعشرين صفحة ، وختم الديوان الذي كان برواية ابي عمرو الشيباني بستة فهارس . كتبت منه في جريدة الراصد ١٩٧٢ .

المحقق : عبدالعظيم بن عبدالحسن بن ابي القاسم ، ولد في النجف ١٩٥٠ ، خريج كلية الفقه .

الشاعر : وهب بن زعنة بن اسيد بن ابيحبة بن خلف ،

الجمعي ، يكنى ابا دهيل ، ولد بعد وفاة الرسول (ص) بفترة قليلة ، كان خلوا ، طيحا ، ولي لابن الزبير على بعض مدن اليمن ، هو من شعراء قريش ، متشيع ، توفي ١٢٦ هـ على الاثر .

٦٢ - عبدالغني الخضري :

● ديوان الشيخ محسن الخضري :

المط . العلمية - النجف ١٩٢٧ ، ١٩٧ ص .

اعتمد المحقق على مخطوطته ، وكتب مقدمة في انتي عشرة صفحة تضمنت ما قاله مشاهير العلماء والادباء عن الشاعر ، وقسم الديوان الى الاغراض التالية : آل البيت - النسيب والفزل والوصفيات - المراثي - المدائح والتهاني - الموشحات والتطاميس والتشاطر - النوادر والكلمات والتواريخ - الرسائل الشعرية والنثرية .

والخاتمة في عشر صفحات لمجد الولي الطريحي عن نسب الشاعر ، وفي الديوان الف وثلاثمائة واثنان وعشرون بيتا مع خمسة تطاميس ، وهو خال من الفهارس .

المحقق : عبد الغني بن حسن بن اسماعيل بن محمد بن موسى الخفري ، ولد في النجف ١٩٠٧ ، له : ديوان شعر مطبوع ، تراس جمعية التحرير الثقافي ومدرستها الدينية ، واصدر مجلة النشاط الثقافي .

الشاعر : محسن بن محمد الخفري ، ولد في النجف ١٢٤٥ هـ ، وكان فقيها ، شاعرا ، نائرا ، سريع البديهة ، توفي ١٣٠٢ هـ .

٦٣ - عبدالكريم الدجيلي :

● ديوان أبي الاسود الدؤلي :

مط . شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة - بغداد ١٩٥٤ ، ث + ٢٨٥ ص .

اعتمد في تطبيقه على اربع نسخ خطية : جامعة لايبسك بالمانية ، والدكتور سليم النجمي ، والشيخ محمد السماوي ، والادب آستاس ماري الكرمل ، والاخيرلان في مكتبة التحف العراقي ، وقد اورد ست صور بالزنتكراف للمخطوطات ، وقدم مقدمة مسهبة في مئة صفحة وخمسة من الصفحات شارحا ما يتعلق بالشاعر في مقولة الجاحظ فيه : « التابعين - الفقهاء - الشعراء - المحمدين - الاشعراف - الفرسان والامراء - الدعاة - النعميين - العاصري الجواب - الشيعة - الخوارج - الصلح الاشعراف - البكر الاشعراف » . وفي الديوان ثلاثمائة ولمانية ولعانون بيتا والذيل في مئتين وخمسة وعشرين بيتا ، وفي نهاية الديوان ثلاثة فهارس ، حقق الديوان نفسه الشيخ محمد حسن آل ياسين ، سياني .

المحقق : عبدالكريم بن مجيد بن فيسي بن حسن بن عبداللله الدجيلي ، ولد في النجف ١٩٠٦ ، درس في الكتاب ، سافر الى القاهرة وتخرج في كلية دار العلوم العليا ١٩٢٨ ، ثم درس في جامعة بغداد . كاتب ه شاعر ه له من الطبع : البند في الادب العربي ه الشعر العراقي الحديث ، المرشد في الاملاء ، الجواهر في شاعر العربية .

الشاعر : ظالم بن عمرو من كنانة ه ولد ١٦ ق.هـ على تقدير المحقق ه سكن البصرة وتولى قضاءها اول من نطق المصاحف ووضع علم النحو ه وهو من اصحاب وكتاب الامام علي ، مات بالطامون ٦٩ هـ في البصرة .



الْعَرَضُ وَالْقَدْرُ وَالتَّعْرِيفُ

الرسائل المتبادلة بين الكرملين وتيمور

بقلم

عارف النكري

ويهدي كل منهما صاحبه الى ما خفي عنه من كتب مطبوعة او مخطوطة ، ومن تناقض في بعض الروايات بصحاحها ، فاذا القارئ بين يدي استاذين كبيرين ، يؤخذ عنهما الادب الصحيح ، والخلق الرجيح ، اما غيرهما على العرب وسلامة لغتهم ، فليس وراءها غاية ولا مطعم ، اذا بلغهما ان مؤسسة علمية مهددة بالزوال ، او مجمعا لغويا معرض للاقفال ، تشاكيا ، وتباكيا ، وتدبا حظ العرب والعربية . واذا اساء رجل الى هذه اللغة قاطعاه اذا لم يعادياه .

اقرا في احدى رسائل تيمور الى الكرملين :

« واني آسف لان صلاتي مقطوعة مع جماعة الجامعة لان غالبهم اعداء العربية المحاربين لها فلم اوجد علاقة لي بهم » (١) .

ويمضي تيمور في رسالته حتى يقول :

« اما ما اشرتم اليه من وضع مرادفات فصيحة لما هو اعجمي ، فهذا رأيي ومذهبي الذي عليه درجت وعليه ابقى ، وعليه اموت . وقد كان سببا للمشاحنات التي وقعت بيني وبين اعضاء المجمع اللغوي المصري الاخير لما كان موجودا ، لان اغلب الاعضاء كانوا من المنتصرين للعامي والاعجمي ، ولم يكن على هذا الراي غيري وغير حفني ناصف ، واحمد الاسكندري ، فكنا نلاقي الامر من البقية . ثم انضم الينا الشيخ محمد الشريف ، والشيخ مصطفى العناني ، فقويتا قليلا ، ولكننا لم نزل ضعافا امام الآخرين ، حتى انفرط المجمع ، لا رده الله ، لان

هذه الرسائل صفحات من الادب والعلم ، في القرن العشرين : القرن الذي بدأت تتفتح فيه النهضة العربية الحق ، وترتكز على اساس صحيحة من تهذيب الالفاظ ، وتقويم العبارات وتصحيح الاخطاء ، واستعمال كلمات عربية اصيلة ، واستعارات موفقة ، لعمان واغراض محدثة ، تتطلب قوالب صالحة لها ، شارك فيها العالمان الكبيران ، الكرملين وتيمور ، مشاركة مشكورة تدل عليها هذه الرسائل المتبادلة . وهي بعد صفحة من صفحات هذه النهضة ، وجزء من تاريخها وتاريخنا .

اخرج هذه الرسائل بالطبع ، الاستاذان المحققان المشهوران كوركيس عواد وميخائيل عواد . وشاركهما في هذا العمل الجليل ، الاستاذ جليل العطية ، بما عثر عليه من رسائل كان بعث بها الاب الكرملين الى الاستاذ تيمور .

تقع هذه المجموعة مع فهرسها في قرابة ثلاث مئة صفحة ، في قطع كبير ، على ورق صقيل ، حسنة الترتيب والتبويب . وهي تتألف على ما جاء في المقدمة ، من ثلاث وتسعين رسالة ، تشمل الى جانب الادب العلمي ، الادب الخلقي ، لما فيها من تواضع صادق ، وترفع عن الكبرياء ، وابتناء عن المحاكاة التي قل ان تخلو منها مناقشة ، وكثيرا ما تنتهي بين المتناظرين الى الخلاف فالتستام .

والاستاذان بنشدان الحقيقة ، وبطلبان الصواب خدمة للعربية واهلها . يعترف الواحد منهما لصاحبه بخطأ ينهيه اليه فيعدل عنه الى الصواب الذي رآه له صاحبه ، لا مستكبرا ولا مناقشا ولا مجادلا . وهو شيء قل ان يقع مثله بين العلماء .

نتيجة عمل مثله لا تكون الا الاقرار على العامي والاعجمي ، كان الناس كانوا لا ينقصهم سوى طبع هذه الالفاظ بطابع المجمع (٢) .

وفي الرسالة ال ٢٨ يقول الكرملی :

« ... لا رد الله المجمع اللغوي المصري ، وليذهب الى حيث اقلت رحلها ام قشعم ، وكيف يحاول هؤلاء الناس النهوض من كبوتهم ، وهم يعادون لغتهم ، ولغة آبائهم ؟ او تقوم قومية بدون لغة تعرف بها ؟ واللغة من اعظم الاصول القومية لها ، وكيف يجروؤن على الانتساب الى عدنان وهم يكرهون لغته ؟ فيالهم من كذبته خداعين مرانين ! » (٣) .

ويقول الكرملی في رسالته الثانية والسبعين : « ... اما انا فاني باق على هذا القول : العربية كافية بنفسها لا تحتاج الى الاستكفاف (٤) ، وفيها سر الاشتقاق هذا الكنز الذي لا يفنى ولا يناله الفناء . اللهم احفظ العرب ولغتهم الشريفة المنقطعة المثال » (٥) .

ولا عجب بعد هذا ان يكون هذان العالمان ما كانا (وقد اتحدت نفساهما ، فاجتمعت كلمتهما على امور كثيرة) .

يقول الكرملی في رسالة من رسائله (٦) :

« ان الاسف الذي نشأ في صدركم بتبدد اعضاء المجمع العلمي العربي ، نشأ في الوقت نفسه في صدري . وكنت قد كاشفت به بعض الاحياء ، فتمعجت من هذا التوارد . ولا عجب فان نفسي قد اتحدت في امور عديدة ، فمسي ان يبقى هذا الاتصال زمنا مديدا . فوا اسفاه على هذه اللغفة الشريفة التي قضى عليها الدهر ان يستعبد بها ، ومن المحال ان يكون ذلك ، فانها تآبى ذلك وفي نفسها من القوة الحيوية ما تدفع بها كل عدو مهما اشتد (٧) ساعده بمنه وكرمه .

هذا بعض من الرسائل ، تمثل ما كان عليه هذان العالمان من غيرة على العرب والعربية ، والرغبة في بعث القديم من تراثها ، واحياء ما اندثر من

معالمها ، وعفا من آثارها ، وجهل من مكارمها ، وتنوسي من اخبارها .

كان اول الحديث بين الرجلين ان طلب الاستاذ تيمور مجلة (لغة العرب) من الاب انستاس ، في كتاب مقتضب لا يدل على علاقة كانت بين الرجلين .

ثم جعلت العلاقة تتوثق ، رسالة بعد رسالة ، حتى صارت الى اخوة صادقة ، ارتفعت معها الكلفة بحيث كان يقول انستاس لصاحبه : « وما آسف الا لشيء وهو انك تخاطبني مخاطبة رجل غريب (بصيغة الجمع) وانا اخاطبك مخاطبة صديق صادق وحميم (بالمفرد) فعسى ان تقابلني بالمثل ليطمئن قلبي » (٨) .

فريد عليه تيمور قائلا :

« يروي ان احد الوزراء اراد مسامرة ابي حيان التوحيدي للانتفاع بعلمه وادبه ، فرضي الا انه اشترط شروطا لطرح التكلف ، منها ان تكون المخاطبة بينهما (بالياء والكاف) . ولقد اصاب ابو حيان كما اصاب سيدي في اقتراحه في خطابه الاخير ، لان هذه المخاطبة من اكبر الادلة على تأكيد الصداقة والصفاء بين اثنين ، فلنكن مخاطباتنا بعد الآن على هذا النمط كما اشرت ... » (٩) .

ويجمل بنا بعد هذه المقدمة ان نشير الى ما كان لكل منهما من ملاحظات وتعليقات ترجع الى تهذيب اللغة ، وسلامة مفرداتها ، ورد العامي الذي يدور على الالسنه الى الفصح ، او ايجاد لفظ له صحيح .

كان اول ما تراء بينهما لفظة (برضو) المصرية . ذهبا في تفسيرها وتعليقها مذهبا ، ما احسب انه انتهى الى ما يطمئن له القلب . ترددا في تأويلها حتى قال : (وعسى ان نوفق بالاخذ والرد الى الحقيقة) فهي على هذا ما تزال محتاجة الى من يكشف عن حقيقتها .

ومن الملاحظات التي تدل على الدقة والنصفة ، وعلى العرب ان يتدبروها عند الرجوع الى كتب المستشرقين ، قول الاب انستاس :

« ان اليازجي انتقد (دوزي) (١٠) نقدا صحيحا ، وما انتقده فهو قطرة من بحره . وقد علقت انا عليه تعاليق تفضح علم الرجل . ومع كل

(٨) ص ٨٦

(٩) ص ٩١

(١٠) دوزي : مستشرق هولندي : صاحب القاموس المشهور : بتكملة القواميس العربية .

(٢) ص ٨١

(٣) ص ٩٣

(٤) الاستكفاف : الاستمطاء .

(٥) ص ١٩٨

(٦) ص ٦٢

(٧) ولعله كان الأولى ان يستعمل استد ساعده . وهي الرواية العليا في البيت المشهور :

اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رماني

ذلك فقيه فوائد لا تنكر ، فان للرجل ابادي لا تنكر على لغتنا . فان السيئات لا تنسى الحسنات ولا تنفيها . وعلى المطالع التحرز ، والاعجمي مهما كان متبحرا في اللغة يبقى اعجميا وتفوته امور جمعة ، وكيف لا تفوته وقد تفوت اثبت العلماء رسوخا في اللغة ؟ واذا اسهل الله عليّ ونشرت (لغة العرب) اذكر طرفا من هذه المعاني حتى لا يركن القارئ الى مطالعة هذا الكتاب ركونه الى كتاب منزل ...» (١١)

كتابة الاعلام

ويقول الاب : « اني استحسن كتابكم للاعلام الافرنجية المؤقتة بهاء في الآخر ، كاورية ومرسيلية ولندرة مثلا . وهذا يؤيده ما فعلته العرب عند نقلها الاعلام الافرنجية مباشرة لا عن طريق السريان ... ، فانهم كتبوا صقلية وانطاكية ورومة وانكلترة وارلندة ، وهذا ما يوافق مزية لغة العرب » .

« واما الاعلام المنقولة عن لغة السريان فانهم كتبوها كما يكتبونها اي بالالف كحيفا ويافا وبكفيا وحاصبيا ، ومع ذلك اجازوا كتابتها بالهاء ، فيقولون : يافة وحاصبية الخ . . لكنهم لم يجيزوا الوجه المخالف لذلك ، فلم يقولوا (سوريا) وان اولع بها كتاب مصر والشام ، ولم يقولوا صقليا وانطاكيا الى غيرها ، فلا اعلم معنى هذا التمسك ، تمسك المصريين بأوضاع السريان ، ومخالفتهم لأوضاع السلف الصالح » .

« على اني لا ارى وجها لاهمال تنقيط الباء اذا وقعت في الآخر . نعم ان الامر جائز وقد ذهب الائمة الى جواز استعمال الوجهين . ولا ارى هذا الراي ، فان ذلك من ضياع الوقت ما لا حاجة الى الاشارة اليه ... » .

وضرب مثلا على ذلك ما يقع من لبس اذا اهمل التنقيط . وانهى قوله : « فالان اود معرفة سبب اهمالك الباء . وقد اظهرت لكم سبب وجوب الاعجام ، وان اجاز الائمة خلافه في سابق العهد » (١٢) .

ويوافق تيمور على رايه قائلا :

« اما نقط الباء الاخيرة فرايكم فيها هو الصواب الذي لا محيد عنه وكان الاستاذ الشيخ طاهر الجزائري يراه ايضا ويلوم من لم يفعله ، فجزاكم الله خيرا على تنبيهي اليه ، وسأبعثه بعد ذلك وان كان مخالفا لما هو عليه اهل ديارنا . فقد

درجوا على عدم نقطها حتى صار المتبع الآن . واظن اصله من التساهل » .

وفي هذه الرسالة بحث في اسم (زكي) يكتب بالذال ام بالزاي ؟ .

ويرى تيمور ان الوجه ان يكتب بالذال « بمعنى الفطنة » ، الا ان زكي باشا يكتبه بالزاي ، وكانهم ذهبوا به الى معنى النماء .

ويقول الاب : ان التخت (١٣) مستعملة في العراق بمعنى القاعد . نقول : وفي (اللسان) : التخت : وعاء تصان فيه الثياب وقد تكلمت به العرب » (١٤) .

وينكر على تيمور تأنيث الحمام وهو مذكر والعامية تؤنثه :

قلنا : تأنيثه على رواية بيت من الشعر غامض الدلالة ، وكل ما في امر تأنيثه - على ما قال ابن بري : ان الجوهري زعم ان قول الشاعر :

فاذا دخلت سمعت فيها رجلة

لفظ المعاول في بيوت هداد (١٥)

وفي هذه الرسالة تصويبات لا يستقيم امرها الا اذا ذكر الاصل ، وهو شيء يطول ، ويتطلب الرجوع الى الاصول ، وليس من ورائه كبير فائدة في ما نحن فيه .

وفي الرسالة ال ٢٦ يقول الاب :

« ليسمح لي الصديق في تحقيق بعض الصيغ الكلامية :

انك كثيرا ما تكتب لي مثل هذه المبارات : اني كتبت (للاستاذ) ابي علي ... فهل ورد عند الفصحاء كتب له ؟ وفي اي كتاب ؟ وتقول : (ارسلها) . وقد صرح السلف انه يقال : ارسل

(١٣) وفي ما اذكره على بعد عهدي به ، ان رجلا ولعله الهندي ، زار بديع الزمان ، فدعاه الى الجلوس على تخت هناك . فبينما هو يحاول الوصول اليه ، للقفود عليه ، افلت ربحا اخجلته . فقال : هذا صرير التخت . فقال له البديع : بل : صرير التخت . فانصرف فغضب ان خجلا وانقطع عن زيارة البديع .

(١٤) لسان العرب : لابن منظور (٢) ٢٢٢ بولاق سنة ١٢٠٠هـ

(١٥) يريد ب (فيها) : الحمام .

(١١) ص ٦٧-٦٨

(١٢) ص ٦٨-٦٩

رجلا (لانه ذو عقل ويذهب بنفسه) . وقالوا :
ارسل بكتاب ، فهل وجدت في مؤلف فصيح ما
يخالف هذا الاستعمال ؟

وتقول : (اذهب لقبة الفوري) بمعنى (الى)
قبة : فهل وجدت له شبيها في كلام بلغائهم ، وقلت :
عسى ان نوفق (فيها) . والذي اعلمه انه يقال :
يوفق (لها) . فارجوك الافادة . أما جواز استعمال
ما استعملته فهو غير منكر : الا ان المطلوب هو
(استعمال البلغاء) لمثل هذه التراكيب او الصيغ
او التشابه .

وكتبت (بعض المواضع : التي تحتاج (لذلك) .
فهل وردت تحتاج مصحوبة باللام ام بـ (الى) .
ولا جرم انك اذا استعملت تعبيرا حديثا فذلك
اعتمادا على احد بلغاء المؤلفين الاقدمين . .
فارجوك الافادة .

قابل الباشا تيمور هذه الملاحظات لا غاضبا
ولا ماحكا ، بل قائلا :

« اشكرك ياسيدي كثيرا على ما نهتني اليه
من السقطات ، ولكني ارى لبعضها وجها . ولولا
ما انا فيه من الحل والترحال ، لذكرت لك ما يظهر
لي ، لاستطلاع رأيك فيه . ولكن لو عرفت ما انا
فيه لعدرتني في كل تقصير يبدو مني في هذه الاوقات .

ويقول الاب في احدى رسائله الى الباشا :

« واجدت كل الاجادة في المزملة ، فاني ارجع
عن كلامي الاول وافر بغلطي واشكر لك هذه الافادة
الجليلة ... » (١٦) .

ويتابع

(واني التي هذه الاسئلة لا قيد جوابها في
معجمي لا لغاية اخرى ، ولا سيما لاني ابحث عن
تحقيقها منذ مدة مديدة ، وارجو ان لا تحملها على
غير هذا المحمل) .

ثم يقول :

« نشرت مجلة المجمع العلمي ، كلاما للدكتور
صروف ، وانا لا اوافقه في تعريب الاعجمي ، ففي
مكنة العربية وضع الفاظ من لسانها تغير جميع
ما يسمى به من المسميات عند الافرنج ، الا ان ذلك
يتطلب وقتا » .

ويقول في موضع آخر :

« اما ان (اللغة العربية مفتقرة الى كلمات

عديدة للتعبير عن مختلف المصطلحات والمسميات
العلمية والفنية المقتبسة من اللغات الاوربية) .
فالانسكلوبيديا من جملة هذه الكلم ... ، وقتلها
في مهدها خير من قتلها من بعد ان تتمكن من كتابنا
وكتبنا ، وهذا ما فعله الادباء في عصر العباسيين ،
فان الاسطر نوما والارتماطيقي والجومطريا
والمبخانيقي والبيوطيقي ونحوها ، كلها ماتت في عصر
العباسيين ، وكانت قد نشأت في اول عهد العرب
بالتعريب فقتلتها الفاظ علم الفلك والحساب
والهندسة والحيل والشعر . وهذا ما فعله ايضا
المعاصرون الذين قتلوا الجرنال والغزطة والبالون
والاروبلان والاتوموبيل . واليوم يعرف الناس
كلهم : الجريدة او الصحيفة والمنطاد والطيارة
والسيارة الى غيرها من المخترعات المصرية » (١٧) .

« اما قوله ان (دائرة المعارف) قد حلت محل
(الانسكلوبيديا) فلا اظن انه يوافقه عليه احد .
والذي سمعته في ديار العرب ولا ازال اسمعه ، ان
الرجل اذا قال دائرة المعارف فلا يفهم منها الا معلمة
البستاني ، وقد صارت علما لها لا تقع على غيرها » .

تقول : ويحسن بصاحب مثل هذا الرأي ، ان
لا يقف عند رأي يقترحه ، بل يتجاوز الى تحقيق
بعض ما يقترحه ، وهو ما فعله الاب ، فجاء بالفاظ
منها الحسن الوفق ، ومنها ما يحتاج الى نظر :

رأي ان يقال : فاجعة ترجمة Drame
وفاجع Dramatique ، واضحكة Comedie
ومضحك Comique ، ومأساة Tragedie
وكلهما من الالفاظ السائفة المقبولة . ولست
ادري اذا كان الاب قد سبق اليها ام هي من
اوضاعه ، وعلى كل فالاهم ان تستعمل فتعيش .
ومثل ذلك (المعلقة) لدائرة المعارف .

على انا لا نحسب من الرائق المستساغ
(الحنكة) للدبلوماسية ، وامج منها (الحنيك)
للدبلوماسي وفي لفظ السياسة والسياسي ما يعني
عنهما ، وأن مضى المعاصرون على التفريق بين
الدبلوماسي والسياسي ، وهو تفريق لا يقام له
كبير وزن .

واما ان يطلق على الدبلوماسية (العياسة)
وعلى الدبلوماسي (العياسي) ، فالاستعمال
لا ينكرها - اذا هي قيلت - والى ارباب الدبلوماسية
واللغة يعود الامر . وقول الاب ان « العرب قد

وضعت لهذا المعنى العينية « (١٨) قول يفتقر الى نص (١٩) .

اما من حيث الاختصاص والنسبة اليها ، وهي من الالفاظ التي شغلت الناس طويلا ، فان الاب يرى (الاختصاصي) اطيب من (الاختصاصي) . على انه يقول : (حفي) ومعناها العالم يتعلم الشيء بالاستقصاء . وفي سورة الاعراف « يسألونك كائنا حفي عنها » اي عالم بها متخصص لها . والجمع حفواء .

نقول : ان المعنى ليس ببعيد ، اذ من معنى الحفي : العارف الشيء حق معرفته ، ولكن الاستعمال هنا غريب ولا سيما جمعه .

ثم انه لا يكون من المستحب ان نستعمل اللفظة وان كانت في اصلها غير عربية ، الا لانها سبق ان استعملت في عصر مضى ، فان نستعمل (الروشن) بحجة انها وردت في « نشوار المحاضرة » وهي بمعنى (Balcon) فالبالكون على اعجميتها الحديثة هي خير من الروشن على اعجميتها القديمة . ثم ان (الشرفة) و (المنطرة) و (الجناح) وغيرها يفني عن (الروشن) . والروشن : (الكوة) . واين الكوة من البالكون .

ولاب انتاس رأي خاص في الالفاظ والمعجمات ابداه في انتقاده « تذكرة الكاتب » التي وضعها اسعد داغر (في بيان اخطاء الكتاب) .

يخاطب الاب صديقه الباشا قائلا : وصلني (تذكرة الكتاب) والصواب (تذكرة الكاتب) كما صحت في الهامش . وسأني ما قرأته في صدرها قولك للمؤلف : (فاذا قلت انك اجدت وافدت واصبت كل الاصابة فيما ...) .

يقول الاب : « انا اراه قد اخطأ اكثر مما اصاب ، وتخطئته للناس على غير هدى . وهو في عمله هذا قد جرى اثر ابراهيم اليازجي وغيره ممن ظن ان مفردات اللغة كلها مدونة في المعاجم ، وان قواعد كلام العرب محصورة في كتب النحاة ، وهذا ضلال مبين . فان اللغة العربية اوسع من ان تحصر ، وقواعدها اجل من ان تقيد بقيد أو بقيود » .

(١٨) ص ١٢٤

(١٩) في (لسان العرب) : « وعاس ماله عوسا وعياسة ، وساسه سياسة = احسن القيام عليه . ثم يقول الكرمل ، والعياسة كالسياسة ، كانوا يبدلوا السين بالعين (كذا) للدلالة على التفوق ، لانهم لاحظوا ان العين في اول الكلمة تفيد هذا المعنى ، فقد قالوا : العلو ، والصل ، والرفان ، والعلم ، والعباب (ارتفاع الوج) والعنو (الكبراء) والعنو (التصيد في الجبل) ، والعجب الى غيرها .

فمما انكره المؤلف : يريد اسعد داغر مؤلف تذكرة (الكاتب) هذه - كما انكره اليازجي ، وصاحب المقتبس وعيسى اسكندر الملو ف (حرر) وهو فصيح لا غبار عليه ، وكذلك (طور وتطور) و (تقنين) و (زهور) ومثلها كثير . مع انه ورد في كلام الفصحاء الاقدمين والمولدين . وقد وردت في الدواوين في غير مظانها ، الا ان هؤلاء المخطئين لم يقيموا عليها في مواطنها من المعاجم فتقوتوا ماشاءوا . ففي هذا الرأي شيء من الغلو قد يدخله في الشذوذ كقوله : « وانكار تأنيث المذكر ، وتذكير المؤنث من الاسماء ، وارد عند قدماء العرب ، اذا كان لكل من هذه الاسماء مرادف يخالف جنسه ، جنس اللفظ المنصوص عليه (٢٠) .

نقول : اذا اتبع هذا الرأي ، فسدت اللغة في كثير من تعبيراتها - على حرص الاب على صحتها وسلامتها (٢١) .

ويعود الاب فيقول : « اما لو قال - اي داغر - الافصح ان يقال كذا ، فلا غبار عليه . واما القول : ان كذا خطأ فالخطأ عليه لا له . والخلاصة : اني لا ارى الرجل اصاب في ما نسبته الى الكتاب وانما القصور منه لقلة وقوفه على كلام العرب : ولظنه ان المعاجم تفني عن سواها . ولتصوره ان النحاة قبلوا كلام العرب كله ما دق منه وما جزل ، ولم يبق هناك لباحث مكان للاجتهاد . فهداه كلها اوهاه بسين فسادها » (٢٢) .

« وكنت قد الفت كتابا ارد فيه على ما ذكره اليازجي من الاوهام (٢٣) ، وكنت عرضته على صاحب المشرق فهابه الموقف وابى ان يطعمه ، ... » .

وفي الرسالة ال ٦٣ يقول :

« كنت قد ارسلت الى محلة المجمع بمائة لفظة عربية لتوضع بدلا من الالفاظ الفرنجية ، والذي طبع منها الى الآن ٥٠ ، فاذا تمت اعود الى البحث آخذا بنصحتك العزيزة . وعندني ان (ما من لفظة افرنجية الا ويمكن ان يوضع لها في لغتنا الواسعة ما يسد مسدها) خلافا لكثير من

(٢٠) وعلى هذا يجوز لك الاب على تشده في اللغة ، ورغبته في الحفاظ عليها ان تقول : هذه السيف ، وهذه الحسام ، وهذه الفيصل .

(٢١) هذا جائز في ما ورد عليه النص .

(٢٢) ص ١٩٧

(٢٣) جاء في الشرح ان هذا الكتاب هو « النغم الشجي في اغلاط الشيخ ابراهيم اليازجي » . مخطوط في دير الآباء الكرمليين ببغداد .

الاب انتاس على ان الاختصاصي اطيب من
الاخصائي (. كما يشكره على ما افاده من ياء
التأكيد ، ويوافق في ان (لا سيما) جائز استعمالها
بلا الواو ، بعد ان اطلع على شاهد عليه ، ويسأل
تيومر صديقه عن استنتاج واستنتاج ، وانكار ادباء
مصر لها ، وان الصواب استنباط او استخلاص .

فيجيب الاب انتاس : « الاستنتاج عندي
فصيحة ، وما ذكره ادباء مصر من مرادفات اي
الاستنباط والاستخلاص في موطن الاول .
فالاستنباط غير الاستخلاص ، وهذا غير الاستنتاج ،
وكل واحد قائم بمعناه » .

« نعم ان اللغويين لم يذكروه في دواوينهم ،
لكنهم صرحوا في صدور كتبهم انهم لا يذكرون المقيس
من كلام العرب . والاستنتاج من هذا النوع . وقد
ذكره صاحب « اقرب الموارد » نقلا عن « محيط
المحيط » وكلاهما ليس بحجة . وكنت قد ذهبت
انا ايضا الى ان الاستنتاج من مبتدل الكلام ، حتى
ظفرت بنص لاعظم ناقد لكلام العرب وهو الحريري ،
اذ وجدته يقول في المقامة السادسة عشرة وهي
المغربية : فتداعينا الى ان نستنتج له الافكار ...
قال الشارح وهو ايضا ثبت من الاثبات : (استنتاج
اي طلب الإنتاج يريد الى ان نخرج هذه الكلمات من
افكارنا .) وكفى بها حجة » (٢٤) .

هذا عرض مجمل قد يكون فيه تعريف بقيمة
الكاتبين العالمين وما كتبوا ، ولابد لنا من تعليق موجز
على هذه الرسائل في جزء قادم .

(٢٤) ص ١٤٦-١٤٧ .

المتحوسين من الشعبية . وقول المقتطف : (ان
الكلمات العلمية الجديدة تزيد على مائتي الف كلمة
في النبات) لا غبار عليها ، لكن تلك الكلمات تكاد
تكون كلها مركبة من كلمتين او ثلاث . فما اسهل
وضع مقابل لها يوضح لنا بغامض معنى اللفظة
الافرنجية عوضا عن ان ندخلها بفرابتها في هذه
اللغة الغدة بين اترابها ، والفنية باساليب وضعها ،
ولا سيما بالاشتقاق الذي يفني عن النحت والاستعارة
من لغات الاجانب .

ويعود الاب انتاس الى الشعبية ، فيقول :

« مسألة هوس الشعبية وشغفهم بالالفاظ
الدخيلة امر قديم ، ... انهم يجهلون ان نتيجة هذا
الهوس هو الشغف باوضاع الاعاجم ومن ثم بلفتهم ،
وبالتالي بأدابهم وأخلاقهم وتاريخهم والغضاء على
العنصر العربي الذي لا يبقى مبقيا الا بالدود عن
اسواره وحصونه وهي اللغة ... » .

« اني لا انكر ان في العربية دخيلا كثيرا ، وقد
تسرب اليها في القرون القديمة ، واليوم قد اغناها
السلف عن مد اليد الى الاستعارة من الاجانب ،
لان الوسائل التي بيدنا اليوم لم تكن عند السلف ،
ولان اساليب الوضع توضحت ، ولان المرء اذا كان
فقيرا استعطي او تسول او استعار او اقترض ،
اما اذا استغنى فانه يأنف من استجداء . فنحن
اليوم في مندوحة عن اوضاعهم التي تستوحشها
السنة العرب واذانهم واذواقهم ، وتنبت افواههم
ودواوينهم » .

وفي الرسالة ال ٤٣ (يوافق تيومر باشا ،

مُصْطَفَى عَبْدِ الرَّازِقِ وَكُتَابُ التَّمْهِيدِ

بقلم

سعيد زايد

ليحاضر في الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق وفي الادب العربي بكلية الآداب . ثم اضطره ظروف قيام الحرب الى العودة لمصر سنة ١٩١٤ . وعين موظفا في مجلس الازهر الاعلى سنة ١٩١٥ ثم مفتشا بالمحاكم الشرعية سنة ١٩٢٠ . ثم نقل الى مجاله الذي هيأته المقادير لتوليته ، مجاله الحقيقي ، مجال المعلم ، مجال قائد الفكر وراعي الطلاب والباحثين ، كي يظهر فيه مثلا أعلى لما ينبغي ان يكون عليه استاذ الجامعة . وذلك حين عينته الجامعة المصرية استاذاً مساعدا للفلسفة الاسلامية في كلية الآداب سنة ١٩٢٧ ثم استاذ كرسي سنة ١٩٢٥ . ولكن شاءت الظروف ان ينتزع من مجال الجامعة حين عين وزيرا لوزارة الاوقاف في ابريل سنة ١٩٢٨ ، اقول شاءت الظروف ان ينتزع من مجال الجامعة وان لم ينتزع قسط من رحاب العلم ، فقد بقى على ولانه للعلم واهله وان حرمت منه فاعات البحث في الجامعة . واعتقد ان هذا لم يكن يتفق مع مزاجه الرقيق ومع حبه للعلم والعلماء . ولقد تولى وزارة الاوقاف عدة مرات كان آخرها سنة ١٩٤٤ . وعين شيخا للآزهر الشريف في ديسمبر سنة ١٩٤٥ ، وانتخب في نفس العام رئيسا فخريا للجمعية الفلسفية المصرية ، واختير سنة ١٩٤٦ اميرا للحج .

وكان اختياره لمعضية مجمع اللغة العربية في ٢٥ من نوفمبر ١٩٤٠ ضمن نخبة من العلماء سميت : محمد حسين هيكل ، والدكتور علي ابراهيم ، والشيخ محمد مصطفى الرافعي ، وعبدالمعز فهمي ، واحمد لطفي السيد ، وعبدالقادر حمزة ، وعباس محمود العقاد ، وطه حسين ، واحمد أمين .

وقد استقبلهم رئيس الخالد بن وقتل بكلمة مختصرة قال في مطلعها : « استشعر اليوم عاطفتين قويتين ، فلا أدري ايتهما املك لنفسي وارضى لقلبي وهما السرور والفخر معا . وما لي لا اسر ابغ السرور ، ولا افخر الى اقصى غابات الفخر ، وقد اذن القدر الكريم لي ان تضم الى مجعنا هذه النخبة المصطفاة من اعلام العلم والفن والادب » ورد عليه الدكتور هيكل نيابة عن الاعضاء الجدد بكلمة قصيرة ايضا قال فيها : « انا ممن يؤمنون ، ايها الزملاء المحترمون ، بان اللغة قوام الحياة ، وبانها لذلك يجب ان تؤدي حاجات الحياة ادق الاداء ، ويجب ان تدرس وتفصل لتفي بهذه الحاجات على اتم الوجوه » .

وقد شارك استاذنا الاكبر في اعمال المجمع مشاركة فعالة ، وكان عضوا في بعض لجانه وخاصة لجنة 'مجمع الفاظ القرآن الكريم' ، ولم تحرم جلسات المجمع من حضوره كلما سئحت له الفرصة ، فما كان احب اليه من مجالس العلم ، وما كان ابغض اليه من المناصب الادارية ، فكان يعتبر المجمع

لم يسمدني الحظ بالجلوس امام استاذنا الاكبر المرحوم الشيخ مصطفى عبدالرازق ، بل جلست امام تلاميذه ، ولكني سمعت من ابناء جيلي ومن ابناء الجيل السابق ، عن نبيله وكرمه ، ما يعجز الوصف عن تصويره ، فكم اخذ بيد طلاب العلم ومريديه ، وكم فتح ابواب الرزق امام اهله ، وكم عبث طرق البحث امام الباحثين . ولقد شابت الظروف ان اقبله مرة يوم ان عين شيخا للآزهر الشريف ، فلهبت لاهنته مع احد الاصدقاء ، بل لاهنته النصب به ، فرايت صورة مجسدة للنبل والتواضع ورقة الحديث ، نبل الاصيل ، وتواضع العالم ، ورقة المطوف الحاني على ابنائه . ولولا مراعاة اللياقة وعدم الاستئثار بوقته الثمين لاطننا الجلوس . ولكننا انصرفنا بعد فترة قليلة من الزمن ، ولم اكن ادري ان هذا اللقاء هو الاول والاخير في حياتي بالنسبة لهذا الاستاذ الجليل .

كان - رحمه الله - فريد عصره في الخلق القويم ومنارة شامخة من منارات العلم والرفان . ولقد صبح قول استاذنا الامام محمد عبيد فيه ، حين قال : « ما سررت بشيء سروري انك شعرت في حديثك بما لم يشعر به الكبار عن قومك ، فله انت وه ابوك . ولو اذن لوالد ان يقابل وجه ولده بالمدح لسقت اليك من الشاء ما يملأ عليك القضاء . ولكني اكتفسي بالاخلاص في الدعاء ان يمتني الله في نهايتك بما تفرسته في بدايتك » .

واحسب ، بل اوقن بان السادة القراء لا يتوقعون مني ان اؤرخ لاستاذنا الاكبر ، فان المكان المحدد لكلمني التواضع لا يسمح بذلك ، ولقد كفانا مؤونة ذلك شقيقة المرحوم الاستاذ علي عبدالرازق في كتابه الشامل « من آثار مصطفى عبدالرازق » . ولكني اختلس بضع سطور اذكر فيها بانه ولد في قرية « أبو جرج » في محافظة المنيا ، والتحق بكتاب القرية حيث تعلم القراءة والكتابة وحفظ شيئا من القرآن الكريم . ثم ارسل الى الجامع الأزهر ليستلحق العلم منه ، وله من العمر احدى عشرة سنة . واتصل حينئذ بالاستاذ الامام وتلمذ على يديه ، فكان يحضر دروسه التي كان يلقيها بعد صلاة المغرب في السرواق الصبسي بالجامع الأزهر ثلاث ليال من كل اسبوع في قراءة كتاب « دلائل الاعجاز » لمبدالقاهر العرجاني ، وليتتين في تفسير القرآن الكريم . وعقب نيله شهادة العالمية سنة ١٩٠٨ دعي للتدريس في مدرسة القضاء الشرعي ثم استقل وسافر الى باريس سنة ١٩٠٩ ، وهناك التحق في بادئ الامر بجامعة السوربون حيث حضر دروس دوركيم في علم الاجتماع ، ودروسا في الادب وتاريخها ، ثم تحول منها الى مدينة ليون سنة ١٩١١ ،

نمويضا له عن الجامعة التي تركها ١٩٢٨ متفلا بين وزارة الاوقاف ومشيخة الازهر ، وقد قبلها حائرا - كما يقول احمد امين - بين طبيعته ومزاجه وبين خجله ولياقته .

وعندما انتقل الى الرقيق الاعلى ١٩٢٧ ، بكنه مصر باسرها وبكاه علماء العرب ، واقيمت له حفلات التابين في كل مكان ، واقام له مجمع الخالدين حفلا ابنه فيه احمد امين فقال « لست انسى يوما منذ اربعين عاما ، سمعت باسمه وانا طالب بمدرسة القضاء وهو استاذ بها وحول اسمه هالة من حسب ونسب وغنى وجاه ، فارتسمت في نفسي صورة ابناء اللوات الذين يشمخون بانوفهم ويتكلمون من اطراف الستهم وينظرون الى الناس في الارض من اعلى السماء فما رأيته حتى انجحت هذه الصورة الكاذبة ، وحلت محلها صورة تعالفا كل المخالفة . فقد اخذ من الاستقرابية اجمل ما فيها ، ومن الديمقراطية اجمل ما فيها . اناقة في اللبس من غير بهرجة ، ورشاقة في الحركة من غير تصنع ، وادب في الحديث من غير ترفع ، ودعة في النفس من غير تكلف » . وما كان ذو الاصل الرفيع لبيد منه ما كان يلقى بال استاذنا احمد امين ، وما كان لرجل نشأ في بيت عريق اشتهر برعايته للعلماء وحديه على المتطلعين لنور المعرفة الا ان يكون قد صقلت نفسه وتهذبت اخلاقه وجبل على تواضع العلماء .

لقد كان استاذنا عبدالرازق منارة من منارات المعرفة جمع بين الفلسفة وعلم اللغة وبين الادب والشعر ، ولقد حق ما قاله فيه خلفه في مجمع الخالدين الروح حليل سكاكيني : « لو لم يسبقه الخليل بن احمد ، لكان هو اول من وضع علم العروض ، ولو لم يسبقه سيويه لكان هو امام النحاة غير منازع ، ولو لم يسبقه عبدالرحمن بن عيسى الهمداني صاحب كتاب الالفاظ الكتابية لكان هو اول من جمع شذور العربية الجزلة في اوراق بسيرة ، ولو لم يسبقه ابن خلدون لكان هو اول من وضع علم الاجتماع ، ولو لم يسبقه ارسطو هو اول من وضع علم المنطق . ولو فسح له في الاجل لكشف القناع عن حقائق كثيرة مجهولة » .

وقد ألف استاذنا الاكبر كتبا كثيرة : منها ما كتب ونشر ، ومنها ما كتب ولم ينشر ، ومنها ما لا تستطيع اللغة ان تسميه كتابا ما دام الكتاب مشتقا من مادة كتاب ، ولكننا ان توسمنا في تعريف الكتاب بانه الاثر الثمين النافع وليس من الضروري ان يكون مجموعة اوراق بين يدينا لم نستطع ان نحصى كتب مصطفى عبدالرازق ، نعم لم نستطع ان نحصى من تعهدهم وانا طريقهم وفتح امامهم آفاق المعرفة وشجعهم على المضي في سبيل النور فكتبوا الكتب ونشروا البحوث .

بعد استاذنا الراحل رائد الفلسفة الاسلامية المعاصرة ، بعد ان حمل علم الحرية وبعد وفاة استاذنا محمد عبيد واستاذنا استاذ جمال الدين الافغاني ، وكان له منهج مميز في تدريسها ، هو الاعتماد على النصوص وذكرها في اطار متناسق ، بحيث يكون كل نص مقدمة لما بعده ، فهو يورد النصوص في تسلسل متسق حتى تتضح الفكرة . ونحن اذا كنا نعرف جميعا ان خصائص التأليف الحديث هو استخلاص الفكرة من النص وشرحها بأسلوب المؤلف مع الإشارة الى النص او ذكره للاستشهاد به ان دعا الامر ، فان هذا لم يكن لبيد من ذهن استاذنا الاكبر ، ولكنه كان في وقت بدأت العقول تفتتح فيه على افكار علماء الغرب ، فتجد فيها ضمن ما تجد افكارا تهاجم مفكري الاسلام ولاستفهم ، وتعتهم بالتقليد ، بل بالترديد لافكار فلاسفة اليونان ، فاراد ان يثبت لكل ذي رأي ان المسلمين فكروا وابتكروا فهم وان كانوا قد قرأوا فلسفة الاغريق

وهضموها فانهم لم يحاكوها ، فلم تكن اراءهم نسخة طبق الاصل من آراء ارسطو ومن جاء قبله او جاء بعده من قدماء اليونان ، بل انه يوجد بين المسلمين من لم يطلع على آراء اهل يونان التي جاءت اول ما جاءت منذ ابتداء عصر الترجمة في الاسلام . ومع ذلك تجد عندهم افكارا وحججا قوامها المنطق السديد والافئاع العقلي ، حتى انه كان بين العرب قبل ظهور الاسلام من كان له نظر عقلي في الكون واصله وملاحظة النجوم والكواكب وتسجيل مساراتها وخلصوا من ذلك الى اكتشاف بعض مبادئ علم الفلك . واياما كان الامر فان هناك من يرى ان المنهج الذي سار عليه الاستاذ في تأليفه لهذا الكتاب منهج حديث سليم ، بنذوقه اولئك الذين درسوا على مناهج الغربيين . وهو فوق هذا وذاك دليل على روح التضحية التي كان يتحلى بها ، كما ذكر الاستاذ احمد امين حين رئاه في مجمع الخالدين فقال : « وكنت اتمنى ان تظهر شخصيته في التأليف اكثر مما ظهرت وان يتحرر من المنقول اكثر مما تحرر ، فقد كان رحمه الله يحاول ما امكن الا يظهر كما تظهر النصوص والمنقول ، ولعل حرصه التام على الامانة في النقل واطفاء كل ذي حق حقه من الفضل حمله على ان يضحي بنفسه للاشادة بفضل غيره ، ولكل مؤلف مزاجه ولكل شيخ طريقته » .

بهذا المنهج ، منهج الاعتماد على النصوص ، سار استاذنا في اهم كتاب له وهو كتاب « تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية » ، وقد طبع هذا الكتاب ثلاث مرات ، صدرت الطبعة الاولى منه سنة ١٩٢٥ ، وصدرت الطبعة الثالثة سنة ١٩٦٦ . والطبعة الاولى وان كانت قد صدرت سنة ١٩٢٥ الا ان المدة التي اقتضت كتابته تزيد على اثني عشر عاما ، وذلك ان الاستاذ بدا فيه على شكل محاضرات لطلاب قسم الفلسفة في الجامعة المصرية منذ ان عين للتدريس فيه سنة ١٩٢٧ حتى انتزعته الحياة العامة ابتداء من الثالث الاول لسنة ١٩٢٨ حين عين وزيرا لاوقاف في المرة الاولى .

ويقع الكتاب في ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير خلا المقدمة والفهرس ، وقد قسمه الى قسمين كبيرين وضيمية . تناول القسم الاول مقالات الغربيين والاسلاميين في الفلسفة الاسلامية ، فتحدث في الفصل الاول عن مقالات المؤلفين الغربيين ، وفي الثاني عن مقالات المؤلفين الاسلاميين ، وعرف في الثالث الفلسفة واقسامها عند الاسلاميين ، وخص الرابع بالحديث عن الصلة بين الدين والفلسفة عند الاسلاميين .

اما القسم الثاني من الكتاب ، فنوأنه « منهجنا في درس تاريخ الفلسفة الاسلامية » ، وهو ثلاثة فصول : تحدث في الفصل الاول عن بداية التفكير الاسلامي ، وفي الثاني عن النظريات المختلفة في الفقه الاسلامي وتاريخه ، وفي الثالث عن الراي والاسواره .

اما الضيمية التي ختم بها الكتاب فهي في علم الكلام وتاريخه . قلنا ان استاذنا مصطفى عبدالرازق حمل علم الحرية بعد استاذنا الامام محمدعبيد ، وقد كان هذا هو منهج مدرسته في البحث الذي يقوم على التثبت والتحقيق ، والاعتماد على الاصول الصحيحة للثقافة الاسلامية ، والبحث عن : للكان التاريخية المعتمدة ، سائرا بذلك نحو الإصلاح في العلم والدين ، وبذلك يتحقق مذهبه في النهضة الثقافية .

ولقد كان متسلحا بهذه الحرية فاطلع على آثار الغربيين والمستشرقين ، فترك زبدها ، واخذ منها ما ينفع الناس ويمكن في الارض ، والى جانب تسلحه بسلاح

الحرية كان متسلحا ايضا بمقفة اللسان ، فجاءت مناقشته لآراء الفريبيين غاية في ادب الحديث ، انظر اليه حين يخاطبهم قائلا : « أما بعد ، فان الناظر فيما بذل الفريبيون من جهود في دراسة الفلسفة الإسلامية وتاريخها لا يسهل الا الاعجاب بصبرهم ونشاطهم ، وسعة اطلاعهم وحسن طريقتهم ، واذا كنا المألى نزوات من الضعف الانساني تشوب احيانا جهودهم في خدمة العلم ، فانا نرجو ان يكون ان يتيقظ عواطف الخير في البشر وانسيالها الى دعوة السلم العام والتزاهة الخالصة والإنصاف والتسامح ، مدعاة التعاون بين الناس جميعا على خدمة العلم باعتباره نورا لا ينبغي ان يخالط صفاء كدر .

وليس يؤنسنا من ذلك ان تهب في بعض البلاد نزعات كانت ركبت ريجها . ليس من شأنها ان تغلص نفوس الناس من عوامل المصيبة والهوى ، مثل نظرية تلوق السلالة النوردية الشاملة لشعوب اوربا الشمالية التي تحيا في المانيا لهذا العهد ، ومثل فكرة تلوق البيض على السود المنتشرة في امريكا الشمالية ، وفكرة تلوق الجنس الابيض على الجنس الهندي التي دعت تسعة التولدين بين انجليز وهندين تسمية خاصة في بلاد الهند وفي بلاد افريقية الجنوبية ، بل نحن نرجو ان يظف العلم والحق هذه النزوات التي لا يستندها علم ولا حق (١) .

اطلع الاستاذ عبدالرازق على مكتبه المستشرقون، ثم ناقشه، فقد كان على علم تام بما اعتمدوا عليه من نصوص اسلامية ، فوجد انهم لم يتوسعوا في مصادر البحث ولم يلمسوا بالموضوعات المأما كمالا ، فعاد الى الاصول ، عاد الى الكتب والمخطوطات الاسلامية ودرسها بنفسه حسبا واتاه الله من ذوق سليم واستعداد موهب وروح متأنصة بحب الاسلام ، بروح المدرسة التي آلت اليه زعامتها . درس استاذنا الاكبر نصوصي القدامى دراسة موضوعية ، فغلب على افقها خطرة هي ان الفلسفة الاسلامية الصحيحة ينبغي التماسها في الفقه الاسلامي . فهو بعد ان ذكر رأيا يقول : « أصبح في حكم السلم ان للفلسفة الاسلامية كيانا خاصا يميزها عن مذهب ارسطو ومذاهب مفسريه فان فيها عناصر مستمدة من مذاهب يونانية غير مذهب ارسطو ، وفيها عناصر ليست يونانية من الآراء الهندية والفارسية .. الخ. ثم ان فيها ثمرات من عبقرية اهلها ظهرت في تأليف نسق فلسفي قائم على اساس من مذهب ارسطو مع تلاقي ما في هذا المذهب من النقص باختيار آراء من مذاهب اخرى وبالتخريج والابتكار، وظهرت ايضا في ابحاثهم في الصلة بين الدين والفلسفة (٢) نقول : بعد ان ذكر هذا ، رأي ان الفقه الاسلامي يمكن التماس الفلسفة الاسلامية من بين ثنائيه ومن قضاياء البينة على القياس العقلي ، فالاجتهاد بالراي في الاحكام الشرعية - وانا هنا استعير كثيرا من كلمات الاستاذ الجليل هو اول ما نبئت من النظر العقلي عند المسلمين . وقد نما وترعرع في رعاية القرآن الكريم وبسبب من الدين . ونشأت منه المذاهب الفقهية واتسع في جنباته علم فلسفي هو علم « اصول الفقه » ، ونبئت في تربته التصوف ايضا ، وذلك من قبل ان تغفل الفلسفة اليونانية فعلها في توجيه النظر عند المسلمين الى البحث فيما وراء الطبيعة والالهيات على انحاء خاصة . ويجب على الباحثين في تاريخ الفلسفة الاسلامية ان يدرسوا الاجتهاد بالراي منذ نشأته الساذجة الى ان صار نسقا من اساليب البحث العلمي ، له

اصوله وقواعده . يجب البدء بهذا البحث لانه بداية التفكير الفلسفي عند المسلمين ، اذ ان الترتيب الطبيعي يقضي بتقديم السابق على اللاحق ، ولان هذه الناحية اقل نواحي التفكير الاسلامي تازرا بالعناصر الاجنبية ، فهي تمثل لنا هذا التفكير مخلصا بسيطا يكاد يكون مسيرا في طريق النحو بقوته اللدانية وحدها ، فيسهل بعد ذلك ان نتابع اطواره في نايها التاريخ ، وان نتقصى فعله وانفاله فيما اتصل به من افكار الامم .

ويؤيد هذا الراي استاذنا الدكتور ابراهيم مذكور في كتابه « في الفلسفة الاسلامية - منهج وتطبيق » يقول : « ان في مبادئ التشريع واصول الفقه تعاليل منطقية وقواعد منهجية تحصل شارة فلسفية واضحة ، بل ربما وجدنا في اثنائها ما يقرب كل القرب من مناهج البحث الحديثة » .

وقد استشهد استاذنا الاكبر على رايه عدا باقاول كثير من المؤرخين الاسلاميين ، وذكر ان الامام الشافعي رعى الله عنه هو « اول من وضع مصفنا في العلوم الدينية على منهج علمي » هو كتابه « الرسالة » ، ثم حلل الرسالة تحليلا وافيا مبينا مظاهر التفكير الفلسفي فيها ، ذلك انها تسلك في مباحثها وترتيب ابوابها نسقا مقرا في ذهن مؤلفها ، وهذا النسق بداية « قوية » للتأليف العلمي المنظم في فن بجبع الشافعي عناصره الاولى لاول مرة ، وان كان - على حد تعبير استاذنا عبدالرازق - يختل اطراذه احيانا ، ويغنى وجه التتابع فيه ، ويعرفى الاستطراد ويلحقه التكرار والمفوض . وان كانت هذه الرسالة لم تغفل جانب الفقه ، اي استنباط الاحكام الشرعية الفريفة من ادلتها التفصيلية ، فهي الى جانب هذا يلجح فيها نشأة للتفكير الفلسفي في الاسلام من ناحية العناية بضبط الفروع والجزئيات بقواعد كلية ، ويلمح فيها ايضا الاتجاه المنطقي الى وضع الحدود والتعاريف أولا ، ثم الاخذ في التقسيم مع التمثيل والاستشهاد لكل قسم . واسلوب الرسالة حوار جدلي مشبع بصور المنطق ومعانيه ، « حتى لتكاد تحسه لما فيه من دقة البحث ولطف الفهم وحسن التصرف في الاستدلال ، والنقش ومراعاة النظام المنطقي ، حوارا فلسفيا على رغم اعتماده على النقل والا بالذات واتصاله بامور شرعية خالصة (٣) . وكذلك نجد في الرسالة ايماء « الى مباحث من علم الاصول تكاد تهجم على الالهيات او علم الكلام ، كالبحث في العلم ، وان هناك حقا في الظاهر والباطن وحقا في الظاهر دون الباطن وقد استدل الشافعي على حجية السنة وما دونها من الاصول فلفت الاذهان الى حجية القرآن نفسه ، وهي مسألة وثيقة الاتصال بابحاث المتكلمين (٤) .

هذه بعض نظرات في كتاب استاذنا مصطفى عبدالرازق « تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية » ظهر منها مقدار اهمية الكتاب ومقدار خطره ، فان اقل ما يقال فيه هو انه وجه افكار الباحثين الى الفكر الاسلامي الاصيل ، واثبت لهم ان اسلافهم في صدر الاسلام بحثوا وفكروا وتفلسفوا من قبل ان تصل اليهم فلسفة اليونان ، وانهم استخدموا مناهج دقيقة في ابحاثهم تدل على صفاء الذهن ومنطقية العقل . ودعا الباحثين ايضا الى النظر في تراث السلف ، وانهم لواجدون فيه مادة خصبة لكتاباتهم واخافا رجة تغفلت في كثير من نواحي الفكر الانساني .

(١) مصطفى عبدالرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ،

ص ٢٨-٢٧ ، القاهرة ١٩٦٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

المحتوى

١٢- ٧	تاريخ فن العمارة العربية الاسلامية
٢٤- ١٢	بغداد في رحلات الاجانب في العهد العثماني
٢٤- ٢٥	صور من سياسة الحجاج الثقفي المالية في العراق
٤٠- ٢٥	الادب عند بني ايوب
٥٠- ٤١	رايات العرب والمسلمين وبندوهم واعلامهم وبياراتهم
٥٢- ٥١	هاشم الخطاط
٥٨- ٥٤	نظرة في التطور الادبي والثقافي في اليمن الجنوبية
٦٢- ٥٩	ابن القرية
٧٠- ٦٢	واسط
٨٩- ٧١	رحلة فتنسنو الى العراق
١٠٠- ٩٠	الباعونية الشاعرة الصوفية

النصوص المحققة

١٢٤-١٠٢	تحقيق عبدالحسين محمد	كتاب الخط لابن السراج ..
١٦٠-١٣٥	تحقيق شاكر هادي شكر	ديوان الشيخ كاظم الاذري ..
١٨٨-١٦١	جمع وتحقيق غازي النقاش	بكر بن النطاح : حياته وشعره ..
٢٠٤-١٨٩	تحقيق عبدالستار جواد	ملاحح الاولواح في شرح مراح الادواح ..

فهارس المخطوطات والبليوغرافيات

٢٣-٢٠٧	.. هلال ناجي ..	مخطوطات الجزائر
٢٦١-٢٣١	ترجمة الدكتور فاضل بيات ..	المخطوطات العربية في مكتبة طوبقايي سرايي باستانبول ..
٢٨٤-٢٦٢	صباح نوري مرزوق ..	احياء التراث الشعري في العراق

العرض والتقد والتعريف

٢٩٢-٢٨٧	عارف النكسي	الرسائل المتبادلة بين الكرملين وتيمور
٢٩٥-٢٩٢	سعيد زايد	مصطفى عبدالرازق وكتابه التمسيد

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد

(١٠٠ لسنة ١٩٧٦)

CONTENTS

I. RESEARCHES AND STUDIES

History of the Arabic and Islamic Architecture, By Shareef Yosuf	7__ 12
Baghdad in the Foreigners' Travels in the Ottoman Era, By A.M.K. Nouras	13__ 24
Samples of the al-Hajja al-Thaqafi's Financial Policy in Iraq, By A.W. Th. Taha	25__ 34
Arabic Literature and Bani Ayyoub, By N. Rasheed ...	35__ 40
The Arabs and Muslim's Banners, By Z. Ahmed ...	41__ 50
Hashim al-Khattat, By Th. Muncer	51__ 53
A Glance in the Literary and Cultural Development in Southern Yemen, By A.R. Ali	54__ 58
Ibn al-Qirriya, By H. Ali	59__ 62
Wasit, Transl. By N.M. Yahya	63__ 70
The Vincenzo's Travel to Iraq, Transl. By Dr. P. Haddad	71__ 89
Al-Baoaniyya The Sufi Poetess, By H.A. Hasan ...	90__100

II. HERITAGE TEXTS

The Calligraphy Book by Ibn al-Sarraj, Edited by A.H. Muhammed ...	103__134
Diwan Al-Sheikh Kadhim Al-Ozri, Edited by Sh. H. Shoker	135__160
Bakr Ibn al-Nattah: His Life and Poetry, Compiled and Edited by G. al- Naqqash	161__188
Milah Al-Alwah, By Al-Alny, Edited by A.S. Jawad ...	189__204

III. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

Algeria's Manuscripts, By H. Naji	207__230
Arabic Manuscripts in The Library of Toup Qapi Serayi, Transl. by Dr. F.M. Bayat	231__261
Revival of the Poetry Heritge in Iraq, By S.N. Marzooq ...	262__284

IV. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

Mutual Letters between Al-Krimly and Taimoor, By A. al-Nakadi	287__292
Mustafa Abdul Raziq and his Book "Al-Tamheed", By S. Said	293__295

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad - IRAQ

Editor-in-Chief
Abdul Hameed Alouchi

Editorial Manager
Harith Taha

Editing Secretary
Munthir Khalaf

General Supervisor
Muhammed Jameel Shalash

Let you be up-to-date but you should stick to authenticity. To be up- to-date does not mean to cut off from the deep roots and while assimilating present we should not neglect our glorious cultural heritage.

Ahmed Hasan Al-Bakr

AL-MAWRID

**A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE
AND HERITAGE**

Volume V - Number 3 - 1976

Price 250 Fils

دار الحرية للطباعة
١٩٧٦ م - ١٩٧٦ م

الشن ٢٥٠ فلساً